

Hino em homenagem à Polícia Militar da Paraíba

Partituras para banda-de-música
(orquestração do próprio autor)

Letra & música: Roniere Leite Soares

Inscrito N° 001-2

Data: Janeiro/2001

HINO EM HOMENAGEM À POLÍCIA MILITAR DO ESTADO DA PARAÍBA

Este HINO foi composto para participar de um concurso realizado no ano 2000, a fim de se escolher o hino oficial da Polícia Militar da Paraíba.

Autor (letra & música): Roniere Leite Soares.

Registro Copyright © Todos os direitos reservados

Md5: O/2JSdQrzj5/Sb3oOdtErg==

Comprovante de depósito: # DEP636091384129271814

Part of Encrypted File Content :

AQAAANCMnd8BFdERjHoAwE/Ci+sBAAAAC0MABx0XEUKRGlJJhEGDyQAA
AAACAAAAAAQZgAAAAEAACAAAABBOk3b+63jjDDD/GDD151OFXvSdC2j
BvtbuH6JHvIZXAAAAAAOgAAAAAIACAAAAC26NqKY0rJYVS7p3Fl6mepdvZ
oHh0ndRh/e6l92mlp9kAc5gCt74AZKIO49GaRcvFSdyt/Q9qoUjFzu8BccaLJcetc
yWAX4e78pumWGRifb/th2wWalNLp1E5ToYqh8/XN8LArrdeDBSmKoqSWwa7
xRTN4MPVqrP6C1/Qjlu/rmgyGmfPgcQcvvCJGvNHcRR8ZdFLmRWCKcuk58R
5+soLzj64Dyzv1vspu618ZALiPVAnm4LsV2B6UhUqMGofQ4B80Yy89xQmYVT
Lj+hUb3pwsXldJkc/senmO5FTPJhX474hcumC4ic+FGHQoEDRdl5KGRcmm3v
OhT++pHDstW77HgKnUFM+hI8ZU6NdAVRQtraB1bdeggrTif9qbhUFY9uJ8usR
XxGM/nTVH97DRjKkR5LMaUDt9S0f9wQB1KAXYcKoGbBbyTt/OGyfXEu3nnA
GctMv7Caa1WWT0dNz6AeuGCZYjgoqYGpTNptGxlfjFy6oTie9ZE0CJ2WdWbV
YA4jGoTCOTGfjOOOh1i8NT62I2sQcfVkJ6ze72uQwnVcSeyKlpKZNJr65xdXdivx
JNkQChGK+Q6XchvWbprYN3xtvESNyehdvtI9LQYSAWBrw6dqXObpHs/jJuH7
AtBGSiOUaxEbt45Km8nKZ7TBLqhMPvA4/fyu8JIMwiCANQj2pG7jz2EbW07p+
8zC9bnwAy7zDzgjQvnVSAHhwPy5DpNBc0FXbxN6yiifnkptM7etligqHtGYZ7+I
4OH9NXu12EY3BqC6qp5bfm+FYudlqQU+S91inx+N42Ms0UB2A+uRB2MvW
CAC8X25a6RTIA5oXiGHJOkvHgdusKNBp9I1vUcFFXurvJFWn0IXowRo0Cz1d
6FfdSI8le4WzcUN4IJKC1O+sjioa+0yvOa1kxTQJXWu1I9o/nOHXnHpAKQIKtcS
MF3Cn7E09vqDnDggy0sOZCIO2ENLVZNtgeXdlAe6Xc3+iEgJu/4AZUflGc+MU
veDTyVSaoiupubxm7VDTHi/jTSOyi1RVvuyrgsL6qkA/j38YzPYSVpkpMcQ6e9x
86VXGx2BtHoXH99RHtR6QGptjTNP5Amqne60qbfUd1iuAaEA+bRW6XiP5TkA
DBREo1GQUK2+HgxbxA5Pk5objAWcqkMQopKFXjb0DcrNzMjdmqegVkhldrW
LGLgpd0DiUYTh87tgcL7ebbinVcWjJI+Wt2Q+Qi0q101D5atjEwOOO6awcy8Ctc
LUSePz8+mSeprznTuF0TPg+BkcxXyw8X0lg9rR259EsHU+FQrZEA9ievaJI+/u
cqrs5BoUC3OSPhGVDGFTvox/R/oUetP4/jlXCVuxTOYf+x1Q

Algoritmo de Assinatura: TripleDesSha256

Obra musical registrada no Escritório dos Direitos Autorais da Fundação Biblioteca Nacional, Rio de Janeiro-RJ, em 25/05/2017. Requerimento 2016RJ19280; Nº de Registro: 733.210; Livro 1.419; Folha 411.



Roniere Leite Soares – Биография

Рониере Лейте Соарес родился в городе Кампина Гранде, штат Параиба, Бразилия (1972 год);

Он начал заниматься музыкой в округе Боа Виста, в частности, изучал сольфеджио с преподавателем Инасио Северино Сильвано в 1987 году. Основу музыкального образования получил в филантропическом коллективе Филармонический оркестр Бом Жезус. Именно в этом музыкальном коллективе в 1988 году он продолжил изучать сольфеджио с Хосе Франсиско Мариано, известным музыкантом, так называемым маэстро уличных оркестров, из Параибы. Еще в 1988 году он участвовал в музыкальной группе Апокалипсе в Боа Виста, штат Параиба в качестве второго барабанщика.



Филармонический Бом Жезус (Боа Виста – Параибы), 1988

В 1989 году он брал уроки игры на кларнете у маэстро Франсиско Паулу да Сильва и начал тогда же сочинять первые музыкальные произведения. В 1990 году начинает создавать первые инструментальные композиции для группы.

В 1991 году он берёт уроки игры на саксофоне-альте. Он начинает принимать участие в карнавальных оркестрах, чей репертуар состоит из карнавальных маршей, маршей-ранчо, песенных самб и танцевальных фрево-де-руа.

В 1992 году он стал маэстро Филармонического оркестра Бом Жезус и начал играть намелодике. С 1992 по 1993 год он участвовал в хоре Бом Жезус прихода Покровителя Боа Виста.



В отделе искусств Федерального Университета Параибы (кампус 1) с 1994 года он изучил саксофон-альт с преподавателем Ривалдо Антонио Сантана; Ритмический диктант дикция с преподавателем Джоелсоном Мигелем (метод Поззоли); Сложные метры с профессором Фернандо Хосе Торресом Барбосой; и игру на флейте с преподавателем Лусинио де Маседо Тейшейра.

В период с 1995 по 1998 год он стал саксофонистом в группе Ремелексо, из Сидаде де Соледаде, штат Параиба, тогда же записывает свой первый компакт-диск с игрой на саксофоне, а также собственными произведениями.



Филармонический Бом Жезус (Боа Виста – Параибы), 1993. Регентство Рониере Лейте Соарес.

В 1996 году он начал играть на теноровом, сопрановом и баритоновом саксофоне. Впоследствии, в 1998 году, он также познакомился с игрой на тромbone и эуфониуме.

В декабре 1998 года его пригласили возглавить Филармонический оркестр Бом-Жезус-дос-Мартириос из города Боа-Виста.

В 2001 году он был принят на должность малого кларнетиста, пройдя тендер, организованный муниципалитетом города Кампина Гранде. Малый кларнет стал его официальным инструментом в муниципальном филармоническом оркестре Эпитасио Пессоа. В том же году он публикует свой первый рекламный буклет, на внутренней стороне обложки которого опубликован музыкальный текст, предшествующий тексту словесному.



В 2002 году он опубликовал два учебника по музыкальной теории: Скрипичный ключи Басовый ключ (4-я строка). Материал использовался как в преподавании музыки для молодых людей города Боа-Виста. Этот же материал был принят за на вооружение в таких городах штата Параиба как Соледаде, Сан-Висенте-ду-Серидо, Алькантил, Барра-де-Сантана, Серра Редонда и Барра-де-Сан-Мигель.

В 2004, 2005 и 2007 годах состоялась встреча филармонических оркестров штата Параиба под названием «Фалармоника». Мероприятие состоялось в городе Боа Виста.

В 2007 году он был приглашен маэстро Антонио Гимараэшем Коррейей для работы с детской хоровой группой Корал Эсперанса (г. Кампина Гранде). В том же году он записывает свой первый сольный альбом под названием «Сопрано-Альто» в котором содержатся новые произведения, не исполнявшиеся ранее, в рамках культурного проекта, утвержденного Фондом культуры города Кампина Гранде (ФУМУК).

Инструментальная запись в саксофоне, 2007

В 2008 году в столице штат Пернамбуко, г. Ресифе, он обучался на курсе дирижерского мастерства у маэстро Парсивала Модоло, Пресвитерский Университет Макензи, штат Сан Пауло.

В 2009 году он участвовал в панели Фунарте, которая была организована Министерством культуры в рамках проекта Бандас в городе Бананейрас, штат Параиба.

Во время этого мероприятия он участвовал в мастер-классе дирижёрского мастерства маэстро Марсело Жардин из Федерального университета штата Рио-де-Жанейро.

Язык: русский - Idioma: russo



В 2010 году был дирижёром муниципального филармонического оркестра Эпитасио Пессоа, замещая маэстро Фернандо Араужо.

В 2011, в столице штата Параиба, г. Жуан Пессоа, в Федеральном университете штата Параиба, принимал участие в мастер-классе композиции и инструментальной аранжировки аргентинского саксофониста Гектора Коститы.

В июле 2011 года становится временно исполняющим обязанности маэстро муниципального филармонического оркестра Эпитасио Пессоа, музыкального коллектива г. Кампина Гранде, замещая маэстро Фернандо Араужо, проходящего курсы повышения квалификации в Испании.

В 2012 году приглашён на должность преподавателя Федерального Университета г. Капина Гранде. С этого момента самостоятельным образом работает над созданием музыкальных произведений: гимнов, фрево, маршей, болеро, машишес, шотес, байлоес, каримбос, форро, шорос, вальс, баллад, поп музыки и прочих жанров популярной музыки.

В 2014 создал два произведения для музыкального сопровождения документального фильма “Когда я носил кожаный костюм” режиссёров Флавиа Алекс Фариас и Соад Раshed Фариас, оба из штата Параиба, под названием: 1. Иберийское бессознательное и 2. Северовосточный галоп. Фильм занял 3-е место на фестивале ФАРКУМЕ, фестиваль короткометражных фильмов в Фаро, Португалия (август 2014 года).

Hino da Escola Técnica Redentorista

CANTO I

Sobre o solo da Borborema
Broto firme em meio ao planalto
O leito da lição cujo lema
Atinge na vida o seu ponto mais alto.

Luz que vinda dos Redentoristas
Ilumina qual brilho cristal
Os discípulos que buscam as pistas
Que levam decerto à vitória final.

REFRÃO

Junto D'Ele, copiosa é a Redenção
Que nos faz acreditar
Em um lema que pulsar em função
Do "Educar é Libertar".

LETRA

ESCOLA TÉCNICA REDENTORISTA - ETER
Campina Grande - Estado da Paraíba
<http://www.redentorista.org.br> - Contato: (83) 3333-1331
Produção executiva: Pe. Tiago de Melo Corrêa, C.D.R. - Missionário Redentorista
ptengod@redentorista.org.br
Autoria do Hino (lyrics e música): Rosinei Lete Soares
Hino gravado em 2009, oferecido em 2010 e lançado em 05/11/2010
Hino Gravado em Campina Grande-PB, Março de 2012; Gravação: Solo Estúdio
Produção musical e arranjo: Alisson Teles Cavalcanti, Software de edição de áudio: Cubase 5.1 USA
Produção de CDs: Agosto de 2014

CANTO II

Ó semente da nobre ciência
Fértil fonte da grá liberdade
Onde a fé gera por sapiência
O motivo do qual se constrói a verdade.

Teu ensinamento é matéria-prima
Substância da força motriz,
Alimento sagrado que anima
O impulso veios do juiz aprendiz.

REFRÃO

Junto D'Ele, copiosa é a Redenção
Que nos faz acreditar
Em um lema que pulsar em função
Do "Educar é Libertar".

ETER
Campina Grande - Paraíba

Компакт-диск: Гимн Технического Училища Редемпториста - 2014

В 2018 году он управлял великой группой, образованной более чем 300 музыкантами в городе Барауна - Параиба, по приглашению маэстро Ансельмо Оливейра.



Рониеро Лейте Соарес, в центре (Барауна - Параиба - Бразилия), 2018

Его ученики сегодня проходят обучение на факультете музыки в Федеральном университете г. Кампина Гранде, штат Параиба.

Idioma: russo – Язык: русский - Language: Russian



контакты:
ronieter@gmail.com

Учебный план:
<http://lattes.cnnpq.br/0494374289705105>

Язык: русский - Idioma: russo

Andamento médio:

ANDANTINO = 84-104

"HINO DA PMPB"

PARA
Piano Do

INTRODUÇÃO: Bb

CANTO: P.

"HINO DA PMPB"

P/ PIANO

"HINO DA PMPB"

P/ PIANO

The musical score is handwritten in blue ink on three staves. The first staff starts in C major (C) and moves through C#dim, Dm, and Am. The second staff starts in Bb and moves through F, C, and F major. The third staff starts in F and moves through Eb, Dm, Gm, B, Am, Gm, and F. Dynamics include mf., f., and ff. A section labeled "CONCLUSÃO" is marked with ff. The score concludes with a final section labeled "fim.".

Cópia do autor

12/Janeiro de 2001.

UF: Paraíba.

Hino em homenagem à Polícia Militar da Paraíba

Canção composta em 2000 por Roniere Leite Soares (letra & música)

1º CANTO

No Estado Sol em que seu povo em paz desfruta
Dos guardiões que dia e noite em labuta
Protegem o escudo da mais firme militança,
É garantida a segurança...

Com destemor que brilha na missão diária
Sobrepujamos qualquer força adversária
Em prol de todo cidadão vivente no Torrão
Merece nossa proteção!

ESTRIBILHO:

Tão diligente em brava luta soberana
És tu, Polícia Militar Paraibana –
A defensora dos direitos coletivos
Por mãos honestas dos efetivos.

Sob o clarim de uma corneta abençoada
Os nossos atos são adornos de uma espada
Que simbolizam cada esforço triunfante
Na vida honrosa de um militante!

2º CANTO

Zelosos homens prestadores do exercício
No qual a honra é baseativa do ofício,
Em cujo quepe se resume a reverência
Do gesto áureo da continência.

No exemplo forte das volantes destemidas
Buscamos fonte de inspirações colhidas
Por todo bom policial que cumpre com moral
Seu nobre papel social.

ESTRIBILHO:

Tão diligente em brava luta soberana
És tu, Polícia Militar Paraibana –
A defensora dos direitos coletivos
Por mãos honestas dos efetivos.

Sob o clarim de uma corneta abençoada
Os nossos atos são adornos de uma espada
Que simbolizam cada esforço triunfante
Na vida honrosa de um militante!

Observação: Este hino foi composto (letra e música) para um concurso que escolheria, entre novembro/2000 e fevereiro/2001, o hino oficial da Polícia Militar da Paraíba. A premiação seria, à época, no valor de R\$ 3.000,00 (três mil reais). Para este concurso (estipulado pelo Edital 001/2000 – CCPM), a inscrição 001-2 foi feita pelo compositor Roniere Soares no dia 19/01/2001, pessoalmente, em Campina Grande-PB (2º Batalhão de PMPB), junto ao militar Hilmartom Xavier Silva (2º tenente PM, matrícula 520.603-1), de forma que foi enviada, posteriormente, para João Pessoa - capital paraibana. O conteúdo da inscrição foi: letra digitada com acordes, harmonização, melodia para piano, orquestração para banda-de-música e fita cassete com a gravação feita na voz interpretativa de Ataulpa Freire. Ao final do concurso, embora a composição de Roniere tenha sido escolhida como a melhor entre as inscritas, segundo alguns testemunhos, não foi aclamada oficialmente como vencedora por causa de supostos ajustes a serem feitos exclusivamente na letra. Porém, o compositor Roniere nunca recebeu nenhuma recomendação oficial para tanto, por carta, e-mail ou telefone, nem do resultado do concurso, nem tão pouco de sugestões advindas da banca avaliadora. Em 2004, foi reaberto o concurso por Edital, através da Portaria GCG 0044/2004-GC, de 20/08/2004, em face à comemoração dos 173 anos da PMPB que ocorreria no dia 03/02/2005. Da mesma forma que o primeiro concurso, não foi escolhido nenhum hino. Também não houve retorno algum de informações aos participantes depois deste certame. Posteriormente, segundo o compositor campinense Antônio Guimarães Correia, houve um terceiro concurso para com a mesma finalidade, provavelmente depois de 2005, no qual se estipulou apenas a escolha da letra. Dessa vez, o 1º lugar foi conquistado pelo campinense Antônio Guimarães Correia. Porém, mesmo com a escolha de uma letra, o hino ficou sem melodia (música) por muitos anos. Provavelmente em 2016 foi escolhida uma melodia para a referida letra do Maestro Guimarães. A Música e o Arranjo para tal letra foram feitos pelo Capitão José Edson Alves Pequeno e pelo Tenente Antônio Alexandre Maracajá Pires. Dessa forma, por causa desses fatos que se sucederam ao longo do tempo, o compositor Roniere Soares mudou o título desta composição para "Hino em homenagem à Polícia Militar da Paraíba", ao invés de "Hino da PMPB". Assim, a composição ficará como um presente do compositor à instituição e poderá ser tocada normalmente em momentos alusivos à existência da PMPB como simples homenagem.

Prova documental da inscrição feita no 2º Batalhão da Polícia Militar da Paraíba, em Campina Grande-PB:

Frente



CONCURSO "CANÇÃO DA POLÍCIA MILITAR"
INSCRIÇÃO N° 001-2 /2000.

Nome: RONIERE LEITE SOARES
Endereço(Rua,Av.): Rua Coronel João Figueiredo - 425 - Conj. Severino Góes
Bairro: BORDÔ CONGÓ Cidade(UF): CAMPINA GRANDE - PB
Telefone(s): 333-2247 (ORElhão) Identidade nº 1577727 SSP-PB
CIC nº: 884.234.254-87 DLN: 1/1 - ()

Requer sua inscrição para o Concurso "Canção da Policia Militar", declarando estar de acordo com o Edital que regula o referido Concurso.

Campina Grande (PB), 13/01/2000.
Roniere Leite Soares
Assinatura do Candidato

Comprovante de Inscrição n° 001-2 /2000, referente ao Concurso "Canção da Policia Militar".

CAMPINA GRANDE (PB), 13/01/2000.

Carimbo e Assinatura do Responsável
HILMARTON XAVIER SILVA, 2º LTEN. PM
MAT. 520.603-1

Verso (de acordo)

Declaro ter feito a prova mencionada acima no concurso da PMPB, em 13/01/2000, do sr.
Roniere Leite Soares.

Hilmarton Xavier Silva, 2º Ten. PM
MAT. 520.603-1

Cartaz de divulgação do 1º concurso:



Tamanho do cartaz: 29 x 41 centímetros.

$\text{♩} = 100$
(GRADE) P/BANDA DE
MÚSICA

Requinta Mib

Clarineta Sib

Sax Alto Mib

Sax Tenor Sib

Flauta
Transversa Dó

Trompete Sib

Trombone Dó

SAXHORNES
ALTO Mib

Bombardino Dó

Sax Barítono Mib

Tuba Mib

Percussão

"HINO DA POLÍCIA MILITAR DA PARAÍBA" 1

INTRODUÇÃO

TAROL:
BOMBO com PRATOS:

2

8va

Handwritten musical score for a band or orchestra, featuring ten staves of music. The notation includes various note heads (solid, hollow, etc.), stems, and beams. Measure 1 starts with a solid eighth note followed by a hollow eighth note. Measures 2-3 show a sequence of eighth notes with stems. Measures 4-5 feature sixteenth-note patterns. Measures 6-7 include eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. Measures 8-9 show eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. Measure 10 concludes with eighth-note pairs. Measures 11-12 begin with eighth-note pairs. Measures 13-14 show eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. Measures 15-16 feature eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. Measures 17-18 show eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. Measures 19-20 conclude with eighth-note pairs.

A handwritten musical score for four staves, page 3. The score consists of four systems of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (indicated by a 'C'). The music is written in blue ink on white paper.

The first system starts with a treble clef, followed by a bass clef, then a soprano clef, and finally an alto clef. The second system starts with a bass clef, followed by a soprano clef, then a tenor clef, and finally a bass clef. The third system starts with a soprano clef, followed by a bass clef, then a tenor clef, and finally a bass clef. The fourth system starts with a bass clef, followed by a soprano clef, then a tenor clef, and finally a bass clef.

Each staff contains various musical notes and rests, with some notes having stems pointing up and others down. Some notes are grouped by vertical lines, and some have horizontal dashes or dots. There are also several rests of different lengths. The music includes several measures of eighth-note patterns, sixteenth-note patterns, and quarter-note patterns. Some notes are connected by horizontal lines, and some have vertical stems. The music is divided into measures by vertical bar lines.

A handwritten musical score for two staves, page 4. The music is written in blue ink on five-line staff paper. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The bottom staff begins with a bass clef and a common time signature. Both staves feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, rests, and grace notes. Measure numbers 1 through 12 are present above the top staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of measure 12.

Handwritten musical score for two staves, measures 8 through 12. The score includes various rhythmic patterns, dynamic markings like 'P.', and a tempo marking 'RITMO DE MARCHA'.

A handwritten musical score for three voices: Soprano (top), Alto (middle), and Bass (bottom). The music is written on five staves, each with a different key signature and time signature. The first four staves are in common time, while the fifth staff is in 2/4 time. The vocal parts are separated by vertical bar lines. The score includes various musical markings such as dynamic signs (e.g., forte, piano), rehearsal numbers (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 997, 998, 999, 999, 1000, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1097, 1098, 1099, 1099, 1100, 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169, 1169, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 1197, 1197, 1198, 1199, 1199, 1200, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1206, 1207, 1208, 1209, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229, 1229, 1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 1239, 1240, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267, 1268, 1269, 1269, 1270, 1271, 1272, 1273, 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1279, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1286, 1287, 1288, 1289, 1289, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1297, 1297, 1298, 1299, 1299, 1300, 1300, 1301, 1302, 1303, 1304, 1305, 1306, 1307, 1308, 1309, 1309, 1310, 1311, 1312, 1313, 1314, 1315, 1316, 1317, 1318, 1319, 1319, 1320, 1321, 1322, 1323, 1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1348, 1349, 1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1369, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1388, 1389, 1389, 1390, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396, 1397, 1397, 1398, 1399, 1399, 1400, 1400, 1401, 1402, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407, 1408, 1409, 1409, 1410, 1411, 1412, 1413, 1414, 1415, 1416, 1417, 1418, 1419, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1434, 1435, 1436, 1437, 1438, 1439, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443, 1444, 1445, 1446, 1447, 1448, 1449, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459, 1459, 1460, 1461, 1462, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1469, 1470, 1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477, 1478, 1479, 1479, 1480, 1481, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1487, 1488, 1489, 1489, 1490, 1491, 1492, 1493, 1494, 1495, 1496, 1497, 1497, 1498, 1499, 1499, 1500, 1500, 1501, 1502, 1503, 1504, 1505, 1506, 1507, 1508, 1509, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513, 1514, 1515, 1516, 1517, 1518, 1519, 1519, 1520, 1521, 1522, 1523, 1524, 1525, 1526, 1527, 1528, 1529, 1529, 1530, 1531, 1532, 1533, 1534, 1535, 1536, 1537, 1538, 1539, 1539, 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545, 1546, 1547, 1548, 1549, 1549, 1550, 1551, 1552, 1553, 1554, 1555, 1556, 1557, 1558, 1559, 1559, 1560, 1561, 1562, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568, 1569, 1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1579, 1579, 1580, 1581, 1582, 1583, 1584, 1585, 1586, 1587, 1588, 1589, 1589, 1590, 1591, 1592, 1593, 1594, 1595, 1596, 1597, 1597, 1598, 1599, 1599, 1600, 1600, 1601, 1602, 1603, 1604, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1609, 1610, 1611, 1612, 1613, 1614, 1615, 1616, 1617, 1618, 1619, 1619, 1620, 1621, 1622, 1623, 1624, 1625, 1626, 1627, 1628, 1629, 1629, 1630, 1631, 1632, 1633, 1634, 1635, 1636, 1637, 1638, 1639, 1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 1645, 1646, 1647, 1648, 1649, 1649, 1650, 1651, 1652, 1653, 1654, 1655, 1656, 1657, 1658, 1659, 1659, 1660, 1661, 1662, 1663, 1664, 1665, 1666, 1667, 1668, 1669, 1669, 1670, 1671, 1672, 1673, 1674, 1675, 1676, 1677, 1678, 1679, 1679, 1680, 1681, 1682, 1683, 1684, 1685, 1686, 1687, 1688, 1689, 1689, 1690, 1691, 1692, 1693, 1694, 1695, 1696, 1697, 1697, 1698, 1699, 1699, 1700, 1700, 1701, 1702, 1703, 1704, 1705, 1706, 1707, 1708, 1709, 1709, 1710, 1711, 1712, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1719, 1719, 1720, 1721, 1722, 1723, 1724, 1725, 1726, 1727, 1728, 1729, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1736, 1737, 1738, 1739, 1739, 1740, 1741, 1742, 1743, 1744, 1745, 1746, 1747, 1748, 1749, 1749, 1750, 1751, 1752, 1753, 1754, 1755, 1756, 1757, 1758, 1759, 1759, 1760, 1761, 1762, 1763, 1764, 1765, 1766, 1767, 1768, 1769, 1769, 1770, 1771, 1772, 1773, 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 1784, 1785, 1786, 1787, 1788, 1789, 1789, 1790, 1791, 1792, 1793, 1794, 1795, 1796, 1797, 1797, 1798, 1799, 1799, 1800, 1800, 1801, 1802, 1803, 1804, 1805, 1806, 1807, 1808, 1809, 1809, 1810, 1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1897, 1898, 1899, 1899, 1900, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1997, 1998, 1999, 1999, 2000, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 20

A handwritten musical score for four staves, page 7. The score consists of eight measures of music. Measures 1-4 feature eighth-note patterns with grace notes and dynamic markings like trm . Measures 5-6 show eighth-note chords with grace notes. Measures 7-8 conclude with eighth-note chords.

The score is written on five-line staff paper. Measure 1: Four eighth-note pairs with grace notes. Measure 2: Eighth-note pairs with grace notes; first pair has trm above it. Measure 3: Eighth-note pairs with grace notes; first pair has trm above it. Measure 4: Eighth-note pairs with grace notes; first pair has trm above it. Measure 5: Eighth-note chords. Measure 6: Eighth-note chords. Measure 7: Eighth-note chords. Measure 8: Eighth-note chords.

A handwritten musical score on ten staves. The top three staves are for a soprano voice, the next three for an alto voice, and the bottom four for a piano. The music consists of mostly eighth-note patterns. Several trill markings (tr) with a '3' over them are placed above specific notes. The alto staff has a 'B-flat' dynamic instruction. The piano part includes bass clef, common time, and a key signature of one sharp.

trm trm REFRÃO:

The musical score is organized into ten staves. The first two staves are for two trumpets (trm). The third staff is for drums. The fourth staff is for guitar. The fifth staff is for bass. The sixth and seventh staves are for two vocal parts. The eighth staff is for drums. The ninth staff is for guitar. The tenth staff is for bass. The vocal parts sing the Refrain, which is indicated by the text "REFRÃO:" above the music. The score is written in blue ink on white paper.

REFRÃO:

trm trm trm trm

trm trm trm trm

MARCHA >

A handwritten musical score for four staves, page 11. The score consists of four systems of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The first system features eighth-note patterns with dynamic markings "trm" above the notes. The second system contains eighth-note patterns with dynamic markings "trm" above the notes. The third system includes eighth-note patterns with dynamic markings "trm" above the notes. The fourth system concludes with a dynamic marking "mf". The score is written in blue ink on white paper.

A handwritten musical score for a band or orchestra, page 12. The score is organized into ten staves, each representing a different instrument or section. The music includes various rhythmic patterns, dynamic markings like 'tr' (trill) and 'trm' (trill with a fermata), and performance instructions such as 'MARCHA →'. The score begins with a treble clef staff, followed by a bass clef staff, then a series of staves with different key signatures (F major, C major, G major, D major, A major, E major, B major, F major, C major, and G major). The music features complex patterns of eighth and sixteenth notes, along with rests and grace notes. The score concludes with a dynamic marking 'mf' at the bottom right.

13



trm trm trm

mf

A handwritten musical score for a single instrument, likely a flute or recorder, consisting of eight staves of music. The score is written in blue ink on white paper. The key signature varies across the staves, including F major, G major, A major, and B major. The time signature is mostly common time (indicated by a 'C'). The music features various note heads, stems, and rests, with some notes having three vertical strokes through them. Measures are separated by vertical bar lines. The score concludes with the word 'FIM' at the top right of the final staff.

RONIERE LEITE SOARES – breve histórico musical

Roniere Leite Soares aprendeu música no Distrito de Boa Vista - então Município de Campina Grande-PB. Nesta cidade nasceu em 1972. Teve ensinamentos teóricos a partir de Janeiro/1987 com os professores Inácio de Gurjão (solfejo falado), Mestre Zé Belém (solfejo cantado) e Mestre Paulo (clarineta). O ingresso na música se deu a conselho do seu pai Ronaldo Vitorino Soares – ex-trompista da filantrópica Filarmônica Bom Jesus (fundada em 14/11/1949). No início da década de 1990 começa a experimentar os saxofones. Em 1992 se torna maestro da filarmônica Bom Jesus dos Martírios (Boa Vista – PB), no cariri paraibano. Desde o princípio sua curiosidade o leva a escrever composições próprias como autodidata neste ramo. Em 2001 foi aprovado em concurso público para executar Requinta Mi bemol na Filarmônica Municipal Epitácio Pessoa, banda-de-música tradicional de Campina Grande – Estado da Paraíba. Em 2007 grava com sax alto Mib seu primeiro trabalho solo: Sopran(d)o Alto. O referido trabalho fonográfico foi apoiado pelo Fundo Municipal de Cultura (FUMUC) da Cidade de Campina Grande. Ainda em 2007 foi convidado para reger o Coral Esperança – grupo de canto infantil fundado em 1984. Nesta mesma cidade paraibana, a partir do ano 2010, tornou-se diretor adjunto e maestro interino da Filarmônica Epitácio Pessoa. Além de especialista como compositor do gênero musical “HINO”, Roniere Soares tem se destacado também como criador de brasões e bandeiras para entidades musicais diversas. Atualmente se dedica a criar músicas e canções sob encomenda (dobrados, valsas, hinos, marchas, frevos *etc.*).



Fotos: Filarmônica municipal Epitácio Pessoa (de Campina Grande-PB), sob a regência de Roniere Leite Soares
Local: Massaranduba – Paraíba (Setembro/2011)

Em 2012 se desligou da Filarmônica Epitácio Pessoa em virtude de ter sido aprovado e classificado para exercer a função de professor de Desenho Técnico na Universidade Federal de Campina Grande (UFCG, campus I) – Unidade Acadêmica de Engenharia de Produção. Mesmo assim, continua até hoje com um grande vínculo de afeição para com as bandas-de-música em torno do compartimento da Borborema. Em 2018 foi convidado para reger um “bandão” formado por aproximadamente 300 músicos no II Encontro Interestadual de bandas ocorrido na Cidade de Baraúna – PB, a convite dos organizadores de tal evento.

J = 100
 INT.
 "HINO DA PMPB"
 SAX BARÍTONO
 Mib

P. CANTO:

REFRÃO:

Cópia do autor: Ponciano P. Soares

"Hino da PMPB."

$\text{d} = 100$

Regência Dó

Bb INTRODUÇÃO Cm

Bb CANTO: Bb F Bb Bb7 Eb Bb Eb Bb Eb Eb7

Ab Eb Bb Eb Bb Eb Bb

Eb e Fm Bb Eb

F Bb REFRÃO: Eb Bb Bdim Cm

Gm Ab Eb Bb Eb Am

Bb F C F Eb Dm Cm

mf F D Gm B Am Gm F

8v Bb CONCLUSÃO: Inscrito 001-2

Copia do autor: Flávio

"HINO DA POLÍCIA MILITAR DA PARAÍBA"

BOMBARDINO Sib

De Roniere Soares

INT.

CANTO

REFRÃO

Fim

Cópia do autor: Roniere Soares

$\text{♩} = 100$

"Hino da PMPB"

BOMBARDINO Dó

INT.

The musical score consists of two staves of handwritten music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo of $\text{♩} = 100$. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with several measures containing triplets indicated by a '3' over the note heads. The second staff starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo of $\text{♩} = 100$. It also includes eighth and sixteenth notes, with triplet markings. A vocal part is indicated with the label 'VOZ' above the staff, with dynamics like 'p.' (pianissimo) and 'mf.' (mezzo-forte). The music concludes with a section labeled 'REFRÃO' in the upper right corner of the staff, followed by a final section starting with a bass clef and a key signature of one flat.

Janeiro de 2001

Cópia do autor: Roniere Leite Soares

$\text{d}=100$

"HINO DA PMPB"

BOMBO E
PRATOS

INT. MARcial:

CANTO: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

REFRÃO: 1 2 3

4 5 6 7

5 6 7 \oplus 8. \oplus

mf.

Fim

17/01/2001

Cópia do autor:
Renato Leite Soares

"HINO DA PMPB"

Tarol

• = 100

Marcial:

INT.

INT.

S. P.

1 MARCHA:

CANTO:

MARCHA 3 - 1 - 2 -

8. REFRÃO

3 - 1 - 2 -

mf.

3 4 5 6 7 3 8. 8. 3 - 1 - 2 -

mf.

3 4 5 6 7 3 8. 8. 3 -

mf.

8. FINALIZAÇÃO

FIM.

Cópia e arranjos do autor:

Ronnie Feitel Soars

"HINO DA PMPB"

$\text{♩} = 100$

TROMPAS DE HARMONIA
em FA

INT.

CANTO

REFRÃO

FIM

Cópia do autor: Ronielle Leite Soares

"HINO DA POLÍCIA MILITAR DA PB"

De Roniere Leite Soares

$\text{♩} = 100$

TROMBONE Sib
(CLAVE DE SOL)

INT.

S. CANTO

REFRÃO

Cópia do autor: Roniere

FIM

CONCLUSÃO

$\text{♩} = 100$

"HINO DA PMPB"

SAXHORNES Mib

INTRODUÇÃO

VOZ

P. CANTO:

REFRÃO:

CONCLUSÃO:

FIM

Cópia do autor: Roniere Soary

$$\text{d} = 100$$

"Hinc dicitur PMPB"

REQUINTA Mib

INT.

CANTO:

trm

REFRÃO

fim

Ópia do autor: Renata Leite Soares

$\text{♩} = 100$

"HINO DA PMPB"

Tuba Mib

INTRODUÇÃO

A handwritten musical score for Tuba in Mib key. The score consists of ten staves of music. Staff 1 starts with a treble clef, a sharp sign, and a common time signature. Staff 2 starts with a bass clef, a sharp sign, and a common time signature. Staff 3 starts with a bass clef, a sharp sign, and a common time signature, with the instruction "(CANTO) P.". Staff 4 starts with a bass clef, a sharp sign, and a common time signature. Staff 5 starts with a bass clef, a sharp sign, and a common time signature, with the instruction "REFRÃO". Staff 6 starts with a bass clef, a sharp sign, and a common time signature, with the instruction "mf.". Staff 7 starts with a bass clef, a sharp sign, and a common time signature. Staff 8 starts with a bass clef, a sharp sign, and a common time signature, with a fermata over the note. Staff 9 starts with a bass clef, a sharp sign, and a common time signature, with a fermata over the note. Staff 10 ends with a bass clef, a sharp sign, and a common time signature, with the instruction "FIM" below it. The score is written in blue ink on white paper.

Cópia do autor: Rosineide Soares

$\text{♩} = 100$

HINO DA PMPB

BAIXO Sib

INT.

CANTO:

REFRÃO:

mf.

f. CONCLUSÃO

fim.

JANEIRO/2001

Cópia do autor: Renielle Leite Soárez

$\text{d} = 100$

"Hino da PMPB"

FLAUTA
TRANSVERSA Dó

INT.

INTRODUÇÃO

CANTO: $\frac{8}{8}$

P.

REFRÃO:

$\frac{8}{8}$

mf.

$\frac{8}{8}$

mf.

$\frac{8}{8}$

CONCLUSÃO:

Cópia do autor: Roseane Leite

$\text{♩} = 100$

"Hino da PMPB"
(HINO)

1º TROMPETE Sib

The musical score consists of ten staves of handwritten music. Staff 1 (measures 1-10) starts with an introduction (INTRODUÇÃO) in common time, treble clef, and includes a dynamic instruction *mf*. Staff 2 (measures 11-20) begins with a vocal entry (CANTO) in common time, treble clef, with a dynamic instruction *f*. Staff 3 (measures 21-30) continues the vocal line. Staff 4 (measures 31-40) and Staff 5 (measures 41-50) continue the vocal line. Staff 6 (measures 51-60) and Staff 7 (measures 61-70) continue the vocal line. Staff 8 (measures 71-80) and Staff 9 (measures 81-90) continue the vocal line. Staff 10 (measures 91-100) concludes with a finalization (FINALIZAÇÃO) in common time, treble clef, with a dynamic instruction *ff*.

2001 - Cópia do autor: Rovire Leite Gars.

$\text{♩} = 100$

"HINO DA PMPB"

2º TROMPETE
Sib

INT.

CANTO:

REFRÃO

Cópia de autor: RONIERE,

CONCLUSÃO:

FIN

$\text{♩} = 100$

"HINO DA PMPB"

SAXOFONE
SOPRANO Sib

INT.

VOZ CANTO

REFRÃO

mf.

CONCLUSÃO

Fin.

Cópia de autor: Roniere Leite Soares

"HINO DA PMPB"

$\text{d} = 100$

1º Clarineta Sib

INT.

CANTO:

REFRÃO:

mf.

s. CONCLUSÃO!

FIM

Cópia do autor: Ronielle Leite Soares.

"HINO DA PMPB"

2º CLARINETASIB

$\text{♩} = 100$

INT.

CANTO:

REFRÃO:

REFRÃO:

CONCLUSÃO

FIM.

Cópia do autor: Roniere Leite Soares

RÍTMO: HINO

♩ = 100

"Hino da PMPB"

INTRODUÇÃO: 16 COMPASSOS
CANTO: 16 COMPASSOS
REFRÃO: 16 COMPASSOS
FINAL: 4 COMPASSOS

SAX ALTO Mib

INTRODUÇÃO INSTRUMENTAL:

CONCLUSÃO:

Cópia do autor: Raniere Leite *tim*

$\text{d}=100$

"Hino da PMPB"

SAX TENOR Sib

INTRODUÇÃO

CANTO

REFRÃO:

CONCLUSÃO:

FIM

Janeiro de 2007

Cópia do autor: Ronielle Leite Soares

$\text{♩} = 100$

"HINO DA PMPB"

TROMBONE DÓ

INT.

CANTO

P. voz

REFRÃO

CONCLUSÃO:

Fim

JANEIRO DE 2001

Cópia do autor: Roniere Leite Soares