

PROJETO FORTALECIMENTO MUSICAL

Tributo a Dominginhos (Pout - Porri)

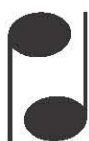
Autor: Dominginhos

Arr.: Fábio Mesquita



www.secult.ce.gov.br

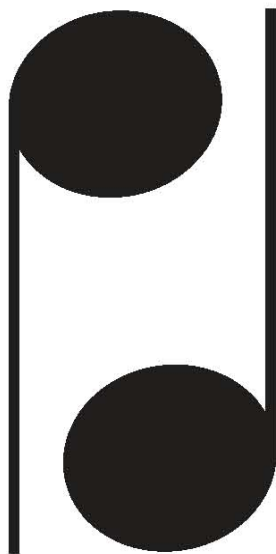
Ação Cultural



**Sistema Estadual
Bandas de Música**



**GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ**
Secretaria da Cultura



Sistema Estadual Bandas de Música



FÁBIO MESQUITA

Fábio de Lima Mesquita, Cearense de Maranguape, nasceu em 22 de fevereiro de 1977; iniciou seus estudos musicais em 1989 na escola de música Pedro Gomes de Matos de seu município, sob as orientações dos maestros Eliomar Nunes Costa (Teta) e Mauro Pontes, passando a integrar a banda de música da prefeitura como trompetista, seguindo seus estudos paralelamente no conservatório de música Alberto Nepomuceno em Fortaleza, onde estudou canto, piano e prática instrumental, licenciado em música pela Universidade Federal do Piauí, integrou diversos grupos de câmara e música popular, aperfeiçoando seus estudos na Universidade Estadual de Londrina, especializando-se em regência e orquestração, estudando com nomes como João Baptista Gonçalves, Oswaldo Colarusso, H.H. Korruelter, dentre outros mestres de renome. Em 2000 passa a integrar a Banda do 25º Batalhão de Caçadores, como cabo-músico do Exército Brasileiro, radicando-se em Teresina-PI. No mesmo ano funda a orquestra Teresina Jazz Band, primeira formação do tipo "big band" no estado do Piauí, atuando como seu regente e arranjador em diversos festivais nacionais e internacionais, vindo a gravar seu primeiro CD em 2003. Foi professor da Escola de música Adalgisa Paiva, vinculada a UFPI no período de 2003 a 2005, onde lecionou Teoria musical, percepção musical, trompete e prática instrumental em conjunto vindo a formar a big band da UFPI - Orquestra Ray Conniff. Paralelo à atividade erudita, notabilizou-se como multi-instrumentista, vindo a se estabelecer como produtor musical e arranjador, atuando no mercado fonográfico nacional e de shows, tendo participado da produção de mais de quinhentos CDs de gêneros diversos, seja como músico ou como diretor; passando pelo erudito, jazz, rock, bossa-nova, música instrumental, samba, música regional e gospel, vindo a inaugurar em 2005 o ZUADA STUDIO apoiando a produção cultural em todo o nordeste brasileiro. Atualmente Fábio Mesquita é um dos arranjadores da Banda do 25BC, diretor musical do ZUADA STUDIO e prepara-se para gravar o primeiro DVD de sua orquestra THERESINA JAZZ BAND.



GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ
Secretaria da Cultura

Tributo a Dominginhos

Tenho Sede, De Volta Pro Aconchego, Eu só Quero um Xodó, Isso Aqui tá Bom Demais

Autor: Dominginhos

Arr. Fábio Mesquita

Score

Baião ♩ = 100

Flauta

1° Clarinete B♭

2° Clarinete B♭

3° Clarinete B♭

1° Sax Alto E♭

2° Sax Alto E♭

1° Sax Tenor B♭

2° Sax Tenor B♭

Sax Barítono

1° Trompete B♭

2° Trompete B♭

3° Trompete B♭

1° Horn F

2° Horn F

3° Horn F

1° Trombone C

2° Trombone C

3° Trombone C

Bombardino C

Tuba C

Bateria

The musical score is written for a large band. It features 18 staves, each with a specific instrument label on the left. The instruments are: Flauta, 1° Clarinete B♭, 2° Clarinete B♭, 3° Clarinete B♭, 1° Sax Alto E♭, 2° Sax Alto E♭, 1° Sax Tenor B♭, 2° Sax Tenor B♭, Sax Barítono, 1° Trompete B♭, 2° Trompete B♭, 3° Trompete B♭, 1° Horn F, 2° Horn F, 3° Horn F, 1° Trombone C, 2° Trombone C, 3° Trombone C, Bombardino C, Tuba C, and Bateria. The key signature has two flats (B♭ and E♭), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Baião ♩ = 100'. The score is divided into six measures. The first four measures are 4 bars each, and the last two are 2 bars each. The Flauta, Clarinets, and Saxophones play a melodic line in the first four measures, while the Trombones, Bombardino, and Tuba play a lower melodic line. The Horns and Trumpets are silent. The Bateria plays a rhythmic pattern in the first four measures and a different pattern in the last two. Dynamics include mf, p, and mf.

Flauta

1º Clarinete B♭

2º Clarinete B♭

3º Clarinete B♭

1º Sax Alto E♭

2º Sax Alto E♭

1º Sax Tenor B♭

2º Sax Tenor B♭

Sax Barítono

1º Trompete B♭

2º Trompete B♭

3º Trompete B♭

1º Horn F

2º Horn F

3º Horn F

1º Trombone C

2º Trombone C

3º Trombone C

Bombardino C

Tuba C

Bateria.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

p

p

p

mf

13

Flauta

1º Clarinete B♭

2º Clarinete B♭

3º Clarinete B♭

1º Sax Alto E♭

2º Sax Alto E♭

1º Sax Tenor B♭

2º Sax Tenor B♭

Sax Barítono

1º Trompete B♭

2º Trompete B♭

3º Trompete B♭

1º Horn F

2º Horn F

3º Horn F

1º Trombone C

2º Trombone C

3º Trombone C

Bombardino C

Tuba C

Bateria.

mf

mf

mp

mp

mp

Flauta

1º Clarinete B♭

2º Clarinete B♭

3º Clarinete B♭

1º Sax Alto E♭

2º Sax Alto E♭

1º Sax Tenor B♭

2º Sax Tenor B♭

Sax Barítono

1º Trompete B♭

2º Trompete B♭

3º Trompete B♭

1º Horn F

2º Horn F

3º Horn F

1º Trombone C

2º Trombone C

3º Trombone C

Bombardino C

Tuba C

Bateria.

25 Tenho sede

Flauta

1º Clarinete B♭

2º Clarinete B♭

3º Clarinete B♭

1º Sax Alto E♭

2º Sax Alto E♭

1º Sax Tenor B♭

2º Sax Tenor B♭

Sax Barítono

1º Trompete B♭

2º Trompete B♭

3º Trompete B♭

1º Horn F

2º Horn F

3º Horn F

1º Trombone C

2º Trombone C

3º Trombone C

Bombardino C

Tuba C

Bateria.

mp

p

mp

33

Flauta

1° Clarinete B $\flat$

2° Clarinete B $\flat$

3° Clarinete B $\flat$

1° Sax Alto E $\flat$

2° Sax Alto E $\flat$

1° Sax Tenor B $\flat$

2° Sax Tenor B $\flat$

Sax Barítono

1° Trompete B $\flat$

2° Trompete B $\flat$

3° Trompete B $\flat$

1° Horn F

2° Horn F

3° Horn F

1° Trombone C

2° Trombone C

3° Trombone C

Bombardino C

Tuba C

33

Bateria.

Flauta

1º Clarinete B $\flat$

2º Clarinete B $\flat$

3º Clarinete B $\flat$

1º Sax Alto E $\flat$

2º Sax Alto E $\flat$

1º Sax Tenor B $\flat$

2º Sax Tenor B $\flat$

Sax Barítono

1º Trompete B $\flat$

2º Trompete B $\flat$

3º Trompete B $\flat$

1º Horn F

2º Horn F

3º Horn F

1º Trombone C

2º Trombone C

3º Trombone C

Bombardino C

Tuba C

Bateria.

Flauta

1º Clarinete B♭

2º Clarinete B♭

3º Clarinete B♭

1º Sax Alto E♭

2º Sax Alto E♭

1º Sax Tenor B♭

2º Sax Tenor B♭

Sax Barítono

1º Trompete B♭

2º Trompete B♭

3º Trompete B♭

1º Horn F

2º Horn F

3º Horn F

1º Trombone C

2º Trombone C

3º Trombone C

Bombardino C

Tuba C

Bateria.

p *mf* *mf* *mp* *mp* *mp* *p* *mf*

Flauta

1º Clarinete B $\flat$

2º Clarinete B $\flat$

3º Clarinete B $\flat$

1º Sax Alto E $\flat$

2º Sax Alto E $\flat$

1º Sax Tenor B $\flat$

2º Sax Tenor B $\flat$

Sax Barítono

1º Trompete B $\flat$

2º Trompete B $\flat$

3º Trompete B $\flat$

1º Horn F

2º Horn F

3º Horn F

1º Trombone C

2º Trombone C

3º Trombone C

Bombardino C

Tuba C

Bateria.

Lento $\text{♩} = 80$

69 De volta pro aconchego ♩ = 100

Flauta

1º Clarinete B♭

2º Clarinete B♭

3º Clarinete B♭

1º Sax Alto E♭

2º Sax Alto E♭

1º Sax Tenor B♭

2º Sax Tenor B♭

Sax Barítono

1º Trompete B♭

2º Trompete B♭

3º Trompete B♭

1º Horn F

2º Horn F

3º Horn F

1º Trombone C

2º Trombone C

3º Trombone C

Bombardino C

Tuba C

Bateria.

Flauta

1º Clarinete Bb

2º Clarinete Bb

3º Clarinete Bb

1º Sax Alto Eb

2º Sax Alto Eb

1º Sax Tenor Bb

2º Sax Tenor Bb

Sax Barítono

1º Trompete Bb

2º Trompete Bb

3º Trompete Bb

1º Horn F

2º Horn F

3º Horn F

1º Trombone C

2º Trombone C

3º Trombone C

Bombardino C

Tuba C

Bateria.

83

Flauta

1º Clarinete B♭

2º Clarinete B♭

3º Clarinete B♭

1º Sax Alto E♭

2º Sax Alto E♭

1º Sax Tenor B♭

2º Sax Tenor B♭

Sax Barítono

1º Trompete B♭

2º Trompete B♭

3º Trompete B♭

1º Horn F

2º Horn F

3º Horn F

1º Trombone C

2º Trombone C

3º Trombone C

Bombardino C

Tuba C

Bateria.

p *mf*

ff

90

Flauta

1° Clarinete B♭

2° Clarinete B♭

3° Clarinete B♭

1° Sax Alto E♭

2° Sax Alto E♭

1° Sax Tenor B♭

2° Sax Tenor B♭

Sax Barítono

1° Trompete B♭

2° Trompete B♭

3° Trompete B♭

1° Horn F

2° Horn F

3° Horn F

1° Trombone C

2° Trombone C

3° Trombone C

Bombardino C

Tuba C

Bateria.

mp

mf

mf

mf

Flauta

1º Clarinete B♭

2º Clarinete B♭

3º Clarinete B♭

1º Sax Alto E♭

2º Sax Alto E♭

1º Sax Tenor B♭

2º Sax Tenor B♭

Sax Barítono

1º Trompete B♭

2º Trompete B♭

3º Trompete B♭

1º Horn F

2º Horn F

3º Horn F

1º Trombone C

2º Trombone C

3º Trombone C

Bombardino C

Tuba C

Bateria.

103

Flauta

1º Clarinete B♭

2º Clarinete B♭

3º Clarinete B♭

1º Sax Alto E♭

2º Sax Alto E♭

1º Sax Tenor B♭

2º Sax Tenor B♭

Sax Barítono

1º Trompete B♭

2º Trompete B♭

3º Trompete B♭

1º Horn F

2º Horn F

3º Horn F

1º Trombone C

2º Trombone C

3º Trombone C

Bombardino C

Tuba C

Bateria.

103

Flauta

1° Clarinete B $\flat$

2° Clarinete B $\flat$

3° Clarinete B $\flat$

1° Sax Alto E $\flat$

2° Sax Alto E $\flat$

1° Sax Tenor B $\flat$

2° Sax Tenor B $\flat$

Sax Barítono

1° Trompete B $\flat$

2° Trompete B $\flat$

3° Trompete B $\flat$

1° Horn F

2° Horn F

3° Horn F

1° Trombone C

2° Trombone C

3° Trombone C

Bombardino C

Tuba C

Bateria.

118

Flauta

1° Clarinete B♭

2° Clarinete B♭

3° Clarinete B♭

1° Sax Alto E♭

2° Sax Alto E♭

1° Sax Tenor B♭

2° Sax Tenor B♭

Sax Barítono

118

mf

1° Trompete B♭

2° Trompete B♭

3° Trompete B♭

118

1° Horn F

p

2° Horn F

p

3° Horn F

p

118

1° Trombone C

p

2° Trombone C

p

3° Trombone C

p

118

Bombardino C

p

Tuba C

118

Bateria.

125

Flauta

1º Clarinete Bb

2º Clarinete Bb

3º Clarinete Bb

1º Sax Alto Eb

2º Sax Alto Eb

1º Sax Tenor Bb

2º Sax Tenor Bb

Sax Barítono

1º Trompete Bb

2º Trompete Bb

3º Trompete Bb

1º Horn F

2º Horn F

3º Horn F

1º Trombone C

2º Trombone C

3º Trombone C

Bombardino C

Tuba C

Bateria.

p

Eu só quero um xodó

Flauta

1º Clarinete B♭

2º Clarinete B♭

3º Clarinete B♭

1º Sax Alto E♭

2º Sax Alto E♭

1º Sax Tenor B♭

2º Sax Tenor B♭

Sax Barítono

1º Trompete B♭

2º Trompete B♭

3º Trompete B♭

1º Horn F

2º Horn F

3º Horn F

1º Trombone C

2º Trombone C

3º Trombone C

Bombardino C

Tuba C

Bateria.

Flauta

1° Clarinete B♭

2° Clarinete B♭

3° Clarinete B♭

1° Sax Alto E♭

2° Sax Alto E♭

1° Sax Tenor B♭

2° Sax Tenor B♭

Sax Barítono

1° Trompete B♭

2° Trompete B♭

3° Trompete B♭

1° Horn F

2° Horn F

3° Horn F

1° Trombone C

2° Trombone C

3° Trombone C

Bombardino C

Tuba C

Bateria.

p *mp* *mp* *mf* *mf* *mf*

152

Flauta

1° Clarinete B♭

2° Clarinete B♭

3° Clarinete B♭

1° Sax Alto E♭

2° Sax Alto E♭

1° Sax Tenor B♭

2° Sax Tenor B♭

Sax Barítono

1° Trompete B♭

2° Trompete B♭

3° Trompete B♭

1° Horn F

2° Horn F

3° Horn F

1° Trombone C

2° Trombone C

3° Trombone C

Bombardino C

Tuba C

Bateria.

mf

Flauta

1º Clarinete B♭

2º Clarinete B♭

3º Clarinete B♭

1º Sax Alto E♭

2º Sax Alto E♭

1º Sax Tenor B♭

2º Sax Tenor B♭

Sax Barítono

1º Trompete B♭

2º Trompete B♭

3º Trompete B♭

1º Horn F

2º Horn F

3º Horn F

1º Trombone C

2º Trombone C

3º Trombone C

Bombardino C

Tuba C

Bateria.

mp *mf* *p* *p* *p*

Flauta

1° Clarinete B $\flat$

2° Clarinete B $\flat$

3° Clarinete B $\flat$

1° Sax Alto E $\flat$

2° Sax Alto E $\flat$

1° Sax Tenor B $\flat$

2° Sax Tenor B $\flat$

Sax Barítono

1° Trompete B $\flat$

2° Trompete B $\flat$

3° Trompete B $\flat$

1° Horn F

2° Horn F

3° Horn F

1° Trombone C

2° Trombone C

3° Trombone C

Bombardino C

Tuba C

Bateria.

Vivo $\text{♩} = 140$

184

Isso aqui tá bom demais

Flauta

1º Clarinete B♭

2º Clarinete B♭

3º Clarinete B♭

1º Sax Alto E♭

2º Sax Alto E♭

1º Sax Tenor B♭

2º Sax Tenor B♭

Sax Barítono

1º Trompete B♭

2º Trompete B♭

3º Trompete B♭

1º Horn F

2º Horn F

3º Horn F

1º Trombone C

2º Trombone C

3º Trombone C

Bombardino C

Tuba C

Bateria.

mf

p

p

p

Flauta

1° Clarinete B $\flat$

2° Clarinete B $\flat$

3° Clarinete B $\flat$

1° Sax Alto E $\flat$

2° Sax Alto E $\flat$

1° Sax Tenor B $\flat$

2° Sax Tenor B $\flat$

Sax Barítono

1° Trompete B $\flat$

2° Trompete B $\flat$

3° Trompete B $\flat$

1° Horn F

2° Horn F

3° Horn F

1° Trombone C

2° Trombone C

3° Trombone C

Bombardino C

Tuba C

Bateria.

Flauta

1º Clarinete B♭

2º Clarinete B♭

3º Clarinete B♭

1º Sax Alto E♭

2º Sax Alto E♭

1º Sax Tenor B♭

2º Sax Tenor B♭

Sax Barítono

1º Trompete B♭

2º Trompete B♭

3º Trompete B♭

1º Horn F

2º Horn F

3º Horn F

1º Trombone C

2º Trombone C

3º Trombone C

Bombardino C

Tuba C

Bateria.

mp

f

f

f

f

This musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Flauta, 1° Clarinete B♭, 2° Clarinete B♭, 3° Clarinete B♭, 1° Sax Alto E♭, 2° Sax Alto E♭, 1° Sax Tenor B♭, 2° Sax Tenor B♭, Sax Barítono, 1° Trompete B♭, 2° Trompete B♭, 3° Trompete B♭, 1° Horn F, 2° Horn F, 3° Horn F, 1° Trombone C, 2° Trombone C, 3° Trombone C, Bombardino C, Tuba C, and Batería. The second system continues the orchestration with similar instruments. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *mf*. Rehearsal marks 215 and 2 are present, leading to sections labeled "D.S. al Coda". The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C).

225

Flauta

1° Clarinete B♭

2° Clarinete B♭

3° Clarinete B♭

1° Sax Alto E♭

2° Sax Alto E♭

1° Sax Tenor B♭

2° Sax Tenor B♭

Sax Barítono

1° Trompete B♭

2° Trompete B♭

3° Trompete B♭

1° Horn F

2° Horn F

3° Horn F

1° Trombone C

2° Trombone C

3° Trombone C

Bombardino C

Tuba C

Bateria.

3

1

2

Andante ♩ = 80

mp

Flauta

1º Clarinete B♭

2º Clarinete B♭

3º Clarinete B♭

1º Sax Alto E♭

2º Sax Alto E♭

1º Sax Tenor B♭

2º Sax Tenor B♭

Sax Barítono

1º Trompete B♭

2º Trompete B♭

3º Trompete B♭

1º Horn F

2º Horn F

3º Horn F

1º Trombone C

2º Trombone C

3º Trombone C

Bombardino C

Tuba C

Bateria.

mf

mp

232

Tributo a Dominginhos

Tenho Sede, De Volta Pro Aconchego, Eu só Quero um Xodó, Isso Aqui tá Bom Demais

Autor: Dominginhos
Arr. Fábio Mesquita

Flauta

Baião ♩ = 100

mf

mf

tr

Tenho sede

Lento ♩ = 80

De volta pro aconchego ♩ = 100

6

113

118

124

Eu so quero um xodó

134

142

151

164

174

Vivo ♩ = 140

Isso aqui ta bom demais

187

193

203

219

D.S. al Coda

226

230

Andante ♩ = 80

236

Tributo a Dominginhos

Tenho Sede, De Volta Pro Aconchego, Eu só Quero um Xodó, Isso Aqui tá Bom Demais

Autor: Dominginhos

Arr. Fábio Mesquita

1º Clarinete B $\flat$

Baião ♩ = 100

mf

mf

Tenho sede

De volta pro aconchego ♩ = 100

Lento ♩ = 80

111

116

122

128

134

142

151

164

174

187

194

203

219

226

232

Eu so quero um xodó

Isso aqui ta bom demais

Vivo ♩ = 140

D.S. al Coda

Andante ♩ = 80

This musical score is for the 1st Bb Clarinet part of a piece titled 'Tributo a Dominginhos'. It consists of 14 staves of music, numbered 111 to 232. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests. There are several triplet markings (indicated by a '3' and a bracket) and a 4-measure rest. The piece features a tempo change to 'Vivo' (♩ = 140) at measure 174 and another to 'Andante' (♩ = 80) at measure 226. The score concludes with a 'D.S. al Coda' instruction and a Coda symbol. The lyrics 'Eu so quero um xodó' and 'Isso aqui ta bom demais' are written above the corresponding musical phrases.

Tributo a Dominginhos

Tenho Sede, De Volta Pro Aconchego, Eu só Quero um Xodó, Isso Aqui tá Bom Demais

Autor: Dominginhos

Arr. Fábio Mesquita

2º Clarinete B $\flat$

Baião ♩ = 100

mf

mf

tr

Tenho sede

Lento ♩ = 80

De volta pro aconchego ♩ = 100

112

117

123

129

136

143

153

165

175

188

196

209

222

228

235

Eu só quero um xodó

Vivo $\text{♩} = 140$

Isso aqui tá bom demais

D.S. al Coda

Andante $\text{♩} = 80$

Tributo a Dominginhos

Tenho Sede, De Volta Pro Aconchego, Eu só Quero um Xodó, Isso Aqui tá Bom Demais

Autor: Dominginhos
Arr. Fábio Mesquita

3º Clarinete B $\flat$

Baião $\text{♩} = 100$

mf

mf

gr

Tenho sede

De volta pro aconchego $\text{♩} = 100$

Lento $\text{♩} = 80$

112

117

123

129

136

143

153

165

175

188

196

209

222

228

235

Eu só quero um xodó

Vivo $\text{♩} = 140$

Isso aqui tá bom demais

D.S. al Coda

Andante $\text{♩} = 80$

Tributo a Dominginhos

Tenho Sede, De Volta Pro Aconchego, Eu só Quero um Xodó, Isso Aqui tá Bom Demais

Autor: Dominginhos
Arr. Fábio Mesquita

1° Sax Alto E $\flat$

Baião $\text{♩} = 100$

9

p

15

mf

21

28

Tenho sede

38

49

57

65

Lento $\text{♩} = 80$

70

De volta pro aconchego $\text{♩} = 100$

77

91

98

105

112

117

123

129

136

144

154

164

173

187

194

204

216

225

232

Eu so quero um xodó

Vivo ♩ = 140 7

Isso aqui ta bom demais

D.S. al Coda

Andante ♩ = 80

Tributo a Dominginhos

Tenho Sede, De Volta Pro Aconchego, Eu só Quero um Xodó, Isso Aqui tá Bom Demais

Autor: Dominginhos
Arr. Fábio Mesquita

2° Sax Alto E $\flat$

Baião ♩ = 100

Sheet music for 2° Sax Alto E $\flat$, featuring the song "Tributo a Dominginhos". The music is written in treble clef and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and measures:

- Measure 9: *p*
- Measure 15: *mf*
- Measure 28: **Tenho sede**
- Measure 57: **Lento** ♩ = 80
- Measure 71: **De volta pro aconchego** ♩ = 100

113

118

124

131

138

147

157

167

176

189

198

208

219

227

233

Eu so quero um xodó

Vivo ♩ = 140

Isso aqui ta bom demais

D.S. al Coda

Andante ♩ = 80

Tributo a Dominginhos

Tenho Sede, De Volta Pro Aconchego, Eu só Quero um Xodó, Isso Aqui tá Bom Demais

Autor: Dominginhos
Arr. Fábio Mesquita

1° Sax Tenor B $\flat$

Baião $\text{♩} = 100$

p

9

15

mf

21

27

Tenho sede

36

46

56

65

Lento $\text{♩} = 80$

De volta pro aconchego $\text{♩} = 100$

73

79

85

91

98

106

119

125

Eu so quero um xodó

133

140

150

165

174

Vivo ♩ = 140

Isso aqui ta bom demais

187

193

203

214

D.S. al Coda ⌕

224

230

Andante ♩ = 80

Tributo a Dominginhos

Tenho Sede, De Volta Pro Aconchego, Eu só Quero um Xodó, Isso Aqui tá Bom Demais

Autor: Dominginhos
Arr. Fábio Mesquita

2° Sax Tenor B $\flat$

Baião ♩ = 100

9

p

15

mf

21

27

Tenho sede

36

46

56

65

Lento ♩ = 80

De volta pro aconchego ♩ = 100

73

79

85

91

98

106

119

125

Eu so quero um xodó

133

140

150

165

174

Vivo $\text{♩} = 140$

Isso aqui ta bom demais

187

194

204

215

D.S. al Coda

224

230

2 Andante $\text{♩} = 80$

Tributo a Dominginhos

Tenho Sede, De Volta Pro Aconchego, Eu só Quero um Xodó, Isso Aqui tá Bom Demais

Autor: Dominginhos
Arr. Fábio Mesquita

Sax Barítono

Baião ♩ = 100

8

16

21

26

35

46

55

64

71

90

95

103

109

p

mf

f

Tenho sede

mp

mf

p

Lento ♩ = 80

De volta pro aconchego ♩ = 100

p

mf

mp

mf

122

Eu so quero um xodó

132

138

147

160

169

Vivo $\text{♩} = 1$

Isso aqui ta bom demais

178

190

200

210

219

D.S. al Coda

227

Andante $\text{♩} = 80$

234

Tributo a Dominginhos

Tenho Sede, De Volta Pro Aconchego, Eu só Quero um Xodó, Isso Aqui tá Bom Demais

Autor: Dominginhos
Arr. Fábio Mesquita

1º Trompete B $\flat$

Baião $\text{♩} = 100$
8

13

19

24

29 *f* Tenho sede

38

47

55

Lento $\text{♩} = 80$

67

71 De volta pro aconchego $\text{♩} = 100$

83

93

103

111

Detailed description: This is a musical score for the 1st Trumpet B $\flat$ part of a piece titled 'Tributo a Dominginhos'. The score is written on a single staff with a key signature of one flat (B $\flat$). It begins with a tempo marking of 'Baião' at 100 beats per minute. The music is in common time (C). The score is divided into measures, with measure numbers 13, 19, 24, 29, 38, 47, 55, 67, 71, 83, 93, 103, and 111 indicated. The piece includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests. There are also dynamic markings like 'f' (forte) and 'Lento' (slow). The score concludes with a key signature change to one sharp (F#) at measure 111.

Tributo a Dominginhos - 1º Trompete B $\flat$

116 2

123

130 **Eu so quero um xodó**

137 2

146 3

156 2 2

166

175 **Vivo** $\text{♩} = 140$ 6 **Isso aqui ta bom demais**

188 2

196 1 2

203 5 6 1

218 2 **D.S. al Coda**

225 1 2 **Andante** $\text{♩} = 80$

232 2

Tributo a Dominginhos

Tenho Sede, De Volta Pro Aconchego, Eu só Quero um Xodó, Isso Aqui tá Bom Demais

Autor: Dominginhos
Arr. Fábio Mesquita

2º Trompete B $\flat$

Baião $\text{♩} = 100$
8

13

19

24

29 **tenho sede**

38

46

54

67 **Lento** $\text{♩} = 80$

71 **De volta pro aconchego** $\text{♩} = 100$

83

93

103

111

116

2

123

Eu so quero um xodó

130

137

2

146

3

156

2

2

166

175

Vivo ♩ = 140

6

Isso aqui ta bom demais

188

196

1

2

5

208

6

1

219

2

D.S. al Coda

227

1

2

Andante ♩ = 80

233

2

Tributo a Dominginhos

Tenho Sede, De Volta Pro Aconchego, Eu só Quero um Xodó, Isso Aqui tá Bom Demais

Autor: Dominginhos
Arr. Fábio Mesquita

3º Trompete B $\flat$

Baião $\text{♩} = 100$
8

The musical score is written for a 3rd Trumpet B $\flat$ part. It begins with a key signature of one flat (B $\flat$) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Baião' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The score is divided into measures, with measure numbers 13, 19, 24, 29, 38, 46, 54, 67, 71, 83, 93, 103, and 111 indicated at the start of their respective staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking of *f* (forte) is present at measure 29. The score includes a section change at measure 67, marked 'Lento' with a quarter note equal to 80 beats per minute, and a key signature change to one sharp (F#). The final section, starting at measure 71, is marked 'De volta pro aconchego' with a quarter note equal to 100 beats per minute. This section includes various musical notations such as triplets, quintuplets, and a 6-measure rest.

116 2

123

130 **Eu so quero um xodó**

137 2

146 3

156 2 2

166

174 **Vivo** $\text{♩} = 140$ 6 **Isso aqui ta bom demais**

188 % 2

196 1 2

203 5 6 1

219 2 **D.S. al Coda** 2

225 1 2 **Andante** $\text{♩} = 80$

232 2

Tributo a Dominginhos

Tenho Sede, De Volta Pro Aconchego, Eu só Quero um Xodó, Isso Aqui tá Bom Demais

Autor: Dominginhos
Arr. Fábio Mesquita

1º Horn F

Baião ♩ = 100
8

p

15

mp

22

mf

28

Tenho sede

p

37

46

55

mp

65

Lento ♩ = 80

De volta pro aconchego ♩ = 100

p

mf

p

74

mf

p

80

mf

87

mf

94

p

102

111 8 *p*

126 7 2 *mf* **Eu so quero um xodó**

141 *mp* *mf*

151

161 4 *p*

173 *mf* **Vivo** ♩ = 140 6

185 *p* **Isso aqui ta bom demais**

195 1 2 *mp*

204

215 1 2 *mf* **D.S. al Coda**

224 1 2 *mf* **Andante** ♩ = 80

233

Tributo a Dominginhos

Tenho Sede, De Volta Pro Aconchego, Eu só Quero um Xodó, Isso Aqui tá Bom Demais

Autor: Dominginhos
Arr. Fábio Mesquita

2° Horn F

Baião ♩ = 100
8

p

15

mp

22

mf

28

Tenho sede

p

37

46

53

mp

63

Lento ♩ = 80

p

mf

71

De volta pro aconchego ♩ = 100

p

mf

79

p

86

93

mf

p

101

p

110 **8** **2**
p

125 **7** **2** **Eu so quero um xodó**
mf

139 *mp*

150 *mf*

160 **4** *p*

173 **Vivo** ♩ = 140 **6** *mf*

185 **Isso aqui ta bom demais** *p p*

195 *mp*

204

215 **1** **2** **D.S. al Coda** *mf*

224 **1** **2** **Andante** ♩ = 80 *mf*

233

Tributo a Dominginhos

Tenho Sede, De Volta Pro Aconchego, Eu só Quero um Xodó, Isso Aqui tá Bom Demais

Autor: Dominginhos
Arr. Fábio Mesquita

3º Horn F

Baião ♩ = 100
8

p

15

mp

22

mf

28

Tenho sede

p

37

46

54

mp

63

Lento ♩ = 80

p

mf

71

De volta pro aconchego ♩ = 100

p

mf

79

p

86

mf

p

93

mf

p

101

p

110 8 *p* Eu so quero um xodó

123 2 7 2 *mf*

138 *mp*

149 *mf*

159 4 *p*

171 Vivo ♩ = 140 6

184 Isso aqui ta bom demais *mf*

192 *p* 1

200 2 *mp*

210 1

219 2 D.S. al Coda *mf*

226 1 2 Andante ♩ = 80 2 *mf*

233

Tributo a Dominginhos

Tenho Sede, De Volta Pro Aconchego, Eu só Quero um Xodó, Isso Aqui tá Bom Demais

Autor: Dominginhos
Arr. Fábio Mesquita

1° Trombone C

Baião ♩ = 100

8

p *mf*

14

20

25

Tenho sede *mp*

33

45

54

65

Lento ♩ = 80

De volta pro aconchego ♩ = 100

74

mf *p*

80

ff

87

95

101

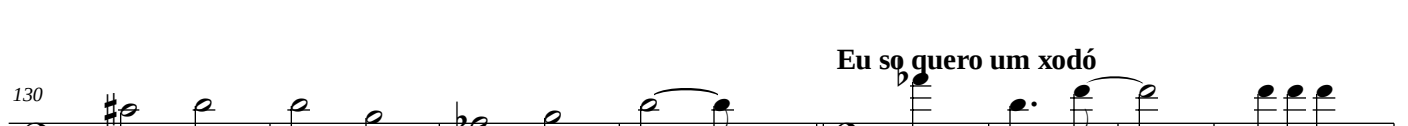
109

p

Tributo a Dominginhos - 1º Trombone

115  2

122 

130  **Eu só quero um xodó**

138 

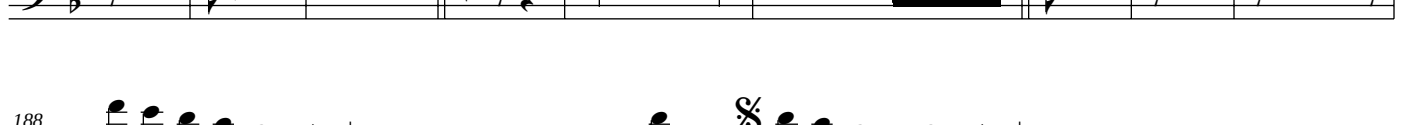
150 

164 

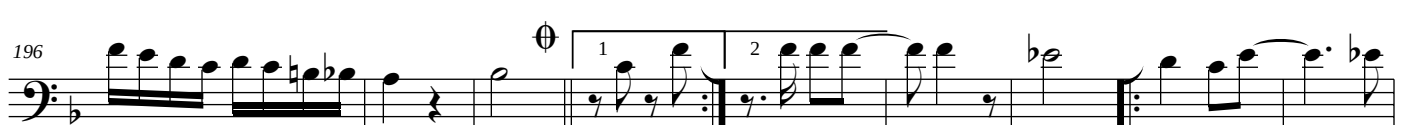
174  **Vivo** ♩ = 140 **6** **Isso aqui tá bom demais**

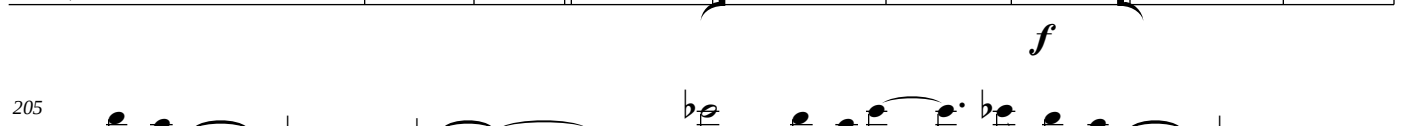
188 

196  **f**

205 

216  **D.S. al Coda** **mf**

225  **Andante** ♩ = 80

233  **mp**

Tributo a Dominginhos

Tenho Sede, De Volta Pro Aconchego, Eu só Quero um Xodó, Isso Aqui tá Bom Demais

Autor: Dominginhos
Arr. Fábio Mesquita

2° Trombone C

Baião ♩ = 100

8

p *mf*

14

20

mp

25

Tenho sede

33

2

2

45

54

3

65

2

Lento ♩ = 80

De volta pro aconchego ♩ = 100

mf *p*

74

81

ff 3

89

3

96

3

3

102

2

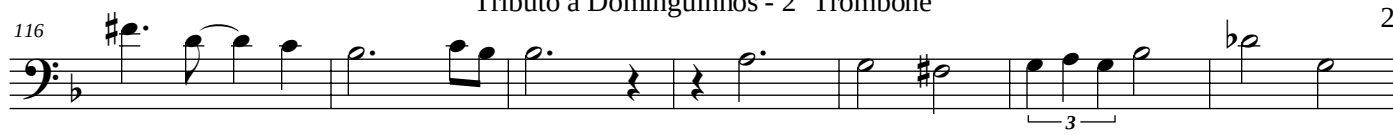
p

110

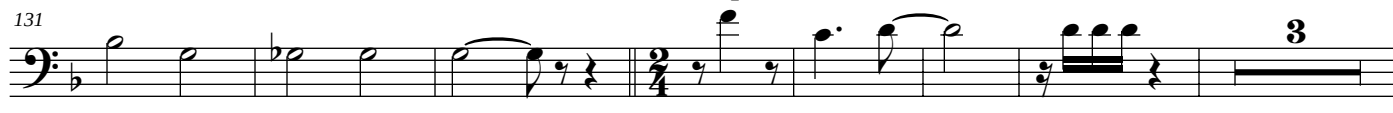
3

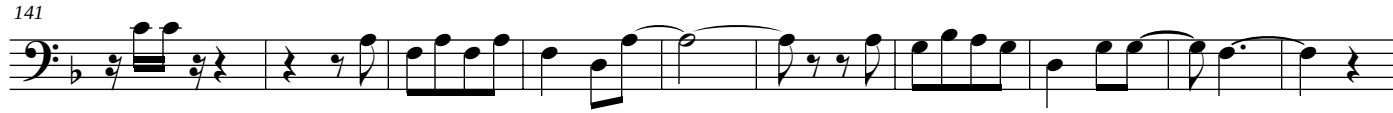
3

3

116  *p*

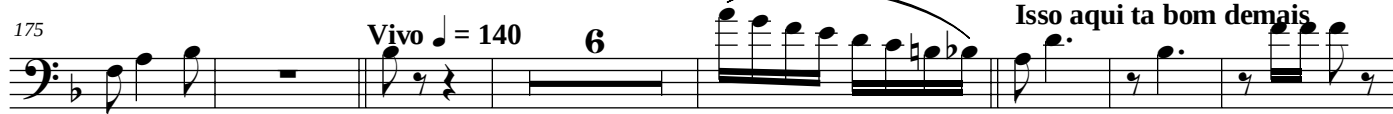
123 

131  **Eu so quero um xodó**

141 

151 

165 

175  **Vivo** ♩ = 140 **6** **Isso aqui ta bom demais**

188 

196  *f*

205 

215  **D.S. al Coda** *mf*

224  **Andante** ♩ = 80

233  *mp*

Tributo a Dominginhos

Tenho Sede, De Volta Pro Aconchego, Eu só Quero um Xodó, Isso Aqui tá Bom Demais

Autor: Dominginhos
Arr. Fábio Mesquita

3° Trombone C

Baião ♩ = 100

8 *p* *mf*

14

20 *f* *mp*

25 **Tenho sede**

33 2 2

45

54 3

65 2 **Lento** ♩ = 80 **De volta pro aconchego** ♩ = 100 *mf* 3 *p*

74

81 3 3

89 *ff* 3

96 3 3

102 2 *p*

110 3 3 3

116

p

123

131

Eu so quero um xodó

141

151

165

175

Vivo ♩ = 140

6

Isso aqui ta bom demais

188

196

f

205

215

D.S. al Coda *mf*

224

Andante ♩ = 80

233

mp

Tributo a Dominginhos

Tenho Sede, De Volta Pro Aconchego, Eu só Quero um Xodó, Isso Aqui tá Bom Demais

Autor: Dominginhos
Arr. Fábio Mesquita

Bombardino B $\flat$

Baião $\text{♩} = 100$

8 *p* *mf*

15 *mf* *f*

22

28 **Tenho sede** *mp* *mf* *p* **Lento** $\text{♩} = 80$

39 *mp* *mf*

48 *p* **Lento** $\text{♩} = 80$

58 *mf* *p* **De volta pro aconchego** $\text{♩} = 100$

68 *p* *mf* *p*

76 *p* *mf* *p*

83

91 *ff*

98 *p*

106 *p*

113

119 *p*

126

Eu so quero um xodó

134 3

146 2

157 4

169 Vivo $\text{♩} = 140$ 6

184 Isso aqui ta bom demais

192

199 1 2 *f*

210 1 2 D.S. al Coda

221 *mf*

228 1 2 Andante $\text{♩} = 80$ *mp*

234

Tributo a Dominginhos

Tenho Sede, De Volta Pro Aconchego, Eu só Quero um Xodó, Isso Aqui tá Bom Demais

Autor: Dominginhos
Arr. Fábio Mesquita

Bombardino C

Baião ♩ = 100

8 *p* *mf*

15 *mf* *f*

22

28 **Tenho sede** *mp* 2

39 2 *mf*

48 *p* **Lento** ♩ = 80

58 3 2

68 *mf* **De volta pro aconchego** ♩ = 100 *p*

76 *p* *mf* 3 *p*

83 3 3

91 *ff* 3 3

98 2 *p*

106 3

113 3

119 *p*

126

134 **Eu so quero um xodó**

146

157 **4**

169 **Vivo** ♩ = 140 **6**

184 **Isso aqui ta bom demais**

192

199 **f**

210 **D.S. al Coda**

221 **mf**

228 **Andante** ♩ = 80

234 **mp**

Tributo a Dominginhos

Tenho Sede, De Volta Pro Aconchego, Eu só Quero um Xodó, Isso Aqui tá Bom Demais

Autor: Dominginhos
Arr. Fábio Mesquita

Tuba B $\flat$

Baião $\text{♩} = 100$

8

p *mf*

16

21

f

26

Tenho sede

33

43

51

60

Lento $\text{♩} = 80$

69

De volta pro aconchego $\text{♩} = 100$

75

80

86

92

97

102



108



114



121



128



134 **Eu so quero um xodó**



144



153



162



172



188



199



210



221



231



Tributo a Dominginhos

Tenho Sede, De Volta Pro Aconchego, Eu só Quero um Xodó, Isso Aqui tá Bom Demais

Autor: Dominginhos
Arr. Fábio Mesquita

Tuba C

Baião ♩ = 100

8

p *mf*

16

21

f

26

Tenho sede

33

43

51

60

Lento ♩ = 80

69

De volta pro aconchego ♩ = 100

75

80

86

92

97

102



108



114



121



128



134

Eu so quero um xodó



144



153



162



172

Vivo ♩ = 140 6

Isso aqui ta bom demais



188



199



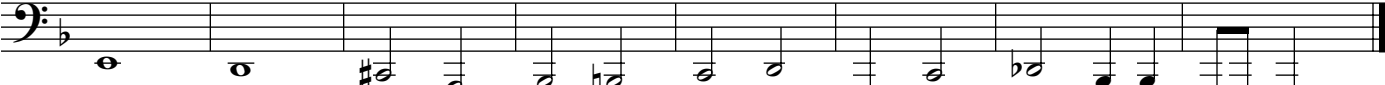
210



221



231



Tributo a Dominginhos

Tenho Sede, De Volta Pro Aconchego, Eu só Quero um Xodó, Isso Aqui tá Bom Demais

Autor: Dominginhos
Arr. Fábio Mesquita

Tuba E $\flat$
Baião $\text{♩} = 100$

8 *p* *mf*

16

21

26 *f* Tenho sede

33

43

51

60 Lento $\text{♩} = 80$

69 De volta pro aconchego $\text{♩} = 100$

75

80

86

92

97

102

108

114

121

128

134 **Eu so quero um xodó**

144

153

162

172 **Vivo** ♩ = 140 **6** **Isso aqui ta bom demais**

188

199 1 2

210 1 2 **D.S. al Coda**

221 1 2 **Andante** ♩ = 80

231

Tributo a Dominginhos

Tenho Sede, De Volta Pro Aconchego, Eu só Quero um Xodó, Isso Aqui tá Bom Demais

Autor: Dominginhos

Arr. Fábio Mesquita

Bateria **Baião** ♩ = 100

6

13

22

28

Tenho sede

36

45

54

63

Lento ♩ = 80

71

De volta pro aconchego ♩ = 100

80

89

98

107

116

Musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

125

Musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A double bar line is present, followed by a 2/4 time signature.

Eu so quero um xodó

134

Musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A double bar line is present, followed by a 2/4 time signature.

143

Musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

152

Musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

161

Musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A double bar line is present, followed by a 2/4 time signature.

170

Musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A double bar line is present, followed by a 2/4 time signature.

Vivo ♩ = 140

179

Musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A double bar line is present, followed by a 2/4 time signature.

Isso aqui ta bom demais

188

Musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A double bar line is present, followed by a 2/4 time signature.

197

Musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A double bar line is present, followed by a 2/4 time signature.

206

Musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

215

Musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A double bar line is present, followed by a 2/4 time signature.

D.S. al Coda

224

Musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A double bar line is present, followed by a 2/4 time signature.

Andante ♩ = 80

233

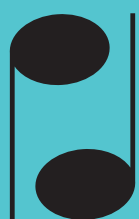
Musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A double bar line is present, followed by a 2/4 time signature.



GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ

Secretaria da Cultura

**PROJETO
FORTALECIMENTO
MUSICAL**



**Sistema Estadual
Bandas de Música**

Centro Administrativo Governador Virgílio Távora
Av. General Afonso Albuquerque Lima - s/nº - Cambéba
Ed. SEAD 3º Andar - Fone: (85) 3101 6763
sistemadebandas@secult.ce.gov.br