

SEQUÊNCIA CARNAVALESCA

Marchas: Newton Texeira, Mirabeu, M. de Oliveira, Zé da Zilda,
M. Pinto, P. Soleidade, Roberto Martins, Frazão,
Noel Rosa e João de Barros, Nelson Faria, Cristovão de Alencar.

Arr. Manoel Ferreira

Mal-me-quer

Flauta (C)

Requinta (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

Sax-Soprano (Bb)

1º Sax-Alto (Eb)

3º Sax-Alto (Eb)

2º Sax-Tenor (Bb)

4º Sax-Tenor (Bb)

Sax-Barítono (Eb)

1º Trompeta (Bb)

2º Trompeta (Bb)

3º Trompeta (Bb)

1º Trompa (Eb)

2º Trompa (Eb)

3º Trompa (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (C)

Tuba (Eb)

12

Flauta (C)

Requinta (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

Sax-Soprano (Bb)

1º Sax-Alto (Eb)

3º Sax-Alto (Eb)

2º Sax-Tenor (Bb)

4º Sax-Tenor (Bb)

Sax-Barítono (Eb)

1º Trompeta (Bb)

2º Trompeta (Bb)

3º Trompeta (Bb)

1º Trompa (Eb)

2º Trompa (Eb)

3º Trompa (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (C)

Tuba (Eb)

23

Flauta (C)

Requinta (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

Sax-Soprano (Bb)

1º Sax-Alto (Eb)

3º Sax-Alto (Eb)

2º Sax-Tenor (Bb)

4º Sax-Tenor (Bb)

Sax-Barítono (Eb)

1º Trompeta (Bb)

2º Trompeta (Bb)

3º Trompeta (Bb)

1º Trompa (Eb)

2º Trompa (Eb)

3º Trompa (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (C)

Tuba (Eb)

Turma do Funil

The musical score consists of two systems of music. The first system, labeled "Turma do Funil", features woodwind instruments: Flauta (C), Requinta (Eb), 1º Clarinete (Bb), 2º Clarinete (Bb), 3º Clarinete (Bb), Sax-Soprano (Bb), 1º Sax-Alto (Eb), 3º Sax-Alto (Eb), 2º Sax-Tenor (Bb), 4º Sax-Tenor (Bb), and Sax-Barítono (Eb). The second system, also labeled "Turma do Funil", features brass instruments: 1º Trompeta (Bb), 2º Trompeta (Bb), 3º Trompeta (Bb), 1º Trompa (Eb), 2º Trompa (Eb), 3º Trompa (Eb), 1º Trombone (C), 2º Trombone (C), 3º Trombone (C), Bombardino (C), and Tuba (Eb). The score is in common time, with measures numbered 34.

45

Flauta (C)

Quinta (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

Sax-Soprano (Bb)

1º Sax-Alto (Eb)

3º Sax-Alto (Eb)

2º Sax-Tenor (Bb)

4º Sax-Tenor (Bb)

Sax-Barítono (Eb)

1º Trompeta (Bb)

2º Trompeta (Bb)

3º Trompeta (Bb)

1º Trompa (Eb)

2º Trompa (Eb)

3º Trompa (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (C)

Tuba (Eb)

Ressaca

Flauta (C)

Requinta (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

Sax-Soprano (Bb)

1º Sax-Alto (Eb)

3º Sax-Alto (Eb)

2º Sax-Tenor (Bb)

4º Sax-Tenor (Bb)

Sax-Barítono (Eb)

Ressaca

1º Trompeta (Bb)

2º Trompeta (Bb)

3º Trompeta (Bb)

1º Trompa (Eb)

2º Trompa (Eb)

3º Trompa (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (C)

Tuba (Eb)

Tem nego bebo ai

Flauta (C)

Requinta (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

Sax-Soprano (Bb)

1º Sax-Alto (Eb)

3º Sax-Alto (Eb)

2º Sax-Tenor (Bb)

4º Sax-Tenor (Bb)

Sax-Barítono (Eb)

1º Trompeta (Bb)

2º Trompeta (Bb)

3º Trompeta (Bb)

1º Trompa (Eb)

2º Trompa (Eb)

3º Trompa (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (C)

Tuba (Eb)

77

Flauta (C)

Requinta (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

Sax-Soprano (Bb)

1º Sax-Alto (Eb)

3º Sax-Alto (Eb)

2º Sax-Tenor (Bb)

4º Sax-Tenor (Bb)

Sax-Barítono (Eb)

1º Trompeta (Bb)

2º Trompeta (Bb)

3º Trompeta (Bb)

1º Trompa (Eb)

2º Trompa (Eb)

3º Trompa (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (C)

Tuba (Eb)

Estrela do Mar

Flauta (C)

Requinta (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

Sax-Soprano (Bb)

1º Sax-Alto (Eb)

3º Sax-Alto (Eb)

2º Sax-Tenor (Bb)

4º Sax-Tenor (Bb)

Sax-Barítono (Eb)

1º Trompeta (Bb)

2º Trompeta (Bb)

3º Trompeta (Bb)

1º Trompa (Eb)

2º Trompa (Eb)

3º Trompa (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (C)

Tuba (Eb)

99

Flauta (C) 1. 2.

Requinta (Eb) 1. 2.

1º Clarinete (Bb) 1. 2.

2º Clarinete (Bb) 1. 2.

3º Clarinete (Bb) 1. 2.

Sax-Soprano (Bb) 1. 2.

1º Sax-Alto (Eb) 1. 2.

3º Sax-Alto (Eb) 1. 2.

2º Sax-Tenor (Bb) 1. 2.

4º Sax-Tenor (Bb) 1. 2.

Sax-Barítono (Eb) 1. 2.

1º Trompeta (Bb) 1. 2.

2º Trompeta (Bb) 1. 2.

3º Trompeta (Bb) 1. 2.

1º Trompa (Eb) 1. 2.

2º Trompa (Eb) 1. 2.

3º Trompa (Eb) 1. 2.

1º Trombone (C) 1. 2.

2º Trombone (C) 1. 2.

3º Trombone (C) 1. 2.

Bombardino (C) 1. 2.

Tuba (Eb) 1. 2.

Cordão dos puxa saco

Flauta (C)

Requinta (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

Sax-Soprano (Bb)

1º Sax-Alto (Eb)

3º Sax-Alto (Eb)

2º Sax-Tenor (Bb)

4º Sax-Tenor (Bb)

Sax-Barítono (Eb)

Cordão dos puxa saco

1º Trompete (Bb)

2º Trompete (Bb)

3º Trompete (Bb)

1º Trompa (Eb)

2º Trompa (Eb)

3º Trompa (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (C)

Tuba (Eb)

As Pastorinhas

Flauta (C)

Requinta (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

Sax-Soprano (Bb)

1º Sax-Alto (Eb)

3º Sax-Alto (Eb)

2º Sax-Tenor (Bb)

4º Sax-Tenor (Bb)

Sax-Barítono (Eb)

As Pastorinhas

1º Trompeta (Bb)

2º Trompeta (Bb)

3º Trompeta (Bb)

1º Trompa (Eb)

2º Trompa (Eb)

3º Trompa (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (C)

Tuba (Eb)

Flauta (C) Tempo

Requinta (Eb) Tempo

1º Clarinete (Bb) Tempo

2º Clarinete (Bb) Tempo

3º Clarinete (Bb) Tempo

Sax-Soprano (Bb) Tempo

1º Sax-Alto (Eb) Tempo

3º Sax-Alto (Eb) Tempo

2º Sax-Tenor (Bb) Tempo

4º Sax-Tenor (Bb) Tempo

Sax-Barítono (Eb) Tempo

1º Trompeta (Bb) Tempo

2º Trompeta (Bb) Tempo

3º Trompeta (Bb) Tempo

1º Trompa (Eb) Tempo

2º Trompa (Eb) Tempo

3º Trompa (Eb) Tempo

1º Trombone (C) Tempo

2º Trombone (C) Tempo

3º Trombone (C) Tempo

Bombardino (C) Tempo

Tuba (Eb) Tempo

143

Flauta (C)

Requinta (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

Sax-Soprano (Bb)

1º Sax-Alto (Eb)

3º Sax-Alto (Eb)

2º Sax-Tenor (Bb)

4º Sax-Tenor (Bb)

Sax-Barítono (Eb)

1º Trompeta (Bb)

2º Trompeta (Bb)

3º Trompeta (Bb)

1º Trompa (Eb)

2º Trompa (Eb)

3º Trompa (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (C)

Tuba (Eb)

Ai Se Eu Tivesse

Flauta (C)

Requinta (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

Sax-Soprano (Bb)

1º Sax-Alto (Eb)

3º Sax-Alto (Eb)

2º Sax-Tenor (Bb)

4º Sax-Tenor (Bb)

Sax-Barítono (Eb)

1º Trompete (Bb)

2º Trompete (Bb)

3º Trompete (Bb)

1º Trompa (Eb)

2º Trompa (Eb)

3º Trompa (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (C)

Tuba (Eb)

164

Flauta (C) f

Requinta (Eb) f

1º Clarinete (Bb) f

2º Clarinete (Bb) f

3º Clarinete (Bb) f

Sax-Soprano (Bb) f

1º Sax-Alto (Eb) f

3º Sax-Alto (Eb) f

2º Sax-Tenor (Bb) f

4º Sax-Tenor (Bb) f

Sax-Barítono (Eb) f

1º Trompeta (Bb)

2º Trompeta (Bb) f

3º Trompeta (Bb)

1º Trompa (Eb) f

2º Trompa (Eb) f

3º Trompa (Eb) f

1º Trombone (C) f

2º Trombone (C) f

3º Trombone (C) f

Bombardino (C) f

Tuba (Eb) f

Flauta (C)

Requinta (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

Sax-Soprano (Bb)

1º Sax-Alto (Eb)

3º Sax-Alto (Eb)

2º Sax-Tenor (Bb)

4º Sax-Tenor (Bb)

Sax-Barítono (Eb)

1º Trompeta (Bb)

2º Trompeta (Bb)

3º Trompeta (Bb)

1º Trompa (Eb)

2º Trompa (Eb)

3º Trompa (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (C)

Tuba (Eb)

This musical score page contains ten staves of music for a band or orchestra. The instruments listed on the left are: Flauta (C), Requinta (Eb), 1º Clarinete (Bb), 2º Clarinete (Bb), 3º Clarinete (Bb), Sax-Soprano (Bb), 1º Sax-Alto (Eb), 3º Sax-Alto (Eb), 2º Sax-Tenor (Bb), 4º Sax-Tenor (Bb), Sax-Barítono (Eb), 1º Trompeta (Bb), 2º Trompeta (Bb), 3º Trompeta (Bb), 1º Trompa (Eb), 2º Trompa (Eb), 3º Trompa (Eb), 1º Trombone (C), 2º Trombone (C), 3º Trombone (C), Bombardino (C), and Tuba (Eb). The score is in common time and includes measure numbers 175 and 176. Measure 175 starts with rests for most instruments, followed by entries from Flauta (C), Requinta (Eb), and various Clarinets and Saxophones. Measure 176 begins with entries from Trompetas and Trompas, followed by Trombones and Bombardino.

Flauta (C) Requinta (Eb) 1º Clarinete (Bb) 2º Clarinete (Bb) 3º Clarinete (Bb) Sax-Soprano (Bb) 1º Sax-Alto (Eb) 3º Sax-Alto (Eb) 2º Sax-Tenor (Bb) 4º Sax-Tenor (Bb) Sax-Barítono (Eb)

1º Trompeta (Bb) 2º Trompeta (Bb) 3º Trompeta (Bb) 1º Trompa (Eb) 2º Trompa (Eb) 3º Trompa (Eb) 1º Trombone (C) 2º Trombone (C) 3º Trombone (C) Bombardino (C) Tuba (Eb)

The musical score consists of two systems of music. Each system has two parts, labeled 1. and 2., separated by a vertical bar. The first system includes parts for Flauta (C), Requinta (Eb), 1º Clarinete (Bb), 2º Clarinete (Bb), 3º Clarinete (Bb), Sax-Soprano (Bb), 1º Sax-Alto (Eb), 3º Sax-Alto (Eb), 2º Sax-Tenor (Bb), 4º Sax-Tenor (Bb), and Sax-Barítono (Eb). The second system includes parts for 1º Trompeta (Bb), 2º Trompeta (Bb), 3º Trompeta (Bb), 1º Trompa (Eb), 2º Trompa (Eb), 3º Trompa (Eb), 1º Trombone (C), 2º Trombone (C), 3º Trombone (C), Bombardino (C), and Tuba (Eb). Measures are numbered 186 and 187. Measure 186 starts with a dynamic of $Ao \frac{8}{8} \& \theta$. Measure 187 starts with a dynamic of $Ao \frac{8}{8} \& \theta$.

SEQUÊNCIA CARNAVALESCA

Marchas: Newton Texeira, Mirabeu, M. de Oliveira, Zé da Zilda,
M. Pinto, P. Soleidade, Roberto Martins, Frazão,
Noel Rosa e João de Barros, Nelson Faria, Cristovão de Alencar.

Flauta (C)

Arr. Manoel Ferreira

The sheet music for Flute (C) consists of 14 staves of musical notation. The key signature is mostly B-flat major (two flats), with some changes in staff 11 and 14. The time signature is 2/4 throughout. The music is divided into sections with titles: *Mal-me-quer* (measures 3-7), *Turma do Funil* (measures 29-31), *Ressaca* (measures 47-50), *Tem nego bebo ai* (measures 65-68), *Estrela do Mar* (measures 84-87), and a final section starting at measure 90. Measure numbers are indicated above the staff in some cases (e.g., 29, 41, 53, 59, 71, 77, 84, 90, 96). Measure 1 is marked with a bracket and the number 1.

Sequência Carnavalesca - Flauta (C)

Cordão dos puxa saco

As Pastorinhas

§ Ai Se Eu Tivesse

Ao § & ♩

Governo do Estado do Ceará - Secretaria da Cultura e Desporto
Coordenação de Música

SEQUÊNCIA CARNAVALESCA

Marchas: Newton Texeira, Mirabeu, M. de Oliveira, Zé da Zilda,
M. Pinto, P. Soleidade, Roberto Martins, Frazão,
Noel Rosa e João de Barros, Nelson Faria, Cristovão de Alencar.

Requinta (Eb)

Arr. Manoel Ferreira

The sheet music consists of ten staves of musical notation for a Requinta in Eb. The key signature changes from one staff to another, indicated by the treble clef and the number of sharps or flats. The time signature is 2/4 throughout. The music is divided into sections with titles: *Mal-me-quer*, *Turma do Funil*, *Ressaca*, *Tem nego bebo ai*, *Estrela do Mar*, and a final section starting at measure 96. Measure numbers are provided above each staff, such as 3, 7, 29, 41, 47, 53, 59, 65, 71, 77, 84, 90, and 96. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like crescendos and decrescendos.

Sequência Carnavalesca - Requinta (E \flat)

Cordão dos puxa saco

106 | 2. 3

114

As Pastorinhas

124

130

136 3 3 3 13

§ Ai Se Eu Tivesse

154

160 f

166

173 6

184 1.

189 2.

Ao § & ♩

SEQUÊNCIA CARNAVALESCA

Marchas: Newton Texeira, Mirabeu, M. de Oliveira, Zé da Zilda,
M. Pinto, P. Soleidade, Roberto Martins, Frazão,
Noel Rosa e João de Barros, Nelson Faria, Cristovão de Alencar.

1º Clarinete (Bb)

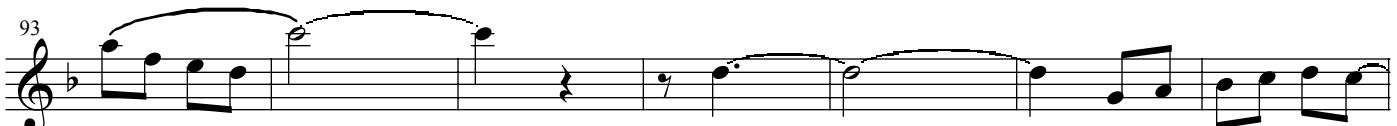
Arr. Manoel Ferreira

The sheet music consists of 12 staves of musical notation for 1st Clarinet (Bb). The key signature is mostly B-flat major (two flats), with some sharps appearing in later staves. The time signature varies between common time and 2/4. The music is divided into sections by lyrics:

- Staff 1: Dynamics 3, 3, 3, 3.
- Staff 2 (Measure 8): *Mal-me-quer*
- Staff 3 (Measure 15): Continuation of the melody.
- Staff 4 (Measure 22): Continuation of the melody.
- Staff 5 (Measure 29): Continuation of the melody.
- Staff 6 (Measure 36): *Turma do Funil*
- Staff 7 (Measure 43): Continuation of the melody.
- Staff 8 (Measure 50): *Ressaca*
- Staff 9 (Measure 57): Continuation of the melody.
- Staff 10 (Measure 64): Continuation of the melody.
- Staff 11 (Measure 71): *Tem nego bebo ai*
- Staff 12 (Measure 78): Continuation of the melody.

Sequência Carnavalesca - 1º Clarinete (B♭)

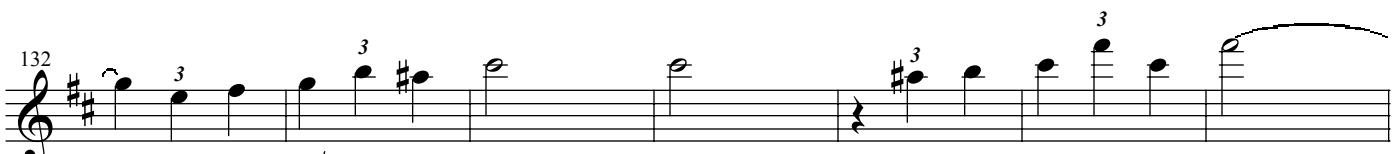
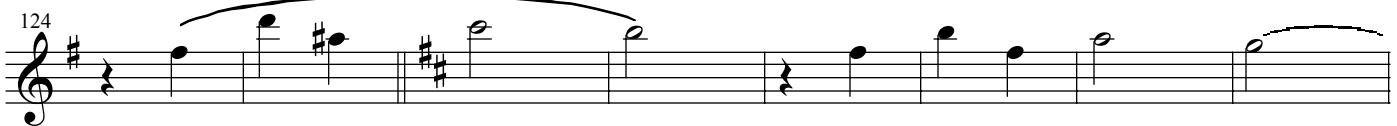
Estrela do Mar



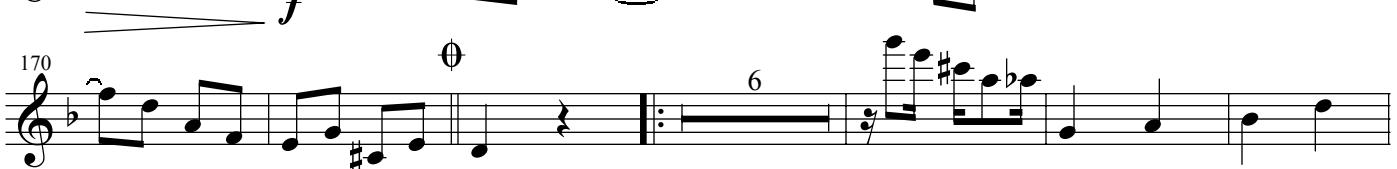
Cordão dos puxa saco



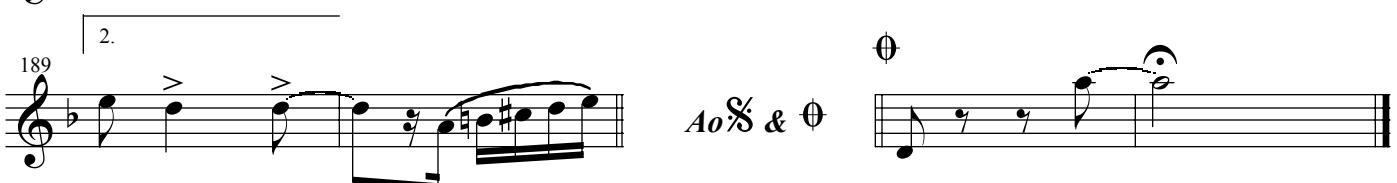
As Pastorinhas



§ Ai Se Eu Tivesse



1.



Ao § & ff

SEQUÊNCIA CARNAVALESCA

Marchas: Newton Texeira, Mirabeu, M. de Oliveira, Zé da Zilda,
M. Pinto, P. Soleidade, Roberto Martins, Frazão,
Noel Rosa e João de Barros, Nelson Faria, Cristovão de Alencar.

2º Clarinete (Bb)

Arr. Manoel Ferreira

The sheet music consists of ten staves of musical notation for 2º Clarinete (Bb). The key signature is mostly B-flat major (two flats), with some changes in measures 50 and 78. The time signature varies between common time and 2/4. The music is divided into sections by lyrics:

- Measure 1-7: No lyrics.
- Measure 8: *Mal-me-quer*
- Measure 15: No lyrics.
- Measure 22: No lyrics.
- Measure 29: No lyrics.
- Measure 36: *Turma do Funil*
- Measure 43: No lyrics.
- Measure 50: *Ressaca*
- Measure 57: No lyrics.
- Measure 64: No lyrics.
- Measure 71: *Tem nego bebo ai*
- Measure 78: No lyrics.

Dynamics include accents, slurs, and triplets (indicated by '3'). Measure 78 features a 2/4 time signature.

Sequência Carnavalesca - 2º Clarinete (B♭)

Estrela do Mar

86

93

100 1. || 2.

Cordão dos puxa saco

107

114

124

As Pastorinhas

139

11

Ai Se Eu Tivesse

156

163

f

170

6

1.

182

2.

189

Ao § & Ø

SEQUÊNCIA CARNAVALESCA

Marchas: Newton Texeira, Mirabeu, M. de Oliveira, Zé da Zilda,
M. Pinto, P. Soleidade, Roberto Martins, Frazão,
Noel Rosa e João de Barros, Nelson Faria, Cristovão de Alencar.

3º Clarinete (Bb)

Arr. Manoel Ferreira

3

3

3

Mal-me-quer

15

22

29

Turma do Funil

36

43

50

Ressaca

57

64

Tem nego bebo ai

71

78

2

Sequência Carnavalesca - 3º Clarinete (B♭)

Estrela do Mar

86

93

100 1. 2.

107 *Cordão dos puxa saco*

114 3 3

124 *As Pastorinhas*

132 3 3 3 3

139 Tempo 3 3

146 3 3 3 3

153 *Ai Se Eu Tivesse*

160 f

167 6

179 1. 2.

186 ♩

Ao ♩ & ♩

SEQUÊNCIA CARNAVALESCA

Marchas: Newton Texeira, Mirabeu, M. de Oliveira, Zé da Zilda,
M. Pinto, P. Soleidade, Roberto Martins, Frazão,
Noel Rosa e João de Barros, Nelson Faria, Cristovão de Alencar.

Sax-Soprano (Bb)

Arr. Manoel Ferreira

3 3 3 3

Mal-me-quer

8

15

22

29

Turma do Funil

36

43

50

57

64

Ressaca

71

Tem nego bebo ai

78

85

Sequência Carnavalesca - Sax-Soprano (B♭)

Estrela do Mar

90

98

106

114

122

130

138

146

155

162

169

176

183

189

Cordão dos puxa saco

As Pastorinhas

3 3 3 3

Tempo

3 3 3 3

§ *Ai Se Eu Tivesse*

f

Φ

3

1.

2.

Ao § & Φ

SEQUÊNCIA CARNAVALESCA

Marchas: Newton Texeira, Mirabeu, M. de Oliveira, Zé da Zilda,
M. Pinto, P. Soleidade, Roberto Martins, Frazão,
Noel Rosa e João de Barros, Nelson Faria, Cristovão de Alencar.

1º Sax-Alto (Eb)

Arr. Manoel Ferreira

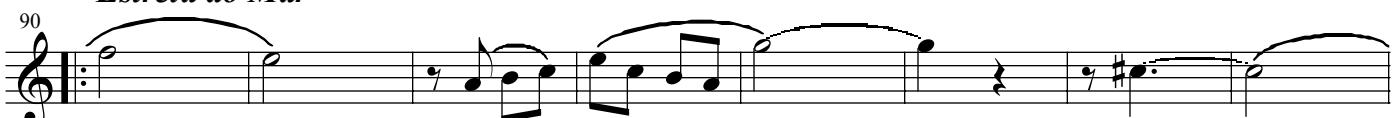
The sheet music consists of 14 staves of musical notation for 1º Sax-Alto (Eb). The music is in 2/4 time, primarily in G clef, with some staves in F clef. The key signature changes frequently, including sections in B-flat major (two staves), A major (one staff), E major (one staff), and D major (one staff). The notation includes various note values (eighth, sixteenth, thirty-second), rests, and dynamic markings like '3' and '2'. Several lyrics are integrated into the music:

- Staff 8: *Mal-me-quer*
- Staff 29: *Turma do Funil*
- Staff 50: *Ressaca*
- Staff 71: *Tem nego bebo ai*

The music concludes with a final section in D major at staff 85.

Sequência Carnavalesca - 1º Sax-Alto (E♭)

Estrela do Mar



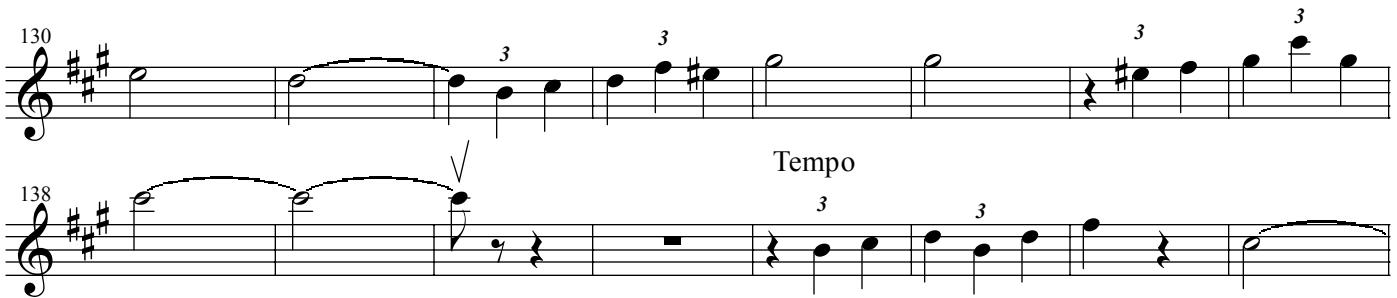
Cordão dos puxa saco



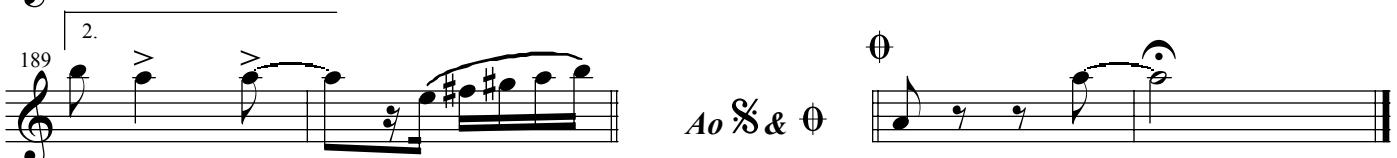
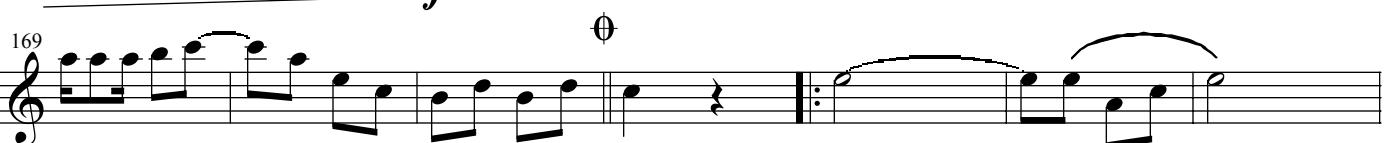
As Pastorinhas



Tempo



Ai Se Eu Tivesse



SEQUÊNCIA CARNAVALESCA

Marchas: Newton Texeira, Mirabeu, M. de Oliveira, Zé da Zilda,
M. Pinto, P. Soleidade, Roberto Martins, Frazão,
Noel Rosa e João de Barros, Nelson Faria, Cristovão de Alencar.

3º Sax-Alto (Eb)

Arr. Manoel Ferreira

The sheet music consists of 14 staves of musical notation for 3rd Alto Saxophone (Eb). The music is in 2/4 time, mostly in G clef, with some staves in F clef. The key signature changes frequently, including sections in B-flat major (two staves), A major (one staff), E major (one staff), and D major (one staff). The lyrics are integrated into the music, appearing below specific staves:

- Staff 8: *Mal-me-quer*
- Staff 29: *Turma do Funil*
- Staff 50: *Ressaca*
- Staff 68: *Tem nego bebo ai*

Measure numbers are indicated at the beginning of each staff: 8, 15, 22, 29, 36, 43, 50, 57, 64, 71, 78, and 85. The music concludes with a final section in D major.

Sequência Carnavalesca - 3º Sax-Alto (E♭)

Estrela do Mar

90

98 1.

106 2.

Cordão dos puxa saco

114

122

130 3 3 3 3

138 Tempo 3 3 3 3

146 3 3 3 3

§ *Ai Se Eu Tivesse*

155

162 f

169 Ø

176 3

183 1.

2.

189 Ø *Ao § & Ø*

SEQUÊNCIA CARNAVALESCA

Marchas: Newton Texeira, Mirabeu, M. de Oliveira, Zé da Zilda,
M. Pinto, P. Soleidade, Roberto Martins, Frazão,
Noel Rosa e João de Barros, Nelson Faria, Cristovão de Alencar.

2º Sax-Tenor (Bb)

Arr. Manoel Ferreira

The sheet music consists of 15 staves of musical notation for 2º Sax-Tenor (Bb). The key signature changes frequently, indicated by various sharps and flats. The time signature is mostly common time (4/4). The lyrics are written in cursive script below the staff. The first section starts with 'Mal-me-quer' at measure 8. The second section starts with 'Turma do Funil' at measure 36. The third section starts with 'Ressaca' at measure 50. The fourth section starts with 'Tem nego bebo ai' at measure 71. Measure numbers are provided at the beginning of each section: 8, 15, 22, 29, 36, 43, 50, 57, 64, 71, and 85.

Mal-me-quer

Turma do Funil

Ressaca

Tem nego bebo ai

Sequência Carnavalesca - 2º Sax-Tenor (B♭)

Estrela do Mar

90

98

106

114

122

130

138

146

155

162

169

176

183

189

Cordão dos puxa saco

As Pastorinhas

Tempo

Ai Se Eu Tivesse

1.

2.

Ao § & Ø

This musical score for Tenor Saxophone (B♭) consists of ten staves of music. The key signature varies throughout the piece, including G major (one sharp), E major (two sharps), D major (one sharp), C major (no sharps or flats), A minor (one flat), and F major (one sharp). The time signature is mostly common time (indicated by '4'). The score includes several dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *ff* (double forte), and *ff* (double forte). Articulation marks like *stacc.*, *acc.*, and *sfz* are also present. The score features various melodic lines, some with sustained notes and grace notes. The title *Estrela do Mar* appears at the beginning, followed by *Cordão dos puxa saco*, *As Pastorinhas*, *Ai Se Eu Tivesse*, and *Ao § & Ø* at different points. Measure numbers are provided at the start of each staff, and performance instructions like *1.* and *2.* are included in brackets.

SEQUÊNCIA CARNAVALESCA

Marchas: Newton Texeira, Mirabeu, M. de Oliveira, Zé da Zilda,
M. Pinto, P. Soleidade, Roberto Martins, Frazão,
Noel Rosa e João de Barros, Nelson Faria, Cristovão de Alencar.

4º Sax-Tenor (Bb)

Arr. Manoel Ferreira

The sheet music consists of 14 staves of musical notation for Tenor Saxophone (Bb). The key signature varies throughout the piece, indicated by a mix of G clef and F clef, and includes both common time (indicated by '4') and 2/4 time. Measure numbers are provided at the beginning of each staff. The lyrics are integrated into the music, appearing below specific staves:

- Staff 3: *Mal-me-quer*
- Staff 29: *Turma do Funil*
- Staff 54: *Ressaca*
- Staff 69: *Tem nego bebo ai*

Sequência Carnavalesca - 4º Sax-Tenor (B♭)

Estrela do Mar

90

98

106

114

122

130

138

146

155

162

169

176

183

189

Cordão dos puxa saco

As Pastorinhas

3 3 3 3

Tempo

3 3 3 3

Ai Se Eu Tivesse

f

§

1.

2.

3

1.

2.

Ao § & Ø

SEQUÊNCIA CARNAVALESCA

Marchas: Newton Texeira, Mirabeu, M. de Oliveira, Zé da Zilda,
M. Pinto, P. Soleidade, Roberto Martins, Frazão,
Noel Rosa e João de Barros, Nelson Faria, Cristovão de Alencar.

Sax-Barítono (Eb)

Arr. Manoel Ferreira

Mal-me-quer

Turma do Funil

Ressaca

Tem nego bebo ai

Governo do Estado do Ceará - Secretaria da Cultura e Desporto
Coordenação de Música

Estrela do Mar

90

98 1.

106 2.

114

122

130 3 3 3 3

138 ✓ 3 3

146 3 3

155

162 f

170 ff 3

178 1. 2. ff

186 Ao § & ff

Cordão dos puxa saco

As Pastorinhas

Ai Se Eu Tivesse

SEQUÊNCIA CARNAVALESCA

Marchas: Newton Texeira, Mirabeu, M. de Oliveira, Zé da Zilda,
M. Pinto, P. Soleidade, Roberto Martins, Frazão,
Noel Rosa e João de Barros, Nelson Faria, Cristovão de Alencar.

1º Trompete (Bb)

Arr. Manoel Ferreira

The musical score consists of ten staves of music for Trompete (Bb). The staves are numbered 8, 15, 22, 29, 36, 45, 54, 61, 69, 79, 86, and 93. The music includes the following titles:

- Mal-me-quer (Staff 8)
- Turma do Funil (Staff 36)
- Ressaca (Staff 54)
- Tem nego bebo ai (Staff 69)
- Estrela do Mar (Staff 86)

Each staff begins with a dynamic instruction (e.g., 3, 2, 4) above the staff line. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature changes throughout the score, including sections with one sharp and one flat.

Sequência Carnavalesca - 1º Trompete (B♭)

100 1. 2.

Cordão dos puxa saco

108 2. 2.

117

As Pastorinhas

124 2.

132 3.

139 Tempo 3. 3.

146 3. 3. 3.

§ *Ai Se Eu Tivesse*

153 3.

160

167 2. Ø

175

182 1.

2.

189 Ø

Ao § & Ø

SEQUÊNCIA CARNAVALESCA

Marchas: Newton Texeira, Mirabeu, M. de Oliveira, Zé da Zilda,
M. Pinto, P. Soleidade, Roberto Martins, Frazão,
Noel Rosa e João de Barros, Nelson Faria, Cristovão de Alencar.

2º Trompete (Bb)

Arr. Manoel Ferreira

The musical score consists of 12 staves of music for 2º Trompete (Bb). The key signature varies throughout the piece, including B-flat major, A major, and G major. The time signature is mostly common time (indicated by '4'). The score includes the following sections with lyrics:

- Staff 1: No specific section name, dynamic markings: 3, 3, 3, 3.
- Staff 2 (Measure 8): *Mal-me-quer*
- Staff 3 (Measure 15): No specific section name.
- Staff 4 (Measure 22): No specific section name.
- Staff 5 (Measure 29): No specific section name.
- Staff 6 (Measure 36): *Turma do Funil*
- Staff 7 (Measure 45): No specific section name.
- Staff 8 (Measure 54): *Ressaca*
- Staff 9 (Measure 61): No specific section name.
- Staff 10 (Measure 69): *Tem nego bebo ai*
- Staff 11 (Measure 79): No specific section name.
- Staff 12 (Measure 86): *Estrela do Mar*
- Staff 13 (Measure 93): No specific section name.

Sequência Carnavalesca - 2º Trompete (B♭)

100 1. 2.

Cordão dos puxa saco

108 2. 2.

117

124 *As Pastorinhas*

132 3.

139 Tempo 3. 3.

146 3. 3. 3.

153 3.

160 f

167 2. Ø

175

182 1.

189 2. Ø

Ai Se Eu Tivesse

Ao \$ & Ø

SEQUÊNCIA CARNAVALESCA

Marchas: Newton Texeira, Mirabeu, M. de Oliveira, Zé da Zilda,
M. Pinto, P. Soleidade, Roberto Martins, Frazão,
Noel Rosa e João de Barros, Nelson Faria, Cristovão de Alencar.

3º Trompete (Bb)

Arr. Manoel Ferreira

The musical score consists of 12 staves of music for 3rd Trumpet (Bb). The key signature varies throughout the piece, with sections in B-flat major, A major, and G major. The time signature is mostly common time (indicated by '4'). The score includes the following titles:

- Mal-me-quer (Staff 8)
- Turma do Funil (Staff 36)
- Ressaca (Staff 54)
- Tem nego bebo ai (Staff 69)
- Estrela do Mar (Staff 86)

Each staff begins with a measure number (e.g., 8, 15, 22, 29, 36, 45, 54, 61, 69, 79, 86, 93) and concludes with a repeat sign or a final cadence. Measure numbers are placed above the staves at the beginning of each section. The score uses standard musical notation with stems, rests, and dynamic markings like '3' and '4' over notes.

Sequência Carnavalesca - 3º Trompete (E♭)

100 1. 2.

Cordão dos puxa saco

108 2 2

117

As Pastorinhas

124 2

132 3

139 V Tempo 3 3

146 3 3 3

153 3

160 f

167 2 Φ

175

182 1.

189 Φ

Ai Se Eu Tivesse

Ao S & Φ

SEQUÊNCIA CARNAVALESCA

Marchas: Newton Texeira, Mirabeu, M. de Oliveira, Zé da Zilda,
M. Pinto, P. Soleidade, Roberto Martins, Frazão,
Noel Rosa e João de Barros, Nelson Faria, Cristovão de Alencar.

1ª Trompa (Eb)

Arr. Manoel Ferreira

The musical score consists of eight staves of music for 1ª Trompa (Eb). The staves are numbered 7, 13, 19, 32, 38, 44, 50, and 57 from top to bottom. The music is in 2/4 time and uses a treble clef. The first staff (7) starts with a rest followed by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second staff (13) begins with a measure of rests. The third staff (19) has a measure of rests followed by a thick black bar. The fourth staff (32) ends with a fermata over the last note. The fifth staff (38) starts with a measure of rests. The sixth staff (44) ends with a fermata over the last note. The seventh staff (50) ends with a fermata over the last note. The eighth staff (57) ends with a fermata over the last note. The score includes several titles: *Mal-me-quer* (measures 7-13), *Turma do Funil* (measures 38-44), *Ressaca* (measures 50-57), and *Tem nego bebo ai* (measures 65-72). Measure numbers 8, 2, 3, 6, 7, and 6 are also indicated above specific measures.

Sequência Carnavalesca - 1^a Trompa (E)

82

Estrela do Mar

90 3 2

100 1. 2. 2

Cordão dos puxa saco

108 2 3

As Pastorinhas

117 6

128 26 *Ai Se Eu Tivesse*

159 3 *f*

167 2 \emptyset

174 2

181 2 *1.*

189 2 \emptyset *Ao S & \emptyset*

SEQUÊNCIA CARNAVALESCA

Marchas: Newton Texeira, Mirabeu, M. de Oliveira, Zé da Zilda,
M. Pinto, P. Soleidade, Roberto Martins, Frazão,
Noel Rosa e João de Barros, Nelson Faria, Cristovão de Alencar.

2ª Trompa (Eb)

Arr. Manoel Ferreira

The musical score consists of six staves of music for the 2ª Trompa (Eb). The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The second staff starts at measure 7 with a treble clef and a key signature of one flat. The third staff starts at measure 13 with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff starts at measure 19 with a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff starts at measure 32 with a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff starts at measure 38 with a treble clef and a key signature of one flat. The music includes various notes and rests, with some measures featuring eighth and sixteenth note patterns. The score concludes with a final section starting at measure 57, indicated by a treble clef and a key signature of one sharp.

Mal-me-quer

7

13

19

32

38

Turma do Funil

44

50

57

Ressaca

2

3

6

Tem nego bebo ai

65

7

Sequência Carnavalesca - 2^a Trompa (E)

82

Estrela do Mar

90 3 2

100 1. 2.

Cordão dos puxa saco

108 2 3

As Pastorinhas

117 6

Ai Se Eu Tivesse

128 26

159 3 f

167 2 Ø

174 2

181 2 1.

189 2. Ø Ao § & Ø

SEQUÊNCIA CARNAVALESCA

Marchas: Newton Texeira, Mirabeu, M. de Oliveira, Zé da Zilda,
M. Pinto, P. Soleidade, Roberto Martins, Frazão,
Noel Rosa e João de Barros, Nelson Faria, Cristovão de Alencar.

3ª Trompa (Eb)

Arr. Manoel Ferreira

The musical score consists of eight staves of music for 3ª Trompa (Eb). The staves are as follows:

- Staff 1: Measures 1-6, key signature: B-flat major (two flats), time signature: 2/4.
- Staff 2: Measure 7, key signature: B-flat major; Measure 8, key signature: C major (no sharps or flats); Measure 9, key signature: B-flat major.
- Staff 3: Measures 13-18, key signature: B-flat major.
- Staff 4: Measures 19-24, key signature: B-flat major; Measure 25, key signature: C major (no sharps or flats).
- Staff 5: Measures 32-37, key signature: B-flat major.
- Staff 6: Measures 38-43, key signature: B-flat major.
- Staff 7: Measures 44-49, key signature: B-flat major.
- Staff 8: Measures 50-55, key signature: B-flat major; Measure 56, key signature: C major (no sharps or flats); Measure 57, key signature: B-flat major.

Section titles appearing in the score include:
Mal-me-quer (Measures 7-12)
Turma do Funil (Measures 38-43)
Ressaca (Measures 50-55)
Tem nego bebo ai (Measures 65-70)

Sequência Carnavalesca - 3^a Trompa (E)

83

Estrela do Mar

90

100 1. 3 2.

Cordão dos puxa saco

108 2 3

As Pastorinhas

118 6

130 26 *Ai Se Eu Tivesse*

161 3 *f*

169 2 \emptyset

176 2

183 2 1.

189 2 \emptyset *Ao % & \emptyset*

SEQUÊNCIA CARNAVALESCA

Marchas: Newton Texeira, Mirabeu, M. de Oliveira, Zé da Zilda,
M. Pinto, P. Soleidade, Roberto Martins, Frazão,
Noel Rosa e João de Barros, Nelson Faria, Cristovão de Alencar.

1º Trombone (C)

Arr. Manoel Ferreira

The musical score consists of 14 staves of music for Trombone (C). The key signature is mostly B-flat major (two flats), with some changes in staff 29, 50, and 87. The time signature varies between 2/4 and 3/4. The score includes the following titles:

- Mal-me-quer (staves 8-15)
- Turma do Funil (staves 36-43)
- Ressaca (staves 50-59)
- Tem nego bebo ai (staves 66-74)
- Estrela do Mar (staves 87-90)

Measure numbers are indicated at the beginning of each staff: 8, 15, 22, 29, 36, 43, 50, 59, 66, 74, 80, 87.

Sequência Carnavalesca - 1º Trombone (C)

94

100 1. || 2.

Cordão dos puxa saco

108 2 2

117

124 *As Pastorinhas* 2

132 3

Tempo

139 > ✓ 3 3 3

146 3 3 3

§ *Ai Se Eu Tivesse*

153 3

160 f

167 2

175

182 1.

2. Ao § & Ø

SEQUÊNCIA CARNAVALESCA

Marchas: Newton Texeira, Mirabeu, M. de Oliveira, Zé da Zilda,
M. Pinto, P. Soleidade, Roberto Martins, Frazão,
Noel Rosa e João de Barros, Nelson Faria, Cristovão de Alencar.

2º Trombone (C)

Arr. Manoel Ferreira

The musical score consists of 14 staves of bass clef music for 2º Trombone (C). The score is divided into sections by title, each starting with a measure number and ending with a repeat sign or a double bar line. The sections are:

- Measure 3: (No title)
- Measure 8: *Mal-me-quer*
- Measure 15: (No title)
- Measure 22: (No title)
- Measure 29: (No title)
- Measure 36: *Turma do Funil*
- Measure 43: (No title)
- Measure 50: *Ressaca*
- Measure 59: (No title)
- Measure 66: *Tem nego bebo ai*
- Measure 74: (No title)
- Measure 80: *Estrela do Mar*
- Measure 87: (No title)

Each staff includes a tempo marking (e.g., 3, 4), dynamic markings, and rests. The score is set against a background of a 2x2 grid of small squares.

Sequência Carnavalesca - 2º Trombone (C)

94

100 1. 2.

Cordão dos puxa saco

108 2 2

117

As Pastorinhas

124 2

132 3

139 Tempo 3 3 3

146 3 3 3

153 3

Ai Se Eu Tivesse

160 167 f

175

182 1.

2.

189 Ao § & ♀

SEQUÊNCIA CARNAVALESCA

Marchas: Newton Texeira, Mirabeu, M. de Oliveira, Zé da Zilda,
M. Pinto, P. Soleidade, Roberto Martins, Frazão,
Noel Rosa e João de Barros, Nelson Faria, Cristovão de Alencar.

3º Trombone (C)

Arr. Manoel Ferreira

The musical score consists of 14 staves of bass clef music for the 3rd Trombone (C). The score is divided into sections by lyrics:

- Staff 1: *Mal-me-quer* (measures 3-7)
- Staff 2: *Turma do Funil* (measures 8-12)
- Staff 3: *Ressaca* (measures 13-17)
- Staff 4: *Tem nego bebo ai* (measures 18-22)
- Staff 5: *Estrela do Mar* (measures 23-27)

Measure numbers are indicated at the beginning of each staff: 3, 8, 15, 22, 29, 36, 43, 50, 59, 66, 74, 80, 87.

Sequência Carnavalesca - 3º Trombone (C)

94

100 1. 2.

Cordão dos puxa saco

108 2 2

117

124 *As Pastorinhas*

132 3

139 Tempo 3 3 3

146 3 3 3

153 3

§ Ai Se Eu Tivesse

160

167 2 1. *f*

175

182 2. *ff*

189 > > *Ao § & ff*

SEQUÊNCIA CARNAVALESCA

Marchas: Newton Texeira, Mirabeu, M. de Oliveira, Zé da Zilda,
M. Pinto, P. Soleidade, Roberto Martins, Frazão,
Noel Rosa e João de Barros, Nelson Faria, Cristovão de Alencar.

Bombardino (Bb)

Arr. Manoel Ferreira

The musical score consists of 14 staves of bassoon music. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature varies between common time (4/4) and 3/4. The score includes several sections with titles: "Mal-me-quer" (measures 8-14), "Turma do Funil" (measures 36-42), "Ressaca" (measures 50-56), "Tem nego bebo ai" (measures 66-72), and "Estrela do Mar" (measures 87-93). Measure numbers are indicated at the beginning of each staff: 8, 15, 22, 29, 36, 43, 50, 59, 66, 74, 80, 87.

Sequência Carnavalesca - Bombardino (Bb)

94

100 1. 2.

108 *Cordão dos puxa saco*

117

124 *As Pastorinhas*

132

139 *Tempo*

146

153 *Ai Se Eu Tivesse*

160

167

175

182 1.

182 1.

189 2. *Ao § & Ø*

SEQUÊNCIA CARNAVALESCA

Marchas: Newton Texeira, Mirabeu, M. de Oliveira, Zé da Zilda,
M. Pinto, P. Soleidade, Roberto Martins, Frazão,
Noel Rosa e João de Barros, Nelson Faria, Cristovão de Alencar.

Bombardino (C)

Arr. Manoel Ferreira

The musical score consists of ten staves of bassoon music. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is mostly common time (indicated by '4'). Measure numbers are provided at the beginning of each staff. The score includes several melodic phrases separated by rests, with some measures featuring grace notes or slurs. The lyrics are integrated into the score at various points:

- Measure 13: *Mal-me-quer*
- Measure 37: *Turma do Funil*
- Measure 52: *Ressaca*
- Measure 67: *Tem nego bebo ai*
- Measure 83: *Estrela do Mar*

Sequência Carnavalesca - Bombardino (C)

94

100 1.

108 *Cordão dos puxa saco*

117

124 *As Pastorinhas*

132 3

139 ✓ Tempo 3 3

146 3 3

153 3 *Ai Se Eu Tivesse*

160 f

167 2. ff

175

182 1.

189 2. ff Ao § & ♩

SEQUÊNCIA CARNAVALESCA

Marchas: Newton Texeira, Mirabeu, M. de Oliveira, Zé da Zilda,
M. Pinto, P. Soleidade, Roberto Martins, Frazão,
Noel Rosa e João de Barros, Nelson Faria, Cristovão de Alencar.

Tuba (B♭)

Arr. Manoel Ferreira

The musical score consists of ten staves of music for Tuba (B♭). The key signature is one flat (B♭), and the time signature is 2/4. The music is divided into sections by title:

- Staff 1: *Mal-me-quer* (Me-quer)
- Staff 2: *Turma do Funil* (Funil)
- Staff 3: *Ressaca* (Ressaca)
- Staff 4: *Tem nego bebo ai* (Tem nego bebo ai)
- Staff 5: *Estrela do Mar* (Estrela do Mar)

Measure numbers are indicated on the left side of the staves: 8, 15, 22, 29, 36, 43, 50, 57, 64, and 71.

Sequência Carnavalesca - Tuba (B♭)

92

99 1. 2.

107 *Cordão dos puxa saco*

113

120 *As Pastorinhas*

128

134 ✓

141 *Tempo*

148

155 *Ai Se Eu Tivesse*

162 *f*

170 ♩

178

186 1. 2. ♩ *Ao S & ♩*

SEQUÊNCIA CARNAVALESCA

Marchas: Newton Texeira, Mirabeu, M. de Oliveira, Zé da Zilda,
M. Pinto, P. Soleidade, Roberto Martins, Frazão,
Noel Rosa e João de Barros, Nelson Faria, Cristovão de Alencar.

Tuba (E♭)

Arr. Manoel Ferreira

Mal-me-quer

15

22

29

36

43

50

57

64

71

78

85

Turma do Funil

Ressaca

Tem nego bebo ai

Estrela do Mar

Sequência Carnavalesca - Tuba (E♭)

92

99 1. 2.

107 *Cordão dos puxa saco*

113

120 *As Pastorinhas*

128

134 ✓

141 *Tempo*

148

155 § *Ai Se Eu Tivesse*

162 f

170 Ø

178

1. 2. Ø

186 Ao § & Ø