

SÉRIE MÚSICA BRASILEIRA PARA BANDA

# PALPITE INFELIZ

música e letra de  
Noel Rosa

arranjo de  
Hudson Nogueira

SÉRIE MÚSICA BRASILEIRA PARA BANDA

# PALPITE INFELIZ

música e letra de  
Noel Rosa

arranjo de  
Hudson Nogueira

Patrocínio



Realização



Ministério  
da Cultura



**PROJETO EDIÇÃO DE PARTITURAS PARA BANDA**

**COORDENAÇÃO GERAL**

Flavio Silva e Maria José de Queiroz Ferreira

**COORDENAÇÃO TÉCNICA, ADAPTAÇÃO, REVISÃO E PADRONIZAÇÃO**

Marcelo Jardim

**EDITORAÇÃO MUSICAL**

Sithoca Edições Musicais

[www.sithoca.com](http://www.sithoca.com)

Simone dos Santos

**NOTAS DE PROGRAMA**

Marcos Nogueira

**CONSULTORIA - TABELA DE NÍVEL TÉCNICO**

Dario Sotelo

**CONSULTORIA – INSTRUMENTAÇÃO FLEXÍVEL/ARRANJOS**

Hudson Nogueira

**CÓPIA ELETRÔNICA – PARTITURA E PARTES INSTRUMENTAIS**

Alexandre Castro - Bruno Alencar - Leandro J. Campos - Sheila Mara

**REVISÃO MUSICAL DAS PARTITURAS**

José Flávio Pereira

**REVISÃO DE TEXTOS**

Maurette Brandt

**PRODUÇÃO GRÁFICA**

João Carlos Guimarães

**PROJETO GRÁFICO E EDITORIAL**

Renata Arouca

**CAPA E ILUSTRAÇÃO**

Rafael Torres

Fundação Nacional de Artes – Funarte

Centro da Música – Cemus

Rua da Imprensa 16, 13º andar – Centro

CEP 20.030-120 Rio de Janeiro RJ – Brasil

Tel.: (21) 2279-8106 Fax: (21) 2279-8088

[projbandas@funarte.gov.br](mailto:projbandas@funarte.gov.br)

[www.funarte.gov.br](http://www.funarte.gov.br)

## REPERTÓRIO DAS BANDAS DE ONTEM, HOJE E SEMPRE

A retomada do processo de edição de partituras para bandas é motivo de júbilo para a Funarte. Em 1995 e em 2000, foram lançados 14 títulos da série “Repertório de Ouro das Bandas de Música do Brasil” e em 2004 foi editada a série “Hinos do Brasil”, com dois títulos. Nesta oportunidade, 20 novos títulos estão sendo lançados, dez dos quais numa nova série: “Música Brasileira para Banda”, que traz arranjos de alto nível de canções populares e da MPB, além de valorizar obras originais para banda, escritas por compositores de diferentes épocas e abrir espaço para transcrições apropriadas do repertório sinfônico brasileiro.

Estes lançamentos foram adequados às normas internacionais de edição e padronização para banda sinfônica, diversificando a oferta de partes instrumentais sem perder de vista as características mais marcantes de nossas bandas de música, além de possibilitar às pequenas formações e bandas, com instrumental reduzido, a execução do mesmo material. O processo de edição de partituras para bandas está em busca de formas mais dinâmicas para atender a um mercado ansioso por novidades e informações – e ao mesmo tempo manter vivas e renovadas as tradições da cultura musical de nosso país. Movimentar esse repertório e compartilhar esses dados deve ser tarefa incessante e contínua, para que dela resultem bons frutos. É nesse sentido que a Funarte direciona esforços para produzir e apresentar o repertório das bandas de ontem, de hoje e de sempre.

## SOBRE AS NOVAS EDIÇÕES

Com as novas séries de edições, a Funarte objetiva expandir a atual literatura para bandas no Brasil, de modo a quantificá-la e qualificá-la, com especial ênfase na utilização dos padrões técnicos e estilísticos de cada obra, com as devidas revisões e anotações de articulações, dinâmicas, agógicas, nomenclaturas, andamentos, marcações de ensaio, abreviaturas etc. Para que fosse aplicada a padronização adotada pelas bandas em todo o mundo, foi necessário fazer adaptações no material original, sem contudo alterar linha melódica, harmônica e rítmica. Foi mantida a orquestração original, com acréscimo de novas informações timbrísticas, para possibilitar um melhor aproveitamento dos atuais instrumentos. O padrão adotado foi: piccolo, flauta, oboé, fagote, clarineta Eb (requinta – mi bemol), clarinetas Bb (Si bemol - 3 vozes), clarineta baixo Bb (clarone), quarteto de saxofones (2 altos Eb, 1 ou 2 tenores Bb e barítono Eb), trompas F (2 a 4 vozes), trompetes Bb (3 vozes), trombones (3 vozes), bombardino, tuba, contrabaixo (cordas), tímpanos, teclados (xilofone/bells ou glockenspiel), percussão (caixa, pratos de choque, pratos suspensos, bumbo, agogô, chocalho, pandeiro, ganzá, triângulo, reco-reco, tambor, bateria completa). Em algumas obras, determinados instrumentos foram suprimidos, como sax tenor 2 e tímpanos, quando não faziam parte da instrumentação original. Entretanto, o regente deve observar que todo o repertório tem sua funcionalidade garantida somente com 1 flauta, 1 clarineta Eb, 3 clarinetas Bb, 1 sax alto Eb, 1 sax tenor Bb, 3 trompas F ou saxhorns Eb, 3 trompetes Bb, 3 trombones, 1 bombardino, 1 tuba e percussão (caixa, prato e bumbo). Em todas as edições serão impressas partes extras (não incluídas na instrumentação) para saxhorns Eb (mi bemol) e barítono Bb (si bemol) em clave de sol, além de tubas Bb e Eb.

## SÉRIE MÚSICA BRASILEIRA PARA BANDA – INSTRUMENTAÇÃO FLEXÍVEL

Foi adotada para este arranjo a instrumentação flexível, a quatro vozes, o que possibilita sua utilização com diversas formações, tais como quarteto de clarinetas, quarteto de saxofones, quinteto de sopros, quinteto de metais, somente as madeiras, somente os metais, com ou sem o instrumental de percussão e ainda em combinações não usuais – além, é claro da banda sinfônica completa. O regente pode optar por manter todas as dobras com a banda completa ou mesmo criar situações criativas com os grupos. Todos os instrumentos podem ser opcionais; é importante, porém, observar as vozes (marcadas pelas letras A, B, C e D), pois dizem respeito às partes executadas por cada um. O regente dispõe de massa sonora em execuções ao ar livre e pode, ainda, explorar o arranjo em recitais dos músicos. Atenção especial para a clarineta Bb, não pertencente ao naipe comum das clarinetas (não é identificada como 1, 2 ou 3), que só deve ser utilizada na formação de câmara de quinteto de sopros.

*Maestro Marcelo Jardim*  
Coordenador Técnico

# PALPITE INFELIZ

música e letra de Noel Rosa  
arranjo de Hudson Nogueira

## Instrumentação

flauta – voz A	trompa F 1 – voz B
obôe – voz B	trompa F 2 – voz C
* clarineta solo Bb – voz C	trompete Bb 1 – voz A
fagote – voz D	trompete Bb 2 – voz B
clarineta Eb ( <i>requinta</i> ) - voz A	trombone – voz C
clarineta Bb 1 – voz A	bombardino – voz D
clarineta Bb 2 – voz B	tuba C – voz D
clarineta Bb 3 – voz C	tímpanos
clarineta baixo Bb – voz D	teclados ( <i>bells, xilofone</i> )
sax. alto Eb 1 – voz A	percussão 1, 2 ( <i>afoxé, surdo, ganzá, tamborim</i> )
sax. alto Eb 2 – voz B	percussão 3 ( <i>bateria completa</i> )
sax. tenor Bb – voz C	
sax. barítono Eb – voz D	

## Partes Extras

clarineta Bb* ( <i>quinteto de sopros</i> ) – voz C	barítono Bb – voz D
saxhorn Eb 1 – voz B	tuba Bb – voz D
saxhorn Eb 2 – voz C	tuba Eb – voz D

## Nota ao Regente

O arranjo foi escrito a quatro vozes e permite a execução com as seguintes formações instrumentais:

- Quarteto de clarinetas (3 clarinetas Bb e 1 clarineta baixo Bb)
- Quarteto de saxofones (2 altos, 1 tenor, 1 barítono)
- Quinteto de sopros (flauta, obôe, clarineta Bb, trompa, fagote)
- Quinteto de metais (2 trompetes Bb, 1 trompa, 1 trombone, 1 tuba)
- Conjunto de madeiras
- Conjunto de metais
- Banda marcial
- Banda de música ou sinfônica

A percussão (tímpanos, teclados e percussão auxiliar) é opcional e pode ser utilizada com qualquer uma das formações acima.

## PALPITE INFELIZ

música e letra de Noel Rosa  
arranjo de Hudson Nogueira

T<sup>rata-se</sup> de um trabalho que “traduz” muito apropriadamente o samba para a instrumentação em questão. Já na *introdução* (compassos 1-8) é possível observar as sutilezas de escrita que deverão ser consideradas pelos executantes para se obter o efeito característico do samba, ou seja, o seu “sotaque”. Não podemos esquecer que orquestras de sopros (ou mesmo bandas de música) não constituem a formação típica desse gênero originário de conjuntos de “pau-e-corda”, com ênfase em cordas dedilhadas e madeiras solistas. Portanto, todo samba dedicado a conjuntos de sopros (sobretudo grandes conjuntos) implica um cuidado especial no trabalho com modos variados de articulação, acentuação e dinâmica, recursos imprescindíveis para se alcançar uma interpretação bem sucedida. A obra é composta estruturalmente de uma *parte A* (compassos 9-32; 57-80) e uma *parte B* (compassos 33-48; 81-96), com o fechamento de uma pequena coda. Na introdução já se encontram os motivos melódicos principais, bem como os elementos texturais com os quais a obra será conduzida. Observe-se que a própria melodia de Noel revela a essência rítmica do gênero, inserindo-se assim no conjunto textural como parte integrante de uma autêntica “batucada” distribuída pelos naipes. Além da linha melódica, a estrutura rítmico-harmônica das seções da obra é composta por blocos (acordes) sincopados, com contorno melódico discreto (com ênfase, pois, em repetições); e por baixos pulsantes com acentuações nos tempos fracos (referência às marcações de surdo), condução que é característica do naipe de percussão, além de outros elementos eventuais. Uma escuta superficial ou uma execução descuidada resultarão, certamente, na impressão de pura redundância de procedimentos orquestrais e padrões texturais. Ao contrário, um trabalho zeloso de interpretação ressaltará a riqueza expressiva dos elementos envolvidos. Por exemplo: como é comum acontecer com introduções que empregam recursos do próprio tema, não há contraste significativo quando da entrada deste (compasso 9). É recomendável, portanto, atentar para a redução funcional de densidade e intensidade sonora propositalmente realizadas na orquestração, a fim de distinguir, com efeito, as funções formais e seus conteúdos.

Marcos Nogueira

Professor de Orquestração e Composição,  
Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro

## NOEL ROSA (1910 – 1937)

Noel de Medeiros Rosa foi sambista, cantor, compositor, bandolinista, violonista brasileiro e um dos maiores e mais importantes artistas da música no Brasil. Nasceu de um parto difícil; o uso do fórceps pelo médico causou-lhe um afundamento da mandíbula que o marcaria por toda a vida. Criado no bairro carioca de Vila Isabel, aprendeu a tocar bandolim de ouvido e tomou gosto pela música. Noel foi integrante de vários grupos musicais, entre eles o Bando dos Tangarás, ao lado de João de Barro (o Braguinha), Almirante, Alvinho e Henrique Brito. Em 1929, Noel arriscou as suas primeiras composições, *Minha Viola* e *Toada do Céu*, ambas gravadas por ele mesmo. Mas foi em 1930 que o sucesso chegou, com o lançamento de *Com que roupa?*, um samba bem-humorado que sobreviveu a várias décadas e hoje é um clássico do cancioneiro brasileiro. Noel revelou-se um talentoso cronista do cotidiano, com uma seqüência de canções que primam pelo humor e pela veia crítica.

Foi também protagonista de uma curiosa polêmica, travada através de canções, com seu rival Wilson Batista. Os dois compositores atacavam-se mutuamente em sambas agressivos e bem-humorados, que renderam bons frutos para a música brasileira, inclusive clássicos de Noel, como *Feitiço da Vila* e *Palpite Infeliz*. Entre os intérpretes que passaram a cantar seus sambas, destacam-se Mário Reis, Francisco Alves e Aracy de Almeida, considerada a grande intérprete do compositor. Noel Rosa faleceu em sua casa, no bairro de Vila Isabel, no ano de 1937, aos 26 anos, em consequência da tuberculose, doença que o perseguia desde sempre.

## HUDSON NOGUEIRA (1968)

Saxofonista, clarinetista, arranjador e compositor, Hudson Nogueira estudou composição com Edmundo Villani-Côrtes. Foi músico da Banda Sinfônica do Estado de São Paulo e integrante da Banda Savana. Em 2005 fez várias apresentações no Japão, onde executou suas composições no Clarinet Fest, realizado pela primeira vez na Ásia. Escreveu arranjos para Marvin Stamm, Leila Pinheiro, Beth Carvalho, Nana Caymmi, Ivan Lins, Jane Duboc, Guilherme Arantes, Toquinho, Gilberto Gil, Moraes Moreira, Sujeito a Guincho, Banda Savana, Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo, Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, Orquestra de Sopros Brasileira, Orquestra Paulista e Banda Sinfônica da CSN. Compôs obras originais para Fernando Dissenha, Dale Underwood, Fred Mills, Paulo Sérgio Santos, James Gourlay, Madeira de Vento, Osland Saxophone Quartet, University of Minnesota, University of Georgia, University of Central Florida e University of St. Thomas. Seus arranjos e composições estão presentes em mais de 20 CDs gravados no Brasil e no exterior. Suas obras têm sido executadas no mundo inteiro; algumas delas foram editadas pela Wind-Gallery (Japão), Ruh Music (filial da americana Barnhouse na Europa) e DDP Brazil Music (Estados Unidos).

## PALPITE INFELIZ

música e letra de Noel Rosa

Quem é você que não sabe o que diz?  
Meu Deus do Céu, que palpite infeliz!  
Salve Estácio, Salgueiro e Mangueira,  
Oswaldo Cruz e Matriz,  
que sempre souberam muito bem  
que a Vila não quer abafar ninguém;  
só quer mostrar que faz samba também.

Fazer poema lá na Vila é um brinquedo  
ao som do samba dança até o arvoredo  
Eu já chamei você pra ver  
Você não viu porque não quis  
Quem é você que não sabe o que diz?

A Vila é uma cidade independente  
Que tira samba mas não quer tirar patente  
Pra que ligar a quem não sabe  
Aonde tem o seu nariz?  
Quem é você que não sabe o que diz?

!

**Partitura Completa**

Duração aproximada: 2'12"

# Palpite Infeliz

Noel Rosa

arranjo: Hudson Nogueira

**Samba**

**Flauta (A)**

**Oboé (B)**

**Clarineta B♭ (C) \* quinteto de sopros**

**Fagote (D)**

**Clarineta E♭ (A) Requinta**

**1 (A)**

**Clarinetas B♭ 2 (B)**

**3 (C)**

**Clarineta Baixo (D)**

**Sax. alto E♭ 1 (A)**

**Sax. alto E♭ 2 (B)**

**Sax. tenor B♭ (C)**

**Sax. barítono E♭ (D)**

**1 (B)\*\***

**Trompas F 2 (C\*\*\*)**

**Trompetes B♭ 1 (A)**

**2 (B)**

**Trombone (C)**

**Bombardino (D)**

**Tuba (D)**

**Contrabaixo (D)**

**Timpanos**

**Teclados xilofone, bells**

**Percussão 1, 2 afóxe, surdo ganzá, tamborim**

**Bateria**

\* clarineta Bb (C) quinteto de sopros  
(não deve ser tocada na formação da banda)

\*\* trompa F 1 (B) quinteto de sopros  
(deve ser tocada na formação da banda)

\*\*\* trompa F 2 (C) quinteto de metais  
(deve ser tocada na formação da banda)

10

**Fl.** (A)

**Ob.** (B)

**Cl. B<sub>b</sub>** (C \* qto)

**Fagote** (D)

**Cl. E<sub>b</sub>** (A) Req.

**1 (A)**

**Cls. B<sub>b</sub>** 2 (B)

**3 (C)**

**Cl. B.** (D)

**Sxa. E<sub>b</sub> 1** (A)

**Sxa. E<sub>b</sub> 2** (B)

**Sxt. B<sub>b</sub>** (C)

**Sax. bar. E<sub>b</sub>** (D)

**Tpas. F** 1 (B\*\*)

**2 (C\*\*\*)**

**Tpts. B<sub>b</sub>** 1 (A)

**2 (B)**

**Tbn.** (C)

**Bdn.** (D)

**Tb.** (D)

**Cb.** (D)

**Timp.**

**Tec.** xilo., bells

**Perc. 1, 2** afx., surdo ganz., tamb.

**Bat.**

10

*pizz.*

*ride*

*Fill*

*break*

18

Fl. (A) 13 *mp* *f* *fp* *mp*

Ob. (B) 13

Cl. B $\flat$  (C \* qto) 13 *fp* *mp*

Fagote (D)

Cl. E $\flat$  (A) *req.* 13 *mp* *f* *fp* *mp*

1 (A) 13 *mp* *f* *fp* *mp*

Cl. B $\flat$  2 (B) 13 *mp*

3 (C) 13 *fp* *mp*

Cl. B. (D)

Sxa. E $\flat$  1 (A) 13 *mp* *f* *fp* *mp*

Sxa. E $\flat$  2 (B) 13 *mp* *f*

Sxt. B $\flat$  (C) 13 *fp* *mp* *mp*

Sax.bar. E $\flat$  (D) 13 *mp* *f*

18

1 (B\*\*) Tpas. F 13 *mp* *f*

2 (C\*\*\*) 13

Tpts. B $\flat$  1 (A) 13 *mp* *f* *fp* *mp*

2 (B) 13 *mp* *f*

Tbn. (C) 13 *fp* *mp* *mp*

Bdn. (D) 13

Tb. (D) 13

Cb. (D) 13

Tim. 13

Tec. xilo., bells 13 *f* *fp* *mp*

Perc. 1, 2 *afx., surdo ganz., tamb.* 13 *gançá* *mf*

Bat. 13

26

**Fl.**  
*(A)*  
**Ob.**  
*(B)*  
**Cl. B<sub>b</sub>**  
*(C \* qto)*  
**Fagote**  
*(D)*

**Cl. E<sub>b</sub>**  
*(A) Req.*  
**1 (A)**  
**Cls. B<sub>b</sub> 2 (B)**  
**3 (C)**  
**Cl. B.**  
*(D)*

**Sxa. E<sub>b</sub> 1 (A)**  
**Sxa. E<sub>b</sub> 2 (B)**  
**Sxt. B<sub>b</sub> (C)**  
**Sax.bar. E<sub>b</sub> (D)**

26

**Tpas. F 1 (B\*\*)**  
**2 (C\*\*\*)**  
**Tpts. B<sub>b</sub> 1 (A)**  
**2 (B)**  
**Tbn. (C)**  
**Bdn. (D)**  
**Tb. (D)**  
**Cb. (D)**  
**Timp.**  
**Tec.**  
*xilo., bells*  
**Perc. 1, 2**  
*afx., surdo ganz., tamb.*  
**Bat.**

27

Fl. (A)

Ob. (B)

Cl. Bb (C \* qto)

Fagote (D)

Cl. Eb (A) Req.

1 (A)

Cls. Bb 2 (B)

3 (C)

Cl. B. (D)

Sxa. E<sup>b</sup> 1 (A)

Sxa. E<sup>b</sup> 2 (B)

Sxt. B<sup>b</sup> (C)

Sax. bar. E<sup>b</sup> (D)

1 (B\*\*\*)

Tpas. F

2 (C\*\*\*)

1 (A)

Tpts. B<sup>b</sup>

2 (B)

Tbn. (C)

Bdn. (D)

Tb. (D)

Cb. (D)

Timp.

Tec. xilo., bells

Perc. 1, 2 afx., surdo ganz., tamb.

Bat.

34

**Fl.** (A)  
**Ob.** (B)  
**Cl. B.** (C \* qto)  
**Fagote** (D)

**Cl. E.** (A) Req.  
**1 (A)**  
**Cls. Bb 2 (B)**  
**3 (C)**  
**Cl. B.** (D)

**Sxa. Eb 1 (A)**  
**Sxa. Eb 2 (B)**  
**Sxt. Bb (C)**  
**Sax.bar. E (D)**

**1 (B\*\*)**  
**Tpas. F**  
**2 (C\*\*\*)**

**1 (A)**  
**2 (B)**  
**Tpts. Bb**

**Tbn. (C)**  
**Bdn. (D)**  
**Tb. (D)**

**Cb. (D)**

**Tim.**

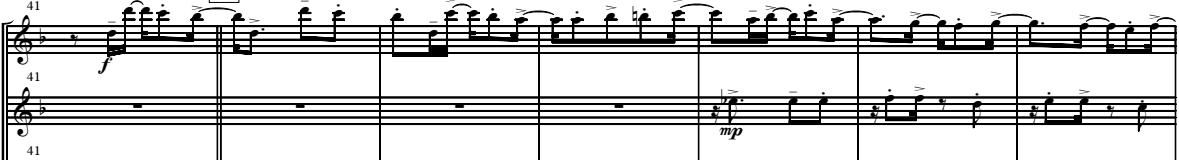
**Tec.**  
xilo., bells

**Perc. 1, 2**  
afk., surdo  
ganz., tamb.

**Bat.**

41

42

**Fl.** (A) 

**Ob.** (B) 

**Cl. Bb** (C \* qto) 

**Fagote** (D) 

**Cl. Eb** (A) Req. 

**1 (A)** 

**Cls. Bb 2 (B)** 

**3 (C)** 

**Cl.B.** (D) 

**Sxa. Eb 1** (A) 

**Sxa. Eb 2** (B) 

**Sxt. Bb** (C) 

**Sax.bar. Eb** (D) 

**Tpas. F** 

**2 (C\*\*\*)** 

**1 (A)** 

**2 (B)** 

**Tbn.** (C) 

**Bdn.** (D) 

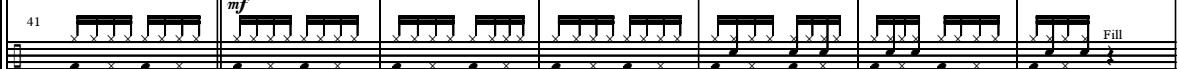
**Tb.** (D) 

**Cb.** (D) 

**Timp.** 

**Tec.** *xilo., bells* 

**Perc. 1, 2** *afx., surdo ganz., tamb.* 

**Bat.** 

48

**Fl.** (A) *fp*

**Ob.** (B) *f* *fp*

**Cl. B.** (C \* *qto*) *f* *fp*

**Fagote** (D) *f*

48

**Cl. Eb.** (A) *Req.* *fp*

**1** (A) *f* *fp*

**Cls. B.** 2 (B) *f* *fp*

3 (C) *f* *fp*

**Cl. B.** (D) *f*

48

**Sxa. E. 1** (A) *fp*

**Sxa. E. 2** (B) *f* *fp*

**Sxt. B.** (C) *f* *fp*

**Sax.bar. E.** (D) *f*

48

**1 (B\*\*)** *f* *fp*

**Tpas. F**

**2 (C\*\*\*)** *f* *fp*

48

**1 (A)** *f* *fp*

**2 (B)** *f* *fp*

**Tpts. B.** (C) *f* *fp*

**Tbn.** (D) *f*

**Bdn.** (D) *f*

**Tb.** (D) *f*

48 *arco*

**Cb.** (D) *f*

**Timp.** *f*

**Tec.** *xilo., bells* *f* *fp*

**Perc. 1, 2** *afx., surdo ganz., tamb.* *crash* *ride* *crash* *ride* *crash* *ride*

**Bat.**

Fl. (A)

Ob. (B)

Cl. Bb (C \* qto)

Fagote (D)

Cl. E<sub>b</sub> (A) Req.

1 (A)

Cls. Bb 2 (B)

3 (C)

Cl. B. (D)

Sxa. E. 1 (A)

Sxa. E. 2 (B)

Sxt. Bb (C)

Sax.bar. E<sub>b</sub> (D)

1 (B\*\*)

Tpas. F

2 (C\*\*\*)

Tpts. Bb

1 (A)

2 (B)

Tbn. (C)

Bdn. (D)

Tb. (D)

Cb. (D)

Tim.

Tec. xilo, bells

Perc.1, 2 afx., surdo ganz., tamb.

Bat.

**58**

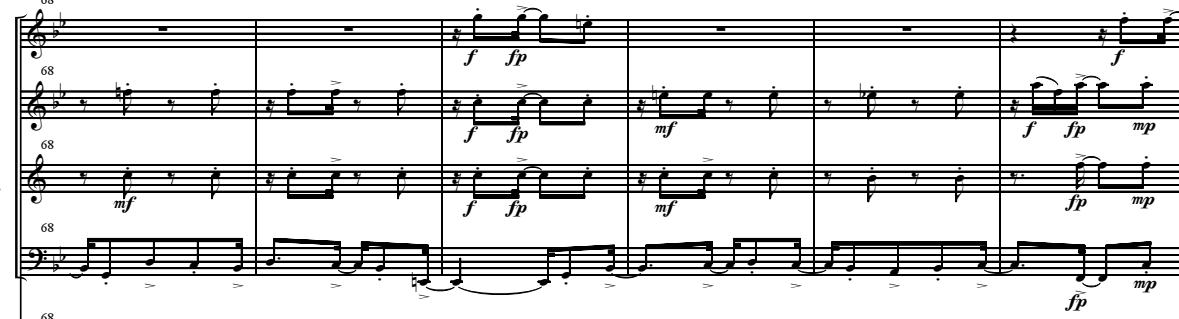
66

**Fl.**  
*(A)* *f* *fp* *fp* *mf*  
**Ob.**  
*(B)* *61* *fp* *fp* *mf*  
**Cl. B♭**  
*(C \* qto)* *61* *mp* *f* *fp*  
**Fagote**  
*(D)* *61* *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp*  
**Cl. E♭**  
*(A) Req.* *f* *fp* *fp* *mf*  
**1 (A)** *f* *fp* *fp* *mf* *>*  
**Cls. B♭ 2 (B)** *mp* *fp* *mf* *>*  
**3 (C)** *61* *mp* *f* *fp*  
**Cl. B.**  
*(D)* *61* *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp*  
**Sxa. E♭ 1 (A)** *f* *fp* *fp* *mf*  
**Sxa. E♭ 2 (B)** *mp* *fp* *mf* *>*  
**Sxt. B♭ (C)** *61* *mp* *f* *fp*  
**Sax.bar. E♭ (D)** *61* *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp*  

66

**Tpas. F 1 (B\*\*)** *mp* *fp*  
**Tpas. F 2 (C\*\*\*)** *fp*  
**Tpts. B♭ 1 (A)** *f* *fp* *fp* *mf* *>*  
**Tpts. B♭ 2 (B)** *mp* *fp* *mf* *>*  
**Tbn. (C)** *61* *mp* *f* *fp*  
**Bdn. (D)** *61* *f* *fp* *f* *fp*  
**Tb. (D)** *61* *f* *fp* *f* *fp*  
**Cb. (D)** *61* *areo* *f*  
**Timp.** *61* *f*  
**Tec. xilo., bells** *61* *break* *mf*  
**Perc. 1, 2 afx., surdo ganz., tamb.** *61* *Fill* *crash* *f* *mf*  
**Bat.** *61* *f* *mf*

68

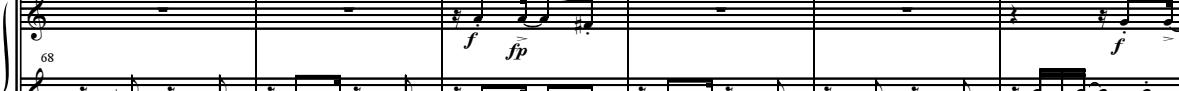
**Fl.** (A) 

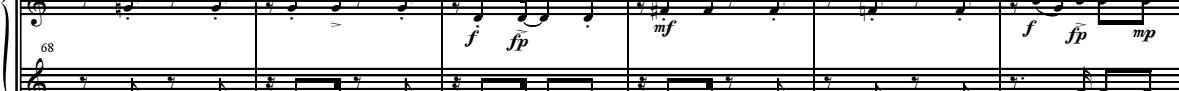
**Ob.** (B) 

**Cl. Bb** (C \* qto) 

**Fagote** (D) 

**Cl. Eb** (A) Req. 

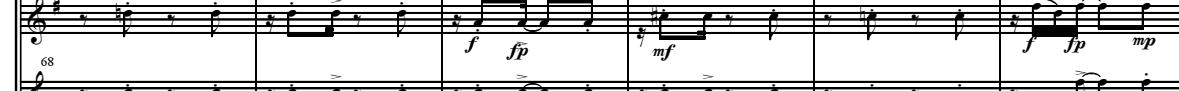
**1 (A)** 

**Cls. Bb 2 (B)** 

**3 (C)** 

**Cl. B.** (D) 

**Sxa. Eb 1** (A) 

**Sxa. Eb 2** (B) 

**Sxt. Bb** (C) 

**Sax.bar. Eb** (D) 

**1 (B\*\*\*)** 

**Tpas. F** 

**2 (C\*\*\*\*)** 

**1 (A)** 

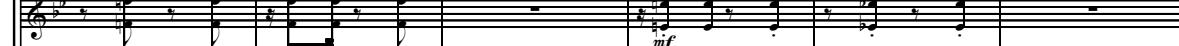
**2 (B)** 

**Tbn.** (C) 

**Bdn.** (D) 

**Tb.** (D) 

**Cb.** (D) 

**Timp.** 

**Tec.** *xilo., bells* 

**Perc. 1, 2** *afx., surdo ganz., tamb.* 

**Bat.** 

74

**Fl.** (A) **Ob.** (B) **Cl. B<sub>b</sub>** (C \* qto) **Fagote** (D)

**Cl. E<sub>b</sub>** (A) Req. **1 (A)** **Cls. B<sub>b</sub>** **2 (B)** **3 (C)** **Cl. B.** (D)

**Sxa. E<sub>b</sub> 1** (A) **Sxa. E<sub>b</sub> 2** (B) **Sxt. B<sub>b</sub>** (C) **Sax.bar. E<sub>b</sub>** (D)

**Tpas. F** **1 (B\*\*)** **2 (C\*\*\*)** **Tpts. B<sub>b</sub>** **1 (A)** **2 (B)** **Tbn.** (C) **Bdn.** (D) **Tb.** (D) **Cb.** (D)

**Timp.** **Tec.** xilo., bells **Perc. 1, 2** afx., surdo ganz., tamb. **Bat.**

81

82

**Fl.**  
*(A)* *f* *mp*  
**Ob.**  
*(B)* *mf* *mp*  
**Cl. B<sub>b</sub>**  
*(C \* qto)*  
**Fagote**  
*(D)* *f* *mf*  
**Cl. E<sub>b</sub>**  
*(A) Req.* *mp*  
**1 (A)** *f* *mp*  
**Cls. B<sub>b</sub> 2 (B)** *mf* *f*  
**3 (C)**  
**Cl. B.**  
*(D)* *f* *mf*  
**Sxa. E<sub>b</sub> 1**  
*(A)* *mp*  
**Sxa. E<sub>b</sub> 2**  
*(B)* *mf* *f*  
**Sxt. B<sub>b</sub>**  
*(C)*  
**Sax. bar. E<sub>b</sub>**  
*(D)* *f* *mf*  
**1 (B\*\*\*)**  
**Tpas. F**  
**2 (C\*\*\*)**  
**Tpts. B<sub>b</sub>**  
*1 (A)* *f* *mp*  
*2 (B)* *mf* *f*  
**Tbn.**  
*(C)* *f*  
**Bdn.**  
*(D)* *f* *mf*  
**Tb.**  
*(D)* *mf* *f*  
**Cb.**  
*(D)* *f* *mf*  
**Timp.**  
*f*  
**Tec.**  
*xilo., bells*  
*81 bells*  
*81 break*  
*tambourim*  
*81 break*  
**Perc. 1, 2**  
*afx., surdo*  
*ganz., tamb.*  
**Bat.**  
*mf*

90

Fl. (A) f fp mf f f fp mf  
Ob. (B) 88 mf fp f fp mf  
Cl. B<sub>b</sub> (C \* qto) 88  
Fagote (D) 88 mf fp f fp mf  
Cl. E<sub>b</sub> (A) Req. 88 f fp mf f  
1 (A) 88 f fp mf f  
Cl. B<sub>b</sub> 2 (B) 88 mf fp f fp mf  
3 (C) 88 fp f fp mf  
Cl. B. (D) 88 fp f fp mf  
Sxa. E<sub>b</sub> 1 (A) 88 f fp mf f  
Sxa. E<sub>b</sub> 2 (B) 88 fp f fp mf  
Sxt. B<sub>b</sub> (C) 88 fp f fp mf  
Sax.bar. E<sub>b</sub> (D) 88 fp f fp mf  
  
Tpas. F 1 (B\*\*) 88 mf fp f fp mf  
2 (C\*\*\*) 88 mf fp f fp mf  
  
Tpts. B<sub>b</sub> 1 (A) 88 f fp mf f fp mf  
2 (B) 88 fp f fp mf  
Tbn. (C) 88 fp f fp mf  
Bdn. (D) 88 fp f fp mf  
Tb. (D) 88 fp f fp mf  
Cb. (D) 88 areo fp f pizz.  
Timp.  
Tec. xilo., bells  
Perc. 1, 2 afx., surdo ganz., tamb.  
Bat.

98

**FL.** (A) *fp*  
**Ob.** (B) *f* *mf* *f* *fp*  
**Cl. Bb** (C \* *qto*) *f* *mf* *f* *fp*  
**Fagote** (D) *f* *fp*  
**Cl. Eb** (A) *Req.* *fp* *f*  
**1 (A)** *fp* *f*  
**Cls. Bb** 2 (B) *f* *mf* *f* *fp*  
**3 (C)** *f* *mf* *f* *fp*  
**Cl. B.** (D) *f* *fp*  
**Sxa. Eb 1** (A) *fp* *f*  
**Sxa. Eb 2** (B) *f* *mf* *f* *fp*  
**Sxt. Bb** (C) *f* *mf* *f* *fp*  
**Sax.bar. Eb** (D) *f* *fp*  
**1 (B\*\*\*)** *f* *mf* *f* *fp*  
**Tpas. F** *fp* *f*  
**2 (C\*\*\*)** *mf* *f* *fp*  
**1 (A)** *fp* *f*  
**2 (B)** *f* *mf* *f* *fp*  
**Tpts. Bb** *f* *mf* *f* *fp*  
**Tbn.** (C) *f* *mf* *f* *fp*  
**Bdn.** (D) *f* *fp*  
**Tb.** (D) *f* *fp*  
**Cb.** (D) *arco* *f* *fp*  
**Tim.** *f* *fp*  
**Tec.** *xilo, bells* *f* *fp*  
**Perc. 1, 2** *afx., surdo ganz., tamb.* *Fill* *f crash* *crash*  
**Bat.**

100

**Fl.** (A)

**Ob.** (B) 100

**Cl. B<sub>b</sub>** (C \* qto) 100

**Fagote** (D) *f* 100

**Cl. E<sub>b</sub>** (A) *Req.* 100

**1 (A)** 100

**Cls. B<sub>b</sub> 2 (B)** *f* 100

**3 (C)** *f* 100

**Cl. B.** (D) *f* 100

**Sxa. E<sub>b</sub> 1 (A)** 100

**Sxa. E<sub>b</sub> 2 (B)** *f* 100

**Sxt. B<sub>b</sub> (C)** *f* 100

**Sax. bar. E<sub>b</sub> (D)** *f* 100

**1 (B\*\*)** *f* 100

**Tpas. F** *f* 100

**2 (C\*\*\*)** *f* 100

**1 (A)** 100

**Tpts. B<sub>b</sub> 2 (B)** *f* 100

**Tbn. (C)** *f* 100

**Bdn. (D)** *f* 100

**Tb. (D)** *f* 100

**Cb. (D)** *f* 100

**Timp.**

**Tec.** *xilo., bells* 100

**Perc. 1, 2** *qfx., surdo ganz., tamb.* 100

**Bat.**

## EDIÇÕES FUNARTE DE PARTITURAS PARA BANDAS

1995

**Repertório de Ouro das Bandas**

**de Música do Brasil**

Antônio do Espírito Santo

*Avante Camaradas / Dobrado* 220

Gilberto Gagliardi

*Cidade de Diadema (dobrado)*

Joaquim Naegele

*Mão de Luva (dobrado)*

Silvestre Pereira de Oliveira

*Amor de um Pai (dobrado)*

Antônio Pedro Dantas (Tonheca Dantas)

*A Desfolhar Saudades (valsa)*

2000

**Repertório de Ouro das Bandas**

**de Música do Brasil**

Antonio do Espírito Santo

*Avante Camaradas*

*Dobrado 220 (dobrado)* \* reedição

Cecílio de Carvalho

*Dever do Mestre (dobrado)*

Gilberto Gagliardi

*Cidade de Diadema (dobrado)* \* reedição

João Firmino de Moura

*Saudades de onde Nasci (valsa)*

João Trajano da Silva

*Janaina (ciranda)*

Joaquim Naegele

*Mão de Luva (dobrado)* \* reedição

José Aniceto de Almeida

*Cecília Cavalcanti (valsa)*

José Barbosa de Brito

*Bento Barbosa de Brito (dobrado)*

Levino Ferreira da Silva

*Lágrimas de Folião (frevo)*

Luiz Fernando da Costa

*Archango Soares do Nascimento (dobrado)*

Manoel Ferreira Lima

*Diana no Frevo (frevo)*

Manoel Rodrigues da Silva

*Dengoso (choro)*

Severino Ramos

*Tubas de Papelão (dobrado)*

Silvestre Pereira de Oliveira

*Amor de um Pai (dobrado)* \* reedição

2004 e 2008

**Hinos do Brasil**

Francisco Braga/Olavo Bilac

*Hino à Bandeira Nacional*

Francisco Manuel da Silva/Joaquim Osório Duque Estrada

*Hino Nacional do Brasil*

2008

**Repertório de Ouro das Bandas**

**de Música do Brasil**

Anacleto de Medeiros

*Jubileu (dobrado)*

Francisco Braga

*Barão do Rio Branco (dobrado)*

Joaquim Naegele

*Professor Celso Woltzenlogel (dobrado)*

Joaquim Naegele

*Estrela de Friburgo (polca, para trompete solo e banda)*

Joaquim Naegele

*Ouro Negro (dobrado)*

Anacleto de Medeiros

*Os Boêmios (tango brasileiro)*

José Genuíno da Rocha

*Testa de Aço (frevo)*

Pedro Salgado

*Dois Corações (dobrado)*

**Hinos do Brasil**

D. Pedro I/ Evaristo da Veiga

*Hino da Independência*

Leopoldo Miguez / Medeiros e Albuquerque

*Hino da Proclamação da República*

**Música Brasileira para Banda**

Edu Lobo/Capinam

*Ponteio (baião; arranjo: Hudson Nogueira)*

Guinga / Aldir Blanc

*Baião de Lacan (choro; arranjo: Hudson Nogueira)*

Hermeto Paschoal

*Bebê (baião; arranjo: Hudson Nogueira)*

Noel Rosa

*Palpite Infeliz (samba; arranjo: Hudson Nogueira)*

Hudson Nogueira

*Quatro Danças Brasileiras (samba, maxixe, marcha-rancho, choro)*

Ivan Lins / Vitor Martins

*Novo Tempo (arranjo: Hudson Nogueira)*

Carlos Alberto Braga (Braguinha) / Alberto Ribeiro

*Copacabana (samba; arranjo: José Carlos Ligeiro)*

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)

*Suite Nordestina (baião, serenata, maracatu, frevo)*

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)

*Suite Pernambucana de Bolso (caboclinhos, serenata, côco, frevo)*

Nelson Cavaquinho/Guilherme de Brito

*Folhas secas (samba; arranjo: Hudson Nogueira)*

Patrocínio



Realização



FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES



Ministério  
da Cultura

