

Hino em homenagem à **Polícia Militar da Paraíba**

Partituras para banda-de-música
(orquestração do próprio autor)

Letra & música: Roniere Leite Soares

Inscrito Nº 001-2

Data: Janeiro/2001

HINO EM HOMENAGEM À POLÍCIA MILITAR DO ESTADO DA PARAÍBA

Este HINO foi composto para participar de um concurso realizado no ano 2000, a fim de se escolher o hino oficial da Polícia Militar da Paraíba.

Autor (letra & música): Roniere Leite Soares.

Registro Copyright © Todos os direitos reservados

Md5: O/2JSdQrZj5/Sb3oOdtErg==

Comprovante de depósito: # DEP636091384129271814

Part of Crypted File Content :

AQAAANCMnd8BFdERjHoAwE/CI+sBAAAAc0MABx0XEUKRGIJhEGDyQAA
AAACAAAAAAQZgAAAAEAACAAAABBOk3b+63jjDDD/GDD151OFXvSdC2j
BvtbuH6JHvIZXAAAAAAGAAAAIAACAAAAC26NqKY0rJYVS7p3FI6mepdvZ
oHh0ndRh/e6l92mlp9kAc5gCt74AZKIO49GaRcvFSdyt/Q9qoUjFzu8BccaLJcetc
yWAX4e78pumWGRifb/th2wWalNLp1E5ToYqh8/XN8LArrdeDBSmKoqSWwa7
xRTN4MPVqrP6C1/Qjlu/rmgyGmfPgcQcvvCJGvNHcRR8ZdFLmRWCKcuk58R
5+soLzj64Dyzv1vspu618ZALiPVAnm4LsV2B6UhUqMGofQ4B80Yy89xQmYVT
Lj+hUb3pwsXldJkc/senmO5FTPJhX474hcumC4ic+FGHQoEDRdl5KGRcmm3v
OhT++pHDstW77HgKnUFM+hl8ZU6NdAVRQtraB1bdeggrTif9qbhUFY9uJ8usR
XxGM/nTVH97DRjKkR5LmaUDt9S0f9wQB1KAXYcKoGbBbyTt/OGyfXEu3nnA
GctMv7Caa1WWT0dNz6AeuGCZYjgoqYGpTNptGxlfjFy6oTie9ZE0CJ2WdWbV
YA4jGoTCotGfjIOOh1i8NT62I2sQcfV6kze72uQwnVcSeyKlpuKZNJr65xdXdivx
JNkQChGK+Q6XchvWbprYN3xtyESNyehdvtl9LQYSAWBrw6dqXObpHs/jJU7
AtBGSiOUaxEbt45Km8nKZ7TBLqhMPvA4/fyu8JIMwiCANQj2pG7jz2EbW07p+
8zC9bnwAy7zDzgjQvnVSAHhzwPy5DpNBc0FXbxN6yiifnkptM7etligqHtGYZ7+l
4OH9NXu12EY3BqC6qp5bfm+FYudlqQU+S91inrx+N42Ms0UB2A+uRB2MvW
CAC8X25a6RTIA5oXiGHJOkvHgdusKNBp9l1vUcFFXurvJFWn0IXowRo0Cz1d
6FfdSI8le4WzcUN4IJKC1O+sjioa+0yvOa1kxTQJXWu1I9o/nOHXnHpAKQIKtcS
MF3Cn7E09vqDnDggy0sOZCIO2ENLVZNtgeXdlAe6Xc3+iEgJu/4AZUfIGc+MU
veDTyVSauiupubxm7VDTHi/jTSOyi1RVvuyrgsL6qkA/j38YzPYSVpkpMcQ6e9x
86VXGx2BtHoXH99RHiR6QGptjTNP5Amqne60qbfUd1iuAaEA+bRW6XiP5TkA
DBREo1GQUK2+HgxbxA5Pk5objAWcqkMQopKFXjb0DcrNzMjdmqegVkhldrW
LGLgpd0DiUYTh87tgcL7ebbinVcWjL+Wt2Q+Qi0q101D5atjEwOOO6awcy8Ctc
LUSEPz8+mSeprznTuF0TPg+BkcxXyw8X0lg9rR259EsHU+FQRZEA9ievaJI+/u
cqrs5BoUC3OSPnGVDGFTvox/R/oUetP4/jlXCVuxTOYf+x1Q

Algoritmo de Assinatura: TripleDesSha256

Obra musical registrada no Escritório dos Direitos Autorais da Fundação Biblioteca Nacional, Rio de Janeiro-RJ, em 25/05/2017. Requerimento 2016RJ19280; Nº de Registro: 733.210; Livro 1.419; Folha 411.



Roniere Leite Soares – Биография

Рониере Лейте Соарес родился в городе Кампина Гранде, штат Параиба, Бразилия (1972 год);

Он начал заниматься музыкой в округе Боа Виста, в частности, изучал сольфеджио с преподавателем Инасио Северино Сильвано в 1987 году. Основу музыкального образования получил в филантропическом коллективе Филармонический оркестр Бом Жезус. Именно в этом музыкальном коллективе в 1988 году он продолжил изучать сольфеджио с Хосе Франсиско Мариано, известным музыкантом, так называемым маэстро уличных оркестров, из Параибы. Еще в 1988 году он участвовал в музыкальной группе Апокалипсе в Боа Виста, штат Параиба в качестве второго барабанщика.



Филармонический Бом Жезус (Боа Виста – Параибы), 1988

В 1989 году он брал уроки игры на кларнете у маэстро Франсиско Паулу да Сильва и начал тогда же сочинять первые музыкальные произведения. В 1990 году начинает создавать первые инструментальные композиции для группы.

В 1991 году он берёт уроки игры на саксофоне-альте. Он начинает принимать участие в карнавальных оркестрах, чей репертуар состоит из карнавальных маршей, маршей-ранчо, песенных самб и танцевальных фрево-де-руа.

В 1992 году он стал маэстро Филармонического оркестра Бом Жезус и начал играть на мелодике. С 1992 по 1993 год он участвовал в хоре Бом Жезус прихода Покровителя Боа Виста.



В отделе искусств Федерального Университета Параибы (кампус 1) с 1994 года он изучил саксофон-альт с преподавателем Ривалдо Антонио Сантана; Ритмический диктант дикция с преподавателем Джоелсоном Мигелем (метод Поззоли); Сложные метры с профессором Фернандо Хосе Торресом Барбосой; и игру на флейте с преподавателем Лусинио де Маседо Тейшейра.

В период с 1995 по 1998 год он стал саксофонистом в группе Ремелексо, из Сидаде де Соледаде, штат Параиба, тогда же записывает свой первый компакт-диск с игрой на саксофоне, а также собственными произведениями.



Филармонический Бом Жезус (Боа Виста – Параибы), 1993. Регентство Рониере Лейте Соарес.

В 1996 году он начал играть на теноровом, сопрановом и баритоновом саксофоне. Впоследствии, в 1998 году, он также познакомился с игрой на тромбоне и эуфониуме.

В декабре 1998 года его пригласили возглавить Филармонический оркестр Бом-Жезус-дос-Мартириос из города Боа-Виста.

В 2001 году он был принят на должность малого кларнетиста, пройдя тендер, организованный муниципалитетом города Кампина Гранде. Малый кларнет стал его официальным инструментом в муниципальном филармоническом оркестре Эпитасио Пессоа. В том же году он публикует свой первый рекламный буклет, на внутренней стороне обложки которого опубликован музыкальный текст, предшествующий тексту словесному.



В 2002 году он опубликовал два учебника по музыкальной теории: Скрипичный ключи Басовый ключ (4-я строка). Материал использовался как в преподавании музыки для молодых людей города Боа-Виста. Этот же материал был принят за на вооружение в таких городах штата Параиба как Соледаде, Сан-Висенте-ду-Серидо, Алькантил, Барра-де-Сантана, Серра Редонда и Барра-де-Сан-Мигель.

В 2004, 2005 и 2007 годах состоялась встреча филармонических оркестров штата Параиба под названием «Фалармоника». Мероприятие состоялось в городе Боа Виста.

В 2007 году он был приглашен маэстро Антонио Гимараэшем Коррейей для работы с детской хоровой группой Корал Эсперанса (г. Кампина Гранде). В том же году он записывает свой первый сольный альбом под названием «Сопрано-Альто» в котором содержатся новые произведения, не исполнявшиеся ранее, в рамках культурного проекта, утвержденного Фондом культуры города Кампина Гранде (ФУМУК).



Инструментальная запись в саксофоне, 2007

В 2008 году в столице штат Пернамбуко, г. Ресифе, он обучался на курсе дирижерского мастерства у маэстро Парсивала Модоло, Пресвитерский Университет Макензи, штат Сан Пауло.

В 2009 году он участвовал в панели Фунарте, которая была организована Министерством культуры в рамках проекта Бандас в городе Бананейрас, штат Параиба.

Во время этого мероприятия он участвовал в мастер-классе дирижёрского мастерства маэстро Марсело Жардин из Федерального университета штата Рио-де-Жанейро.



В 2010 году был дирижёром муниципального филармонического оркестра Эпитасио Пессоа, замещающий маэстро Фернандо Араужо.

В 2011, в столице штата Парайба, г. Жуан Пессоа, в Федеральном университете штата Парайба, принимал участие в мастер-классе композиции и инструментальной аранжировки аргентинского саксофониста Гектора Коститы.

В июле 2011 года становится временно исполняющим обязанности маэстро муниципального филармонического оркестра Эпитасио Пессоа, музыкального коллектива г. Кампина Гранде, замещающий маэстро Фернандо Араужо, проходящего курсы повышения квалификации в Испании.

В 2012 году приглашён на должность преподавателя Федерального Университета г. Капина Гранде. С этого момента самостоятельным образом работает над созданием музыкальных произведений: гимнов, фрево, маршей, болеро, машишес, шотес, байлоес, каримбос, форро, шорос, вальс, баллад, поп музыки и прочих жанров популярной музыки.

В 2014 создал два произведения для музыкального сопровождения документального фильма "Когда я носил кожаный костюм" режиссёров Флавия Алекс Фариас и Соад Рашед Фариас, оба из штата Парайба, под названием: 1. Иберийское бессознательное и 2. Северовосточный галоп. Фильм занял 3-е место на фестивале ФАРКУМЕ, фестиваль короткометражных фильмов в Фаро, Португалия (август 2014 года).

Hino da Escola Técnica Redentorista

ESCOLA TÉCNICA REDENTORISTA - ETER
Campina Grande - Estado da Paraíba
<http://www.redentorista.org.br> - Contatos: (83) 3333-1331
Produção executiva: Pe. Tiago de Melo Corrêa, C.S.B. - Missionário Redentorista
petiagodemelo@redentorista.org.br
Autoria do Hino (letra e música): Romere Leite Soares
Hino composto em 1999, ofertado em 2000 e lançado em 05/11/2010
Hino Gravado em Campina Grande-PB, Março de 2012; Gravação: Solo Estúdio
Produção musical e arranjos: Alisson Teles Cavalcanti; Software de edição de áudio: Cubase 5.1 USA
Produção de CD: Agosto de 2014

CANTO I

Sobre o solo da Borborema
Brotou firme em meio ao planalto
O liceu da lição cujo lema
Atinge na vida o seu ponto mais alto.

LETRA

Ó semente da nobre ciência
Fértil fonte da grã liberdade
Onde a fé gera por sapiência
O motivo do qual se constrói a verdade.

CANTO II

Luz que vinda dos Redentoristas
Ilumina qual brilho cristal
Os discentes que buscam as pistas
Que levam decerto à vitória final.

REFRÃO

Junto D'Ele, copiosa é a Redenção
Que nos faz acreditar
Em um lema que pulsa em função
Do "Educar é Libertar".

ETER
Campina Grande - Paraíba

Компакт-диск: Гимн Технического Училища Редемпториста - 2014

В 2018 году он управлял великой группой, образованной более чем 300 музыкантами в городе Барауна - Парайба, по приглашению маэстро Ансельмо Оливейра.



Рониере Лейте Соарес, в центре (Барауна - Парайба - Бразилия), 2018

Его ученики сегодня проходят обучение на факультете музыки в Федеральном университете г. Кампина Гранде, штат Парайба.

Idioma: russo – **Язык: русский** - Language: Russian



контакты:

ronieter@gmail.com

Учебный план:

<http://lattes.cnpq.br/0494374289705105>

Язык: русский - Idioma: russo

Andamento médio:
ANDANTINO = 84-104

"HINO DA PMPB"

PARA
Piano Do

INTRODUÇÃO:

Bb

Cm

Bb

Bb7

F

Bb

F

Bb

Bb7

EB

Bb

EB

EB7

CANTO:

f

p

"HINO DA PMPB"

P/ PIANO

Ab Eb Bb Eb

Bb Eb C

Fm Bb Eb F

Bb REFRAO: Eb Bb Bdim

Bb Ab Gm Fm

Cm Gm Ab Eb

Bb Eb C F

"HINO DA PMPB"

P/ PIANO

C C#dim Dm Am

Bb F C F Eb Dm Cm

F D Gm C B Am Gm F

f. CONCLUSÃO

Fim.

Cópia do autor

12/ Janeiro de 2001.

UF: Paraíba.

Hino em homenagem à Polícia Militar da Paraíba

Canção composta em 2000 por Roniere Leite Soares (letra & música)

1º CANTO

No Estado Sol em que seu povo em paz desfruta
Dos guardiões que dia e noite em labuta
Protegem o escudo da mais firme militança,
É garantida a segurança...

Com destemor que brilha na missão diária
Sobrepujamos qualquer força adversária
Em prol de todo cidadão vivente no Torrão
Merece nossa proteção!

ESTRIBILHO:

Tão diligente em brava luta soberana
És tu, Polícia Militar Paraibana –
A defensora dos direitos coletivos
Por mãos honestas dos efetivos.

Sob o clarim de uma corneta abençoada
Os nossos atos são adornos de uma espada
Que simbolizam cada esforço triunfante
Na vida honrosa de um militante!

2º CANTO

Zelosos homens prestadores do exercício
No qual a honra é base ativa do ofício,
Em cujo quepe se resume a reverência
Do gesto áureo da continência.

No exemplo forte das volantes destemidas
Buscamos fonte de inspirações colhidas
Por todo bom policial que cumpre com moral
Seu nobre papel social.

ESTRIBILHO:

Tão diligente em brava luta soberana
És tu, Polícia Militar Paraibana –
A defensora dos direitos coletivos
Por mãos honestas dos efetivos.

Sob o clarim de uma corneta abençoada
Os nossos atos são adornos de uma espada
Que simbolizam cada esforço triunfante
Na vida honrosa de um militante!

Observação: Este hino foi composto (letra e música) para um concurso que escolheria, entre novembro/2000 e fevereiro/2001, o hino oficial da Polícia Militar da Paraíba. A premiação seria, à época, no valor de R\$ 3.000,00 (três mil reais). Para este concurso (estipulado pelo Edital 001/2000 – CCPM), a inscrição 001-2 foi feita pelo compositor Roniere Soares no dia 19/01/2001, pessoalmente, em Campina Grande-PB (2º Batalhão de PMPB), junto ao militar Hilmartom Xavier Silva (2º tenente PM, matrícula 520.603-1), de forma que foi enviada, posteriormente, para João Pessoa - capital paraibana. O conteúdo da inscrição foi: letra digitada com acordes, harmonização, melodia para piano, orquestração para banda-de-música e fita cassete com a gravação feita na voz interpretativa de Ataulpa Freire. Ao final do concurso, embora a composição de Roniere tenha sido escolhida como a melhor entre as inscritas, segundo alguns testemunhos, não foi aclamada oficialmente como vencedora por causa de supostos ajustes a serem feitos exclusivamente na letra. Porém, o compositor Roniere nunca recebeu nenhuma recomendação oficial para tanto, por carta, e-mail ou telefone, nem do resultado do concurso, nem tão pouco de sugestões advindas da banca avaliadora. Em 2004, foi reaberto o concurso por Edital, através da Portaria GCG 0044/2004-GC, de 20/08/2004, em face à comemoração dos 173 anos da PMPB que ocorreria no dia 03/02/2005. Da mesma forma que o primeiro concurso, não foi escolhido nenhum hino. Também não houve retorno algum de informações aos participantes depois deste certame. Posteriormente, segundo o compositor campinense Antônio Guimarães Correia, houve um terceiro concurso para com a mesma finalidade, provavelmente depois de 2005, no qual se estipulou apenas a escolha da letra. Dessa vez, o 1º lugar foi conquistado pelo campinense Antônio Guimarães Correia. Porém, mesmo com a escolha de uma letra, o hino ficou sem melodia (música) por muitos anos. Provavelmente em 2016 foi escolhida uma melodia para a referida letra do Maestro Guimarães. A Música e o Arranjo para tal letra foram feitos pelo Capitão José Edson Alves Pequeno e pelo Tenente Antônio Alexandre Maracajá Pires. Dessa forma, por causa desses fatos que se sucederam ao longo do tempo, o compositor Roniere Soares mudou o título desta composição para “Hino em homenagem à Polícia Militar da Paraíba”, ao invés de “Hino da PMPB”. Assim, a composição ficará como um presente do compositor à instituição e poderá ser tocada normalmente em momentos alusivos à existência da PMPB como simples homenagem.

Prova documental da inscrição feita no 2º Batalhão da Polícia Militar da Paraíba, em Campina Grande-PB:

Frente


ESTADO DA PARAÍBA
POLÍCIA MILITAR
COMANDO GERAL
ESTADO-MAIOR / 3ª SEÇÃO

CONCURSO "CANÇÃO DA POLÍCIA MILITAR"
INSCRIÇÃO Nº 001-2 /2000.

Nome: RONIERE LEITE SOARES
Endereço(Rua,Av.): Rua Coronel João Figueiredo - 425 - Conj. Severino Cabral
Bairro: BODORUNGÓ Cidade(UF): CAMPINA GRANDE - PB
Telefone(s): 333-2247 (ORELHÃO) Identidade nº 1577727 SSP-PB
CIC nº: 884.234.254-87 DLN: / / - ()

Requer sua inscrição para o Concurso "Canção da Polícia Militar", declarando estar de acordo com o Edital que regula o referido Concurso.

Campina Grande (PB), / /2000.
Roniere Leite Soares
Assinatura do Candidato

Comprovante de Inscrição nº 001-2 /2000, referente ao Concurso "Canção da Polícia Militar".

CAMPINA GRANDE (PB), 15.01 /2000.

Carimbo e Assinatura do Responsável
HILMARTON Xavier Silva - 2ª C.M. PM
MAT. 820.603-1

Verso (de acordo)

DECLARO ter RECEBIDO MATERIAL INSCRITO AO CON-
CURSO DA POLÍCIA MILITAR DA PARAÍBA. EM 15/01/2001. DO SR.
RONIERE LEITE SOARES.

Hilmarton Xavier Silva
MAT. 820.603-1

Cartaz de divulgação do 1º concurso:

Seu
talento
vale
muito!

PRÊMIO
R\$ 3 mil
PARA A CANÇÃO
VENCEDORA

CONCURSO:
"CANÇÃO DA POLÍCIA MILITAR"

CALENDÁRIO:

- # 1ª Fase - de 01 de novembro a 18 de dezembro de 2000
 - Divulgação e inscrições
- # 2ª Fase - de 19 de dezembro de 2000 a 19 de janeiro de 2001
 - Apresentação das composições
- # 3ª Fase - de 20 a 29 de janeiro de 2001
 - Julgamento das composições
- # Dia 30 de janeiro de 2001
 - Resultado do Concurso
- # Dia 03 de fevereiro
 - Proclamação e premiação do(s) vencedor(es)

Inscrições e maiores informações
nos Batalhões da PM ou pelo e-mail:
assessoriapmpb@bol.com.br

assessoria pmpb @ bol.com.br

Tamanho do cartaz: 29 x 41 centímetros.

$\text{♩} = 100$
(GRADE) P/BANDA DE
MÚSICA

² HINO DA POLÍCIA MILITAR DA PARAÍBÁ 1

Requinta Mib

Clarinetas Sib

Sax Alto Mib

Sax Tenor Sib

Flauta
Transversa Dó

Trompete Sib

Trombone Dó

SAXHORNES
ALTO Mib

Bombardino Dó

Sax Barítono Mib

Tuba Mib

Percussão

INTRODUÇÃO

TAROL:
BOMBO COM PRATOS: *f*

This image displays a handwritten musical score for a 12-part ensemble, organized into four systems of three staves each. The notation is in a single system, likely for a string or woodwind ensemble. The score includes various musical notations such as notes, rests, and triplets. The first system contains a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 3/4. The second system features a tempo marking of 'Allegro' and a key signature change to one flat (Bb). The third system includes a tempo marking of 'Andante' and a key signature change to two flats (Bb and Ebb). The fourth system includes a tempo marking of 'Adagio' and a key signature change to two flats (Bb and Ebb). The score is written in a clear, legible hand, with various musical symbols and markings indicating the intended performance.

This is a handwritten musical score for a 12-staff piece, organized into four measures. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and triplets. The first measure contains several triplets and a trill. The second measure features a trill and more triplets. The third measure includes a trill and a triplet. The fourth measure contains a trill and a triplet. The score is written in a clear, legible hand, with some corrections and markings visible.

Handwritten musical score for a 12-staff piece, organized into four measures. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and triplets. The first measure contains several triplets and a trill. The second measure features a trill and more triplets. The third measure includes a trill and a triplet. The fourth measure contains a trill and a triplet. The score is written in a clear, legible hand, with some corrections and markings visible.

Handwritten musical score on 12 staves, organized in 3 systems of 4 staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

System 1 (Staves 1-4):

- Staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 1-4 contain eighth and sixteenth notes, some with accents.
- Staff 2: Treble clef. Measures 1-4 contain eighth and sixteenth notes, some with accents.
- Staff 3: Treble clef. Measures 1-4 contain quarter and eighth notes, some with accidentals.
- Staff 4: Treble clef. Measures 1-4 contain quarter and eighth notes, some with accidentals.

System 2 (Staves 5-8):

- Staff 5: Treble clef. Measures 1-4 contain quarter and eighth notes, some with accidentals.
- Staff 6: Treble clef. Measures 1-4 contain quarter and eighth notes, some with accidentals.
- Staff 7: Treble clef. Measures 1-4 contain quarter and eighth notes, some with accidentals.
- Staff 8: Treble clef. Measures 1-4 contain quarter and eighth notes, some with accidentals.

System 3 (Staves 9-12):

- Staff 9: Treble clef. Measures 1-4 contain quarter and eighth notes, some with accidentals.
- Staff 10: Treble clef. Measures 1-4 contain quarter and eighth notes, some with accidentals.
- Staff 11: Treble clef. Measures 1-4 contain quarter and eighth notes, some with accidentals.
- Staff 12: Treble clef. Measures 1-4 contain quarter and eighth notes, some with accidentals.

Handwritten musical score for a marching band, page 5. The score is written on 12 staves, organized into three systems of four staves each. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp and one flat), time signatures, and dynamic markings like "P." (piano). The music features complex rhythmic patterns, including many triplets and sixteenth-note runs. A double bar line with a repeat sign is located at the top right. At the bottom right, the text "RÍTMO DE MARCHA" is written with an arrow pointing to the right.

Handwritten musical score on page 6, featuring three systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps, flats, naturals), and bar lines. The score is organized into three main sections, each containing multiple staves. The first section (left) has 10 staves, the second (middle) has 10 staves, and the third (right) has 10 staves. Each section concludes with a double bar line and repeat dots (//). The notation is written in a clear, legible style, typical of handwritten musical notation.

Handwritten musical score on 16 staves, organized into four systems of four staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, triplets, and trills. The first system contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system contains a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The third system contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth system contains a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The score is written in a single system, with the first system containing a treble clef and the last system containing a bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, triplets, and trills. The first system contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system contains a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The third system contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth system contains a bass clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical score on 12 staves, organized in four systems of three staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, triplets, and trills. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The third system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth system has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of each system.

Key features of the notation include:

- Triplets (indicated by a '3' and a bracket) and trills (indicated by 'trm').
- Grace notes (indicated by 'gra' and a dotted line).
- Various note values including eighth and sixteenth notes.
- Rests and slurs.
- Key signatures: F# (first and third systems) and Bb (second and fourth systems).
- Clefs: Treble (first and third systems) and Bass (second and fourth systems).

trm trm REFRÃO:

This is a handwritten musical score for a 12-part ensemble, arranged in four systems of three staves each. The notation is in blue ink on white paper. The first system consists of four measures. The first three measures contain complex rhythmic patterns with many beamed notes, while the fourth measure is a simple whole note. Above the fourth measure, the text "trm trm REFRÃO:" is written. The second system also consists of four measures, with the first three containing complex rhythmic patterns and the fourth containing a simple whole note. The third system consists of four measures, with the first three containing complex rhythmic patterns and the fourth containing a simple whole note. The fourth system consists of four measures, with the first three containing complex rhythmic patterns and the fourth containing a simple whole note. The score ends with a double bar line and a fermata symbol.

REFRÃO:

Handwritten musical score for a 4-measure refrain and a march section. The score is written on 12 staves, organized into 4 measures. The first measure is labeled "REFRÃO:". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (trm), triplets (3), and dynamic markings (f, mf). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score concludes with a "MARCHA" section marked with a double bar line and a right-pointing arrow.

Handwritten musical score for a 4-measure refrain and a march section. The score is written on 12 staves, organized into 4 measures. The first measure is labeled "REFRÃO:". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (trm), triplets (3), and dynamic markings (f, mf). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score concludes with a "MARCHA" section marked with a double bar line and a right-pointing arrow.

mf

Handwritten musical score for 12 staves, organized into 4 measures. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Measure 1: The first staff has a handwritten "trm" above it. The notation includes eighth and sixteenth notes, and rests.

Measure 2: The first staff has a handwritten "trm" above it. The notation includes eighth and sixteenth notes, and rests.

Measure 3: The first staff has a handwritten "trm" above it. The notation includes eighth and sixteenth notes, and rests.

Measure 4: The first staff has a handwritten "trm" above it. The notation includes eighth and sixteenth notes, and rests.

Dynamic markings: "mf" (mezzo-forte) is written at the bottom left, and "f" (forte) is written at the bottom right.

Handwritten musical score for a 12-measure piece, featuring multiple staves with various musical notations including triplets, trills, and dynamic markings.

The score is written on 12 staves, organized into four measures. The notation includes:

- Key signatures: $\sharp\sharp$ (F# and C#).
- Time signature: $\frac{4}{4}$.
- Measure 1: Features a trill (tr) and a triplet (3) in the first staff.
- Measure 2: Features a trill (tr) and a triplet (3) in the first staff.
- Measure 3: Features a trill (tr) and a triplet (3) in the first staff.
- Measure 4: Features a trill (tr) and a triplet (3) in the first staff.
- Measure 5: Features a trill (tr) and a triplet (3) in the first staff.
- Measure 6: Features a trill (tr) and a triplet (3) in the first staff.
- Measure 7: Features a trill (tr) and a triplet (3) in the first staff.
- Measure 8: Features a trill (tr) and a triplet (3) in the first staff.
- Measure 9: Features a trill (tr) and a triplet (3) in the first staff.
- Measure 10: Features a trill (tr) and a triplet (3) in the first staff.
- Measure 11: Features a trill (tr) and a triplet (3) in the first staff.
- Measure 12: Features a trill (tr) and a triplet (3) in the first staff.

The score concludes with the instruction "MARCHA →" and a double bar line (//) in the final measure.

Dynamic markings include mf (mezzo-forte) at the bottom right.

Handwritten musical score for a 12-measure piece. The score is written on 12 staves, grouped into four systems of three staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first measure is marked 'trm' and the last measure is marked 'mf'. The score is written in a single system, with a double bar line at the end of the 12th measure.

mf

14 FIM

The musical score consists of 14 measures, each represented by a staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, quarter notes, and rests, often grouped with triplets. The final measure is marked 'FIM'.

RONIERE LEITE SOARES – breve histórico musical

Roniere Leite Soares aprendeu música no Distrito de Boa Vista - então Município de Campina Grande-PB. Nesta cidade nasceu em 1972. Teve ensinamentos teóricos a partir de Janeiro/1987 com os professores Inácio de Gurjão (solfejo falado), Mestre Zé Belém (solfejo cantado) e Mestre Paulo (clarineta). O ingresso na música se deu a conselho do seu pai Ronaldo Vitorino Soares – ex-trompista da filarmônica Filarmônica Bom Jesus (fundada em 14/11/1949). No início da década de 1990 começa a experimentar os saxofones. Em 1992 se torna maestro da filarmônica Bom Jesus dos Martírios (Boa Vista – PB), no cariri paraibano. Desde o princípio sua curiosidade o leva a escrever composições próprias como autodidata neste ramo. Em 2001 foi aprovado em concurso público para executar Requinta Mi bemol na Filarmônica Municipal Eptácio Pessoa, banda-de-música tradicional de Campina Grande – Estado da Paraíba. Em 2007 grava com sax alto Mib seu primeiro trabalho solo: Sopran(d)o Alto. O referido trabalho fonográfico foi apoiado pelo Fundo Municipal de Cultura (FUMUC) da Cidade de Campina Grande. Ainda em 2007 foi convidado para reger o Coral Esperança – grupo de canto infantil fundado em 1984. Nesta mesma cidade paraibana, a partir do ano 2010, tornou-se diretor adjunto e maestro interino da Filarmônica Eptácio Pessoa. Além de especialista como compositor do gênero musical “HINO”, Roniere Soares tem se destacado também como criador de brasões e bandeiras para entidades musicais diversas. Atualmente se dedica a criar músicas e canções sob encomenda (dobrados, valsas, hinos, marchas, frevos *etc*).



Fotos: Filarmônica municipal Eptácio Pessoa (de Campina Grande-PB), sob a regência de Roniere Leite Soares
Local: Massaranduba – Paraíba (Setembro/2011)

Em 2012 se desligou da Filarmônica Eptácio Pessoa em virtude de ter sido aprovado e classificado para exercer a função de professor de Desenho Técnico na Universidade Federal de Campina Grande (UFCG, campus I) – Unidade Acadêmica de Engenharia de Produção. Mesmo assim, continua até hoje com um grande vínculo de afeição para com as bandas-de-música em torno do compartimento da Borborema. Em 2018 foi convidado para reger um “bandão” formado por aproximadamente 300 músicos no II Encontro Interestadual de bandas ocorrido na Cidade de Baraúna – PB, a convite dos organizadores de tal evento.

'Hino da PMPB'

Regência Dó

$\text{♩} = 100$

INTRODUÇÃO Bb Cm

CANTO: Bb F Bb $Bb7$ Eb Bb Eb $Eb7$

REPRÃO: Eb Bb $Bdim$ Cm

CONCLUSÃO: Bb F C F Eb Dm Cm

mf F D Gm A B A Gm F *fin*

Inscrito 001-2

Cópia do autor: *Pouiere*

"HINO DA POLÍCIA MILITAR DA PARÁIBA"
De Roniere Soares

BOMBARDINO Sib

Handwritten musical score for the song "HINO DA POLÍCIA MILITAR DA PARÁIBA" by Roniere Soares. The score is written on ten staves. The first staff is marked "INT" and the second staff is marked "CANTO". The third staff is marked "REFRÃO". The score includes various musical notations such as treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 4/4, and various note values (quarter, eighth, sixteenth notes). There are also triplets and rests indicated. The score ends with a double bar line and the word "Fim" written above the final staff.

Cópia do autor: Roniere Soares

"Hino da PMPB"

January 6, 2001

Cópia do autor: Pouiere Sete Soars

$\text{♩} = 100$

"HINO DA PMPB"

BOMBO E
PRATOS

INT. MARCIAL:

4 4

CANTO: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

P. 12 1 2 3 REFRAO: 1 2 3

4 5 6 7 1 2 3 4

5 *mf* 6 7 $\oplus$ *f* $\oplus$

mf *f*

Fim

17/01/2001

Cópia do autor:
Ruiere Leite Soares

"HINO DA PMPB"

Tarol

$\text{♩} = 100$

INT. Marcial:

f

4 4

f

f P. 1 MARCHA: 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

CANTO: 12 1 2 3 MARCHA 3 -1- -2-

f REFRAO 3 -1- -2-

mf 3 4 5 6 7 3 f 3

mf 3 4 5 6 7 3 f FINALIZAÇÃO 3

FIM.

Cópia e arranjos do autor:

Renise Leite Soares

"HINO DA PMPB"

TROMPAS DE HARMONIA
em FÁ

♩ = 100

INT.

f.

VOZ

f. P.

CANTO

REFRÃO

f.

mf.

f.

mf.

f.

Fim

Cópia do autor: Reniere Leite Soares

"HINO DA POLÍCIA MILITAR DA PB"

De Rôniere Leite Soares

TROMBONE Sib
(CLAVE DE SOL)

$\text{♩} = 100$

INT.

CANTO

REFRÃO

CONCLUSÃO

FIM

Cópia do autor: Rôniere

♩ = 100

"HINO DA PMPB"

SAXHORNES Mib

INTRODUÇÃO

f

Voz

P. CANTO:

REFRÃO:

mf.

mf.

CONCLUSÃO:

f.

FIM

Cópia do autor: Romere Sora

♩ = 100

"Hino da PMPB"

REQUINTA Mib

Handwritten musical score for Requinta Mib, titled "Hino da PMPB". The tempo is marked as ♩ = 100. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as triplets, trills (trn), and dynamic markings (f., mf.). The score is divided into sections: INT. (Introduction), CANTO: (Canto), and REFRÃO (Refrain). The piece concludes with a final measure marked "fim".

Cópia do autor: Reniere Leite Soares

♩ = 100 "HINO DA PMPB"

Tuba Mib

INTRODUÇÃO

(CANTO) P.

REFRÃO

CÓPIA DO AUTOR

FIM

Cópia do autor: Pereira Leite Soares

♩ = 100

HINO DA PMPB⁷

BAIXO Sib

INT.

f

p.

CANTO:

REFRÃO:

f

mf.

f

mf.

f CONCLUSÃO

fin.

JANEIRO/2004

Cópia do autor: Reniere Leite Corrêa

"Hino da PMPB"

FLAUTA
TRANSVERSA DÓ

INT. INTRODUÇÃO

CANTO: f.

REPRÃO:

mf.

f.

mf.

fim.

f. CONCLUSÃO:

Cópia do autor: Rouven Leite

"Hino da PMPB"
(Hino)

Handwritten musical score for the song "Alegria" by J. P. Maciel. The score is written on ten staves. It begins with an "INTRODUÇÃO" section, followed by a "CANTO" section, then a "REFRÃO" section, and ends with a "FINALIZAÇÃO" section. The music is in 2/4 time and features various musical notations including treble clef, key signature of one sharp (F#), and dynamic markings like "f" and "mf". The score includes many triplets and slurs, indicating a lively and rhythmic melody. The final measure is marked "fim."

2001- Cópia do autor: Poirier Leite Jean.

♩=100

"HINO DA PMPB"

2º TROMPETE
Sib

INT.

CANTO:

P.

REFRÃO

Cópia de autor: RONIERE,

CONCLUSÃO:

FIM

$\text{♩} = 100$

"HINO DA PMPB"

SAXOFONE
SOPRANO Sib

INT.

VOZ

CANTO:

REFRAO:

CONCLUSÃO:

Fin.

Cópia do autor: Reniere Leite Soares

"HINO DA PMPB"

 $d = 100$

1^a Clarineta Sib

Handwritten musical score for "Aquarela de São Paulo" by Carlos Gomes. The score is written on ten staves. It includes sections for "INT." (Introduction), "CANTO:" (Song), "REFRÃO:" (Chorus), and "f. CONCLUSÃO:" (Final Conclusion). The music features various musical notations including treble clef, common time (C), eighth notes, sixteenth notes, triplets, and trills. Dynamics like "f" (forte) and "mf" (mezzo-forte) are indicated. The piece concludes with a double bar line and the word "FIM".

Cópia do autor: Romere Leite Soares.

"HINO DA PMPB"

2ª CLARINETA Sib

♩ = 100

INT.

f

CANTO:

p

REFRÃO

REFRÃO:

f

CONCLUSÃO

f

FIM.

Cópia do autor: Reniere Leite Soares

RÍTMO: HINO

$\text{♩} = 100$

"Hino da PMPB"

INTRODUÇÃO: 16 COMPASSOS

CANTO: 16 COMPASSOS

REFRÃO: 16 COMPASSOS

FINAL: 4 COMPASSOS

SAX ALTO Mib

INTRODUÇÃO INSTRUMENTAL:

CANTO VOZ *p*

REFRÃO *mf* *f*

CONCLUSÃO: *mf*

Cópia do autor: Poniere Leite *fim*

$\text{♩} = 100$

"Hino da PMPB"

SAX TENOR Sib

INTRODUÇÃO

CANTO

Janeiro de 2001

Cópia do autor: Romere Leite Soares

♩ = 100

"HINO DA PMPB"

TROMBONE DÓ

INT.

f

CANTO

P. VOZ

REFRÃO

f

mf

f

mf

f CONCLUSÃO:

Fim

JANEIRO DE 2001

Cópia do autor: Romere Leite Soares