

# Espalha-Fogo

Frevo-de-rua

Compositor: Roniere Leite Soares (2021)



<https://www.facebook.com/roniere.leitesoares/>

[https://www.instagram.com/roniere\\_soares/](https://www.instagram.com/roniere_soares/)

Contato (e-mail): [ronieter@gmail.com](mailto:ronieter@gmail.com)

**Certificado de registro © e direitos autorais:**

<https://certificate.mywrites.co/e6380ac2-7719-4df4-9aeb-94294885dcaf?key=da9e9e91-42c9-4226-b328-939ecdbfaff2>



*Arranjo para orquestra de frevo: José Nilson Lopes (2022)*

Formação: Big-Band

**Observação:** Essa composição é uma forma de homenagear o Boavistense Clube, onde se realizaram vários carnavais desde a década de 1960. Lá também brinquei carnaval quando criança, na década de 1980. Nos anos 1990 comecei a tocar meus primeiros carnavais como saxofonista da orquestra de frevo do Distrito de Boa Vista, quando ainda pertencíamos ao município de Campina Grande-Estado da Paraíba. Nesse recinto o fogo se espalhava como brasa fumaçando, o suor pingava e o beijo inchava.

- Roniere Soares -

<<Orquestra da Filarmônica Bom Jesus>>

Foto: Gonzaga Soares



Carnaval de 1968 no Boavistense Clube. Em cima do tablado, da esquerda para direita: João Vitorino (espectador), Pijuca (clarinete), Pimenta (caixa clara), Bilingué (sax tenor), Boqueirão (surdo), Piau de Zé Preto (bombo), Mestre Alfredo (sax alto), Inácio de Gurjão (piston), Moacir de Luiz Bento (Tuba). Orquestra de frevos do Distrito de Boa Vista (Município de Campina Grande-PB).

Gentileza da fotografia: Inácio Severino Silvano (*in memoriam*), um de meus professores de solfejo.

# Espalha- Fogo

Roniere Leite Soares

**♩ = 140**

Alto Sax 1

Alto Sax 2

Tenor Sax 1

Tenor Sax 2

Baritone Sax

Trumpet in B $\flat$  1

Trumpet in B $\flat$  2

Trumpet in B $\flat$  3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Tuba

Pandeiro

Caixa Surdo

6

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

B $\flat$  Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tuba

Pand.

Cx. S.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mp*

*f*

*mp*

*f*

*mp*

*f*

A7

Dm

Dm D7 Gm

Break



11

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

*f*

11

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

B $\flat$  Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Gm Dm A7

Tuba

11 12 13 14 15

Pand.

11

Cx. S.

Ataques no ritmo

16

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

16

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

B $\flat$  Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

A7 Dm Dm D7 Gm Gm

Tuba

16 17 18 19 20

Pand.

Cx. S.

21 **To Coda** 1.

A. Sx. 1 *f*

A. Sx. 2 *f*

T. Sx. 1 *f*

T. Sx. 2 *f*

B. Sx. *f*

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

B $\flat$  Tpt. 3

Tbn. 1 *mp*

Tbn. 2 *mp*

Tbn. 3 *mp*

Tuba *Dm* *Gm/E* *A7*

Pand. 21 22 23 24

Cx. S. *Break*

26 2.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

B $\flat$  Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tuba

Pand.

Cx. S.

Break

*f*

*p*

The image shows a page of a musical score for a band. The title 'Espalha- Fogo' is at the top right, and the page number '6' is at the top left. The score is for measures 26 through 30. It includes parts for five saxophones (A. Sx. 1, A. Sx. 2, T. Sx. 1, T. Sx. 2, B. Sx.), three B-flat trumpets (B $\flat$  Tpt. 1, B $\flat$  Tpt. 2, B $\flat$  Tpt. 3), three tubas (Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3), a tuba, a pandeiro (Pand.), and a cymbal (Cx. S.). The key signature has two sharps (F# and C#). The saxophones and B-flat trumpets play a melodic line starting in measure 26, marked with a first ending bracket and a '2.' for the second ending. The tubas and tuba play a bass line. The pandeiro and cymbal have specific rhythmic patterns. Dynamics like *f* (forte) and *p* (piano) are indicated. A 'Break' section is marked for the cymbal in measure 29. The score is written on a grand staff with five systems of staves.

## 7

31

[illegible]



[illegible]

41

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

*f*

41

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

B $\flat$  Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

*mp*

*mp*

*mp*

Tuba

41 42 43 44

Pand.

Cx. S.

Break

The musical score is for the piece 'Espalha- Fogo'. It features a variety of instruments: Alto Saxophones (A. Sx. 1, 2), Tenor Saxophones (T. Sx. 1, 2), Baritone Saxophone (B. Sx.), B-flat Trumpets (B $\flat$  Tpt. 1, 2, 3), Trombones (Tbn. 1, 2, 3), Tuba, Pandero (Pand.), and Congas (Cx. S.). The score is divided into measures, with measure numbers 41, 42, 43, and 44 indicated. Dynamic markings include *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano). The Conga part includes a 'Break' section. The Pandero part shows rhythmic patterns with slashes and vertical lines. The Saxophone and Trombone parts have melodic lines with slurs and accents. The Tuba part has a steady bass line. The B-flat Trumpet parts have melodic lines with slurs and accents. The Trombone parts have melodic lines with slurs and accents. The Conga part has a complex rhythmic pattern with slurs and accents. The Pandero part has a rhythmic pattern with slashes and vertical lines.

46 1.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

B $\flat$  Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tuba

Pand.

Cx. S.

*f*

*p*

The musical score is for a piece titled "Espalha- Fogo". It features a variety of instruments including woodwinds (Alto Saxophones, Tenor Saxophones, Baritone Saxophone), brass (B $\flat$  Trumpets, Trombones, Tuba), and percussion (Pandeiro, Conga). The score is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The woodwind section (A. Sx., T. Sx., B. Sx.) plays a melodic line starting at measure 46, marked with a first ending bracket. The brass section (B $\flat$  Tpt., Tbn., Tuba) provides harmonic support, with the Tuba playing a low, sustained line. The percussion section (Pand., Cx. S.) adds rhythmic texture. Dynamics of forte (f) and piano (p) are indicated throughout the score.

51 2. D.S. al Coda

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

B $\flat$  Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tuba

Pand.

Cx. S.



### **RONIERE LEITE SOARES - (Biografía musical)**

En 1909, la familia Leite/Montenegro, originaria del Municipio de Timbaúba-Estado de Pernambuco, llegó a Paraíba. Ese año, los bisabuelos de Roniere Soares establecieron presencia en el Municipio de Campina Grande-PB, Distrito de São José da Mata (Sítio Monte Alegre - Fazenda Virgem dos Pobres), hasta la actualidad;

Roniere Leite Soares nació en la Ciudad de Campina Grande, Estado de Paraíba, Brasil (1972);

Se inició en la música en el Distrito de Boa Vista, específicamente en solfeo hablado, a través del profesor Inácio Severino Silvano, en 1987. La base de sus estudios musicales fue la filantrópica Filarmónica Bom Jesus. Fue también en esta banda que, en 1988, aprendió el solfeo cantado con José Francisco Mariano, célebre maestro de banda del Estado de Paraíba. También en 1988, integró la banda musical Apocalipse, en Boa Vista-PB, como segundo baterista.

En 1989 aprendió a tocar el clarinete con el maestro Francisco Paulo da Silva y, de forma autodidacta, comenzó a componer sus primeras canciones. En 1990 comienza a realizar los primeros arreglos instrumentales para la banda.

En 1991 aprendió saxofón alto. Comienza a integrar orquestas carnavalescas cuyo repertorio se compone de marchinhas, marchas-ranchos, samba-canciones y frevos callejeros.

En 1992 se convirtió en Director de la Filarmónica Bom Jesus y experimentó con la melódica (o soprofone). Entre 1992 y 1993 participó de la Coral Bom Jesus, de la Parroquia de la Patrona de Boa Vista, PB.

A partir de 1994, en la Facultad de Artes de la UFPB (*campus I*), estudió saxo alto en mi bemol con el profesor Rivaldo Antônio Santana; Dictado Rítmico con el Profesor Joelson Miguel; Formación de Medidas Compuestas con el Profesor Fernando José Torres Barbosa; y flauta travesera con el profesor Luciênio de Macedo Teixeira.

Entre 1995 y 1998 se convirtió en saxofonista de la banda Remelexo, de la ciudad de Soledade-PB, donde grabó su primer Disco Compacto en saxofón, además de temas propios.

En 1996 probó los saxofones tenor, soprano y barítono. Más tarde, en 1998, probó el trombón de pistón y el bombardino C.

En diciembre de 1998, fue invitado a dirigir la Filarmónica Municipal Bom Jesus dos Martírios, en la ciudad de Boa Vista - PB.

En 2001, fue aprobado en concurso público de refinador, promovido por la Municipalidad de Campina Grande-PB. El refinamiento en Mi bemol se convirtió en su instrumento oficial en la Filarmónica Municipal Eptácio Pessoa. En el mismo año publica su primer libro de cordel, que tiene en la contraportada una partitura musical previa a la creación textual. En varios otros cordéis posteriores imprime los llamados temas cordelísticos.





En 2002 publicó dos libros de texto de teoría musical: Clave de Sol y Clave de Fa (cuarta línea). El material fue utilizado como herramienta pedagógica en la enseñanza de la música a los jóvenes de la Ciudad de Boa Vista-PB. Sin embargo, ese mismo material fue adoptado en ciudades de Paraíba, como Soledade, São Vicente do Seridó, Alcantil, Barra de Santana, Serra Redonda y Barra de São Miguel.

En 2004, 2005 y 2007 realizó el Encuentro Estadual de Filarmónicas Civiles de Paraíba, conocido como "Falarmónica". Este evento se realizó en la Ciudad de Boa Vista, PB.

En 2003 toca carnaval en la ciudad de Remígio - Paraíba, como saxofonista de la orquesta de frevos.



En 2007, fue invitado por el Maestro Antônio Guimarães Correia para dirigir la Coral Esperança, un grupo de niños en la Escuela Municipal Maria Cândida de Oliveira (Campina Grande - Paraíba). En el mismo año, graba su primer CD como solista titulado "Soprano Alto", con solo nuevas composiciones, objeto de un proyecto cultural aprobado por el Fondo Municipal de Cultura de Campina Grande (FUMUC).

En 2008, en Recife-PE, participó de un curso de dirección con el Maestro Parcial Mólodo (de la Universidade Presbiteriana Mackenzie, SP).

En 2007, 2008 y 2012 formó parte de la orquesta de frevo João do Cabo, en la ciudad de Aroeiras - PB.

En 2009, participó del Panel Funarte, promovido por el Ministerio de Cultura a través del Proyecto Bandas, en la ciudad de Bananeiras-PB. En ese evento, tomó el curso de dirección con el maestro Marcelo Jardim, de la UFRJ.

En 2010 dirigió en varias ocasiones la Filarmónica Municipal Eptácio Pessoa, reemplazando al director titular Fernando Araújo.

En 2011, en la capital João Pessoa-PB (UFPB), participó del curso de arreglo e instrumentación con el saxofonista argentino Héctor Costila.

En julio de 2011, pasó a ser director interino de la Filarmónica Eptácio Pessoa, banda de música del Municipio de Campina Grande-PB, reemplazando al Maestro Fernando Araújo, en formación musical en España.



En 2012 se convirtió en profesor de la UFCG. A partir de este año, de manera autónoma, se dedica a la creación musical de piezas instrumentales como himnos, plegados, frevos, marchas procesionales, boleros, maxixes, xotes, baões, sellos, forrós, choros, vales, baladas, canciones pop y otros géneros populares.

En 2014 produjo dos canciones incidentales para la banda sonora: 1. Inconsciente ibérico y 2. Galope Nordesteño. Estas dos composiciones fueron encargadas para el documental "Cuando me puse mi traje de cuero", de los cineastas paraibanos Flávio Alex Farias & Soahd Rached Farias. Este DOC obtuvo el 3er lugar en FARCUME - IV Festival de Cortometrajes de Faro, Portugal (agosto/2014).

En 2018 y 2019 participó como director invitado en los II y III Encuentros Nordesteños de Bandas de Música (bandas filarmónicas) realizados en la ciudad de Baraúna-PB. En estas ocasiones, bandas formadas por más de 300 músicos del Estado de Paraíba y del Estado de Rio Grande do Norte fueron dirigidas por Roniere Soares.



Foto: En 2019, enseñanza de flauta travesera a los alumnos Nilton Gabriel y João Paulo (en Boa Vista-PB)

Participó en FIMUCA 2020 - Festival Internacional de Música en Casa (Universidad Federal de Rio Grande do Norte, UFRN) como estudiante de Composición y Arreglos (en línea). Profesores: Clarice Assad, Gil Jardim, João Gabriel, Gaia Wilmer, Daniel Muller, Rafael Martini y Thiago Amud. Período: 27/07/2020 al 31/07/2020 - Horario: 15 horas | Enlace: <https://ead.musica.ufrn.br/>

En 2020, estudió escritura musical en *el software Sibelius* con la compositora Patrícia De Carli (Cadenza Editorações Musicais).



Licenciado en Música por la Faculdade Claretiano en 2021 - Grado (Educación a Distancia).

Estudió arreglo con el profesor Rafael Oliveira (Método Ace) en 2021.

En 2021 estudia composición musical con el profesor y director Rafael Picolotto (La Danza de la Cuarentena).

En 2021, realizó un curso intensivo de armonía popular con el profesor Marcos Ferreira Mendes (5 y 9 de julio de 2021).

En 2021 estudia intervalos musicales con el maestro y director Marcelo Guima (Arko Musical).

Estudió Armonía Funcional con el profesor Paulo César Bezerra Victor durante FIMUS 2021 (5 de julio de 2021, 8:00 am - 7 de julio de 2021, 10:00 am). Organizador de eventos: AFFINS Produções Artísticas, Culturais e Serviços LTDA.

En 2021, estudió en el curso "Introducción al Arreglo para Banda Filarmónica" con el Maestro Victor Vitoriano Dantas (de Presto Música).

En 2022 Estudió armonía com línea com el profesor Fabiano Chagas, de la Universidad Federal de Goiás (UFG).

En 2022, se convirtió en colaborador del Instituto Histórico de Campina Grande-PB (IHCG), escribiendo artículos musicales para su publicación en el periódico impreso trimestral.



Foto: Medalla alusiva a la finalización del grado en Música (2021)







Otras fotos de la medalla conmemorativa: 72 composiciones musicales publicadas en Portal Brasil Sonoro; y 72 años de la Filarmónica Bom Jesus dos Martírios. Anverso y reverso (cara y cruz)



Escudo de la Filarmónica Municipal Bom Jesus dos Martírios. Creado por Roniere Leite Soares



Logotipo conmemorativo de los 72 años de la Filarmónica Municipal Bom Jesus dos Martírios, en la ciudad de Boa Vista-Paraíba. Arte creado por Roniere Leite Soares

$$7^2 = 49$$

Assim me revelou o Senhor dos Exércitos

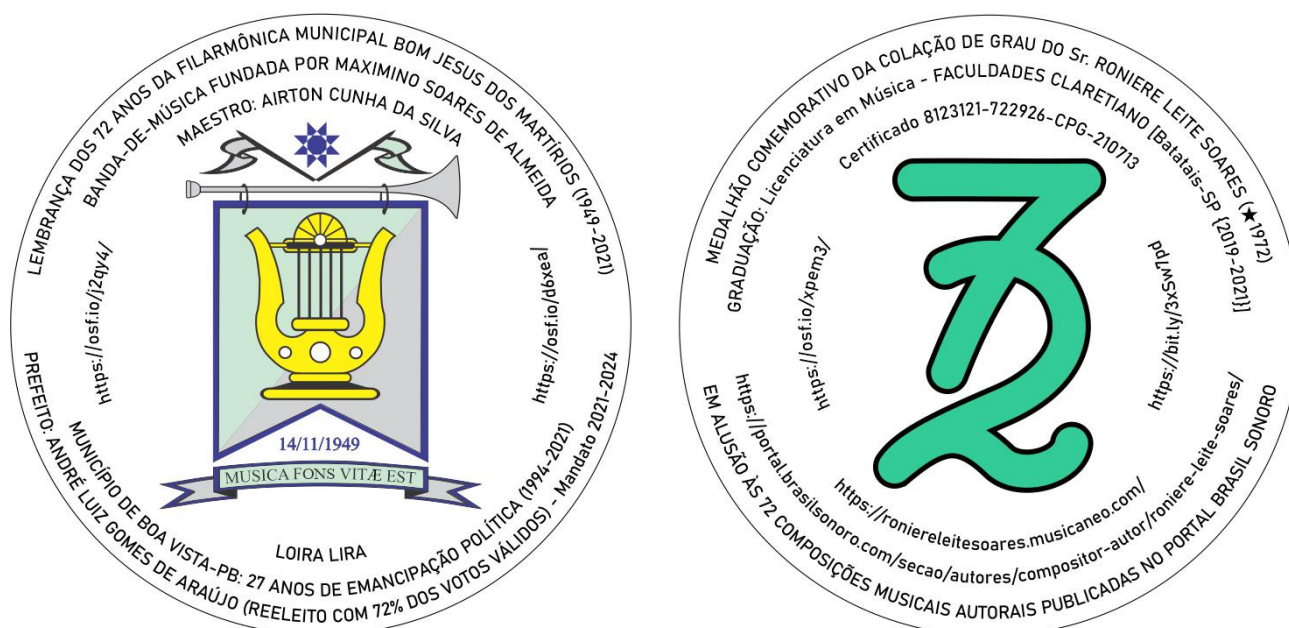
Al cumplir 49 años, en diciembre de 2021, Roniere Soares celebra 72 composiciones autorales publicadas en Portal Brasil Sonoro: ASÍ ME REVELÓ EL SEÑOR DE LOS EJÉRCITOS





<https://www.youtube.com/channel/UCdRnmvi3U1DXQ8hK3sPQeJg> ★ <https://www.youtube.com/user/RoniereSoares/videos> ★ <https://osf.io/p6d8e>

Diseño de medalla conmemorativa. Proyecto de Roniere Leite Soares (2021).  $\varnothing$  = 60 milímetros



Textos contenidos en el medallón conmemorativo (en ambos lados). Diámetro: 60 mm. Espesor: 5 mm

## Espalha- Fogo

## Frevo de Rua

Roniere Leite Soares

Arranjo: Nilson Lopes

♩ = 140

7

13

19

25

31

39

43

49

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*mf*

*f*

*f*

*p*

*ff*

18

To Coda

1.

2.

1.

2. D.S. al Coda

## Espalha- Fogo

## Frevo de Rua

Roniere Leite Soares

Arranjo: Nilson Lopes

♩ = 140

7 *mf* *f* *mf* **18**

13 *f* *mf* **To Coda**

19 *f*

25 1. 2. *f* *p*

**31** *cresc.* **39**

37 *f* *mf* *f*

43 1. *f*

49 2. **D.S. al Coda** *p* *ff*

## Espalha- Fogo

## Frevo de Rua

Roniere Leite Soares

Arranjo: Nilson Lopes

♩ = 140

7

13

19

25

31

37

43

49

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*mf*

*f*

*f*

*p*

*ff*

To Coda

1.

2.

1.

2. D.S. al Coda

18

39

50

Tenor Sax 2

# Espalha- Fogo

Frevo de Rua

Roniere Leite Soares

Arranjo: Nilson Lopes

$\text{♩} = 140$

7

13

18

21

To Coda

1.

2.

28

31

35

39

43

50

2. D.S. al Coda

$\text{ff}$



## Baritone Sax

# Espalha- Fogo

# Frevo de Rua

Roniere Leite Soares

Arranjo: Nilson Lopes

**♩ = 140**

♩ = 140

*mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *p* *cresc.* *f* *mf* *f* *f* *f* *p* *D.S. al Coda*  $\oplus$  *ff*

7 13 19 25 31 37 43 49

1. 2. 1. 2.

18 39

To Coda

## Espalha- Fogo

## Frevo de Rua

Roniere Leite Soares

Arranjo: Nilson Lopes

♩ = 140

8 *f* *mp*

18 *f* *mp* *f* To Coda

26 *p* *cresc.* 31

35 *f* 39

43 *mp* *f* 1.

50 2. D.S. al Coda *ff*

## Espalha- Fogo

Frevo de Rua

Roniere Leite Soares

Arranjo: Nilson Lopes

♩ = 140

*f* *mp*

8 *f* *mp* 3

18 *mp* To Coda

25 1. 2. *f* 31 *p* *cresc.*

35 *f* 39

42 1. *mp* *f*

51 2. D.S. al Coda *ff*

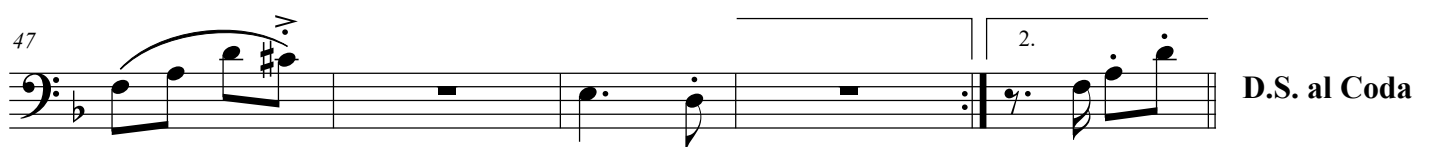
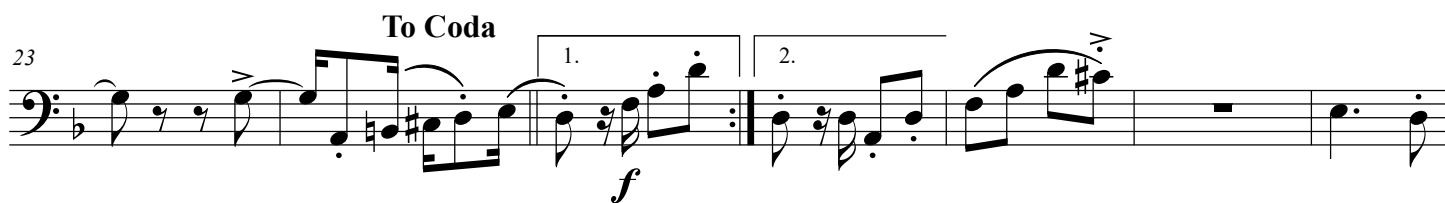
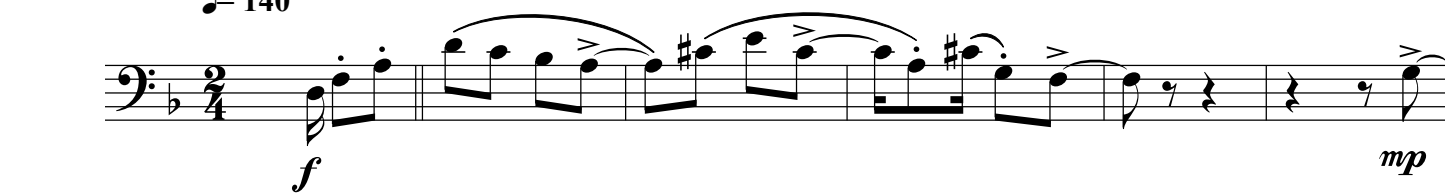
## Espalha- Fogo

Frevo de Rua

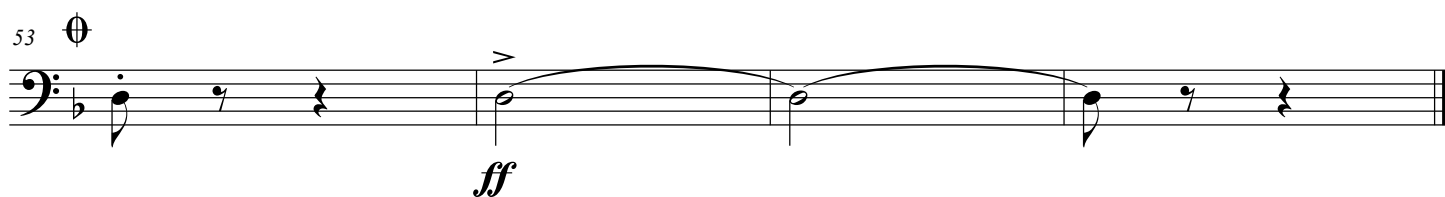
Roniere Leite Soares

Arranjo: Nilson Lopes

♩ = 140



D.S. al Coda



Trumpet in B $\flat$  1

# Espalha- Fogo

Frevo de Rua

Roniere Leite Soares

Arranjo: Nilson Lopes

$\text{♩} = 140$

*f*

7

13

18

To Coda

21

31

39

43

53

*ff*

D.S. al Coda

Trumpet in B $\flat$  2

# Espalha- Fogo

Frevo de Rua

Roniere Leite Soares

Arranjo: Nilson Lopes

$\text{♩} = 140$

*f*

7

13

18

To Coda

21

31

39

43

D.S. al Coda

53

*ff*

Trumpet in B $\flat$  3

# Espalha- Fogo

Frevo de Rua

Roniere Leite Soares

Arranjo: Nilson Lopes

$\text{♩} = 140$

*f*

7

13

18

To Coda

21

31

39

43

53

*ff*

D.S. al Coda

Tuba

# Espalha- Fogo

## Frevo de Rua

Roniere Leite Soares

Arranjo: Nilson Lopes

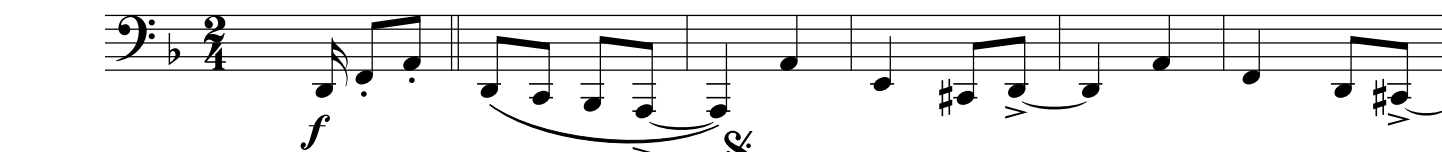
$\text{♩} = 140$

Dm

A7

Dm

A7



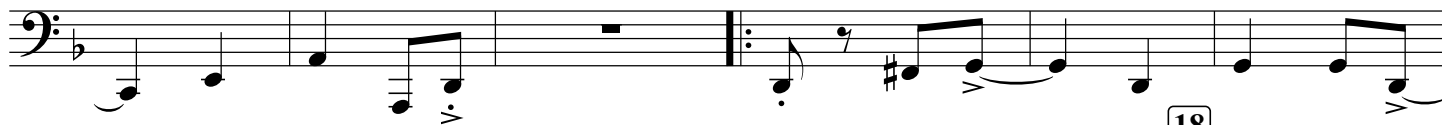
7

Dm

Dm

D7 Gm

Gm



18



13

Dm

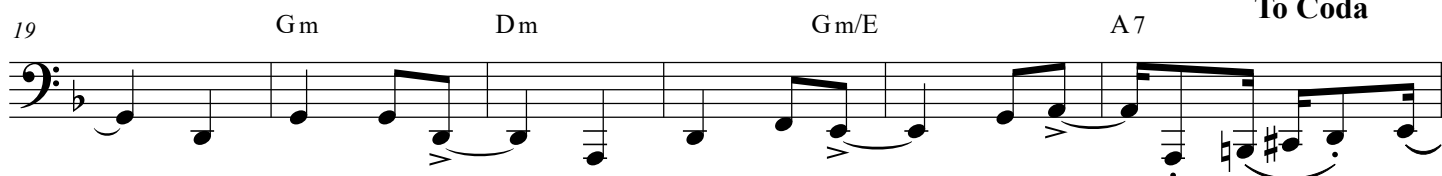
A7

A7

Dm

Dm

D7 Gm



19

Gm

Dm

Gm/E

A7

To Coda



25

1.

2.

31



37

Dsus

D7 Gm7



43

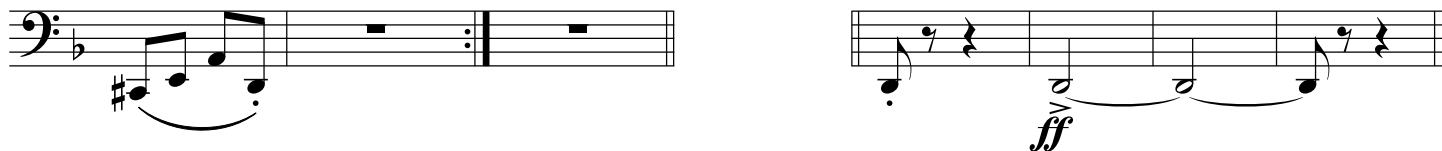
1.



49

2. D.S. al Coda

⊕





Tuba

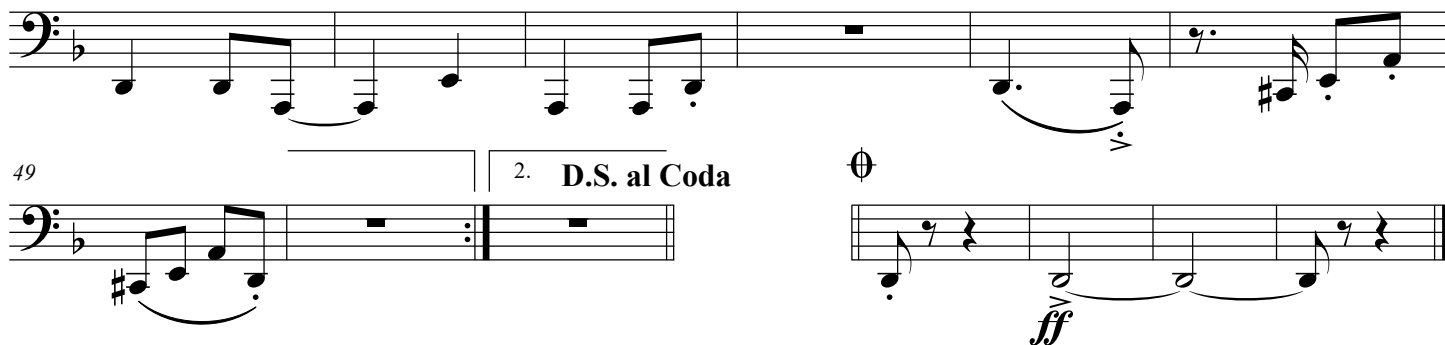
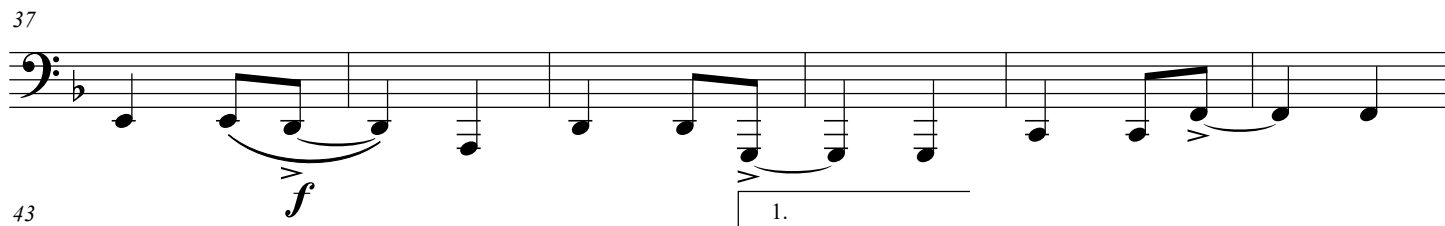
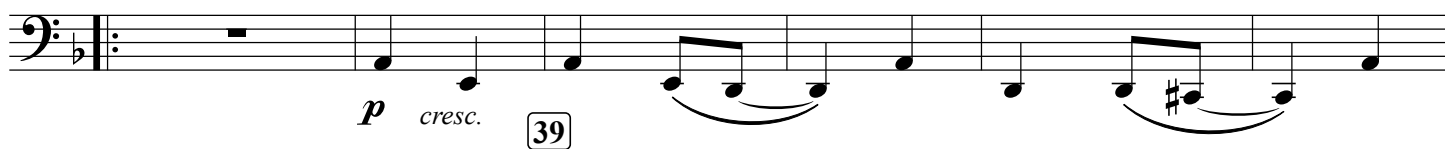
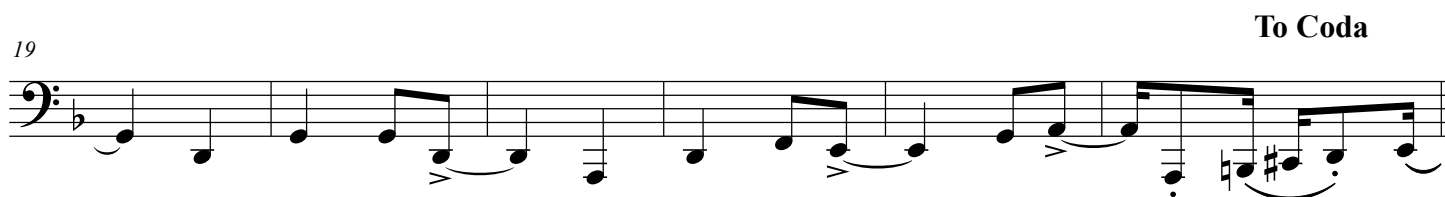
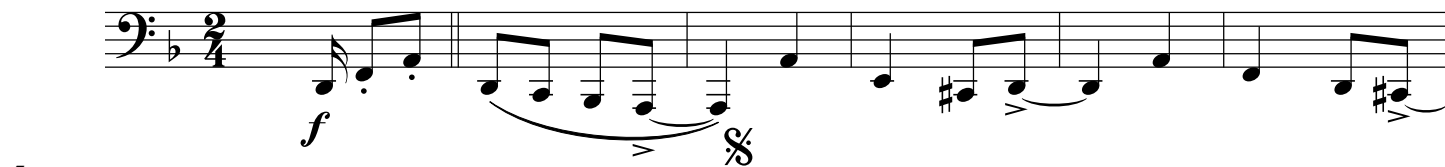
# Espalha- Fogo

Frevo de Rua

Roniere Leite Soares

Arranjo: Nilson Lopes

$\text{♩} = 140$



Caixa  
Surdo

# Espalha- Fogo

Frevo de Rua

Roniere Leite Soares

Arranjo: Nilson Lopes

$\text{♩} = 140$

Ataques no ritmo

**f**

Break

Ataques no ritmo

13

18

To Coda

19

25 Break

25 Break

31

Ritmo

32

34

36

cresc.

39

Ataques no ritmo

38

**f**

43

Break

49

D.S. al Coda

**ff**

Pandeiro

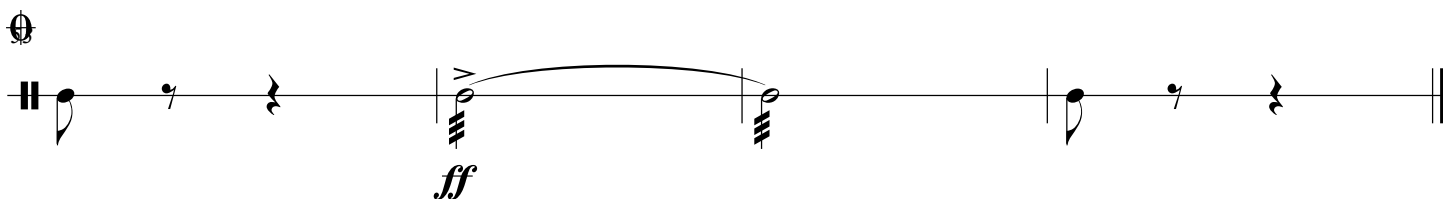
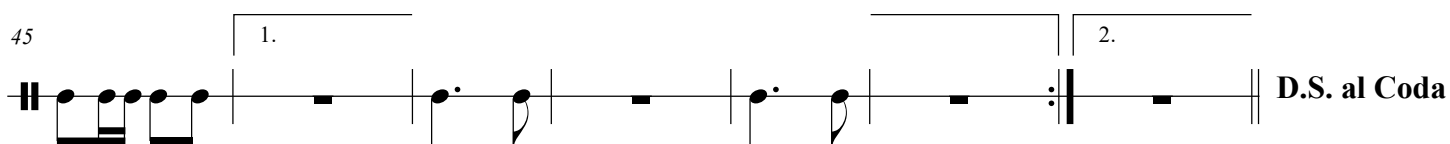
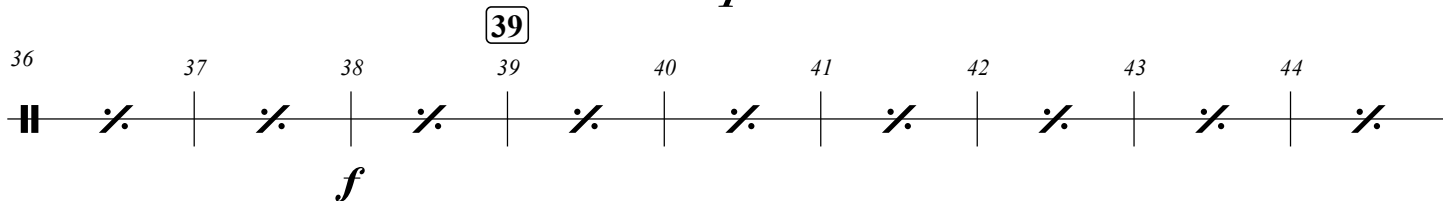
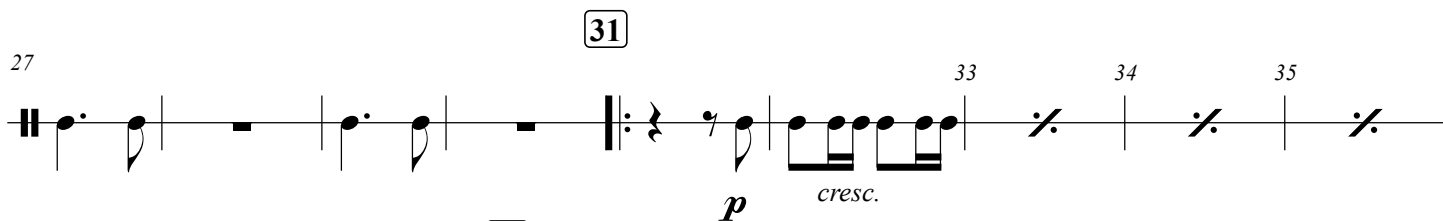
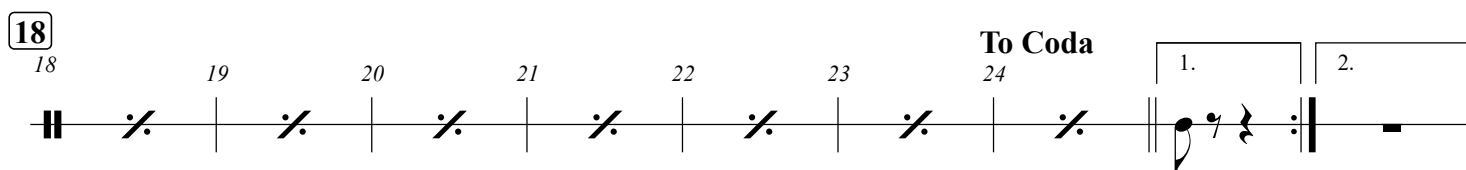
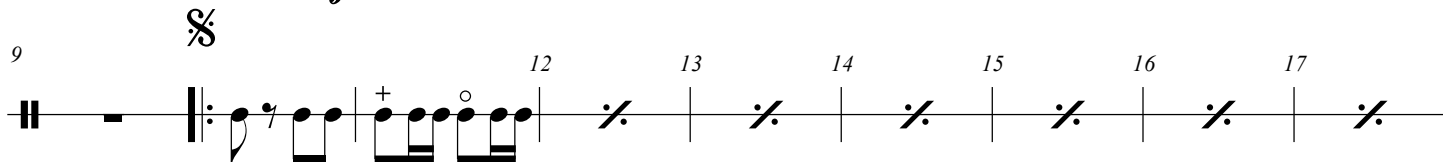
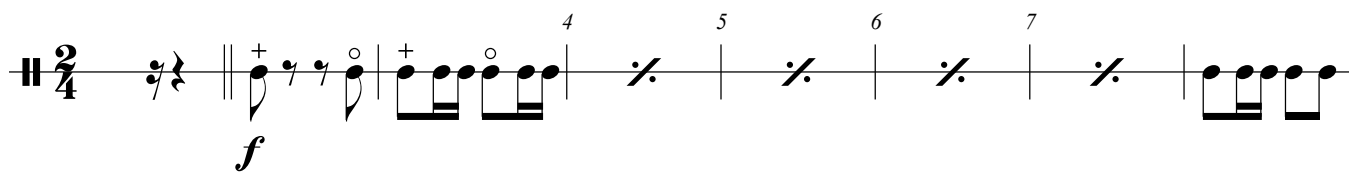
# Espalha- Fogo

Frevo de Rua

Roniere Leite Soares

Arranjo: Nilson Lopes

$\text{♩} = 140$





Tuba E $\flat$  (com cifras)

# Espalha-Fogo (frevo-de-rua)

Autor: Roniere Leite Soares

Arranjo: Nilson Lopes

Score

Score for Tuba E $\flat$  (com cifras) in 2/4 time. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked as Frevo-de-rua.

Measures 1-7: *f* (forte). Chords: Bm, F#7, Bm, F#7.

Measures 8-15: Chords: Bm, Bm, B7 Em, Em, Bm, F#7.

Measures 16-23: Chords: F#7, Bm, 18 Bm B7 Em, Em, Bm, Em/C#.

Measures 24-30: *To coda* (Coda symbol). First ending (1.) and second ending (2.).

Measures 31-38: *p cresc.* (piano, crescendo). Chords: 31, 39 B(sus4) B7 Em7.

Measures 39-45: *f* (forte).

Measures 46-52: First ending (1.) and second ending (2.) *D.S. al Coda*.

Measures 53-58: *ff* (fortissimo). Chords: CODA.