



## Tempo di Tarantella

Score for the piece "Tempo di Tarantella" by Wellington Sousa, arranged for a large ensemble. The score is written in 12/8 time and features a key signature of one sharp (F#).

The instruments and parts included are:

- Voz (Vocal)
- Flauta (Flute)
- Clarinete B $\flat$  I (Clarinet B $\flat$  I)
- Clarinete B $\flat$  II e III (Clarinet B $\flat$  II and III)
- Sax Alto I e II (Saxophone Alto I and II)
- Sax Tenor (Saxophone Tenor)
- Sax Barítono (Saxophone Baritone)
- Trompete B $\flat$  I (Trumpet B $\flat$  I)
- Trompete B $\flat$  II e III (Trumpet B $\flat$  II and III)
- Trompa F I (Trumpet F I)
- Trompa F II e III (Trumpet F II and III)
- Trombone I (Trombone I)
- Trombone II e III (Trombone II and III)
- Bombardino B $\flat$  (Baritone Horn B $\flat$ )
- Tuba B $\flat$  (Tuba B $\flat$ )
- Bateria (Drums)
- Baixo (Bass)
- Hamônia (Upright Piano)

The score is divided into measures, with a repeat sign indicating a section to be played twice. The tempo is marked "Tempo di Tarantella".

Lyrics for the vocal part:

Ma - car-rão For - ta - le - za

MACARRÃO FORTALEZA

7

Não po-de fal-tar em su - a me - sa É um pra - to deli - ci - o - so Ma - car - rão For - ta - le - za

Fl.

Cl. B $\flat$  I

Cl. B $\flat$  II e III

Sx. A. I e II

Sx. T.

B. Sx.

Trpt. B $\flat$  I

Trpt. B $\flat$  II e III

Tp. F I

Tp. F II e III

Tbn. I

Tbn. II e III

Euph.

Tuba B $\flat$

Btr.

Bx.

Hm.

F#7 Bm/D F#7 Bm

# MACARRÃO FORTALEZA

13

Fá - ci de pre - pa - rar Ma - car-rão For - ta - le - za é qua - li - da - de com cer - te - za te - za

Fl.

Cl. B $\flat$  I

Cl. B $\flat$  II e III

Sx. A. I e II

Sx. T.

B. Sx.

Trpt. B $\flat$  I *mf*

Trpt. B $\flat$  II e III *mf*

Tp. F I

Tp. F II e III

Tbn. I

Tbn. II e III

Euph.

Tuba B $\flat$

Btr.

Bx.

Hm. Em Bm F#7 B F#7

# MACARRÃO FORTALEZA

19

Ma - car - rão For - ta - le - za é qua - li - da - de com cor - te - za

Fl.

Cl. B $\flat$  I

Cl. B $\flat$  II e III

Sx. A. I e II

Sx. T.

B. Sx.

Trpt. B $\flat$  I

Trpt. B $\flat$  II e III

Tp. F I

Tp. F II e III

Tbn. I

Tbn. II e III

Euph.

Tuba B $\flat$

Btr.

Bx.

Hm.

Bm F#7 A# $\circ$  F#7 B