

PROJETO FORTALECIMENTO MUSICAL

ROYAL CINEMA

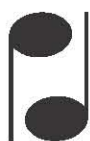
Valsa

Autor: Tonheca Dantas



www.secult.ce.gov.br

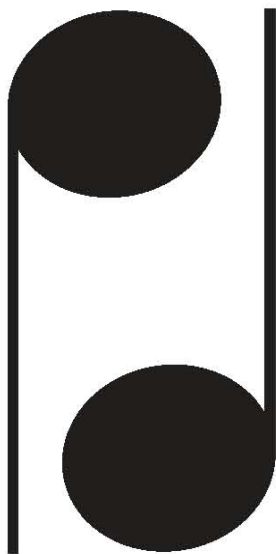
Ação Cultural



**Sistema Estadual
Bandas de Música**



**GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ**
Secretaria da Cultura



Sistema Estadual Bandas de Música

TONHECA DANTAS



Antonio Pedro Dantas (1871-1940), era filho de João José Dantas e da escrava alforriada Vicência Maria do Espírito Santo, natural de Carnaúba dos Dantas, Rio Grande do Norte, Brasil. Tonheca Dantas, como era conhecido, foi músico, compositor e maestro, sendo autor de uma obra de mais de mil peças musicais.

Despertou seu gosto pela música desde garoto, aprendendo com seus irmãos, em uma banda de música de sua cidade. Jamais teve formação superior como músico, sendo autodidata. Em 1898 foi contratado como maestro da Banda de Música da Polícia Militar do Rio Grande do Norte, função que exerceu por três anos. Em 1903 mudou para Belém do Pará, sendo contratado como regente da Banda de Música do Corpo de Bombeiros em 1910 foi para a Paraíba onde regeu as bandas de música das cidades de Alagoa Grande e Alagoa Nova. Retornou definitivamente em 1911 para Natal onde passou a integrar a Banda de Música da Polícia Militar.

Sendo compositor de uma vasta obra até hoje executada pelas bandas filarmônicas Brasil a fora e até mesmo no exterior, é de sua autoria a Valsa Royal Cinema, que compôs para um cinema da cidade do Natal, pertencente a um amigo. Esta valsa foi tocada exaustivamente pela Rádio BBC de Londres, durante a Segunda Guerra Mundial, infelizmente executada como sendo de “autor desconhecido”.

Suas composições eram principalmente valsas, mas também dobrados, maxixes, hinos, xotes, polcas, marchas e outros gêneros musicais orquestrados. São obras famosas também a Valsa Delírio, a suíte Melodia do Bosque, Valsa A Desfolhar Saudades, a marcha solene Republicana e o dobrado Tenente José Paulino.



ROYAL CINEMA

Guia

(Valsa)

Tonhaca Dantas

Flauta
pp

Requinta Eb
pp

1º Clarinete Bb
pp

2º Clarinete Bb
pp

3º Clarinete Bb
pp

Sax Alto Eb
pp

Sax Tenor Bb
pp *p*

1ª Trompa F
pp

2ª Trompa F
pp

3ª Trompa F
pp

1º Trompete Bb
pp

2º Trompete Bb
pp

3º Trompete Bb
pp

1º Trombone
pp

2º Trombone
pp

3º Trombone
pp

Bombardino C
pp *p*

Tuba C
pp

Flauta *mf*

Requiteira *mf*

1º Clarinete B \flat *mf*

2º Clarinete B \flat *mf*

3º Clarinete B \flat *mf*

Sax Alto E \flat *mf*

Sax Tenor B \flat *mf*

1ª Trompa F *mf*

2ª Trompa F *mf*

3ª Trompa F *mf*

1º Trompete B \flat *mf*

2º Trompete B \flat *mf*

3º Trompete B \flat *mf*

1º Trombone *mf*

2º Trombone *mf*

3º Trombone *mf*

Bombardino C *mf*

Tuba C *mf*

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments and their parts are as follows:

- Flauta:** Treble clef, starting at measure 16 with a melodic line.
- Reuinta Eb:** Treble clef, starting at measure 16 with a melodic line.
- 1º Clarinete Bb:** Treble clef, starting at measure 16 with a melodic line.
- 2º Clarinete Bb:** Treble clef, starting at measure 16 with a melodic line.
- 3º Clarinete Bb:** Treble clef, starting at measure 16 with a melodic line.
- Sax Alto Eb:** Treble clef, starting at measure 16 with a melodic line.
- Sax Tenor Bb:** Treble clef, starting at measure 16 with a melodic line.
- 1ª Trompa F:** Treble clef, starting at measure 16 with a rhythmic accompaniment.
- 2ª Trompa F:** Treble clef, starting at measure 16 with a rhythmic accompaniment.
- 3ª Trompa F:** Treble clef, starting at measure 16 with a rhythmic accompaniment.
- 1º Trompete Bb:** Treble clef, starting at measure 16 with a rhythmic accompaniment.
- 2º Trompete Bb:** Treble clef, starting at measure 16 with a rhythmic accompaniment.
- 3º Trompete Bb:** Treble clef, starting at measure 16 with a rhythmic accompaniment.
- 1º Trombone:** Bass clef, starting at measure 16 with a rhythmic accompaniment.
- 2º Trombone:** Bass clef, starting at measure 16 with a rhythmic accompaniment.
- 3º Trombone:** Bass clef, starting at measure 16 with a rhythmic accompaniment.
- Bombardino C:** Bass clef, starting at measure 16 with a melodic line.
- Tuba C:** Bass clef, starting at measure 16 with a rhythmic accompaniment.

Flauta

Requinta Eb

1º Clarinete Bb

2º Clarinete Bb

3º Clarinete Bb

Sax Alto Eb

Sax Tenor Bb

1ª Trompa F

2ª Trompa F

3ª Trompa F

1º Trompete Bb

2º Trompete Bb

3º Trompete Bb

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bombardino C

Tuba C

ROYAL CINEMA

The musical score is arranged in 15 staves, each with an instrument label on the left. The instruments are: Flauta, Requiteira E♭, 1º Clarinete B♭, 2º Clarinete B♭, 3º Clarinete B♭, Sax Alto E♭, Sax Tenor B♭, 1ª Trompa F, 2ª Trompa F, 3ª Trompa F, 1º Trompete B♭, 2º Trompete B♭, 3º Trompete B♭, 1º Trombone, 2º Trombone, 3º Trombone, Bombardino C, and Tuba C. The score begins at measure 39, indicated by a '39' above the first staff. The music is written in a key signature of two flats (B♭ and E♭) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. The woodwind and brass sections play sustained notes with phrasing slurs, while the Trompa and Tuba parts feature more rhythmic patterns with rests.

ROYAL CINEMA

The musical score is arranged in a system of 15 staves, each representing a different instrument. The instruments listed on the left are: Flauta, Requinta E \flat , 1 $^{\circ}$ Clarinete B \flat , 2 $^{\circ}$ Clarinete B \flat , 3 $^{\circ}$ Clarinete B \flat , Sax Alto E \flat , Sax Tenor B \flat , 1 $^{\circ}$ Trompa F, 2 $^{\circ}$ Trompa F, 3 $^{\circ}$ Trompa F, 1 $^{\circ}$ Trompete B \flat , 2 $^{\circ}$ Trompete B \flat , 3 $^{\circ}$ Trompete B \flat , 1 $^{\circ}$ Trombone, 2 $^{\circ}$ Trombone, 3 $^{\circ}$ Trombone, Bombardino C, and Tuba C. The score begins at measure 47 and features two endings (1. and 2.) leading to a 'D.C. al Coda' section. The 'D.C. al Coda' section is marked with a circled cross symbol and concludes with a 'Fine' section. Dynamics are indicated by 'p' (piano) throughout the score.

64

Flauta

Requiteira Eb

1º Clarinete Bb

2º Clarinete Bb

3º Clarinete Bb

Sax Alto Eb

Sax Tenor Bb

64

1ª Trompa F

2ª Trompa F

3ª Trompa F

64

1º Trompete Bb

2º Trompete Bb

3º Trompete Bb

64

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bombardino C

Tuba C

Flauta

Reuinta Eb

1º Clarinete Bb

2º Clarinete Bb

3º Clarinete Bb

Sax Alto Eb

Sax Tenor Bb

1ª Trompa F

2ª Trompa F

3ª Trompa F

1º Trompete Bb

2º Trompete Bb

3º Trompete Bb

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bombardino C

Tuba C

f

ROYAL CINEMA

84 Flauta *D.C.*

Requinta E \flat

1 $^{\circ}$ Clarinete B \flat

2 $^{\circ}$ Clarinete B \flat

3 $^{\circ}$ Clarinete B \flat

Sax Alto E \flat

Sax Tenor B \flat

1. 2. *D.C.*

84 1 $^{\circ}$ Trompa F

2 $^{\circ}$ Trompa F

84 3 $^{\circ}$ Trompa F

1 $^{\circ}$ Trompete B \flat

2 $^{\circ}$ Trompete B \flat

84 3 $^{\circ}$ Trompete B \flat

1 $^{\circ}$ Trombone

2 $^{\circ}$ Trombone

84 3 $^{\circ}$ Trombone

Bombardino C

1. 2. *D.C.*

84 Tuba C

ROYAL CINEMA

Flauta

(Valsa)

Tonheca Dantas

8

pp *mf*

14

8

ff

27

1

33

2

40

48

1. 2.

D.C. al Coda

55

Fine 13

p *f*

73

80

ff

85

D.C.

ROYAL CINEMA

Requinta Eb

(Valsa)

Tonheca Dantas

The musical score is written for a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *pp* and a first ending bracket labeled '8'. The first ending leads to a second ending marked *mf*. The score continues with various dynamics including *ff* and *p*. It features several first and second endings, a *D.C. al Coda* section, and a *Fine* marking. The piece concludes with a *D.C.* marking. The score is divided into systems, with measure numbers 14, 27, 33, 41, 49, 56, 74, 80, and 85 indicated at the start of their respective lines.

ROYAL CINEMA

1º Clarinete B \flat

(Valsa)

Tonhaça Dantas

8 *pp*

15 *mf*

22

29 *ff*

36

45 1. 2. *D.C. al Coda*

54 *Fine*

60 *p*

66 *f*

73

79 *ff*

83 1. 2. *D.C.*

ROYAL CINEMA

2º Clarinete B \flat

(Valsa)

Tonhaca Dantas

8 *pp*

15 *mf*

22

29 *ff* 1. 2.

36

44 1.

51 2. *D.C. al Coda* *Fine* *p*

58

67

74 *f*

80

85 *ff* 1. 2. *D.C.*

ROYAL CINEMA

3º Clarinete B \flat

(Valsa)

Tonhaca Dantas

8 *pp*

15 *mf*

22 *ff*

29 1. 2.

36

44 1.

51 2. *Fine*
D.C. al Coda *p*

59

66 *f*

73

79 *ff*

84 1. 2. *D.C.*

ROYAL CINEMA

Sax Alto E \flat

(Valsa)

Tonhaca Dantas

8 *pp*

15 *mf*

22

29 *ff*

36

44 1. 2.

52 *Fine* D.C. al Coda

59 *p*

67

74 *f*

80

85 *ff* 1. 2. D.C.

ROYAL CINEMA

Sax Tenor B \flat

(Valsa)

Tonhaca Dantas

2

8 *pp* *p* *mf*

14 2

21 2 *ff*

28 1 2

34

41

48 1. 2. *D.C. al Coda* *Fine*

56 *p* 2

64

71 *f*

78 *ff*

84 1. 2. *D.C.*

ROYAL CINEMA

1ª Trompa F

(Valsa)

Tonhaça Dantas

pp

8

mf

16

24

ff

31

1. 2.

39

47

1. 2. D.C. al Coda

55

Fine

p

62

69

f

76

84

1. 2. D.C.

ROYAL CINEMA

2ª Trompa F

(Valsa)

Tonheca Dantas

pp

8

mf

16

24

ff

31

1. 2.

39

47

1. 2. *D.C. al Coda*

55 *Fine*

p

62

69

f

76

ff

84

1. 2. *D.C.*

ROYAL CINEMA

3ª Trompa F

(Valsa)

Tonheca Dantas

pp

8

mf

16

24

ff

31

1. 2.

39

47

1. 2. D.C. al Coda

55

Fine

p

62

69

f

76

ff

84

1. 2. D.C.

ROYAL CINEMA

1º Trompete B \flat

(Valsa)

Tonhaca Dantas

The musical score is written for a 1st Trumpet in B-flat. It consists of ten staves of music in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics such as *pp*, *mf*, *ff*, and *p*. It features several measures with rests, indicated by the number 8 or 9 above the staff. There are also measures with first and second endings, marked with '1.' and '2.'. The piece concludes with a *Fine* marking and a *D.C. al Coda* instruction. The final measure of the score is marked with *D.C.*

ROYAL CINEMA

2º Trompete B \flat

(Valsa)

Tonhaca Dantas

8 *pp* *mf*

15 *ff*

30 1. 2.

37

46 1. 2. *D.C. al Coda*

54 *Fine* *p* *p* 3

63 3

72 *f* *ff* 3

82 1. 2. *D.C.*

Detailed description: This is a musical score for the 2nd Trombone B-flat part of a waltz titled 'ROYAL CINEMA' by Tonheca Dantas. The score is written in 3/4 time and consists of nine staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The piece begins with a piano (*pp*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings such as *ff*, *p*, *f*, and *ff*. There are first and second endings at measures 30-31 and 46-47. The piece concludes with a 'D.C. al Coda' instruction at measure 82. The score is numbered with measure numbers 8, 15, 30, 37, 46, 54, 63, 72, and 82.

ROYAL CINEMA

3° Trompete B \flat

(Valsa)

Tonhaca Dantas

8 *pp* *mf*

15 *ff*

30 1. 2.

37

46 1. 2. *D.C. al Coda*

54 *Fine* *p* *p* 3

64 3 *f*

75 *ff*

83 1. 2. *D.C.*

Detailed description: This is a musical score for the 3rd Trumpet B-flat part of the waltz 'Royal Cinema' by Tonheca Dantas. The score is written in 3/4 time and consists of nine staves of music. The first staff begins with a dynamic of *pp* and a measure rest of 8 measures, followed by a *mf* dynamic. The second staff starts at measure 15 with a *ff* dynamic. The third staff contains first and second endings at measures 30 and 31. The fourth staff continues the melody. The fifth staff has first and second endings at measures 46 and 47, with a *D.C. al Coda* instruction. The sixth staff begins at measure 54 with a *Fine* marking and a *p* dynamic, followed by a triplet of 3 measures. The seventh staff starts at measure 64 with a triplet of 3 measures and a *f* dynamic. The eighth staff begins at measure 75 with a *ff* dynamic. The ninth staff contains first and second endings at measures 83 and 84, ending with a *D.C.* instruction.

ROYAL CINEMA

1° Trombone

(Valsa)

Tonhaca Dantas

8 *pp* *mf*

14 *ff*

28

33

41

49 1. 2. *D.C. al Coda* *Fine* *p*

56 *f* 13

76 *ff*

83 1. 2. *D.C.*

ROYAL CINEMA

2º Trombone

(Valsa)

Tonhaca Dantas

8 *pp* *mf*

15 *ff*

31 1. 2.

39

47 1. 2. *D.C. al Coda*

55 *Fine* 13 *p* *f*

74 *ff*

82 1. 2. *D.C.*

Detailed description: This is a musical score for the 2nd Trombone part of the waltz 'Royal Cinema'. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 3/4 time signature. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a dynamic of *pp* and a measure rest of 8 measures, followed by a *mf* dynamic. The second staff starts at measure 15 with a *ff* dynamic. The third staff has first and second endings at measures 31 and 32. The fourth staff continues the melody. The fifth staff has first and second endings at measures 47 and 48, followed by a *D.C. al Coda* instruction and a Coda symbol. The sixth staff begins at measure 55 with a *Fine* marking, a *p* dynamic, a 13-measure rest, and then a *f* dynamic. The seventh staff starts at measure 74 with a *ff* dynamic. The eighth staff has first and second endings at measures 82 and 83, ending with a *D.C.* instruction.

ROYAL CINEMA

Bombardino B \flat

(Valsa)

Tonheca Dantas

2

8 *pp* *p*

14 *mf*

23

29 *ff*

36

44 1. 2.

52 *Fine* *D.C. al Coda*

60 *p* *p*

68

75 *f*

80

85 *ff* 1. 2. *D.C.*

ROYAL CINEMA

Bombardino C

(Valsa)

Tonheca Dantas

2
p

8
mf

14
2

21
2
ff

28

34

41

48
1. 2.
D.C. al Coda *Fine*

56
p
2
p

64

71

78
f
ff

84
1. 2.
D.C.

ROYAL CINEMA

Tuba C

(Valsa)

Tonheca Dantas

pp

9

mf

17

26

ff

33

40

48

1. 2.

D.C. al Coda

Fine

p

56

63

70

f

75

ff

83

1. 2.

D.C.

ROYAL CINEMA

Tuba B \flat

(Valsa)

Tonhaca Dantas

9 *pp*

17

26 *ff*

33 1. 2.

40

48 1. 2. *Fine* D.C. al Coda

56 *p*

63

70 *f*

76

83 1. 2. *ff* D.C.

ROYAL CINEMA

Tuba E \flat

(Valsa)

Tonhaca Dantas

9 *pp*

17 *mf*

26 *ff*

33 1. 2.

40

48 1. 2. *D.C. al Coda* *Fine* *p*

56

63

70 *f*

77 *ff*

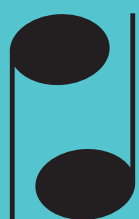
84 1. 2. *D.C.*



GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ

Secretaria da Cultura

**PROJETO
FORTALECIMENTO
MUSICAL**



**Sistema Estadual
Bandas de Música**

Centro Administrativo Governador Virgílio Távora
Av. General Afonso Albuquerque Lima - s/nº - Cambéba
Ed. SEAD 3º Andar - Fone: (85) 3101 6763
sistemadebandas@secult.ce.gov.br