

The background of the entire page is a faded, sepia-toned image of a fountain pen resting on a sheet of musical notation. The pen is a classic fountain pen with a visible nib and a decorative band. The musical notation consists of staves with notes and clefs, typical of a musical score.

Projeto
Banco de Partituras
Manoel Ferreira Lima

PADRE JOÃO STICKER
(Dobrado)

Autor: Washington Luiz Gomes

<http://bancodepartiturasmanoelferreiralima.blogspot.com.br/>

Ação Cultural



Projeto Banco de Partituras Manoel Ferreira Lima



Washington Luiz

Iniciou sua carreira musical aos nove anos de idade como trompetista na banda de música pe. Pio Pinho de Oliveira, da cidade de Jucás - Ceará, sob a orientação do saudoso maestro Álvaro Correia de Araújo. Estudou música na **Escola Técnica Federal do Ceará** por um período de 4 anos, sendo 2 anos internos e 2 anos externos, tendo como professores o maestro Costa Holanda, o maestro Manoel Ferreira Lima e o Capitão Nascimento. Pela **Secult-Ce** fez inúmeros cursos de aperfeiçoamento, dentre eles, **Iniciação de Regência**, com o professor Eduardo Fideles; **Técnica de Regência**, com o maestro Orlando Leite, o professor Eduardo Fideles e obteve algumas orientações com o então maestro da banda do corpo de bombeiros Walter Célio. Estudou **harmonia** com o maestro Márcio Landi, na época regente da Orquestra de Câmara Eleazar de Carvalho, e maestro Manoel Ferreira Lima. Kursou **Organologia, Prática Instrumental e Prática de Conjunto**, com professor Eduardo Fideles. Foi um dos primeiros alunos do curso de Editoração de Partituras no **'Programa Finale'**, com o professor Francisco Jardimino Maciel. Participou de cursos de música também no estado de São Paulo, pela **Apuc** e no **Conservatório da Ébano**, fazendo laboratório instrumental sob orientação musical dos professores: Rodrigo Bento, para técnica instrumental sobre palhetas (sax-alto, sax-tenor, etc.), e o trompetista cubano Jorge Ceruto.

Participou ativamente da fundação de bandas de música, como a banda municipal Antonio Ildemar Martins, da cidade de Saboeiro - Ceará e a banda municipal José Antonio da Silva, da cidade de Cariús - Ceará, sendo o primeiro regente de ambas.

Atualmente é maestro interino da Banda Municipal Eduardo Gurgel Valente, da cidade de Acopiara - Ceará, e da centenária banda de música Pe. Pio Pinho de Oliveira, da cidade de Jucás - Ceará, com a qual em 2010 realizou a gravação de dois DVDs, sendo um No Teatro José de Alencar, em fortaleza, e o outro no Auditório Do Ibirapuera, em São Paulo.

Em 2011, teve o privilégio de participar da gravação do cd instrumental 'Forró Chorado' do grande maestro Oswaldinho do Acordeon. A música de trabalho deste cd é a música **Oswaldinho no Choro**, de composição do maestro Washington Luiz, que teve indicação ao prêmio Tim de música em várias categorias.

PADRE JOÃO STICKER

Dobrado

De: Washington Luiz Gomes

Flauta

1º Clarinete B♭

2º Clarinete B♭

3º Clarinete B♭

Sax-Alto E♭

Sax-Tenor B♭

1º Trompete B♭

2º Trompete B♭

3º Trompete B♭

1º Horn F

2º Horn F

3º Horn F

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bombardino C

Tuba B♭

Bateria

Associação Artística de Concertos do Ceará
Partitura editada em Março/2014

PADRE JOÃO STICKER

Flauta

1° Clarinete B♭

2° Clarinete B♭

3° Clarinete B♭

Sax-Alto E♭

Sax-Tenor B♭

1° Trompeta B♭

2° Trompeta B♭

3° Trompeta B♭

1° Horn F

2° Horn F

3° Horn F

1° Trombone

2° Trombone

3° Trombone

Bombardino C

Tuba B♭

Bateria

33

Flauta

1º Clarinete B $\flat$

2º Clarinete B $\flat$

3º Clarinete B $\flat$

Sax-Alto E $\flat$

Sax-Tenor B $\flat$

1º Trompete B $\flat$

2º Trompete B $\flat$

3º Trompete B $\flat$

1º Horn F

2º Horn F

3º Horn F

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bombardino C

Tuba B $\flat$

33

Bateria

2

2

2

2

2

2

44

Flauta

1. 2.

1º Clarinete B♭

2º Clarinete B♭

3º Clarinete B♭

Sax-Alto E♭

Sax-Tenor B♭

44

1. 2.

1º Trompete B♭

2º Trompete B♭

3º Trompete B♭

1º Horn F

2º Horn F

3º Horn F

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bombardino C

Tuba B♭

44

1. 2.

Bateria

2 2



Associação Artística de Concertos do Ceará
Partitura editada em Março/2014

63

Flauta

1º Clarinete B $\flat$

2º Clarinete B $\flat$

3º Clarinete B $\flat$

Sax-Alto E $\flat$

Sax-Tenor B $\flat$

63

1º Trompete B $\flat$

2º Trompete B $\flat$

3º Trompete B $\flat$

1º Horn F

2º Horn F

3º Horn F

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bombardino C

Tuba B $\flat$

63

Bateria

74

1. 2.

Flauta

1º Clarinete B $\flat$

2º Clarinete B $\flat$

3º Clarinete B $\flat$

Sax-Alto E $\flat$

Sax-Tenor B $\flat$

1º Trompete B $\flat$

2º Trompete B $\flat$

3º Trompete B $\flat$

1º Horn F

2º Horn F

3º Horn F

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bombardino C

Tuba B $\flat$

74

1. 2.

Bateria

85

Flauta

1º Clarinete B♭

2º Clarinete B♭

3º Clarinete B♭

Sax-Alto E♭

Sax-Tenor B♭

85

1º Trompete B♭

2º Trompete B♭

3º Trompete B♭

1º Horn F

2º Horn F

3º Horn F

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bombardino C

Tuba B♭

85

Bateria

97

Flauta

1º Clarinete B $\flat$

2º Clarinete B $\flat$

3º Clarinete B $\flat$

Sax-Alto E $\flat$

Sax-Tenor B $\flat$

1º Trompete B $\flat$

2º Trompete B $\flat$

3º Trompete B $\flat$

1º Horn F

2º Horn F

3º Horn F

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bombardino C

Tuba B $\flat$

Bateria

97

Associação Artística de Concertos do Ceará
Partitura editada em Março/2014



Flauta

PADRE JOÃO STICKER

Dobrado

De: Washington Luiz Gomes

8

15

mf

25

f

34

43

51

58

D.S. al Coda

66

74

80

94

106

1º Clarinete Bb

PADRE JOÃO STICKER

Dobrado

De: Washington Luiz Gomes

8

16

26

35

44

52

60

68

77

86

103

mf

f

1. 2.

D.S. al Coda

1. 2.

6 4

1. 2.

2º Clarinete Bb

PADRE JOÃO STICKER

Dobrado

De: Washington Luiz Gomes

8

mf

16

26

f

35

3

3

3

44

1.

2.

52

1.

2.

D.S. al Coda

61

69

1.

78

2.

2

6

92

4

105

1.

2.

3º Clarinete Bb

PADRE JOÃO STICKER

Dobrado

De: Washington Luiz Gomes

8

16

26

35

45

53

62

70

78

92

105

mf

f

1. 2.

1. 2.

D.S. al Coda

1. 2.

2 6

4

1. 2.

Sax-Alto E $\flat$

PADRE JOÃO STICKER

Dobrado

De: Washington Luiz Gomes

8

18

27

37

46

53

60

70

79

94

105

mf

f

1.

2.

D.S. al Coda

2

6

Sax-Tenor B♭

PADRE JOÃO STICKER

Dobrado

De: Washington Luiz Gomes

10

mf

20

29

f

38

48

58

D.S. al Coda

68

78

87

98

108

1º Trompete B $\flat$

PADRE JOÃO STICKER

Dobrado

De: Washington Luiz Gomes

8

mf

16

26

f

35

3

3

3

44

1.

2.

54

1.

2.

D.S. al Coda

63

72

1.

2.

80

6

4

97

107

1.

2.

2º Trompete B♭

PADRE JOÃO STICKER

Dobrado

De: Washington Luiz Gomes

8

16

26

35

44

54

63

72

80

97

107

mf

f

1. 2.

1. 2.

D.S. al Coda

6 4

1. 2.

3º Trompete B $\flat$

PADRE JOÃO STICKER

Dobrado

De: Washington Luiz Gomes

8

16

26

35

45

55

63

71

79

92

104

mf

f

1. 2.

1. 2.

D.S. al Coda

6

4

1. 2.

1º Horn F

PADRE JOÃO STICKER

Dobrado

De: Washington Luiz Gomes

9

18

27

36

44

52

61

71

80

89

99

108

3º Horn F

PADRE JOÃO STICKER

Dobrado

De: Washington Luiz Gomes

Sheet music for 3º Horn F, featuring measures 1 through 105. The music is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a time signature of 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The piece concludes with a Coda section.

Measures 1-8: Initial melodic line.

Measure 9: Repeat sign with first ending bracket.

Measures 18-26: Continuation of the melodic line.

Measures 27-35: Continuation of the melodic line.

Measures 36-43: Continuation of the melodic line.

Measures 44-51: First ending bracket with two endings.

Measures 52-59: Second ending bracket with two endings.

Measure 60: Coda section.

Measures 70-77: Continuation of the melodic line.

Measures 78-85: Continuation of the melodic line.

Measures 86-95: Continuation of the melodic line.

Measures 96-104: Continuation of the melodic line.

Measures 105: Final measure.

1º Trombone

PADRE JOÃO STICKER

Dobrado

De: Washington Luiz Gomes

9

19

28

38

47

56

66

74

81

89

96

105

2º Trombone

PADRE JOÃO STICKER

Dobrado

De: Washington Luiz Gomes

9

19

28

38

47

57

67

76

85

95

104

3º Trombone

PADRE JOÃO STICKER

Dobrado

De: Washington Luiz Gomes

9

19

28

38

47

57

67

76

85

95

105

Bombardino Bb

PADRE JOÃO STICKER

Dobrado

De: Washington Luiz Gomes

9

mf

18

27

f

36

47

55

D.S. al Coda

65

74

83

94

104

1.

2.

Bombardino C

PADRE JOÃO STICKER

Dobrado

De: Washington Luiz Gomes

9

18

27

36

47

55

65

74

83

94

104

mf

f

D.S. al Coda

1.

2.

1.

2.

Tuba B $\flat$

PADRE JOÃO STICKER

Dobrado

De: Washington Luiz Gomes

Sheet music for Tuba B $\flat$, Dobrado, by Padre João Sticker, composed by Washington Luiz Gomes. The score is in 2/4 time and features various musical notations including rests, eighth notes, sixteenth notes, triplets, and dynamic markings (*mf*, *f*).

Measures 1-9: Initial melody in B $\flat$ major, 2/4 time.

Measure 10: Triplet of eighth notes, followed by a repeat sign and a section marked *mf*.

Measure 19: Melody continues with eighth and sixteenth notes.

Measure 28: Section marked *f* (forte), featuring eighth and sixteenth notes.

Measure 37: First ending (1.) leading to a section marked Φ .

Measure 47: Second ending (2.) leading to a section marked Φ .

Measure 55: First ending (1.) leading to a section marked *D.S. al Coda*, followed by a section marked Φ .

Measure 64: Melody continues with eighth and sixteenth notes.

Measure 73: First ending (1.) leading to a section marked Φ , followed by a second ending (2.) leading to a section marked Φ .

Measure 81: Melody continues with eighth and sixteenth notes.

Measure 90: Melody continues with eighth and sixteenth notes.

Measure 98: Melody continues with eighth and sixteenth notes.

Measure 106: First ending (1.) leading to a section marked Φ , followed by a second ending (2.) leading to a section marked Φ .

PADRE JOÃO STICKER

De: Washington Luiz Gomes

Musical score for the bassoon part of "The Swan" by Camille Saint-Saëns. The score is written in bass clef, 2/4 time, and B-flat major. It consists of 11 staves of music, with measure numbers 10, 19, 28, 37, 47, 55, 64, 73, 81, 90, and 98 indicated at the beginning of their respective staves. The music features various musical notations including triplets, dynamic markings (*mf*, *f*), and performance instructions such as "D.S. al Coda". The score concludes with a Coda symbol.

Bateria

PADRE JOÃO STICKER

Dobrado

De: Washington Luiz Gomes

9

19

28

37

47

55

64

73

82

91

100

109

D.S. al Coda



**Projeto
Banco de Partituras
Manoel Ferreira Lima**

Associação Artística de Concertos do Ceará
Rua Perboyre e Silva nº 111, Sala 211 - Centro, Fortaleza-Ce
Fone: (85) 3252-3378
Email: jardilino15@gmail.com