

Canção da Artilharia



Música: Christianzahn
Letra: Francisco Jorge Pinheiros

Canção da Artilharia

Eu sou a poderosa artilharia
Que na luta se impõe pela metralha
A missão das outras armas auxilia
E prepara o campo de batalha

Com seus tiros de tempo e percussão
As fileiras inimigas levo a morte e a confusão
Se montada, sou par da infantaria
Nos combates, nas marchas, na vitória!
A cavalo acompanho a cavalaria
Nos contatos, nas cargas e na glória

Com rajadas de fogo surpreender
As vanguardas inimigas e depois retroceder

Quer de costa, antiaérea ou de campanha
Eu domino no mar, no ar, na terra
Quer no forte, no campo ou na montanha
Vibra mais no canhão, a voz da guerra
Da batalha sinistra a melodia
É mais alta na garganta da pesada artilharia
Se é mistério um esforço derradeiro
E fazer do seu corpo uma trincheira
Abraçado ao canhão morre o artilheiro
Em defesa da pátria e da bandeira

O mais alto valor de uma nação
Vibra n'alma do soldado, ruge n'alma
Do canhão

Hurra! Hurra! Hurra!

Canção da Infantaria

Música: Christianzahn
Letra: Francisco Jorge Pinheiro

(♩=70)

Flute

Clarinet in B \flat

Alto Sax

Tenor Sax

Baritone Sax

Horn in F

Trumpet in B \flat 1

Trumpet in B \flat 2

Tenor Trombone 1

Tenor Trombone 2

Bass Trombone

Euphonium

Tuba

Electric Bass

Canção da Infantaria

2



Fl. *mf*

B♭ Cl. *mf*

A. Sx. *mf*

T. Sx. *mf*

B. Sx. *mp* *mf* *mp*

Hn. *mf*

B♭ Tpt. 1 *mf*

B♭ Tpt. 2 *mf*

T. Tbn. 1 *mf*

T. Tbn. 2 *mf*

B. Tbn. *mp* *mf* *mp*

Euph. *mf*

Tuba *mf*

E.B. *mp* *mf* *mp*

Canção da Infância

This musical score page contains measures 22 through 26 of the piece "The Rose Tree". The instrumentation includes Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), Bass Saxophone (B. Sx.), Horn (Hn.), B♭ Trumpet 1 (B♭ Tpt. 1), B♭ Trumpet 2 (B♭ Tpt. 2), Trombone 1 (T. Tbn. 1), Trombone 2 (T. Tbn. 2), Baritone Trombone (B. Tbn.), Euphonium (Euph.), Tuba, and Double Bass/Electric Bass (E.B.).

The key signature has three flats (F major or D minor). Measure numbers 22, 23, 24, 25, and 26 are indicated at the top of their respective staves.

Measure 22: Features a variety of rhythmic patterns across the instruments. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) for the Bass Saxophone and *f* (forte) for several other parts.

Measure 23: Continues the complex textures. Dynamics include *f* for the Flute, B♭ Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, and Horn.

Measure 24: A measure of transition with various rhythmic figures. Dynamics include *f* for the B♭ Trumpets, Trombones, and Euphonium.

Measure 25: Similar to measure 24, featuring sustained notes and moving lines. Dynamics include *f* for the B♭ Trumpets, Trombones, and Euphonium.

Measure 26: The final measure on this page, showing concluding phrases for many instruments. Dynamics include *f* for the B♭ Trumpets, Trombones, and Euphonium.

To Coda

D.S. al Coda

⊕

33

Fl.

B♭ Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

33

Hn.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2

B. Tbn.

Euph.

Tuba

33

E.B.