

Sequência de Sambas n°8

Chegou a hora - Se você quer voltar - Cabelos brancos - Antonico

Arr.: Manoel Ferreira

The musical score is arranged for a large ensemble. The instruments and their parts are as follows:

- Flauta (C):** Melodic line in the upper register.
- Requinta (Eb):** Melodic line in the upper register.
- 1° Clarinete (Bb):** Melodic line in the upper register.
- 2° Clarinete (Bb):** Melodic line in the upper register.
- 3° Clarinete (Bb):** Melodic line in the upper register.
- Sax. Soprano (Bb):** Melodic line in the upper register.
- 1° Sax. Alto (Eb):** Melodic line in the upper register.
- 3° Sax. Alto (Eb):** Melodic line in the upper register.
- 2° Sax. Tenor (Bb):** Melodic line in the upper register.
- 4° Sax. Tenor (Bb):** Melodic line in the upper register.
- Sax. Barítono (Eb):** Melodic line in the upper register.
- 1° Trompete (Bb):** Melodic line in the upper register.
- 2° Trompete (Bb):** Melodic line in the upper register.
- 3° Trompete (Bb):** Melodic line in the upper register.
- 1° Sax. Horn (Eb):** Melodic line in the upper register.
- 2° Sax. Horn (Eb):** Melodic line in the upper register.
- 3° Sax. Horn (Eb):** Melodic line in the upper register.
- 1° Trombone (C):** Melodic line in the lower register.
- 2° Trombone (C):** Melodic line in the lower register.
- 3° Trombone (C):** Melodic line in the lower register.
- Bombardino (C):** Melodic line in the lower register.
- Tuba (Bb):** Melodic line in the lower register.

7

Flauta (C)

Requinta (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

Sax. Soprano (Bb)

1º Sax. Alto (Eb)

3º Sax. Alto (Eb)

2º Sax. Tenor (Bb)

4º Sax. Tenor (Bb)

Sax. Barítono (Eb)

7

1º Trompete (Bb)

2º Trompete (Bb)

3º Trompete (Bb)

1º Sax. Horn (Eb)

2º Sax. Horn (Eb)

3º Sax. Horn (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (C)

Tuba (Bb)

Detailed description: This is a page of a musical score for a jazz band, labeled '2' at the top left. The score covers measures 7 through 12. It features 20 staves, each representing a different instrument. The instruments listed on the left are: Flauta (C), Requinta (Eb), 1º Clarinete (Bb), 2º Clarinete (Bb), 3º Clarinete (Bb), Sax. Soprano (Bb), 1º Sax. Alto (Eb), 3º Sax. Alto (Eb), 2º Sax. Tenor (Bb), 4º Sax. Tenor (Bb), Sax. Barítono (Eb), 1º Trompete (Bb), 2º Trompete (Bb), 3º Trompete (Bb), 1º Sax. Horn (Eb), 2º Sax. Horn (Eb), 3º Sax. Horn (Eb), 1º Trombone (C), 2º Trombone (C), 3º Trombone (C), Bombardino (C), and Tuba (Bb). The music is written in a key signature of two flats (Bb) and a common time signature. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. A rehearsal mark '7' is placed above the first measure of the Flauta and Requinta staves. The score is presented in a standard musical notation format with a grand staff layout.

13 *Chegou a hora*

Flauta (C)

Requinta (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

Sax. Soprano (Bb)

1º Sax. Alto (Eb)

3º Sax. Alto (Eb)

2º Sax. Tenor (Bb)

4º Sax. Tenor (Bb)

Sax. Barítono (Eb)

13 *Chegou a hora*

1º Trompete (Bb)

2º Trompete (Bb)

3º Trompete (Bb)

1º Sax. Horn (Eb)

2º Sax. Horn (Eb)

3º Sax. Horn (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (C)

Tuba (Bb)

19

Flauta (C)

Reuinta (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

Sax. Soprano (Bb)

1º Sax. Alto (Eb)

3º Sax. Alto (Eb)

2º Sax. Tenor (Bb)

4º Sax. Tenor (Bb)

Sax. Barítono (Eb)

19

1º Trompete (Bb)

2º Trompete (Bb)

3º Trompete (Bb)

1º Sax. Horn (Eb)

2º Sax. Horn (Eb)

3º Sax. Horn (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (C)

Tuba (Bb)

25

Flauta (C)

Requinta (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

Sax. Soprano (Bb)

1º Sax. Alto (Eb)

3º Sax. Alto (Eb)

2º Sax. Tenor (Bb)

4º Sax. Tenor (Bb)

Sax. Barítono (Eb)

25

1º Trompete (Bb)

2º Trompete (Bb)

3º Trompete (Bb)

1º Sax. Horn (Eb)

2º Sax. Horn (Eb)

3º Sax. Horn (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (C)

Tuba (Bb)

31

Flauta (C)

Requinta (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

Sax. Soprano (Bb)

1º Sax. Alto (Eb)

3º Sax. Alto (Eb)

2º Sax. Tenor (Bb)

4º Sax. Tenor (Bb)

Sax. Barítono (Eb)

31

1º Trompete (Bb)

2º Trompete (Bb)

3º Trompete (Bb)

1º Sax. Horn (Eb)

2º Sax. Horn (Eb)

3º Sax. Horn (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (C)

Tuba (Bb)

37

Flauta (C)

Requite (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

Sax. Soprano (Bb)

1º Sax. Alto (Eb)

3º Sax. Alto (Eb)

2º Sax. Tenor (Bb)

4º Sax. Tenor (Bb)

Sax. Barítono (Eb)

37

1º Trompete (Bb)

2º Trompete (Bb)

3º Trompete (Bb)

1º Sax. Horn (Eb)

2º Sax. Horn (Eb)

3º Sax. Horn (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (C)

Tuba (Bb)

43 *Se você quiser voltar*

Flauta (C)

Requinta (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

Sax. Soprano (Bb)

1º Sax. Alto (Eb)

3º Sax. Alto (Eb)

2º Sax. Tenor (Bb)

4º Sax. Tenor (Bb)

Sax. Barítono (Eb)

43 *Se você quiser voltar*

1º Trompete (Bb)

2º Trompete (Bb)

3º Trompete (Bb)

1º Sax. Horn (Eb)

2º Sax. Horn (Eb)

3º Sax. Horn (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (C)

Tuba (Bb)

49

Flauta (C)

Requinta (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

Sax. Soprano (Bb)

1º Sax. Alto (Eb)

3º Sax. Alto (Eb)

2º Sax. Tenor (Bb)

4º Sax. Tenor (Bb)

Sax. Barítono (Eb)

49

1º Trompete (Bb)

2º Trompete (Bb)

3º Trompete (Bb)

1º Sax. Horn (Eb)

2º Sax. Horn (Eb)

3º Sax. Horn (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (C)

Tuba (Bb)

55

Flauta (C)

Requinta (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

Sax. Soprano (Bb)

1º Sax. Alto (Eb)

3º Sax. Alto (Eb)

2º Sax. Tenor (Bb)

4º Sax. Tenor (Bb)

Sax. Barítono (Eb)

55

1º Trompete (Bb)

2º Trompete (Bb)

3º Trompete (Bb)

1º Sax. Horn (Eb)

2º Sax. Horn (Eb)

3º Sax. Horn (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (C)

Tuba (Bb)

61

Flauta (C)

Requite (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

Sax. Soprano (Bb)

1º Sax. Alto (Eb)

3º Sax. Alto (Eb)

2º Sax. Tenor (Bb)

4º Sax. Tenor (Bb)

Sax. Barítono (Eb)

61

1º Trompete (Bb)

2º Trompete (Bb)

3º Trompete (Bb)

1º Sax. Horn (Eb)

2º Sax. Horn (Eb)

3º Sax. Horn (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (C)

Tuba (Bb)

67

Flauta (C)

Requinta (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

Sax. Soprano (Bb)

1º Sax. Alto (Eb)

3º Sax. Alto (Eb)

2º Sax. Tenor (Bb)

4º Sax. Tenor (Bb)

Sax. Barítono (Eb)

67

1º Trompete (Bb)

2º Trompete (Bb)

3º Trompete (Bb)

1º Sax. Horn (Eb)

2º Sax. Horn (Eb)

3º Sax. Horn (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (C)

Tuba (Bb)

73

Flauta (C)

Requite (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

Sax. Soprano (Bb)

1º Sax. Alto (Eb)

3º Sax. Alto (Eb)

2º Sax. Tenor (Bb)

4º Sax. Tenor (Bb)

Sax. Barítono (Eb)

73

1º Trompete (Bb)

2º Trompete (Bb)

3º Trompete (Bb)

1º Sax. Horn (Eb)

2º Sax. Horn (Eb)

3º Sax. Horn (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (C)

Tuba (Bb)

79 *Cabelos brancos*

The musical score is divided into two systems. The first system includes the woodwind section with parts for Flauta (C), Requinta (Eb), 1º Clarinete (Bb), 2º Clarinete (Bb), 3º Clarinete (Bb), Sax. Soprano (Bb), 1º Sax. Alto (Eb), 3º Sax. Alto (Eb), 2º Sax. Tenor (Bb), 4º Sax. Tenor (Bb), and Sax. Barítono (Eb). The second system includes the brass section with parts for 1º Trompete (Bb), 2º Trompete (Bb), 3º Trompete (Bb), 1º Sax. Horn (Eb), 2º Sax. Horn (Eb), 3º Sax. Horn (Eb), 1º Trombone (C), 2º Trombone (C), 3º Trombone (C), Bombardino (C), and Tuba (Bb). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations like accents and slurs. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The title 'Cabelos brancos' is repeated at the end of each staff.

85

Flauta (C)

Requinta (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

Sax. Soprano (Bb)

1º Sax. Alto (Eb)

3º Sax. Alto (Eb)

2º Sax. Tenor (Bb)

4º Sax. Tenor (Bb)

Sax. Barítono (Eb)

85

1º Trompete (Bb)

2º Trompete (Bb)

3º Trompete (Bb)

1º Sax. Horn (Eb)

2º Sax. Horn (Eb)

3º Sax. Horn (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (C)

Tuba (Bb)

91

Flauta (C)

Requinta (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

Sax. Soprano (Bb)

1º Sax. Alto (Eb)

3º Sax. Alto (Eb)

2º Sax. Tenor (Bb)

4º Sax. Tenor (Bb)

Sax. Barítono (Eb)

91

1º Trompete (Bb)

2º Trompete (Bb)

3º Trompete (Bb)

1º Sax. Horn (Eb)

2º Sax. Horn (Eb)

3º Sax. Horn (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (C)

Tuba (Bb)

97

Flauta (C)

Reuinta (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

Sax. Soprano (Bb)

1º Sax. Alto (Eb)

3º Sax. Alto (Eb)

2º Sax. Tenor (Bb)

4º Sax. Tenor (Bb)

Sax. Barítono (Eb)

97

1º Trompete (Bb)

2º Trompete (Bb)

3º Trompete (Bb)

1º Sax. Horn (Eb)

2º Sax. Horn (Eb)

3º Sax. Horn (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (C)

Tuba (Bb)

103

Flauta (C)

Reuinta (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

Sax. Soprano (Bb)

1º Sax. Alto (Eb)

3º Sax. Alto (Eb)

2º Sax. Tenor (Bb)

4º Sax. Tenor (Bb)

Sax. Barítono (Eb)

103

1º Trompete (Bb)

2º Trompete (Bb)

3º Trompete (Bb)

1º Sax. Horn (Eb)

2º Sax. Horn (Eb)

3º Sax. Horn (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (C)

Tuba (Bb)

109

Flauta (C)
Requinta (Eb)
1º Clarinete (Bb)
2º Clarinete (Bb)
3º Clarinete (Bb)
Sax. Soprano (Bb)
1º Sax. Alto (Eb)
3º Sax. Alto (Eb)
2º Sax. Tenor (Bb)
4º Sax. Tenor (Bb)
Sax. Barítono (Eb)

109

1º Trompete (Bb)
2º Trompete (Bb)
3º Trompete (Bb)
1º Sax. Horn (Eb)
2º Sax. Horn (Eb)
3º Sax. Horn (Eb)
1º Trombone (C)
2º Trombone (C)
3º Trombone (C)
Bombardino (C)
Tuba (Bb)

Detailed description: This page of a musical score, numbered 109, contains two systems of staves. The first system includes woodwind instruments: Flauta (C), Requinta (Eb), three Clarinetes (Bb), Sax. Soprano (Bb), and four Saxophones (1º and 3º Sax. Alto in Eb, 2º and 4º Sax. Tenor in Bb, and Sax. Barítono in Eb). The second system includes brass instruments: three Trompetes (Bb), three Sax. Horns (Eb), three Trombones (C), Bombardino (C), and Tuba (Bb). The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The woodwinds in the first system play a melodic line with some rests, while the saxophones play a more active, rhythmic line. The brass instruments in the second system provide harmonic support with various rhythmic patterns and rests.

115

Flauta (C)

Requinta (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

Sax. Soprano (Bb)

1º Sax. Alto (Eb)

3º Sax. Alto (Eb)

2º Sax. Tenor (Bb)

4º Sax. Tenor (Bb)

Sax. Barítono (Eb)

115

1º Trompete (Bb)

2º Trompete (Bb)

3º Trompete (Bb)

1º Sax. Horn (Eb)

2º Sax. Horn (Eb)

3º Sax. Horn (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (C)

Tuba (Bb)

121

Flauta (C)

Reuinta (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

Sax. Soprano (Bb)

1º Sax. Alto (Eb)

3º Sax. Alto (Eb)

2º Sax. Tenor (Bb)

4º Sax. Tenor (Bb)

Sax. Barítono (Eb)

121

1º Trompete (Bb)

2º Trompete (Bb)

3º Trompete (Bb)

1º Sax. Horn (Eb)

2º Sax. Horn (Eb)

3º Sax. Horn (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (C)

Tuba (Bb)

127

Flauta (C)

Requinta (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

Sax. Soprano (Bb)

1º Sax. Alto (Eb)

3º Sax. Alto (Eb)

2º Sax. Tenor (Bb)

4º Sax. Tenor (Bb)

Sax. Barítono (Eb)

127

1º Trompete (Bb)

2º Trompete (Bb)

3º Trompete (Bb)

1º Sax. Horn (Eb)

2º Sax. Horn (Eb)

3º Sax. Horn (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (C)

Tuba (Bb)

133

Flauta (C)

Requinta (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

Sax. Soprano (Bb)

1º Sax. Alto (Eb)

3º Sax. Alto (Eb)

2º Sax. Tenor (Bb)

4º Sax. Tenor (Bb)

Sax. Barítono (Eb)

133

1º Trompete (Bb)

2º Trompete (Bb)

3º Trompete (Bb)

1º Sax. Horn (Eb)

2º Sax. Horn (Eb)

3º Sax. Horn (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (C)

Tuba (Bb)

mf *Antónico*

139

Flauta (C)

Requite (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

Sax. Soprano (Bb)

1º Sax. Alto (Eb)

3º Sax. Alto (Eb)

2º Sax. Tenor (Bb)

4º Sax. Tenor (Bb)

Sax. Barítono (Eb)

139

1º Trompete (Bb)

2º Trompete (Bb)

3º Trompete (Bb)

1º Sax. Horn (Eb)

2º Sax. Horn (Eb)

3º Sax. Horn (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (C)

Tuba (Bb)

145

Flauta (C)
Requinta (Eb)
1º Clarinete (Bb)
2º Clarinete (Bb)
3º Clarinete (Bb)
Sax. Soprano (Bb)
1º Sax. Alto (Eb)
3º Sax. Alto (Eb)
2º Sax. Tenor (Bb)
4º Sax. Tenor (Bb)
Sax. Barítono (Eb)

Detailed description: This system contains ten staves for woodwind and saxophone instruments. The Flauta (C) staff has a treble clef and a key signature of two flats. The Requinta (Eb) staff has a treble clef and a key signature of one flat. The three Clarinete (Bb) staves have a treble clef and a key signature of two flats. The Sax. Soprano (Bb) staff has a treble clef and a key signature of two flats. The 1º Sax. Alto (Eb) staff has a treble clef and a key signature of one flat. The 3º Sax. Alto (Eb) staff has a treble clef and a key signature of one flat. The 2º Sax. Tenor (Bb) staff has a treble clef and a key signature of two flats. The 4º Sax. Tenor (Bb) staff has a treble clef and a key signature of two flats. The Sax. Barítono (Eb) staff has a treble clef and a key signature of one flat. All staves show rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some slurs. The music is in a 4/4 time signature.

145

1º Trompete (Bb)
2º Trompete (Bb)
3º Trompete (Bb)
1º Sax. Horn (Eb)
2º Sax. Horn (Eb)
3º Sax. Horn (Eb)
1º Trombone (C)
2º Trombone (C)
3º Trombone (C)
Bombardino (C)
Tuba (Bb)

Detailed description: This system contains ten staves for brass instruments. The 1º, 2º, and 3º Trompete (Bb) staves have a treble clef and a key signature of two flats. The 1º, 2º, and 3º Sax. Horn (Eb) staves have a treble clef and a key signature of one flat. The 1º, 2º, and 3º Trombone (C) staves have a bass clef and a key signature of two flats. The Bombardino (C) staff has a bass clef and a key signature of two flats. The Tuba (Bb) staff has a bass clef and a key signature of two flats. The brass instruments play a variety of notes, including quarter, eighth, and sixteenth notes, with some slurs and accents. The music is in a 4/4 time signature.

151

Flauta (C)

Requite (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

Sax. Soprano (Bb)

1º Sax. Alto (Eb)

3º Sax. Alto (Eb)

2º Sax. Tenor (Bb)

4º Sax. Tenor (Bb)

Sax. Barítono (Eb)

151

1º Trompete (Bb)

2º Trompete (Bb)

3º Trompete (Bb)

1º Sax. Horn (Eb)

2º Sax. Horn (Eb)

3º Sax. Horn (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (C)

Tuba (Bb)

157

Flauta (C)

Requinta (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

Sax. Soprano (Bb)

1º Sax. Alto (Eb)

3º Sax. Alto (Eb)

2º Sax. Tenor (Bb)

4º Sax. Tenor (Bb)

Sax. Barítono (Eb)

157

1º Trompete (Bb)

2º Trompete (Bb)

3º Trompete (Bb)

1º Sax. Horn (Eb)

2º Sax. Horn (Eb)

3º Sax. Horn (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (C)

Tuba (Bb)

163

Flauta (C)

Requinta (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

Sax. Soprano (Bb)

1º Sax. Alto (Eb)

3º Sax. Alto (Eb)

2º Sax. Tenor (Bb)

4º Sax. Tenor (Bb)

Sax. Barítono (Eb)

163

1º Trompete (Bb)

2º Trompete (Bb)

3º Trompete (Bb)

1º Sax. Horn (Eb)

2º Sax. Horn (Eb)

3º Sax. Horn (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (C)

Tuba (Bb)

169

Flauta (C)

Requinta (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

Sax. Soprano (Bb)

1º Sax. Alto (Eb)

3º Sax. Alto (Eb)

2º Sax. Tenor (Bb)

4º Sax. Tenor (Bb)

Sax. Barítono (Eb)

169

1º Trompete (Bb)

2º Trompete (Bb)

3º Trompete (Bb)

1º Sax. Horn (Eb)

2º Sax. Horn (Eb)

3º Sax. Horn (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (C)

Tuba (Bb)

175

Flauta (C)

Requinta (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

Sax. Soprano (Bb)

1º Sax. Alto (Eb)

3º Sax. Alto (Eb)

2º Sax. Tenor (Bb)

4º Sax. Tenor (Bb)

Sax. Barítono (Eb)

175

1º Trompete (Bb)

2º Trompete (Bb)

3º Trompete (Bb)

1º Sax. Horn (Eb)

2º Sax. Horn (Eb)

3º Sax. Horn (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (C)

Tuba (Bb)

181

Flauta (C)

Requinta (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

Sax. Soprano (Bb)

1º Sax. Alto (Eb)

3º Sax. Alto (Eb)

2º Sax. Tenor (Bb)

4º Sax. Tenor (Bb)

Sax. Barítono (Eb)

181

1º Trompete (Bb)

2º Trompete (Bb)

3º Trompete (Bb)

1º Sax. Horn (Eb)

2º Sax. Horn (Eb)

3º Sax. Horn (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (C)

Tuba (Bb)

Sequência de Sambas nº 8

Chegou a hora - Se você quer voltar - Cabelos brancos - Antonico

Flauta (C)

Arr.: Manoel Ferreira

9

12

17

36

49

76

84

96

104

128

137

144

152

164

179

Chegou a hora

Se você quiser voltar

Cabelos brancos

Antonico

mf

Sequência de Sambas nº8

Chegou a hora - Se você quer voltar - Cabelos brancos - Antonico

Requinta (Eb)

Arr.: Manoel Ferreira

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Eb) and a 2/4 time signature. It consists of 181 measures, divided into four sections:

- Chegou a hora**: Measures 1 to 36. Includes a first ending of 12 measures and a second ending of 9 measures.
- Se você quiser voltar**: Measures 37 to 70. Includes a first ending of 20 measures and a second ending of 2 measures.
- Cabelos brancos**: Measures 71 to 120. Includes a first ending of 2 measures, a second ending of 2 measures, and a third ending of 15 measures.
- Antonico**: Measures 121 to 181. Includes a first ending of 3 measures, a second ending of 2 measures, and a third ending of 3 measures.

Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) at measure 131. The score uses various musical notations such as slurs, accents, and repeat signs.

Sequência de Sambas nº8

Chegou a hora - Se você quer voltar - Cabelos brancos - Antonico

1º Clarinete (Bb)

Arr.: Manoel Ferreira

The musical score is written for a 1st Clarinet in Bb. It consists of three distinct sections, each with its own key signature and tempo markings. The first section, 'Chegou a hora', is in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb) and a tempo marking of 'Allegretto'. The second section, 'Se você quiser voltar', is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of 'Allegretto'. The third section, 'Cabelos brancos', is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of 'Allegretto'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'mf'. Measure numbers 10, 30, 44, 57, 72, 82, 94, 103, 120, 131, 140, 149, 161, and 177 are indicated at the beginning of their respective staves.

Sequência de Sambas nº8

Chegou a hora - Se você quer voltar - Cabelos brancos - Antonico

2º Clarinete (Bb)

Arr.: Manoel Ferreira

Chegou a hora

10

30

Se você quiser voltar

44

57

72

Cabelos brancos

82

94

103

120

Antonico

131

140

149

161

178

The musical score is written for a 2nd Clarinet in Bb. It consists of three distinct sections. The first section, 'Chegou a hora', begins at measure 10 and ends at measure 30. The second section, 'Se você quiser voltar', starts at measure 44 and concludes at measure 72. The third section, 'Cabelos brancos', spans from measure 82 to measure 178. The score includes various musical notations such as treble clefs, time signatures, key signatures, and dynamic markings like 'mf'. Measure numbers are placed at the beginning of each line of music.

Sequência de Sambas nº8

Chegou a hora - Se você quer voltar - Cabelos brancos - Antonico

3º Clarinete (Bb)

Arr.: Manoel Ferreira

Chegou a hora

10

30

Se você quiser voltar

44

57

72

Cabelos brancos

82

94

103

120

Antonico

131

140

149

160

176

Sequência de Sambas nº8

Chegou a hora - Se você quer voltar - Cabelos brancos - Antonico

Sax. Soprano (Bb)

Arr.: Manoel Ferreira

10 *Chegou a hora* 12

30 *Se você quiser voltar* 9

47 5 4

63

72 3

83 *Cabelos brancos* 2 2

94

103 5 5

120 3

131 *Antonico* *mf*

140

149 2 2

161 8

178

Sequência de Sambas nº8

Chegou a hora - Se você quer voltar - Cabelos brancos - Antonico

1º Sax. Alto (Eb)

Arr.: Manoel Ferreira

The musical score is written for 1st Alto Saxophone (Eb) and consists of three distinct sections. The first section, 'Chegou a hora', begins at measure 11 and ends at measure 31. The second section, 'Se você quiser voltar', starts at measure 41 and concludes at measure 71. The third section, 'Cabelos brancos', begins at measure 83 and ends at measure 179. The score includes various musical notations such as treble clefs, 2/4 time signatures, key signatures (one sharp), and dynamic markings like *mf*. It also features articulation marks like accents and slurs, and includes numerical indicators for triplets (3) and quadruplets (4).

Sequência de Sambas nº8

Chegou a hora - Se você quer voltar - Cabelos brancos - Antonico

3º Sax. Alto (Eb)

Arr.: Manoel Ferreira

The musical score is written for 3rd Alto Saxophone (Eb) in 2/4 time. It consists of 18 staves of music, each with a measure number on the left. The score is divided into four sections, each with a title above the corresponding staves:

- 1-10:** *Chegou a hora*. Measures 1-10.
- 11-40:** *Se você quiser voltar*. Measures 11-40.
- 41-82:** *Cabelos brancos*. Measures 41-82. Includes a triplet of eighth notes in measure 71.
- 83-179:** *Antonico*. Measures 83-179. Includes a four-measure rest in measure 113 and a four-measure rest in measure 166. The dynamic *mf* is indicated in measure 126.

Sequência de Sambas nº8

Chegou a hora - Se você quer voltar - Cabelos brancos - Antonico

2º Sax. Tenor (Bb)

Arr.: Manoel Ferreira

The musical score is written for a 2nd Tenor Saxophone in Bb. It consists of three distinct sections, each with its own key signature and tempo markings. The first section, 'Chegou a hora', is in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). The second section, 'Se você quiser voltar', is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The third section, 'Cabelos brancos', is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'mf'. Measure numbers are provided at the beginning of each line of music.

Sequência de Sambas nº8

Chegou a hora - Se você quer voltar - Cabelos brancos - Antonico

4º Sax. Tenor (Bb)

Arr.: Manoel Ferreira

Chegou a hora

11

21

31

Se você quiser voltar

41

51

61

71

Cabelos brancos

83

93

103

113

126

Antonico

136

146

156

166

179

Sequência de Sambas nº8

Chegou a hora - Se você quer voltar - Cabelos brancos - Antonico

Sax. Barítono (Eb)

Arr.: Manoel Ferreira

Chegou a hora

11

21

31

Se você quiser voltar

41

53

63

Cabelos brancos

73

85

95

105

115

Antonico

128

138

148

158

168

178

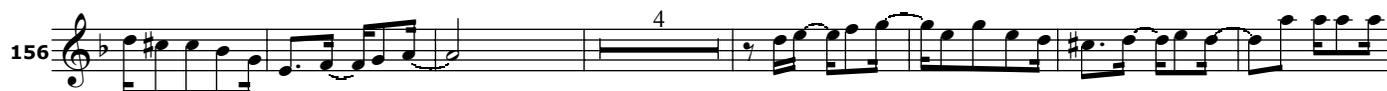
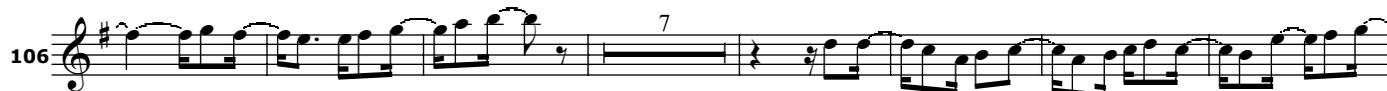
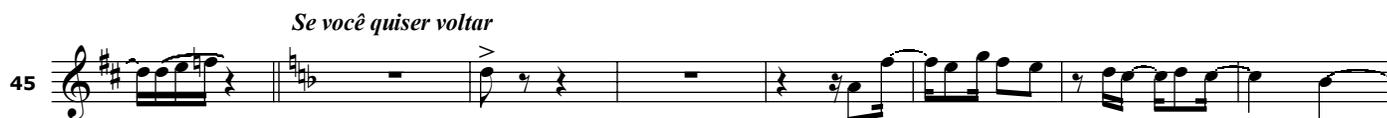
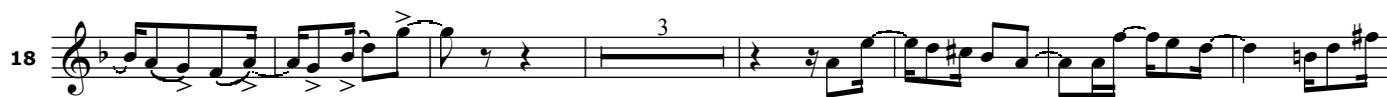
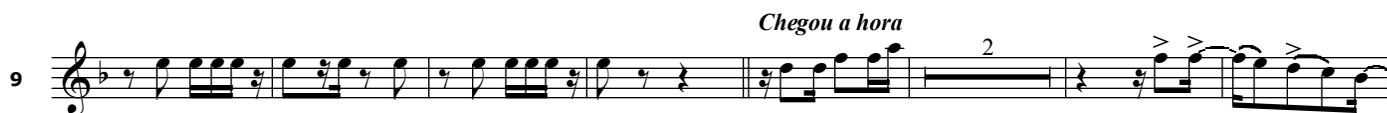
mf

Sequência de Sambas nº8

Chegou a hora - Se você quer voltar - Cabelos brancos - Antonico

1º Trompete (Bb)

Arr.: Manoel Ferreira



Sequência de Sambas nº8

Chegou a hora - Se você quer voltar - Cabelos brancos - Antonico

2º Trompete (Bb)

Arr.: Manoel Ferreira

The musical score is written for a 2nd Trombone in Bb. It consists of four systems of music, each with a key signature change and a time signature of 2/4. The first system is in Bb major and contains the first system of 'Chegou a hora'. The second system is in Bb major and contains the second system of 'Chegou a hora'. The third system is in Bb major and contains the first system of 'Se você quiser voltar'. The fourth system is in Bb major and contains the first system of 'Cabelos brancos'. The fifth system is in Bb major and contains the second system of 'Cabelos brancos'. The sixth system is in Bb major and contains the third system of 'Cabelos brancos'. The seventh system is in Bb major and contains the first system of 'Antonic'. The eighth system is in Bb major and contains the second system of 'Antonic'. The ninth system is in Bb major and contains the third system of 'Antonic'. The tenth system is in Bb major and contains the fourth system of 'Antonic'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *mf*.

Sequência de Sambas nº8

Chegou a hora - Se você quer voltar - Cabelos brancos - Antonico

3º Trompete (Bb)

Arr.: Manoel Ferreira

The musical score is written for 3rd Trumpet (Bb) in 2/4 time. It consists of several staves of music, each with a measure number on the left. The score is divided into sections by the names of the songs: 'Chegou a hora' (measures 9-44), 'Se você quiser voltar' (measures 45-77), 'Cabelos brancos' (measures 78-133), and 'Antonic' (measures 134-167). The key signature changes from one flat (Bb) to two sharps (F# and C#) for the 'Se você quiser voltar' section. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like *mf*. Measure numbers are placed at the beginning of each line: 9, 18, 28, 45, 53, 70, 78, 86, 106, 120, 134, 146, 156, and 167.

Sequência de Sambas nº8

Chegou a hora - Se você quer voltar - Cabelos brancos - Antonico

1º Sax. Horn (Eb)

Arr.: Manoel Ferreira

Chegou a hora

13

23

33

43

55

65

Cabelos brancos

75

85

95

105

116

126

Antonico

136

147

157

167

177

mf

The musical score is written for a 1st Saxophone Horn in Eb, in 2/4 time. It consists of three distinct sections. The first section, 'Chegou a hora', begins at measure 13 and ends at measure 65. It features a melodic line with a triplet of eighth notes at measure 43. The second section, 'Cabelos brancos', starts at measure 75 and ends at measure 126. It includes a triplet of eighth notes at measure 105 and a dynamic marking of *mf* at measure 126. The third section, 'Antonico', begins at measure 136 and ends at measure 177. It features a triplet of eighth notes at measure 157. The score is marked with various dynamics and articulations throughout.

Sequência de Sambas nº8

Chegou a hora - Se você quer voltar - Cabelos brancos - Antonico

2º Sax. Horn (Eb)

Arr.: Manoel Ferreira

Chegou a hora

13

23

33

43

55

65

Cabelos brancos

75

85

95

105

116

126

Antonicos

136

147

157

167

177

mf

The musical score is written for a 2nd Saxophone Horn in Eb, in 2/4 time. It consists of three distinct sections. The first section, 'Chegou a hora', begins at measure 13 and ends at measure 65. The second section, 'Cabelos brancos', starts at measure 75 and concludes at measure 126. The third section, 'Antonicos', begins at measure 136 and ends at measure 177. The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures (one sharp for 'Cabelos brancos' and 'Antonicos'), and dynamic markings like 'mf'. Rehearsal marks are placed at measures 13, 23, 33, 43, 55, 65, 75, 85, 95, 105, 116, 126, 136, 147, 157, 167, and 177. A '3' indicates a triplet in measures 10, 43, and 105. A '2' indicates a pair of notes in measures 105 and 136. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at measure 177.

Sequência de Sambas nº8

Chegou a hora - Se você quer voltar - Cabelos brancos - Antonico

3º Sax. Horn (Eb)

Arr.: Manoel Ferreira

The musical score is written for a 3rd Saxophone Horn in Eb. It consists of 18 staves of music, each with a measure number on the left. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is divided into three sections: 'Chegou a hora' (measures 1-65), 'Cabelos brancos' (measures 75-126), and 'Antonico' (measures 136-177). The 'Chegou a hora' section features a melodic line with a triplet of eighth notes at measure 1 and a series of eighth-note patterns. The 'Cabelos brancos' section continues with similar rhythmic patterns and includes a triplet of eighth notes at measure 85. The 'Antonico' section begins at measure 136 with a double bar line and a second ending bracket. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'mf'.

Sequência de Sambas nº8

Chegou a hora - Se você quer voltar - Cabelos brancos - Antonico

1º Trombone (C)

Arr.: Manoel Ferreira

10 *Chegou a hora*

20

31

44 *Se você quiser voltar*

56

68

77 *Cabelos brancos*

92

101

113

122

134 *Antonic*

143

152

167

176

Sequência de Sambas nº8

Chegou a hora - Se você quer voltar - Cabelos brancos - Antonico

2º Trombone (C)

Arr.: Manoel Ferreira

The musical score is written for a 2nd Trombone in C, in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of 18 staves of music, each with a measure number on the left. The score is divided into three sections: 'Chegou a hora' (measures 1-31), 'Se você quiser voltar' (measures 32-67), and 'Cabelos brancos' (measures 68-133). The final section, 'Antonico', is an instrumental piece starting at measure 134 and ending at measure 176. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *mf*. Measure numbers 10, 20, 31, 44, 56, 68, 77, 92, 101, 113, 122, 134, 143, 152, 167, and 176 are explicitly labeled at the beginning of their respective staves.

Sequência de Sambas nº8

Chegou a hora - Se você quer voltar - Cabelos brancos - Antonico

3º Trombone (C)

Arr.: Manoel Ferreira

The musical score is written in bass clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 2/4 time signature. It consists of 18 staves of music. The first section, starting at measure 10, is titled "Chegou a hora" and includes measures 10, 20, 31, 45, 57, 69, and 78. The second section, starting at measure 81, is titled "Se você quiser voltar" and includes measures 81, 93, 102, 114, 123, 135, 144, 159, and 168. The third section, starting at measure 177, is titled "Cabelos brancos" and includes measures 177 and 188. A final section, starting at measure 195, is titled "Antonico" and includes measures 195, 207, 219, 231, 243, 255, 267, 279, 291, 303, 315, 327, 339, 351, 363, 375, 387, 399, 411, 423, 435, 447, 459, 471, 483, 495, 507, 519, 531, 543, 555, 567, 579, 591, 603, 615, 627, 639, 651, 663, 675, 687, 699, 711, 723, 735, 747, 759, 771, 783, 795, 807, 819, 831, 843, 855, 867, 879, 891, 903, 915, 927, 939, 951, 963, 975, 987, 999. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *mf*.

Sequência de Sambas nº8

Chegou a hora - Se você quer voltar - Cabelos brancos - Antonico

Bombardino (C)

Arr.: Manoel Ferreira

9 *Chegou a hora*

17 3

27

35 5 *Se você quiser voltar*

48 6 4

63

71 3

79 13 *Cabelos brancos*

99 4

110

118

126 4 *Antonico*
mf

137

145 7

159

167 2

177

Sequência de Sambas nº8

Chegou a hora - Se você quer voltar - Cabelos brancos - Antonico

Tuba (Bb)

Arr.: Manoel Ferreira

Chegou a hora

11

21

31

Se você quiser voltar

41

51

61

71

Cabelos brancos

81

91

101

111

121

Antonico

131

mf

142

153

164

175

Sequência de Sambas nº8

Chegou a hora - Se você quer voltar - Cabelos brancos - Antonico

Tuba (Eb)

Arr.: Manoel Ferreira

Chegou a hora

11

21

31

Se você quiser voltar

41

51

61

71

Cabelos brancos

81

91

101

111

121

Antonico

131

mf

142

153

164

175