

“Manda-Brasa”

Frevo-de-rua de Roniere Leite Soares

<https://twitter.com/ronieter>

Contato: ronieter@gmail.com

Campina Grande – PB

Arranjo para big-band: Henrique Albino

2022

<https://mywrites.co/>

Certificado de Registro Autoral – MyWrites:

<https://certificate.mywrites.co/cfb736c8-0def-4942-8939-b98foc64518d?Key=4e6148df-2928-4110-bd5e-ecf5a25e5329>

<https://blockscout.com/xdai/mainnet/tx//0x62330c13b9ee671cacae3fbbe4a883e571ccb924510f7a606780b5102be2257a>

Hash XDAI: 0x62330c13b9ee671cacae3fbbe4a883e571ccb924510f7a606780b5102be2257a

Direitos autorais



<https://www.copyrightbank.com/>

Hahs NEM: 12e82baob506dd820c202859b1d4558c79a175c5fdcb09841c92500e787ca953

Foto histórica do autor Roniere Soares no Sax Alto Mib – Distrito de Boa Vista (1991)



Carnaval de 1991 no Boavistense Clube. Mandando-Brasa... Percussão: Pimenta, Fabinho, Tilura e Cesar Gomes. Sopros: Roniere, Biró, Flávio, Álvaro Luís e Inácio Severino Silvano (Inácio de Gurjão). 10/02/1991. Ambiente lotado de crianças e adultos. Matinê do turno da tarde. Localidade: Boa Vista - Distrito de Campina Grande (PB). Patrocínio: Bilheteria.

MANDA-BRASA

<<FREVO-DE-RUA>>

Composição: Roniere Leite Soares

Arranjo: Henrique Albino

J = 145

Saxofone Alto 1

Saxofone Alto 2

Saxofone Tenor 1

Saxofone Tenor 2

Trompete em B_b 1

Trompete em B_b 2

Trompete em B_b 3

Trompete em B_b 4

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Trombone 4

Tuba em C

Melodia e Harmonia

Bateria

Chords for Melodia e Harmonia: B_b6, Cm7, F7, B_b6, B_b7/A_b, E_bmaj7/G, E_bm6/G_b

6 Segue a batida 6

§

8

A. Sax 1 *mp*

A. Sax 2 *mp*

Sax. Tn. 1 *mp*

Sax. Tn. 2 *mp*

Tpt. em B♭ 1

Tpt. em B♭ 2

Tpt. em B♭ 3

Tpt. em B♭ 4

Tbn. 1

Tbn. 2 *p*

Tbn. 3 *p*

Tbn. 4 *p*

Tba. C

Melo.

Bat.

F7 B_b6 Cm7 F7 Dm7 G7 Cm7

mp

3 6 Segue a batida 6

mp > x > > x > > x > > x > > x > > x >

15

A. Sax 1

A. Sax 2

Sax. Tn. 1

Sax. Tn. 2

Tpt. em B_b 1

Tpt. em B_b 2

Tpt. em B_b 3

Tpt. em B_b 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Tba. C

Melo.

Bat.

F7 B_b6 Cm7 F7 D7(13) D7(b13)

> x > *mf* *3* *6* *Segue a batida*

To Coda¹

||2

A. Sax 1

A. Sax 2

Sax. Tn. 1

Sax. Tn. 2

Tpt. em B♭ 1

Tpt. em B♭ 2

Tpt. em B♭ 3

Tpt. em B♭ 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Tba. C

Melo.

Bat.

G7(13) G7(b13) Cm7 F7 Bb6 F7 Bb6 F7

6 breque

mp ff

30

A. Sax 1

A. Sax 2

Sax. Tn. 1

Sax. Tn. 2

Tpt. em B_b 1

Tpt. em B_b 2

Tpt. em B_b 3

Tpt. em B_b 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Tba. C

Melo.

Bat.

36

A. Sax 1

A. Sax 2

Sax. Tn. 1

Sax. Tn. 2

Tpt. em B♭ 1

Tpt. em B♭ 2

Tpt. em B♭ 3

Tpt. em B♭ 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Tba. C

Melo.

Bat.

B♭7 E♭maj7 F7 D∅ G7 Cm7

6

42

1 | :|| 2 | :| D.S. al Coda

A. Sax 1

A. Sax 2

Sax. Tn. 1

Sax. Tn. 2

Tpt. em B \flat 1

Tpt. em B \flat 2

Tpt. em B \flat 3

Tpt. em B \flat 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Tba. C

Melo.

Bat.

F7 B \flat 6 F7 B \flat 6

ff ff

MANDA-BRASA

<<FREVO-DE-RUA>>

Composição: Roniere Leite Soares
Arranjo: Henrique Albino

1 = 145

B♭6 Cm7 F7 B♭6 B♭7/A♭ E♭maj7/G E♭m6/G♭

8 F7 B♭6 Cm7 F7 Dm7 G7 Cm7

16 F7 B♭6 Cm7 F7 D7(13) D7(♭13) G7(13) G7(♭13) Cm7

To Coda

24 F7 B♭6 F7 B♭6 F7 B♭6

32 F7 B♭6 B♭7 E♭maj7 F7 D∅

40 G7 Cm7 F7 B♭6 F7 B♭6 D.S. al Coda

F7 B♭6 B♭9⁶

Saxofone Alto 1

MANDA-BRASA
«FREVO-DE-RUA»

Composição: Roniere Leite Soares
Arranjo: Henrique Albino

The musical score consists of eight staves of Alto Saxophone music. Staff 1 (measures 1-18) starts with pp and f , leading to mp . Staff 2 (measures 10-18) starts with mf and f . Staff 3 (measures 19-41) includes a section labeled "To Coda" with two endings: ending 1 continues with mp , while ending 2 leads to the coda with ff . Staff 4 (measures 28-35) ends with f . Staff 5 (measures 36-41) ends with ff . Staff 6 (measures 42-47) starts with ff and ends with $D.S. al Coda$ and mp . Staff 7 (measures 48-53) ends with ff .

Saxofone Alto 2

MANDA-BRASA
«FREVO-DE-RUA»

Composição: Roniere Leite Soares
Arranjo: Henrique Albino

The sheet music consists of six staves of musical notation for Alto Saxophone. Staff 1 (measures 1-9) starts with $\text{d} = 145$, dynamic pp , and a crescendo $< f$. Staff 2 (measures 10-17) shows a transition with a dynamic change to mf followed by f . Staff 3 (measures 18-24) includes a section labeled "To Coda" with two endings: ending 1 continues with mp , while ending 2 leads into the coda. Staff 4 (measures 27-33) features a dynamic ff followed by mf . Staff 5 (measures 34-41) includes a dynamic f and a section labeled "D.S. al Coda" with a dynamic mp . Staff 6 (measures 42-48) concludes with a dynamic ff .

Saxofone Tenor 1

MANDA-BRASA
«FREVO-DE-RUA»

Composição: Roniere Leite Soares
Arranjo: Henrique Albino

The musical score consists of six staves of tenor saxophone music. Staff 1 (measures 1-18) starts at $\text{♩} = 145$, dynamic pp , followed by $<f>$, and ends at mp . Staff 2 (measures 10-18) starts at 10 , dynamic mf , followed by f . Staff 3 (measures 19-41) starts at 19 , dynamic mp , and includes a section labeled "To Coda" with endings 1 and 2. Staff 4 (measures 27-33) starts at ff , dynamic mf , and includes a section labeled "D.S. al Coda". Staff 5 (measures 34-41) starts at f . Staff 6 (measures 42-48) starts at ff .

Saxofone Tenor 2

MANDA-BRASA
«**FREVO-DE-RUA**»

Composição: Roniere Leite Soares
Arranjo: Henrique Albino

J = 145

2

pp <**f** **mp**

10

mf f

To Coda **1** **2**

19 **mp**

27

ff **mf**

35 **f** **1**

43 **ff** **D.S. al Coda** **mp**

ff

The musical score consists of six staves of tenor saxophone music. Staff 1 begins with a dynamic of **pp**, followed by a crescendo to **f**, and then a decrescendo back to **mp**. Staff 2 begins with a dynamic of **ff**, followed by a decrescendo to **mf**, and then a crescendo to **f**. Staff 3 contains the instruction "To Coda" with options for ending **1** or **2**. Staff 4 ends with a dynamic of **ff**. Staff 5 begins with a dynamic of **ff**, followed by a decrescendo to **mp**. Staff 6 ends with a dynamic of **ff**.

Trombone 1

MANDA-BRASA
«FREVO-DE-RUA»

Composição: Roniere Leite Soares
Arranjo: Henrique Albino

The musical score for Trombone 1 consists of eight staves of music. Staff 1 starts at $\text{d} = 145$ with dynamics pp followed by f . Staff 2 begins at measure 8 with dynamic p . Staff 3 starts at measure 17 with dynamic $<mf$. Staff 4 begins at measure 25 with dynamics mp , ff , and mf . Staff 5 starts at measure 35 with dynamic f . Staff 6 begins at measure 42 with dynamics ff and mp , and includes a instruction "D.S. al Coda". Staff 7 starts at measure 48 with dynamic ff . Staff 8 ends at measure 55.

Staff 1: $\text{d} = 145$, $pp \rightarrow f$

Staff 2: 8, p

Staff 3: 17, $<mf$

Staff 4: 25, mp , ff , mf

Staff 5: 35, f

Staff 6: 42, ff , mp , D.S. al Coda

Staff 7: 48, ff

Staff 8: 55

Trombone 2

MANDA-BRASA
«**FREVO-DE-RUA**»

Composição: Roniere Leite Soares
Arranjo: Henrique Albino

The musical score for Trombone 2 consists of six staves of music. Staff 1 starts at tempo $\text{♩} = 145$, dynamic pp , and changes to f . Staff 2 begins at measure 8, dynamic p , and ends with a fermata, followed by a dynamic change to mf . Staff 3 starts at measure 18, dynamic mp , and leads to the Coda. Staff 4 starts at measure 27, dynamic ff , and includes a dynamic change to mf and f . Staff 5 starts at measure 39, dynamic ff , and includes a dynamic change to mp and a instruction "D.S. al Coda". Staff 6 is a final staff starting with a dynamic ff .

Trombone 3

MANDA-BRASA
«**FREVO-DE-RUA**»

Composição: Roniere Leite Soares
Arranjo: Henrique Albino

The musical score for Trombone 3 consists of six staves of music. Staff 1 (measures 1-9) starts at $\text{d} = 145$ with dynamics pp and $<f>$. Staff 2 (measures 10-18) starts with a dynamic p and leads to a section labeled "To Coda". Staff 3 (measures 19-27) shows a transition with dynamics mp and ff . Staff 4 (measures 28-36) includes a section labeled "3" with dynamics mf and f . Staff 5 (measures 37-45) features dynamics ff and mp , with a instruction "D.S. al Coda". Staff 6 (measures 46-54) concludes with a dynamic ff .

Trombone 4

MANDA-BRASA
«**FREVO-DE-RUA**»

Composição: Roniere Leite Soares
Arranjo: Henrique Albino

♩ = 145

10

p <**f**> **mf**

20 To Coda **1** **2** **mp** **ff**

29 **3** **mf** **f**

38 **1** **ff** **2** **D.S. al Coda** **mp**

ff

The musical score consists of five staves of music for Trombone 4. The tempo is indicated as ♩ = 145. The first staff begins with a dynamic of pp and transitions to f. The second staff begins with a dynamic of p and transitions to mf. The third staff begins with a dynamic of mf and transitions to f. The fourth staff begins with a dynamic of ff and transitions to mp. The fifth staff ends with a dynamic of ff. The score includes sections labeled "To Coda" with endings 1 and 2, and a section labeled "D.S. al Coda". The music is written in 2/4 time with various clefs and key signatures.

Trompete em B♭ 1

MANDA-BRASA
«**FREVO-DE-RUA**»

Composição: Roniere Leite Soares
Arranjo: Henrique Albino

The musical score consists of five staves of music for Trompete em B♭ 1. Staff 1 (measures 1-10) starts at $\text{♩} = 145$, dynamic *pp*, and transitions to *f*. Staff 2 (measures 10-19) includes dynamics *mp*, *mf*, and *ff*, with a section labeled "To Coda". Staff 3 (measures 24-28) shows measures 1, 2, and 3 with dynamics *mp*, *ff*, and *mf* respectively. Staff 4 (measures 36-39) shows a sequence of eighth-note patterns. Staff 5 (measures 42-46) shows two endings (1 and 2) with dynamics *ff* and *mp*, followed by "D.S. al Coda". The score concludes with a final staff showing a melodic line ending on a forte dynamic.

Trompete em B♭ 2

MANDA-BRASA
«FREVO-DE-RUA»

Composição: Roniere Leite Soares
Arranjo: Henrique Albino

The musical score consists of six staves of music for Trompete em B♭ 2. The first staff starts at tempo = 145, dynamic pp, and includes a performance instruction <f>. The second staff begins at measure 10, dynamic mp, with a dynamic mf indicated by a diagonal line. The third staff starts at measure 23, dynamic mp, with a dynamic ff at the end of the section. The fourth staff begins at measure 35, dynamic f. The fifth staff starts at measure 42, dynamic ff, with a dynamic mp at the end of the section. The sixth staff ends with a dynamic ff.

10

5

mp

mf

To Coda 1 | 2

23

mp

ff

mf

35

f

42

ff

D.S. al Coda

mp

ff

Trompete em B♭ 3

MANDA-BRASA

<<FREVO-DE-RUA>>

Composição: Roniere Leite Soares
Arranjo: Henrique Albino

The musical score consists of six staves of music for Trompete em B♭ 3. Staff 1 (measures 1-9) starts at $\text{♩} = 145$, dynamic pp , followed by f . Staff 2 (measures 10-14) starts at $\text{♩} = 145$, dynamic mf , leading to the Coda. Staff 3 (measures 24-27) includes measures 1, 2, and 3, with dynamics mp , ff , and mf respectively. Staff 4 (measures 36-39) shows a rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. Staff 5 (measures 42-45) includes measures 1, 2, and a section labeled "D.S. al Coda" with dynamics ff and mp . Staff 6 (measures 46-50) ends the piece.

Trompete em B♭ 4

MANDA-BRASA
«**FREVO-DE-RUA**»

Composição: Roniere Leite Soares
Arranjo: Henrique Albino

The musical score consists of six staves of music for Trompete em B♭ 4. The tempo is indicated as $\text{♩} = 145$. The first staff begins with \textit{pp} and $\ll f$. The second staff starts at measure 10 with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. Measure 5 includes a dynamic marking $\ll mf$. The third staff begins at measure 24, with measures 1, 2, and 3 shown. Measure 1 has \textit{mp} , measure 2 has \textit{ff} , and measure 3 has \textit{mf} . The fourth staff starts at measure 36. The fifth staff begins at measure 42, with measures 1 and 2 shown. Measure 1 has \textit{ff} and measure 2 has \textit{mp} . The sixth staff ends with a fermata and the instruction "D.S. al Coda". The score concludes with a final section starting with a treble clef and a sharp sign.

Tuba em C

MANDA-BRASA

<<FREVO-DE-RUA>>

Composição: Roniere Leite Soares
Arranjo: Henrique Albino

$\text{♩} = 145$

11

22 To Coda¹ | 2

33

40 | 1 | 2 | D.S. al Coda

ff

ff

ff

Bateria

MANDA-BRASA

«**FREVO-DE-RUA**»

Composição: Roniere Leite Soares

Arranjo: Henrique Albino

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000



RONIERE LEITE SOARES - (Biografía musical)

En 1909, la familia Leite/Montenegro, originaria del Municipio de Timbaúba-Estado de Pernambuco, llegó a Paraíba. Ese año, los bisabuelos de Roniere Soares establecieron presencia en el Municipio de Campina Grande-PB, Distrito de São José da Mata (Sítio Monte Alegre - Fazenda Virgem dos Pobres), hasta la actualidad;

Roniere Leite Soares nació en la Ciudad de Campina Grande, Estado de Paraíba, Brasil (1972);

Se inició en la música en el Distrito de Boa Vista, específicamente en solfeo hablado, a través del profesor Inácio Severino Silvano, en 1987. La base de sus estudios musicales fue la filantrópica Filarmónica Bom Jesus. Fue también en esta banda que, en 1988, aprendió el solfeo cantado con José Francisco Mariano, célebre maestro de banda del Estado de Paraíba. También en 1988, integró la banda musical Apocalipse, en Boa Vista-PB, como segundo baterista.

En 1989 aprendió a tocar el clarinete con el maestro Francisco Paulo da Silva y, de forma autodidacta, comenzó a componer sus primeras canciones. En 1990 comienza a realizar los primeros arreglos instrumentales para la banda.

En 1991 aprendió saxofón alto. Comienza a integrar orquestas carnavalescas cuyo repertorio se compone de marchinhas, marchas-ranchos, samba-canciones y frevos callejeros.

En 1992 se convirtió en Director de la Filarmónica Bom Jesus y experimentó con la melódica (o soprofone). Entre 1992 y 1993 participó de la Coral Bom Jesus, de la Parroquia de la Patrona de Boa Vista, PB.

A partir de 1994, en la Facultad de Artes de la UFPB (*campus I*), estudió saxo alto en mi bemol con el profesor Rivaldo Antônio Santana; Dictado Rítmico con el Profesor Joelson Miguel; Formación de Medidas Compuestas con el Profesor Fernando José Torres Barbosa; y flauta travesera con el profesor Luciênio de Macedo Teixeira.

Entre 1995 y 1998 se convirtió en saxofonista de la banda Remelexo, de la ciudad de Soledade-PB, donde grabó su primer Disco Compacto en saxofón, además de temas propios.

En 1996 probó los saxofones tenor, soprano y barítono. Más tarde, en 1998, probó el trombón de pistón y el bombardino C.

En diciembre de 1998, fue invitado a dirigir la Filarmónica Municipal Bom Jesus dos Martírios, en la ciudad de Boa Vista - PB.

En 2001, fue aprobado en concurso público de refinador, promovido por la Municipalidad de Campina Grande-PB. El refinamiento en Mi bemol se convirtió en su instrumento oficial en la Filarmónica Municipal Epitácio Pessoa. En el mismo año publica su primer libro de cordel, que tiene en la contraportada una partitura musical previa a la creación textual. En varios otros cordéis posteriores imprime los llamados temas cordelísticos.



En 2002 publicó dos libros de texto de teoría musical: Clave de Sol y Clave de Fa (cuarta línea). El material fue utilizado como herramienta pedagógica en la enseñanza de la música a los jóvenes de la Ciudad de Boa Vista-PB. Sin embargo, ese mismo material fue adoptado en ciudades de Paraíba, como Soledade, São Vicente do Seridó, Alcantil, Barra de Santana, Serra Redonda y Barra de São Miguel.

En 2004, 2005 y 2007 realizó el Encuentro Estadual de Filarmónicas Civiles de Paraíba, conocido como "Falarmónica". Este evento se realizó en la Ciudad de Boa Vista, PB.

En 2003 toca carnaval en la ciudad de Remígio - Paraíba, como saxofonista de la orquesta de frevos.



En 2007, fue invitado por el Maestro Antônio Guimarães Correia para dirigir la Coral Esperança, un grupo de niños en la Escuela Municipal Maria Cândida de Oliveira (Campina Grande - Paraíba). En el mismo año, graba su primer CD como solista titulado "Soprano Alto", con solo nuevas composiciones, objeto de un proyecto cultural aprobado por el Fondo Municipal de Cultura de Campina Grande (FUMUC).

En 2008, en Recife-PE, participó de un curso de dirección con el Maestro Parcival Módolo (de la Universidade Presbiteriana Mackenzie, SP).

En 2007, 2008 y 2012 formó parte de la orquesta de frevo João do Cabo, en la ciudad de Aroeiras - PB.

En 2009, participó del Panel Funarte, promovido por el Ministerio de Cultura a través del Proyecto Bandas, en la ciudad de Bananeiras-PB. En ese evento, tomó el curso de dirección con el maestro Marcelo Jardim, de la UFRJ.

En 2010 dirigió en varias ocasiones la Filarmónica Municipal Epitácio Pessoa, reemplazando al director titular Fernando Araújo.

En 2011, en la capital João Pessoa-PB (UFPB), participó del curso de arreglo e instrumentación con el saxofonista argentino Héctor Costila.

En julio de 2011, pasó a ser director interino de la Filarmónica Epitácio Pessoa, banda de música del Municipio de Campina Grande-PB, reemplazando al Maestro Fernando Araújo, en formación musical en España.



En 2012 se convirtió en profesor de la UFCG. A partir de este año, de manera autónoma, se dedica a la creación musical de piezas instrumentales como himnos, plegados, frevos, marchas procesionales, boleros, maxixes, xotes, baões, sellos, forrós, choros, valses, baladas, canciones pop y otros géneros populares.

En 2014 produjo dos canciones incidentales para la banda sonora: 1. Inconsciente ibérico y 2. Galope Nordestino. Estas dos composiciones fueron encargadas para el documental "Cuando me puse mi traje de cuero", de los cineastas paraibanos Flávio Alex Farias & Soahd Rached Farias. Este DOC obtuvo el 3er lugar en FARCUME - IV Festival de Cortometrajes de Faro, Portugal (agosto/2014).

En 2018 y 2019 participó como director invitado en los II y III Encontros Nordestinos de Bandas de Música (bandas filarmónicas) realizados en la ciudad de Baraúna-PB. En estas ocasiones, bandas formadas por más de 300 músicos del Estado de Paraíba y del Estado de Rio Grande do Norte fueron dirigidas por Roniere Soares.



Foto: En 2019, enseñanza de flauta travesera a los alumnos Nilton Gabriel y João Paulo (en Boa Vista-PB)

Participó en FIMUCA 2020 - Festival Internacional de Música en Casa (Universidad Federal de Rio Grande do Norte, UFRN) como estudiante de Composición y Arreglos (en línea). Profesores: Clarice Assad, Gil Jardim, João Gabriel, Gaia Wilmer, Daniel Muller, Rafael Martini y Thiago Amud. Período: 27/07/2020 al 31/07/2020 - Horario: 15 horas | Enlace: <https://ead.musica.ufrn.br/>

En 2020, estudió escritura musical en *el software Sibelius* con la compositora Patrícia De Carli (Cadenza Editorações Musicais).



Licenciado en Música por la Facultad Claretiana en 2021 - Grado (Educación a Distancia).

Estudió arreglo con el profesor Rafael Oliveira (Método Ace) en 2021.

En 2021 estudió composición musical con el profesor y director Rafael Picolotto (La Danza de la Cuarentena).

En 2021, realizó un curso intensivo de armonía popular con el profesor Marcos Ferreira Mendes (5 y 9 de julio de 2021).

En 2021 estudió intervalos musicales con el maestro y director Marcelo Guima (Arko Musical).

Estudió Armonía Funcional con el profesor Paulo César Bezerra Victor durante FIMUS 2021 (5 de julio de 2021, 8:00 am - 7 de julio de 2021, 10:00 am). Organizador de eventos: AFFINS Produções Artísticas, Culturais e Serviços LTDA.

En 2021, estudió en el curso "Introducción al Arreglo para Banda Filarmónica" con el Maestro Victor Vitoriano Dantas (de Presto Música).

En 2022 Estudió armonía com línea com el profesor Fabiano Chagas, de la Universidad Federal de Goiás (UFG).

En 2022, se convirtió en colaborador del Instituto Histórico de Campina Grande-PB (IHCG), escribiendo artículos musicales para su publicación en el periódico impreso trimestral.



Foto: Medalla alusiva a la finalización del grado en Música (2021)



lengua española



Otras fotos de la medalla conmemorativa: 72 composiciones musicales publicadas en Portal Brasil Sonoro; y 72 años de la Filarmónica Bom Jesus dos Martírios. Anverso y reverso (cara y cruz)



Escudo de la Filarmónica Municipal Bom Jesus dos Martírios. Creado por Roniere Leite Soares

lengua española



1949

2021

A large, white, stylized logo consisting of the numbers '7' and '2' intertwined, set against a teal gradient background.

Filarmônica Bom Jesus

Logotipo conmemorativo de los 72 años de la Filarmónica Municipal Bom Jesus dos Martírios, en la ciudad de Boa Vista-Paraíba. Arte creado por Roniere Leite Soares

$$7^2 = 49$$

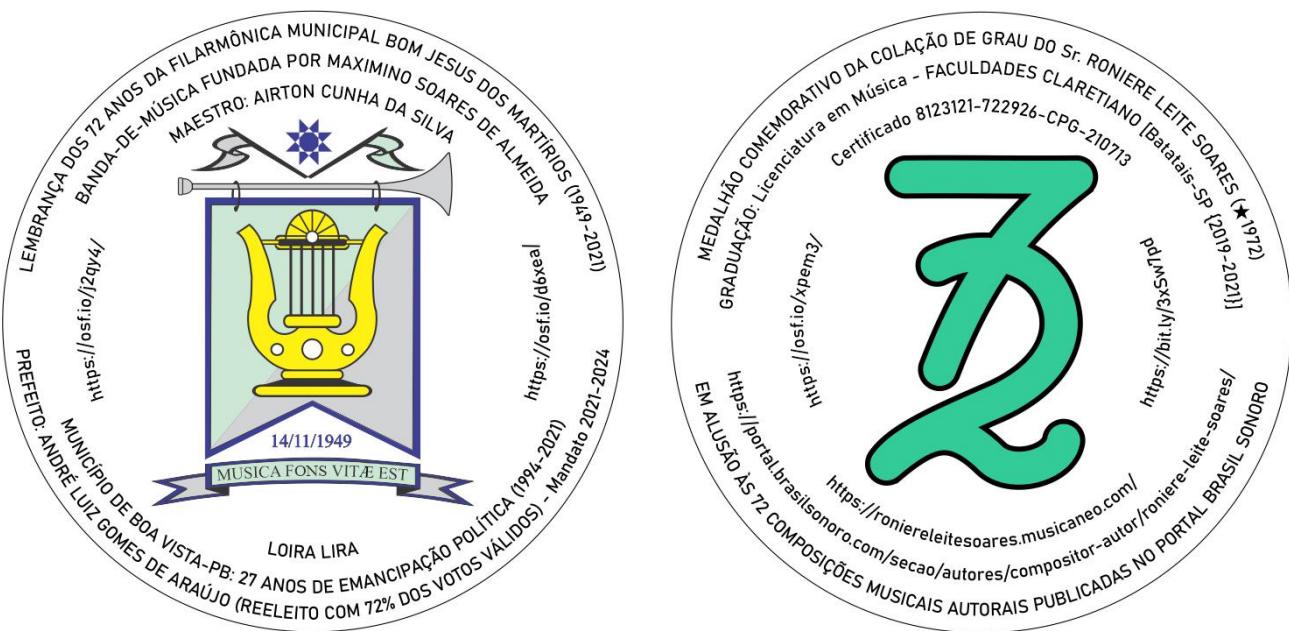
Assim me revelou o Senhor dos Exércitos

Al cumplir 49 años, en diciembre de 2021, Roniere Soares celebra 72 composiciones autorales publicadas en Portal Brasil Sonoro: ASÍ ME REVELÓ EL SEÑOR DE LOS EJÉRCITOS

lengua española



Diseño de medalla conmemorativa. Proyecto de Roniere Leite Soares (2021). Ø = 60 milímetros



Textos contenidos en el medallón conmemorativo (en ambos lados). Diámetro: 60 mm. Espesor: 5 mm

lengua española