Valsa da Rainha da Borborema

Compositor: Roniere Leite Soares - https://osf.io/xpem3

Homenagem a Cidade de Campina Grande-PB

https://pt.wikipedia.org/wiki/Campina_Grande

Harmonização: Alisson Teles Cavalcanti (parte de piano)

Valsa dedicada a Rainha Maria I, pois Campina Grande foi elevada à categoria de Vila Nova da Rainha no período em que ela reinou (1777 a 1815)

Fonte: https://pt.wikipedia.org/wiki/Maria_I_de_Portugal

Vídeo do arranjo: https://youtu.be/OhbAE6IwDYw

Registro dos Direitos Autorais ©2022:

Hash NEM: 2c3da4dfdb02f87ec43cb9c1a7b49f1ef162d0da2df264c5949b315e505681bb

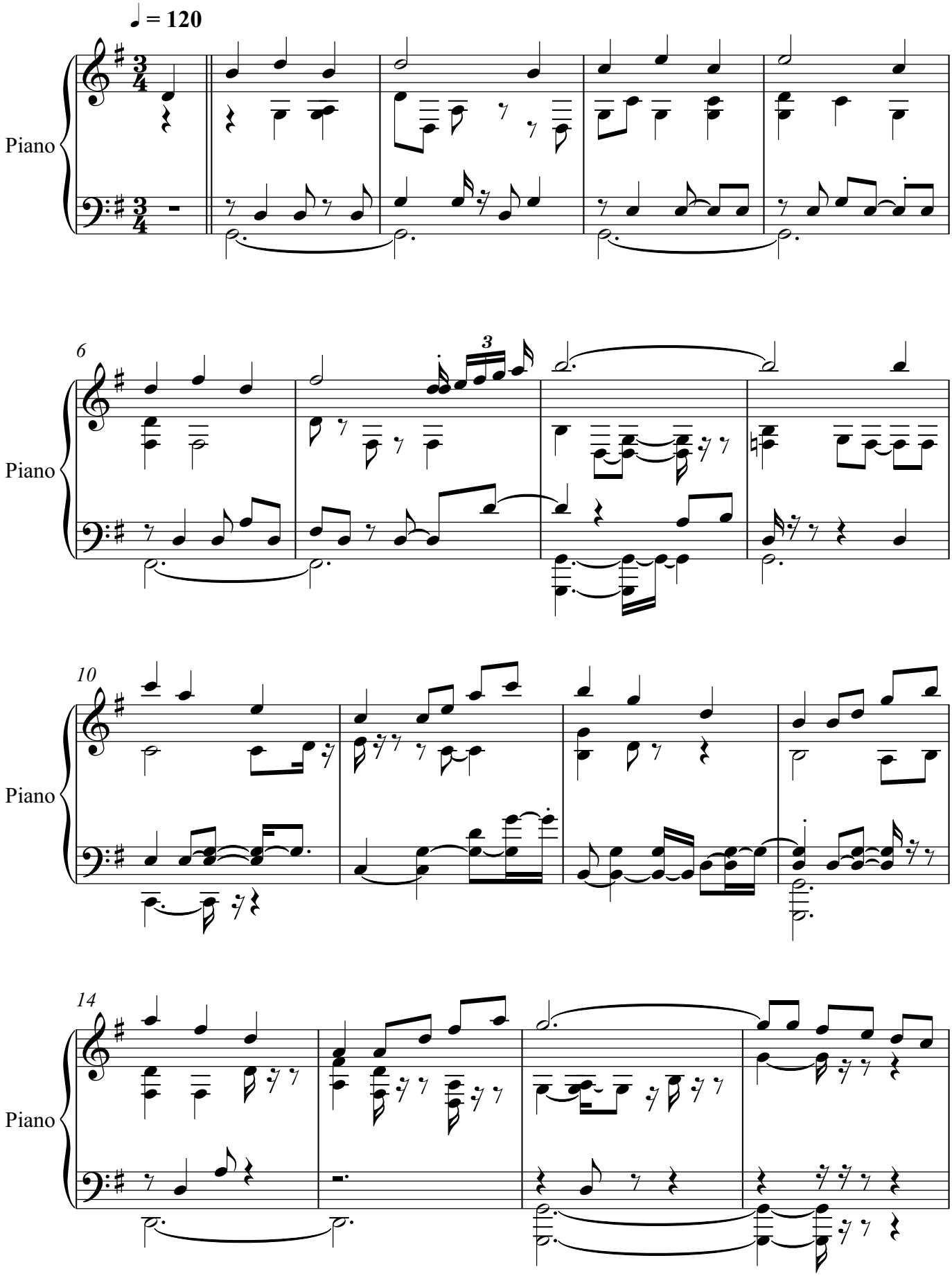
Certificado - MyWrites

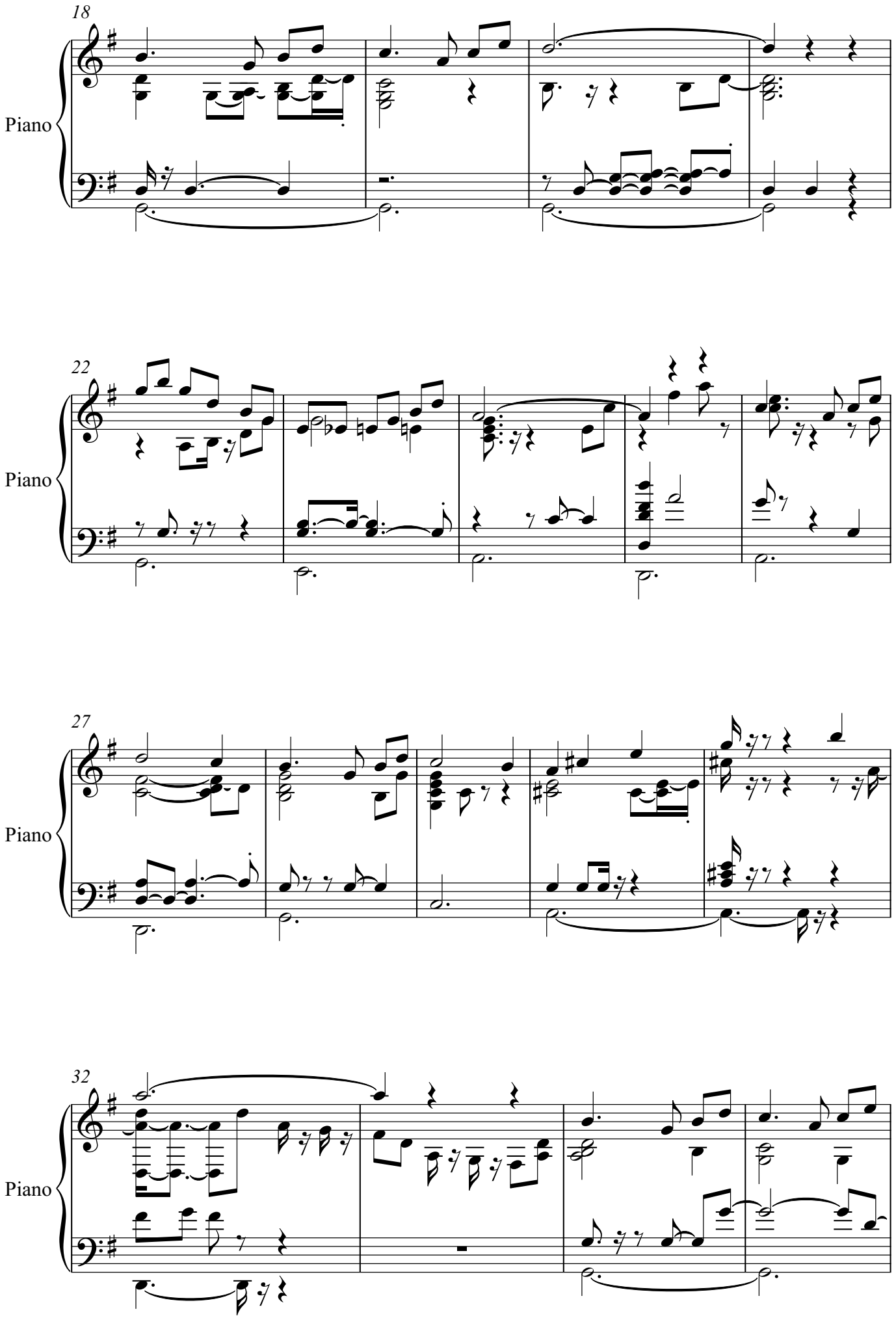
https://blockscout.com/xdai/mainnet/tx//0x6c088ab588eb70d4a1c78770308e7014f3d4aa95f141ba61810368e453ed0689

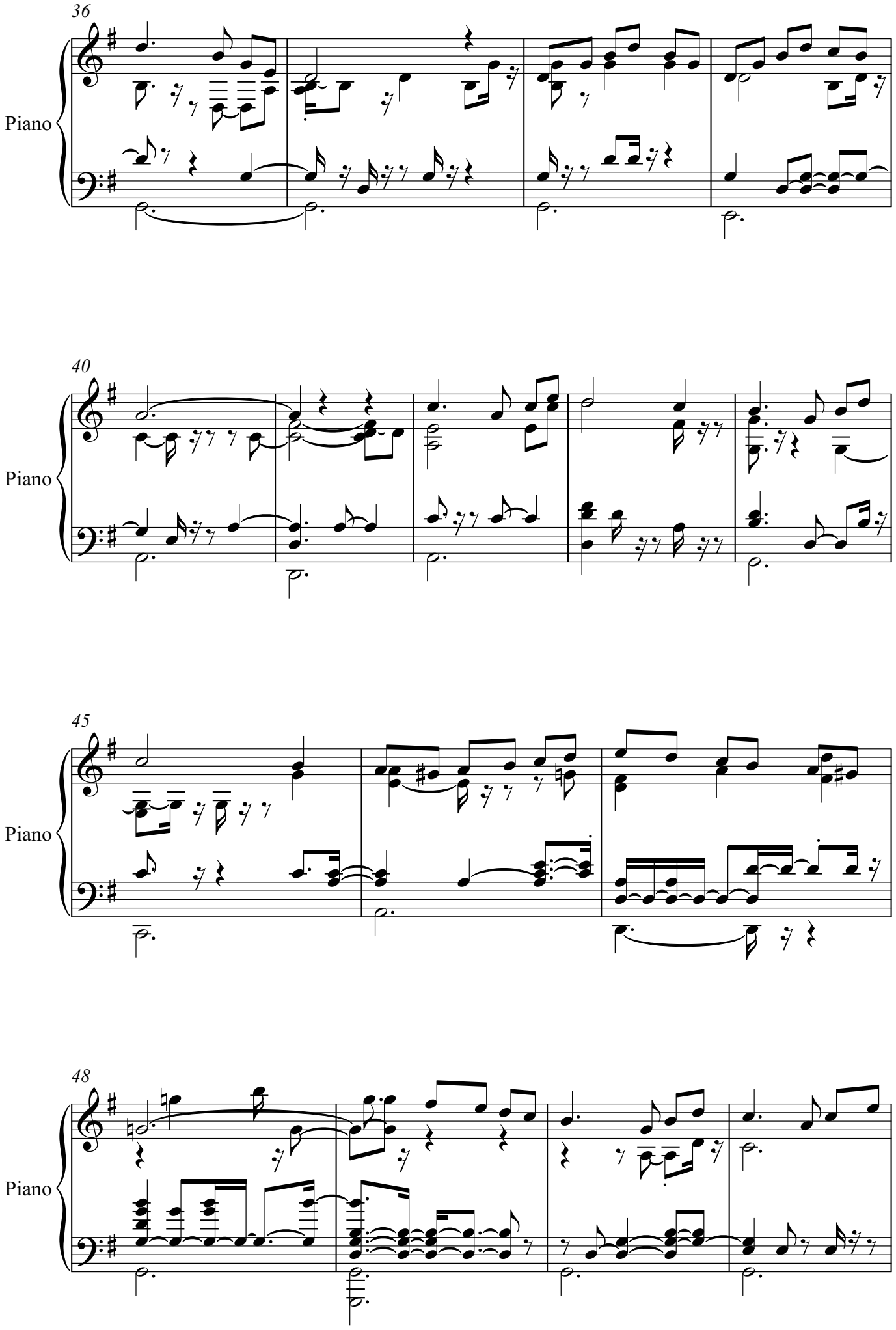
Valsa da Rainha da Borborema

(Homenagem a Campina Grande-PB)

Roniere Leite Soares




18
Piano
22
Piano
27
Piano
32
Piano


36
Piano
40
Piano
45
Piano
48
Piano

52

Piano

56

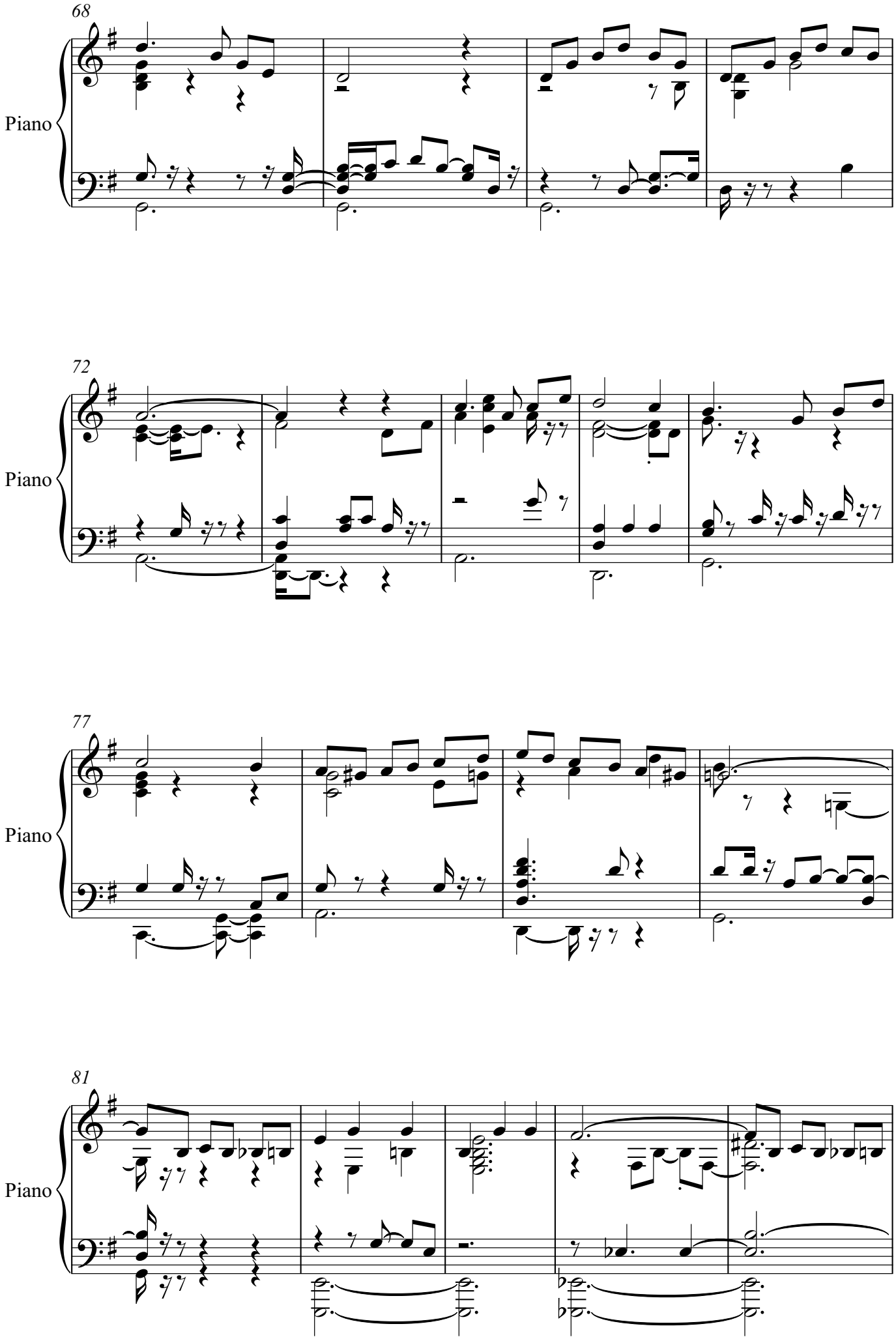
Piano

60

Piano

64

Piano


68
Piano
72
Piano
77
Piano
81
Piano

86

Piano

90

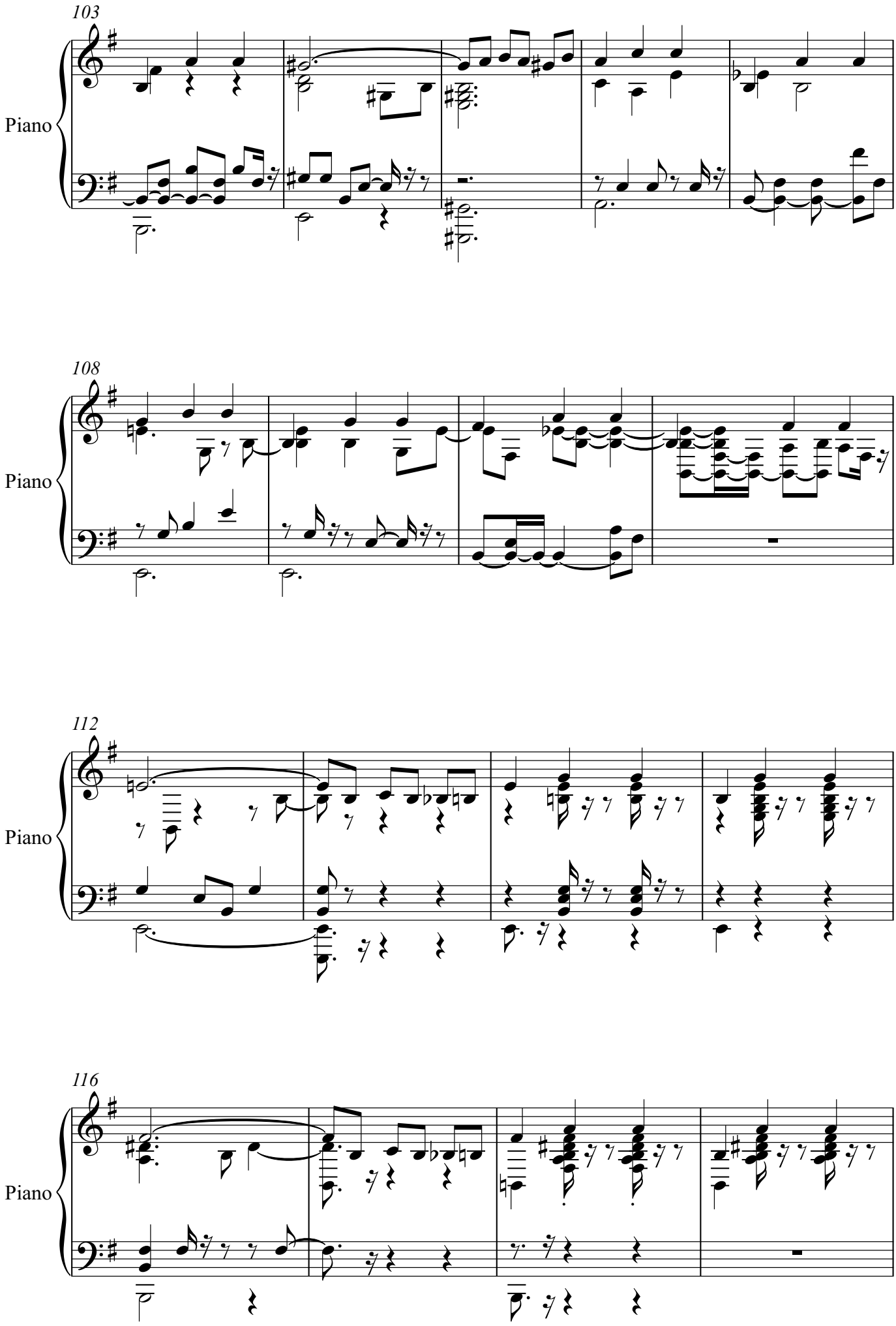
Piano

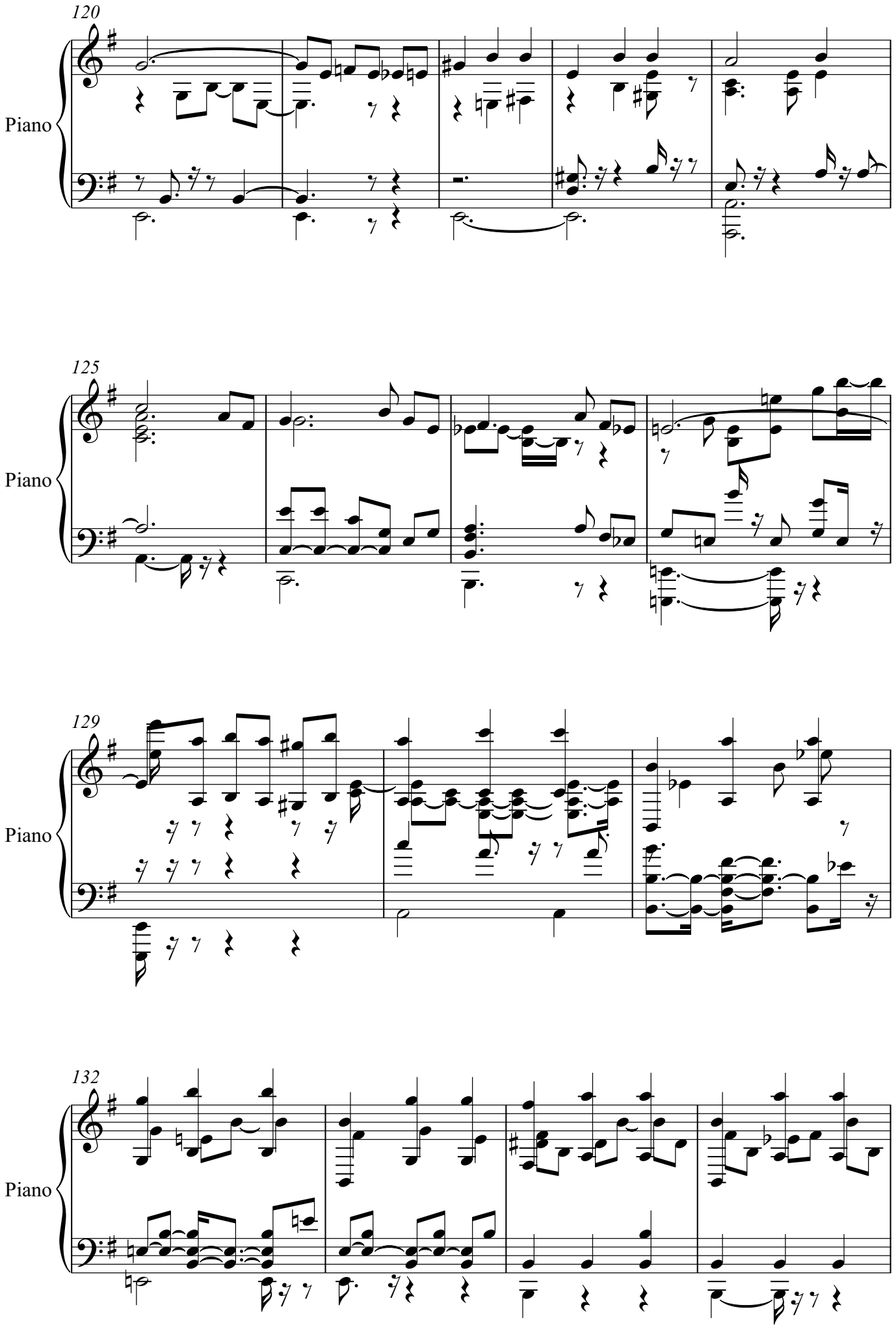
94

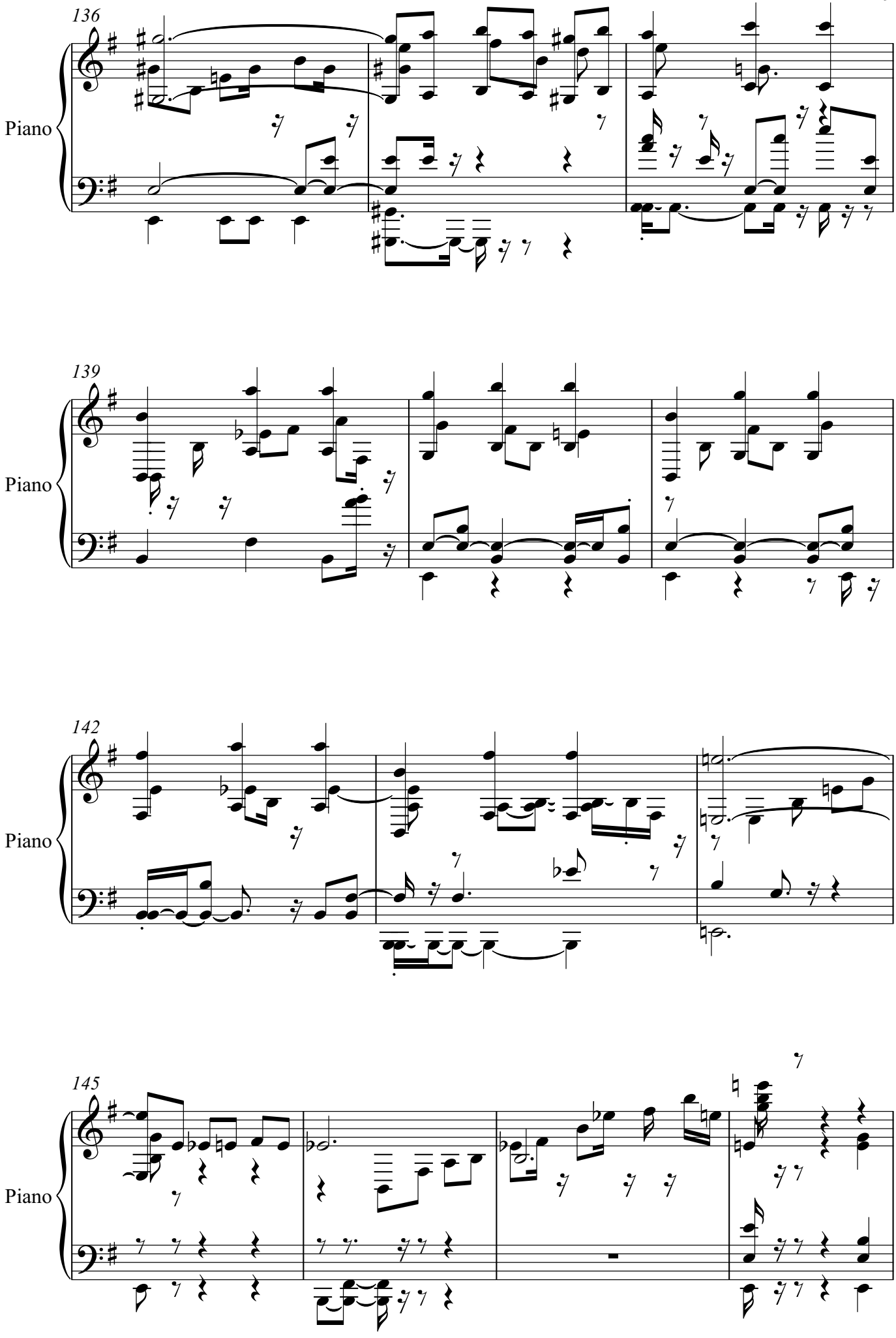
Piano

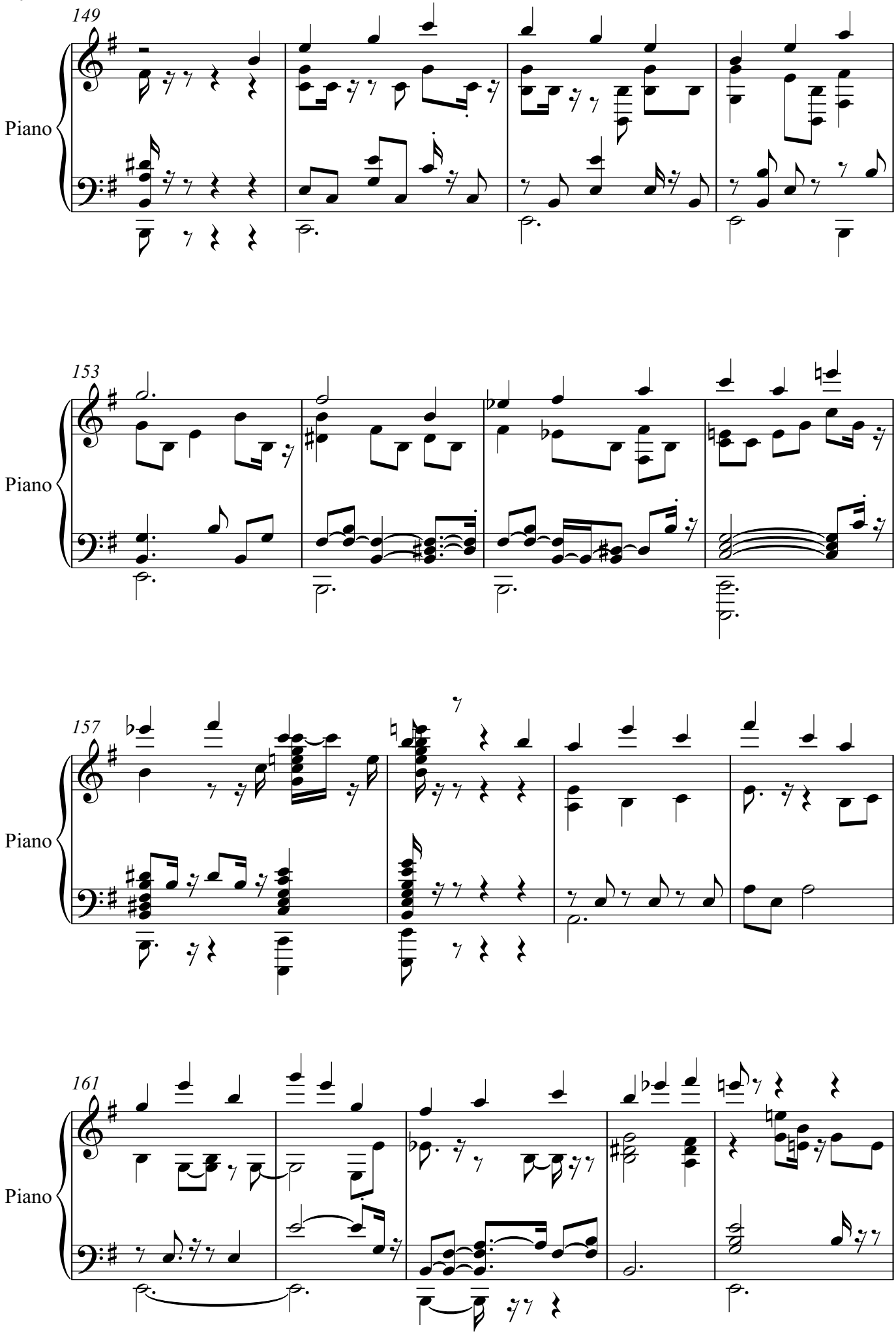
98

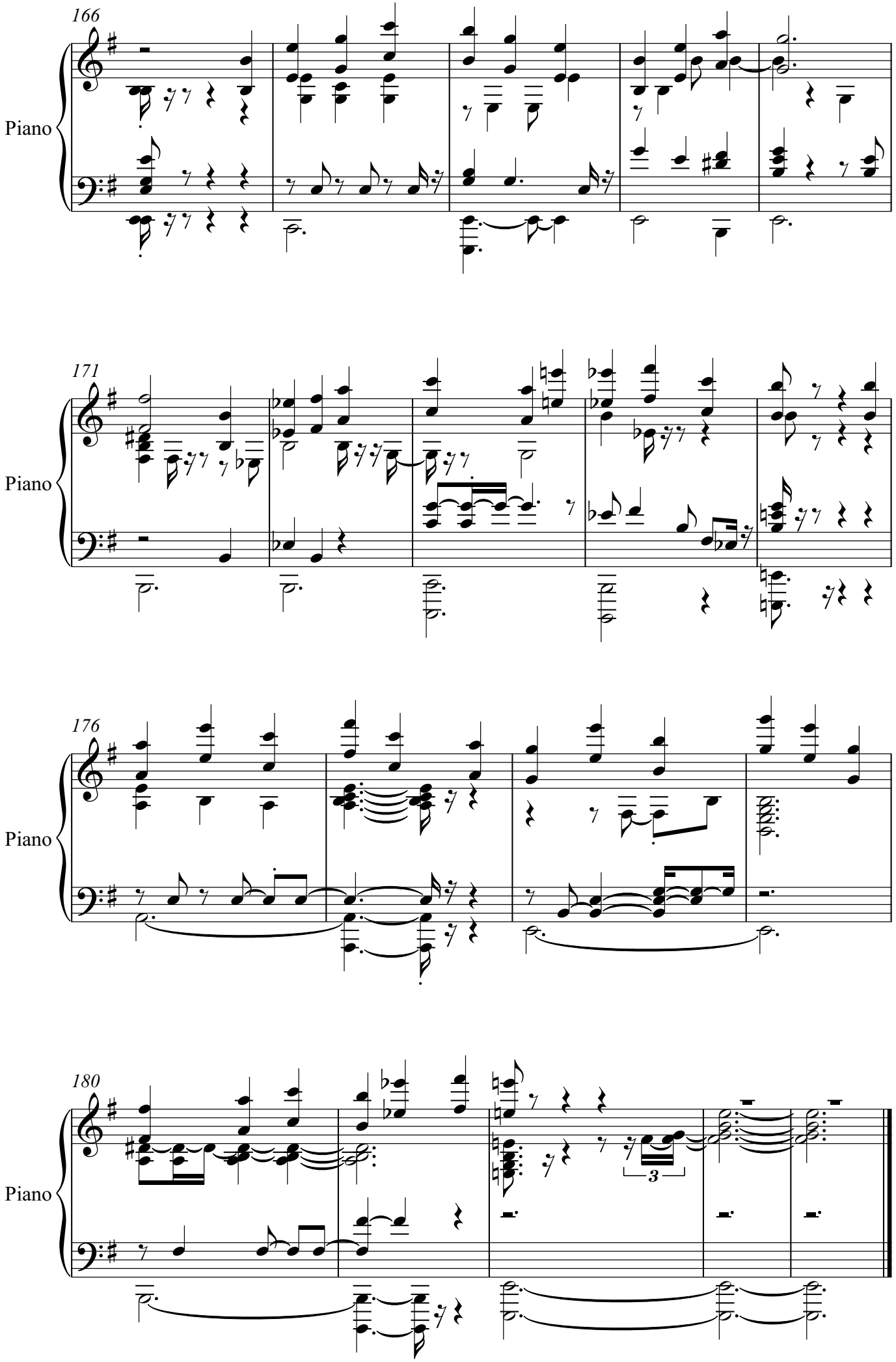
Piano


103
Piano
108
Piano
112
Piano
116
Piano


120
Piano
125
Piano
129
Piano
132
Piano


136
Piano
139
Piano
142
Piano
145
Piano


149
Piano
153
Piano
157
Piano
161
Piano


166
Piano
171
Piano
176
Piano
180
Piano
3

RONIERE LEITE SOARES - (Biografía musical)

En 1909, la familia Leite/Montenegro, originaria del Municipio de Timbaúba-Estado de Pernambuco, llegó a Paraíba. Ese año, los bisabuelos de Roniere Soares establecieron presencia en el Municipio de Campina Grande-PB, Distrito de São José da Mata (Sítio Monte Alegre - Fazenda Virgem dos Pobres), hasta la actualidad;

Roniere Leite Soares nació en la Ciudad de Campina Grande, Estado de Paraíba, Brasil (1972);

Se inició en la música en el Distrito de Boa Vista, específicamente en solfeo hablado, a través del profesor Inácio Severino Silvano, en 1987. La base de sus estudios musicales fue la filantrópica Filarmónica Bom Jesus. Fue también en esta banda que, en 1988, aprendió el solfeo cantado con José Francisco Mariano, célebre maestro de banda del Estado de Paraíba. También en 1988, integró la banda musical Apocalipse, en Boa Vista-PB, como segundo baterista.

En 1989 aprendió a tocar el clarinete con el maestro Francisco Paulo da Silva y, de forma autodidacta, comenzó a componer sus primeras canciones. En 1990 comienza a realizar los primeros arreglos instrumentales para la banda.

En 1991 aprendió saxofón alto. Comienza a integrar orquestas carnavalescas cuyo repertorio se compone de marchinhas, marchas-ranchos, samba-canciones y frevos callejeros.

En 1992 se convirtió en Director de la Filarmónica Bom Jesus y experimentó con la melódica (o soprofone). Entre 1992 y 1993 participó de la Coral Bom Jesus, de la Parroquia de la Patrona de Boa Vista, PB.

A partir de 1994, en la Facultad de Artes de la UFPB (*campus I)* , estudió saxo alto en mi bemol con el profesor Rivaldo Antônio Santana; Dictado Rítmico con el Profesor Joelson Miguel; Formación de Medidas Compuestas con el Profesor Fernando José Torres Barbosa; y flauta travesera con el profesor Luciênio de Macedo Teixeira.

Entre 1995 y 1998 se convirtió en saxofonista de la banda Remelexo, de la ciudad de Soledade-PB, donde grabó su primer Disco Compacto en saxofón, además de temas propios.

En 1996 probó los saxofones tenor, soprano y barítono. Más tarde, en 1998, probó el trombón de pistón y el bombardino C.

En diciembre de 1998, fue invitado a dirigir la Filarmónica Municipal Bom Jesus dos Martírios, en la ciudad de Boa Vista - PB.

En 2001, fue aprobado en concurso público de refinador, promovido por la Municipalidad de Campina Grande-PB. El refinamiento en Mi bemol se convirtió en su instrumento oficial en la Filarmónica Municipal Epitácio Pessoa. En el mismo año publica su primer libro de cordel, que tiene en la contraportada una partitura musical previa a la creación textual. En varios otros cordéis posteriores imprime los llamados temas cordelísticos.

En 2002 publicó dos libros de texto de teoría musical: Clave de Sol y Clave de Fa (cuarta línea). El material fue utilizado como herramienta pedagógica en la enseñanza de la música a los jóvenes de la Ciudad de Boa Vista-PB. Sin embargo, ese mismo material fue adoptado en ciudades de Paraíba, como Soledade, São Vicente do Seridó, Alcantil, Barra de Santana, Serra Redonda y Barra de São Miguel.

En 2004, 2005 y 2007 realizó el Encuentro Estadual de Filarmónicas Civiles de Paraíba, conocido como "Falarmónica". Este evento se realizó en la Ciudad de Boa Vista, PB.

En 2003 toca carnaval en la ciudad de Remígio - Paraíba, como saxofonista de la orquesta de frevos.

En 2007, fue invitado por el Maestro Antônio Guimarães Correia para dirigir la Coral Esperança, un grupo de niños en la Escuela Municipal Maria Cândida de Oliveira (Campina Grande - Paraíba). En el mismo año, graba su primer CD como solista titulado "Soprano Alto", con solo nuevas composiciones, objeto de un proyecto cultural aprobado por el Fondo Municipal de Cultura de Campina Grande (FUMUC).

En 2008, en Recife-PE, participó de un curso de dirección con el Maestro Parcival Módolo (de la Universidade Presbiteriana Mackenzie, SP).

En 2007, 2008 y 2012 formó parte de la orquesta de frevo João do Cabo, en la ciudad de Aroeiras - PB.

En 2009, participó del Panel Funarte, promovido por el Ministerio de Cultura a través del Proyecto Bandas, en la ciudad de Bananeiras-PB. En ese evento, tomó el curso de dirección con el maestro Marcelo Jardim, de la UFRJ.

En 2010 dirigió en varias ocasiones la Filarmónica Municipal Epitácio Pessoa, reemplazando al director titular Fernando Araújo.

En 2011, en la capital João Pessoa-PB (UFPB), participó del curso de arreglo e instrumentación con el saxofonista argentino Héctor Costila.

En julio de 2011, pasó a ser director interino de la Filarmónica Epitácio Pessoa, banda de música del Municipio de Campina Grande-PB, reemplazando al Maestro Fernando Araújo, en formación musical en España.

En 2012 se convirtió en profesor de la UFCG. A partir de este año, de manera autónoma, se dedica a la creación musical de piezas instrumentales como himnos, plegados, frevos, marchas procesionales, boleros, maxixes, xotes, baões, sellos, forrós, choros, valses, baladas, canciones pop y otros géneros populares.

En 2014 produjo dos canciones incidentales para la banda sonora: 1. Inconsciente ibérico y 2. Galope Nordestino. Estas dos composiciones fueron encargadas para el documental "Cuando me puse mi traje de cuero", de los cineastas paraibanos Flávio Alex Farias & Soahd Rached Farias. Este DOC obtuvo el 3er lugar en FARCUME - IV Festival de Cortometrajes de Faro, Portugal (agosto/2014).

En 2018 y 2019 participó como director invitado en los II y III Encontros Nordestinos de Bandas de Música (bandas filarmónicas) realizados en la ciudad de Baraúna-PB. En estas ocasiones, bandas formadas por más de 300 músicos del Estado de Paraíba y del Estado de Rio Grande do Norte fueron dirigidas por Roniere Soares.

Foto: En 2019, enseñanza de flauta travesera a los alumnos Nilton Gabriel y João Paulo (en Boa Vista-PB)

Participó en FIMUCA 2020 - Festival Internacional de Música en Casa (Universidad Federal de Rio Grande do Norte, UFRN) como estudiante de Composición y Arreglos (en línea). Profesores: Clarice Assad, Gil Jardim, João Gabriel, Gaia Wilmer, Daniel Muller, Rafael Martini y Thiago Amud. Período: 27/07/2020 al 31/07/2020 - Horario: 15 horas | Enlace: https://ead.musica.ufrn.br/

En 2020, estudió escritura musical en *el software Sibelius* con la compositora Patrícia De Carli (Cadenza Editorações Musicais).

Licenciado en Música por la Faculdade Claretiano en 2021 - Grado (Educación a Distancia).

Estudió arreglo con el profesor Rafael Oliveira (Método Ace) en 2021.

En 2021 estudia composición musical con el profesor y director Rafael Picolotto (La Danza de la Cuarentena).

En 2021, realizó un curso intensivo de armonía popular con el profesor Marcos Ferreira Mendes (5 y 9 de julio de 2021).

En 2021 estudia intervalos musicales con el maestro y director Marcelo Guima (Arko Musical).

Estudió Armonía Funcional con el profesor Paulo César Bezerra Victor durante FIMUS 2021 (5 de julio de 2021, 8:00 am - 7 de julio de 2021, 10:00 am). Organizador de eventos: AFFINS Produções Artísticas, Culturais e Serviços LTDA.

En 2021, estudió en el curso "Introducción al Arreglo para Banda Filarmónica" con el Maestro Victor Vitoriano Dantas (de Presto Música).

En 2022 Estudió armonía com línea com el profesor Fabiano Chagas, de la Universidad Federal de Goiás (UFG).

En 2022, se convirtió en colaborador del Instituto Histórico de Campina Grande-PB (IHCG), escribiendo artículos musicales para su publicación en el periódico impreso trimestral.

Foto: Medalla alusiva a la finalización del grado en Música (2021)

Otras fotos de la medalla conmemorativa: 72 composiciones musicales publicadas en Portal Brasil Sonoro; y 72 años de la Filarmónica Bom Jesus dos Martírios. Anverso y reverso (cara y cruz)

Escudo de la Filarmónica Municipal Bom Jesus dos Martírios. Creado por Roniere Leite Soares

lengua española

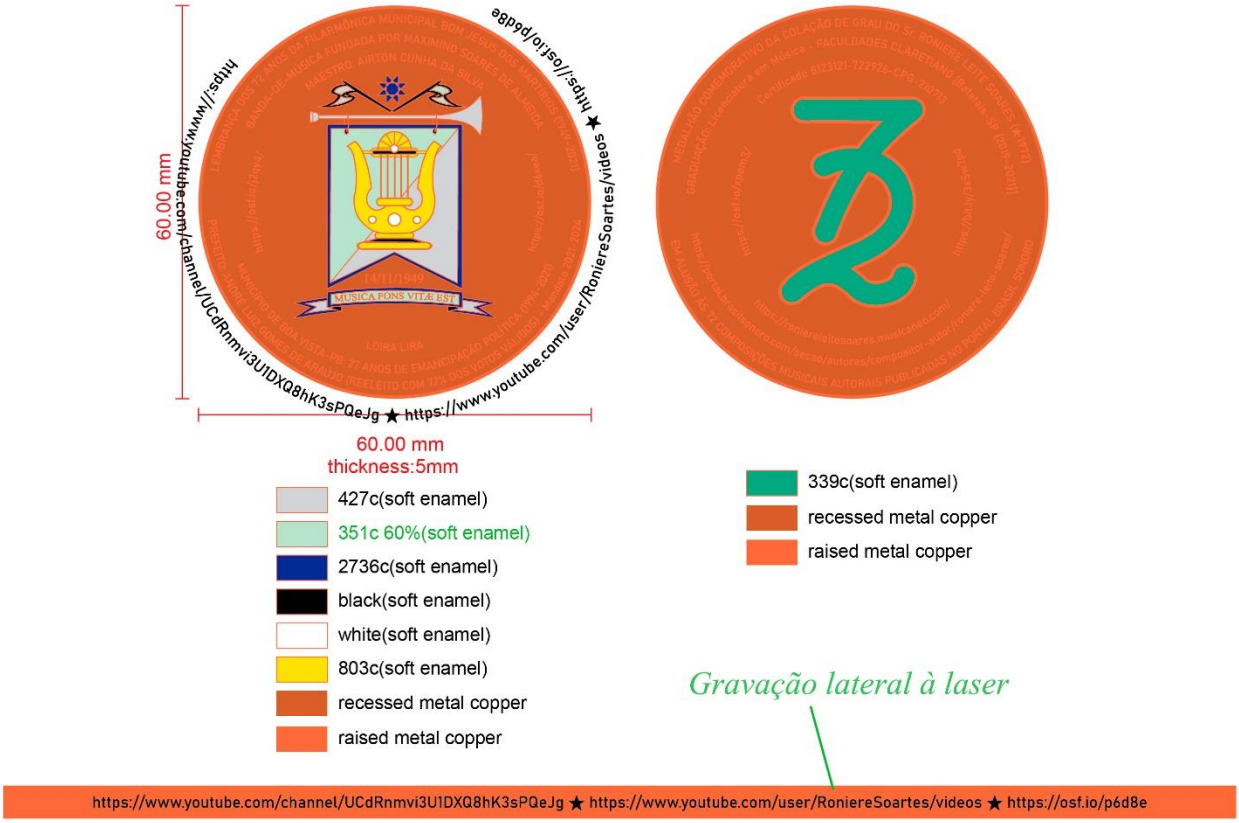
Logotipo conmemorativo de los 72 años de la Filarmónica Municipal Bom Jesus dos Martírios, en la ciudad de Boa Vista-Paraíba. Arte creado por Roniere Leite Soares

$7^2 = 49$

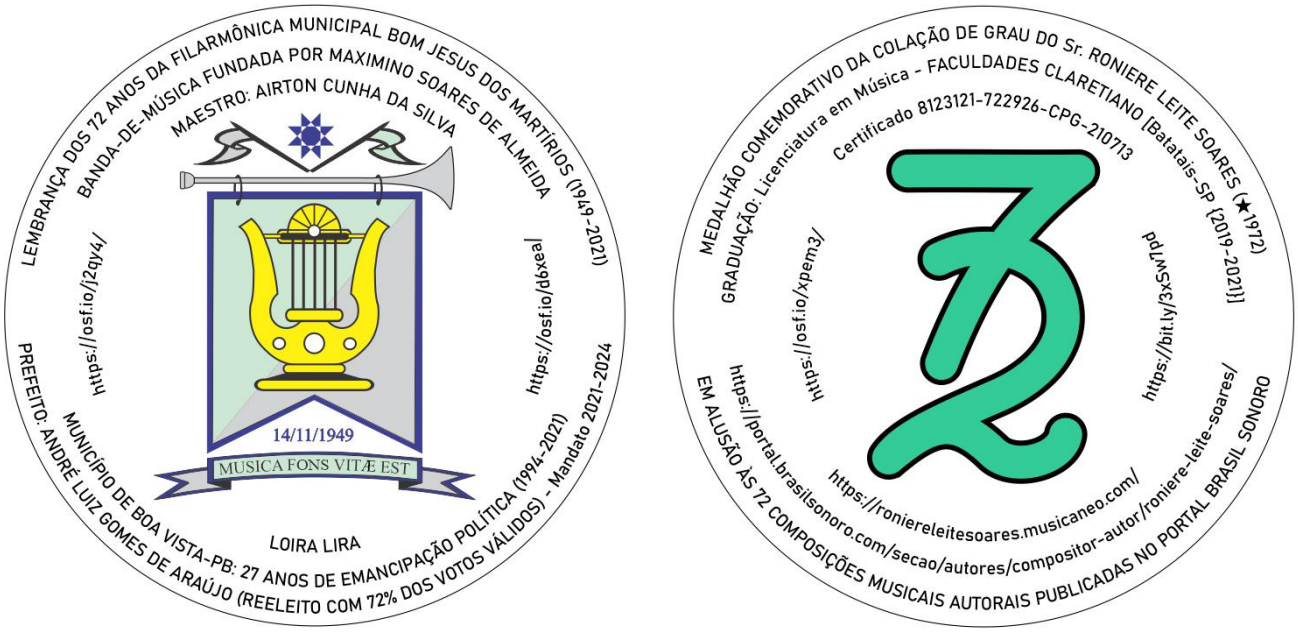
Assim me revelou o Senhor dos Exércitos

Al cumplir 49 años, en diciembre de 2021, Roniere Soares celebra 72 composiciones autorales publicadas en Portal Brasil Sonoro: ASÍ ME REVELÓ EL SEÑOR DE LOS EJÉRCITOS

lengua española



Diseño de medalla conmemorativa. Proyecto de Roniere Leite Soares (2021). Ø = 60 milímetros



Textos contenidos en el medallón conmemorativo (en ambos lados). Diámetro: 60 mm. Espesor: 5 mm

lengua española