

Valsa da Rainha da Borborema

Compositor: Roniere Leite Soares - <https://osf.io/xpem3>



Homenagem a Cidade de Campina Grande-PB

[https://pt.wikipedia.org/wiki/Campina Grande](https://pt.wikipedia.org/wiki/Campina_Grande)

Arranjo para banda de música: Ismael Lopes (2022)



Valsa dedicada a Rainha Maria I, pois Campina Grande foi elevada à categoria de Vila Nova da Rainha no período em que ela reinou (1777 a 1815)

Fonte: [https://pt.wikipedia.org/wiki/Maria I de Portugal](https://pt.wikipedia.org/wiki/Maria_I_de_Portugal)

Vídeo do arranjo: <https://youtu.be/JKn-K3-f8xU>

Registro dos Direitos Autorais ©2022:

Hash NEM: 2c3da4dfdb02f87ec43cb9c1a7b49f1ef162d0da2df264c5949b315e505681bb

[Certificado - MyWrites](#)

<https://blockscout.com/xdai/mainnet/tx//0x6c088ab588eb70d4a1c78770308e7014f3d4aa95f141ba61810368e453ed0689>

Valsa da Rainha da Borborema

(Campina Grande-PB, 2022)

Roniere Leite Soares

♩ = 130

Piano

Measures 1-10. Chords: G, C, D, G, G7, C.

Piano

Measures 11-18. Chords: G/B, D, D/F#, G, G.

Piano

Measures 19-26. Chords: C/G, G, G/B, Em7, Am, D7, Am.

Piano

Measures 27-35. Chords: D7, G, C, A, A7/C#, D(sus4), D7, G, C/G.

Piano

Measures 36-43. Chords: G, G7, D(sus4), D, Am, D/F#.

Piano

Measures 44-50. Chords: G, C, Am, D7, 1. G, 2. G.

Piano

52 Em Em/B B D#° B7/D# Em Dm7

Piano

60 E/G# E Am C B7 Em E/G#

Piano

68 Am B7 Em Em/B B7 B7/D# E E7/G# Am

Piano

77 B7 Em Em/B B7 B7/D# 1. Em 2. Em

Piano

85 B B7/D# Em B7 C Em Em/B B7/D# Em

Piano

94 B B7/D# C6 B7 C Em/B Am Am6

Piano

101 Em/B Em Am/F# B7 1. Em 2. Em



RONIERE LEITE SOARES - (Biografía musical)

En 1909, la familia Leite/Montenegro, originaria del Municipio de Timbaúba-Estado de Pernambuco, llegó a Paraíba. Ese año, los bisabuelos de Roniere Soares establecieron presencia en el Municipio de Campina Grande-PB, Distrito de São José da Mata (Sítio Monte Alegre - Fazenda Virgem dos Pobres), hasta la actualidad;

Roniere Leite Soares nació en la Ciudad de Campina Grande, Estado de Paraíba, Brasil (1972);

Se inició en la música en el Distrito de Boa Vista, específicamente en solfeo hablado, a través del profesor Inácio Severino Silvano, en 1987. La base de sus estudios musicales fue la filantrópica Filarmónica Bom Jesus. Fue también en esta banda que, en 1988, aprendió el solfeo cantado con José Francisco Mariano, célebre maestro de banda del Estado de Paraíba. También en 1988, integró la banda musical Apocalipse, en Boa Vista-PB, como segundo baterista.

En 1989 aprendió a tocar el clarinete con el maestro Francisco Paulo da Silva y, de forma autodidacta, comenzó a componer sus primeras canciones. En 1990 comienza a realizar los primeros arreglos instrumentales para la banda.

En 1991 aprendió saxofón alto. Comienza a integrar orquestas carnavalescas cuyo repertorio se compone de marchinhas, marchas-ranchos, samba-canciones y frevos callejeros.

En 1992 se convirtió en Director de la Filarmónica Bom Jesus y experimentó con la melódica (o soprofone). Entre 1992 y 1993 participó de la Coral Bom Jesus, de la Parroquia de la Patrona de Boa Vista, PB.

A partir de 1994, en la Facultad de Artes de la UFPB (*campus I*), estudió saxo alto en mi bemol con el profesor Rivaldo Antônio Santana; Dictado Rítmico con el Profesor Joelson Miguel; Formación de Medidas Compuestas con el Profesor Fernando José Torres Barbosa; y flauta travesera con el profesor Luciênio de Macedo Teixeira.

Entre 1995 y 1998 se convirtió en saxofonista de la banda Remelexo, de la ciudad de Soledade-PB, donde grabó su primer Disco Compacto en saxofón, además de temas propios.

En 1996 probó los saxofones tenor, soprano y barítono. Más tarde, en 1998, probó el trombón de pistón y el bombardino C.

En diciembre de 1998, fue invitado a dirigir la Filarmónica Municipal Bom Jesus dos Martírios, en la ciudad de Boa Vista - PB.

En 2001, fue aprobado en concurso público de refinador, promovido por la Municipalidad de Campina Grande-PB. El refinamiento en Mi bemol se convirtió en su instrumento oficial en la Filarmónica Municipal Epitácio Pessoa. En el mismo año publica su primer libro de cordel, que tiene en la contraportada una partitura musical previa a la creación textual. En varios otros cordéis posteriores imprime los llamados temas cordelísticos.



En 2002 publicó dos libros de texto de teoría musical: Clave de Sol y Clave de Fa (cuarta línea). El material fue utilizado como herramienta pedagógica en la enseñanza de la música a los jóvenes de la Ciudad de Boa Vista-PB. Sin embargo, ese mismo material fue adoptado en ciudades de Paraíba, como Soledade, São Vicente do Seridó, Alcantil, Barra de Santana, Serra Redonda y Barra de São Miguel.

En 2004, 2005 y 2007 realizó el Encuentro Estadual de Filarmónicas Civiles de Paraíba, conocido como "Falarmónica". Este evento se realizó en la Ciudad de Boa Vista, PB.

En 2003 toca carnaval en la ciudad de Remígio - Paraíba, como saxofonista de la orquesta de frevos.



En 2007, fue invitado por el Maestro Antônio Guimarães Correia para dirigir la Coral Esperança, un grupo de niños en la Escuela Municipal Maria Cândida de Oliveira (Campina Grande - Paraíba). En el mismo año, graba su primer CD como solista titulado "Soprano Alto", con solo nuevas composiciones, objeto de un proyecto cultural aprobado por el Fondo Municipal de Cultura de Campina Grande (FUMUC).

En 2008, en Recife-PE, participó de un curso de dirección con el Maestro Parcival Módolo (de la Universidade Presbiteriana Mackenzie, SP).

En 2007, 2008 y 2012 formó parte de la orquesta de frevo João do Cabo, en la ciudad de Aroeiras - PB.

En 2009, participó del Panel Funarte, promovido por el Ministerio de Cultura a través del Proyecto Bandas, en la ciudad de Bananeiras-PB. En ese evento, tomó el curso de dirección con el maestro Marcelo Jardim, de la UFRJ.

En 2010 dirigió en varias ocasiones la Filarmónica Municipal Eptácio Pessoa, reemplazando al director titular Fernando Araújo.

En 2011, en la capital João Pessoa-PB (UFPB), participó del curso de arreglo e instrumentación con el saxofonista argentino Héctor Costila.

En julio de 2011, pasó a ser director interino de la Filarmónica Eptácio Pessoa, banda de música del Municipio de Campina Grande-PB, reemplazando al Maestro Fernando Araújo, en formación musical en España.



En 2012 se convirtió en profesor de la UFCG. A partir de este año, de manera autónoma, se dedica a la creación musical de piezas instrumentales como himnos, plegados, frevos, marchas procesionales, boleros, maxixes, xotes, baões, sellos, forrós, choros, vales, baladas, canciones pop y otros géneros populares.

En 2014 produjo dos canciones incidentales para la banda sonora: 1. Inconsciente ibérico y 2. Galope Nordesteño. Estas dos composiciones fueron encargadas para el documental "Cuando me puse mi traje de cuero", de los cineastas paraibanos Flávio Alex Farias & Soahd Rached Farias. Este DOC obtuvo el 3er lugar en FARCUME - IV Festival de Cortometrajes de Faro, Portugal (agosto/2014).

En 2018 y 2019 participó como director invitado en los II y III Encuentros Nordesteños de Bandas de Música (bandas filarmónicas) realizados en la ciudad de Baraúna-PB. En estas ocasiones, bandas formadas por más de 300 músicos del Estado de Paraíba y del Estado de Rio Grande do Norte fueron dirigidas por Roniere Soares.



Foto: En 2019, enseñanza de flauta travesera a los alumnos Nilton Gabriel y João Paulo (en Boa Vista-PB)

Participó en FIMUCA 2020 - Festival Internacional de Música en Casa (Universidad Federal de Rio Grande do Norte, UFRN) como estudiante de Composición y Arreglos (en línea). Profesores: Clarice Assad, Gil Jardim, João Gabriel, Gaia Wilmer, Daniel Muller, Rafael Martini y Thiago Amud. Período: 27/07/2020 al 31/07/2020 - Horario: 15 horas | Enlace: <https://ead.musica.ufrn.br/>

En 2020, estudió escritura musical en *el software Sibelius* con la compositora Patrícia De Carli (Cadenza Editorações Musicais).



Licenciado en Música por la Faculdade Claretiano en 2021 - Grado (Educación a Distancia).

Estudió arreglo con el profesor Rafael Oliveira (Método Ace) en 2021.

En 2021 estudia composición musical con el profesor y director Rafael Picolotto (La Danza de la Cuarentena).

En 2021, realizó un curso intensivo de armonía popular con el profesor Marcos Ferreira Mendes (5 y 9 de julio de 2021).

En 2021 estudia intervalos musicales con el maestro y director Marcelo Guima (Arko Musical).

Estudió Armonía Funcional con el profesor Paulo César Bezerra Victor durante FIMUS 2021 (5 de julio de 2021, 8:00 am - 7 de julio de 2021, 10:00 am). Organizador de eventos: AFFINS Produções Artísticas, Culturais e Serviços LTDA.

En 2021, estudió en el curso "Introducción al Arreglo para Banda Filarmónica" con el Maestro Victor Vitoriano Dantas (de Presto Música).

En 2022 Estudió armonía com línea com el profesor Fabiano Chagas, de la Universidad Federal de Goiás (UFG).

En 2022, se convirtió en colaborador del Instituto Histórico de Campina Grande-PB (IHCG), escribiendo artículos musicales para su publicación en el periódico impreso trimestral.



Foto: Medalla alusiva a la finalización del grado en Música (2021)





lengua española



Logotipo conmemorativo de los 72 años de la Filarmónica Municipal Bom Jesus dos Martírios, en la ciudad de Boa Vista-Paraíba. Arte creado por Roniere Leite Soares

$$7^2 = 49$$

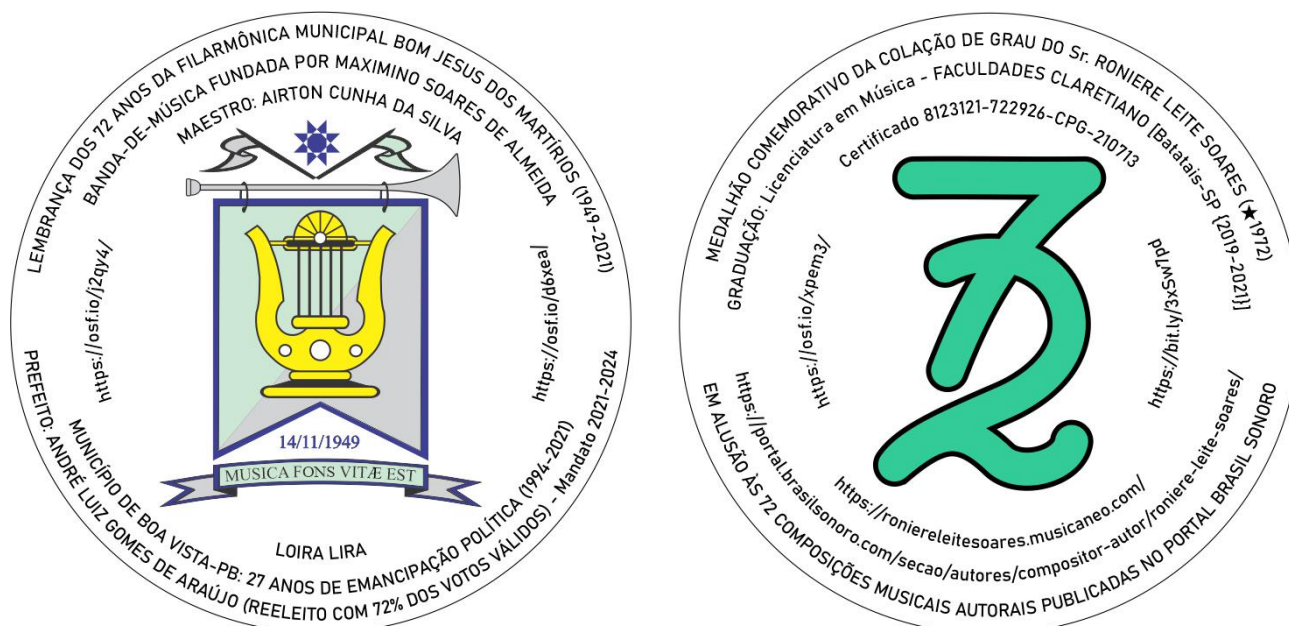
Assim me revelou o Senhor dos Exércitos

Al cumplir 49 años, en diciembre de 2021, Roniere Soares celebra 72 composiciones autorales publicadas en Portal Brasil Sonoro: ASÍ ME REVELÓ EL SEÑOR DE LOS EJÉRCITOS



<https://www.youtube.com/channel/UCdRnmvi3U1DXQ8hK3sPQeJg> ★ <https://www.youtube.com/user/RoniereSoares/videos> ★ <https://osf.io/p6d8e>

Diseño de medalla conmemorativa. Proyecto de Roniere Leite Soares (2021). \varnothing = 60 milímetros



Textos contenidos en el medallón conmemorativo (en ambos lados). Diámetro: 60 mm. Espesor: 5 mm

Valsa da Rainha da Borborema

(Campina Grande - PB / 2022)

Composição Maestro Roniere Leite Soares
Arranjo: Ismael Lopes (Maio / 22)

Allegro $\text{♩} = 130$

This musical score is for a 3/4 time piece in D major, marked Allegro with a tempo of 130 beats per minute. It features a large ensemble of instruments. The woodwinds (Flutes I & II, Clarinets I & II, Sax Alto I & II, Sax Tenor, and Sax Horn I & II) play a melodic line with various articulations and dynamics. The brass section (Trumpets I, II, & III, Trombone I, II, & III, Bombardino, Eufônio, Tuba Mib, and Tuba Sib) provides harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns. The percussion section (Caixa Clara, Bombo, and Pratos) adds a steady rhythmic foundation. The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, *pp*, and *mp*, as well as articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a final chord and a fermata on the last note of the Bombardino and Eufônio.

Flauta I *mf*

Flauta II *mf*

Clarinete I *p*

Clarinete II *p*

Sax Alto I *pp*

Sax Alto II *pp*

Sax Tenor *pp*

Sax Horn I *mp*

Sax Horn II *mp*

Trompete I *mp*

Trompete II *mp*

Trompete III *mp*

Trombone I *mp*

Trombone II *mp*

Trombone III *mp*

Bombardino *mf*

Eufônio *mf*

Tuba Mib *mf*

Tuba Sib *mf*

Caixa Clara *p*

Bombo *p*

Pratos *p*

mp

[illegible]

[illegible]

36

Flauta I

Flauta II

Clarinete I

Clarinete II

Sax Alto I

Sax Alto II

Sax Tenor

Sax Horn I

Sax Horn II

Trompete I

Trompete II

Trompete III

Trombone I

Trombone II

Trombone III

Bombardino

Eufônio

Tuba Mib

Tuba Sib

Caixa Clara

Bombo

Pratos

mf

f

tr

acc

2

4

8

12

45

1. 2. B

Flauta I *mf*

Flauta II

Clarinete I *f*

Clarinete II *mf*

Sax Alto I *mf*

Sax Alto II *mp*

Sax Tenor *mf*

Sax Horn I *mp*

Sax Horn II *mp*

Trompete I *mp*

Trompete II *mp*

Trompete III *mp*

Trombone I *f*

Trombone II *f*

Trombone III *f*

Bombardino *mf*

Eufônio *mf*

Tuba Mib *mf*

Tuba Sib *mf*

Caixa Clara 2 2

Bombo 16

Pratos *mp* *p* *p* *p* *mp*

54

Flauta I

Flauta II

Clarinete I

Clarinete II

Sax Alto I

Sax Alto II

Sax Tenor

Sax Horn I

Sax Horn II

Trompete I

Trompete II

Trompete III

Trombone I

Trombone II

Trombone III

Bombardino

Eufônio

Tuba Mib

Tuba Sib

Caixa Clara

Bombo

Pratos

tr

f

mf

p

mf

mf

mf

mf

f

f

f

f

mf

mp

mf

mp

mf

63

Flauta I *mf*

Flauta II *mf*

Clarinete I *mp*

Clarinete II *mp*

Sax Alto I *mf*

Sax Alto II *mf*

Sax Tenor *mf*

Sax Horn I *mp*

Sax Horn II *mp*

Trompete I *mp*

Trompete II *mp*

Trompete III *mp*

Trombone I

Trombone II

Trombone III

Bombardino *mf* *mp*

Eufônio *mf* *mp*

Tuba Mib *mp*

Tuba Sib *mp*

Caixa Clara *p* *p* 2

Bombo 4

Pratos *p* 4

71

Flauta I

Flauta II

Clarinete I

Clarinete II

Sax Alto I

Sax Alto II

Sax Tenor

Sax Horn I

Sax Horn II

Trompete I

Trompete II

Trompete III

Trombone I

Trombone II

Trombone III

Bombardino

Eufônio

Tuba Mib

Tuba Sib

Caixa Clara

Bombo

Pratos

mf

p

2

4

4

79

1. 2.

Flauta I *mf* *mp*

Flauta II *mf* *mp*

Clarinete I *mf* *mp*

Clarinete II *mf* *mp*

Sax Alto I *p* *p*

Sax Alto II *p* *p*

Sax Tenor *p* *p*

Sax Horn I

Sax Horn II

Trompete I

Trompete II

Trompete III

Trombone I *mp*

Trombone II *mp*

Trombone III *mp*

Bombardino *mf* *mf*

Eufônio *mf* *mf*

Tuba Mib *mf*

Tuba Sib *mf*

Caixa Clara 2 *p*

Bombo *mp*

Pratos *p*

88 **C**

Flauta I *mp*

Flauta II *mp*

Clarinete I *mf*

Clarinete II *mf*

Sax Alto I *mf*

Sax Alto II *mp*

Sax Tenor *mp*

Sax Horn I

Sax Horn II

Trompete I *mf*

Trompete II *mp*

Trompete III *mp*

Trombone I

Trombone II

Trombone III

Bombardino *mf*

Eufônio *mf*

Tuba Mib *p*

Tuba Sib *p*

Caixa Clara *p*

Bombo *p*

Pratos *p*

tr

mf

mp

p

2

2

2

2

97

Flauta I *p* *tr*

Flauta II *p* *tr*

Clarinete I *mf*

Clarinete II *mf*

Sax Alto I *mf*

Sax Alto II *p*

Sax Tenor *p*

Sax Horn I

Sax Horn II

Trompete I *mf*

Trompete II *p*

Trompete III *p*

Trombone I

Trombone II

Trombone III

Bombardino

Eufônio

Tuba Mib

Tuba Sib

Caixa Clara *p*

Bombo *p* 2 4

Pratos *p* 2

Valsa da Rainha da Borborema

(Campina Grande - PB / 2022)

Composição Maestro Roniere Leite Soares

Arranjo: Ismael Lopes (Maio / 22)

Allegro ♩ = 130

6

12

17 **A**

24

31

38

45

mf

f

tr

1. 2.

V.S.

51 **B** *mf* *tr*

57 *f* *tr*

65 *mf*

73

81 *mf* *mp*

89 **C** *mp* *tr*

98 *p* *tr*

102 *tr* *tr* 1. 2.

Detailed description of the musical score: The score is for a flute part in G major. It begins at measure 51 with a key signature of one sharp (F#). The first staff (51-56) is marked 'B' and 'mf', featuring eighth-note patterns and a trill. The second staff (57-64) is marked 'f' and 'tr', with a dynamic change to 'f' and a trill. The third staff (65-72) is marked 'mf' and features a long melodic line. The fourth staff (73-80) continues the melodic line. The fifth staff (81-88) is marked 'mf' and 'mp', with a first and second ending. The sixth staff (89-97) is marked 'mp' and 'tr', with a triplet and a trill. The seventh staff (98-101) is marked 'p' and 'tr', with a trill. The eighth staff (102-109) is marked 'tr' and 'tr', with a first and second ending. The score includes various musical notations such as notes, rests, trills, triplets, and dynamic markings.

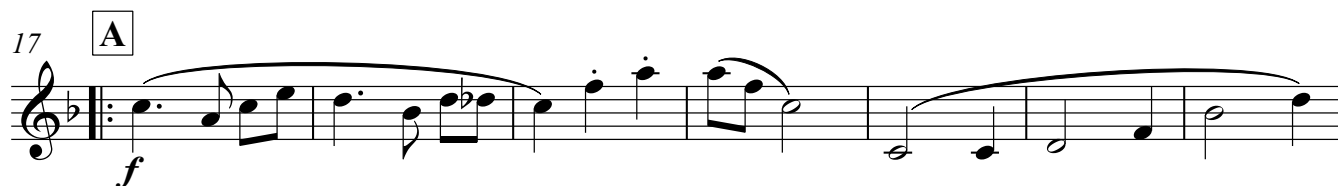
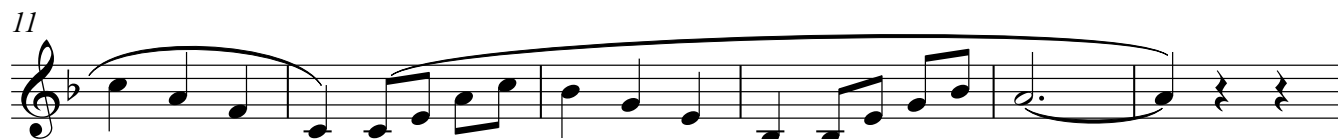
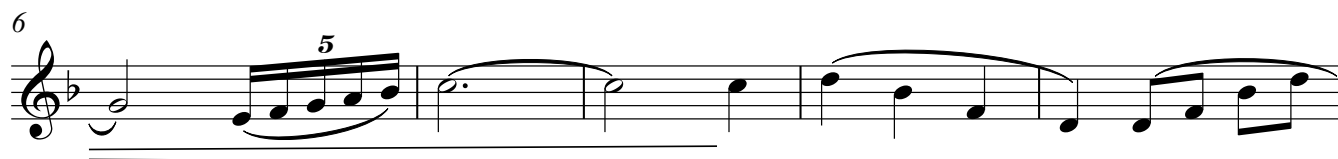
Valsa da Rainha da Borborema

(Campina Grande - PB / 2022)

Composição Maestro Roniere Leite Soares

Arranjo: Ismael Lopes (Maio / 22)

Allegro ♩ = 130



51 **B**

f

57 *f*

65 *mf*

73

81 *mf* *mp*

89 **C** *mp*

98 *p*

102

Valsa da Rainha da Borborema

(Campina Grande - PB / 2022)

Composição Maestro Roniere Leite Soares

Arranjo: Ismael Lopes (Maio / 22)

Allegro $\text{♩} = 130$

The musical score is written for Clarinet I in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 130 beats per minute. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The second staff begins at measure 6 and includes a quintuplet (marked '5') in measures 7 and 8. The third staff begins at measure 11. The fourth staff begins at measure 17, marked with a box containing the letter 'A', and includes a trill (marked 'tr') in measure 18. The fifth staff begins at measure 24 and includes a trill (marked 'tr') in measure 25. The sixth staff begins at measure 31 and includes a crescendo hairpin and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The seventh staff begins at measure 38. The eighth staff begins at measure 45 and includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.') with a repeat sign. The dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and forte (*f*).

51 **B**

57

65 *mp*

73

81 *mf* *mf* *mp* *mf*

89 **C** *mf*

98

102 *mf*

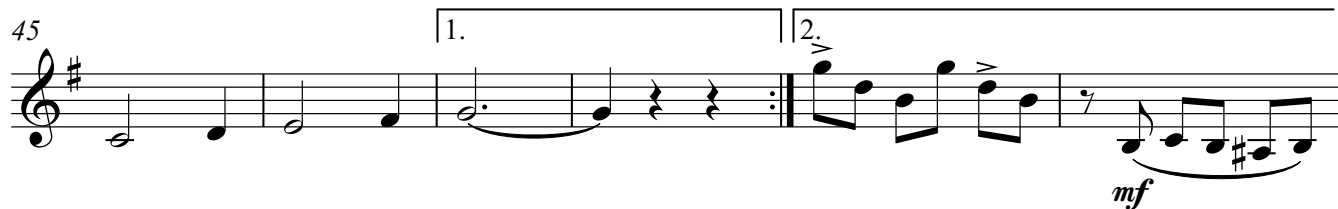
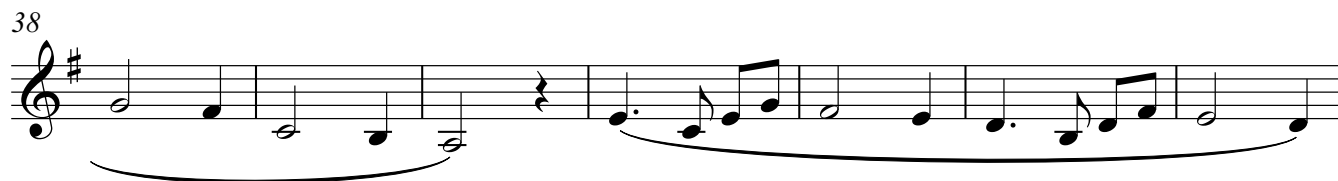
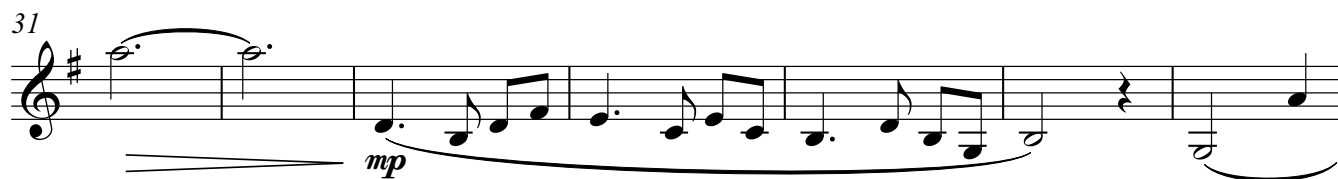
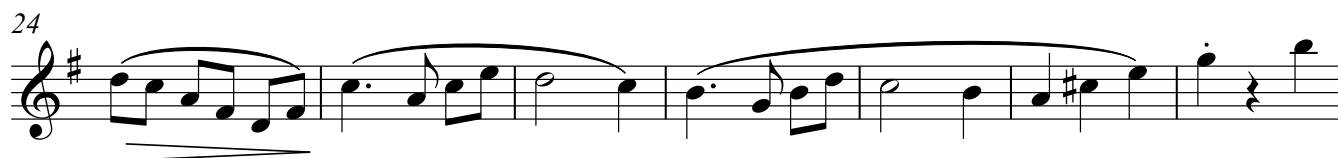
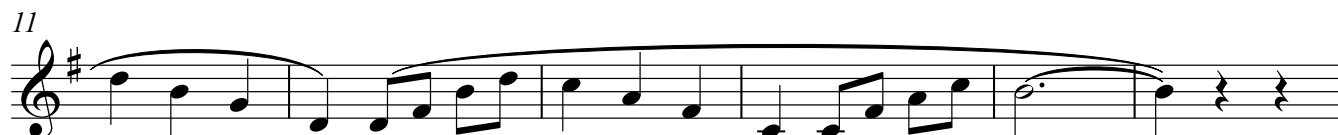
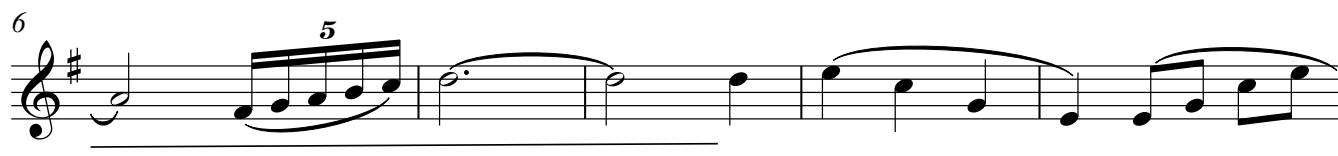
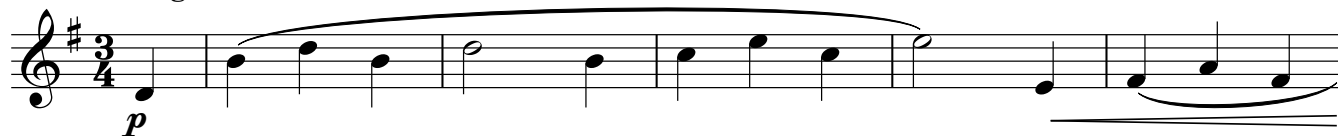
Valsa da Rainha da Borborema

(Campina Grande - PB / 2022)

Composição Maestro Roniere Leite Soares

Arranjo: Ismael Lopes (Maio / 22)

Allegro ♩ = 130



51 **B**

57

65

73

81

89 **C**

98

102

Sax Alto I

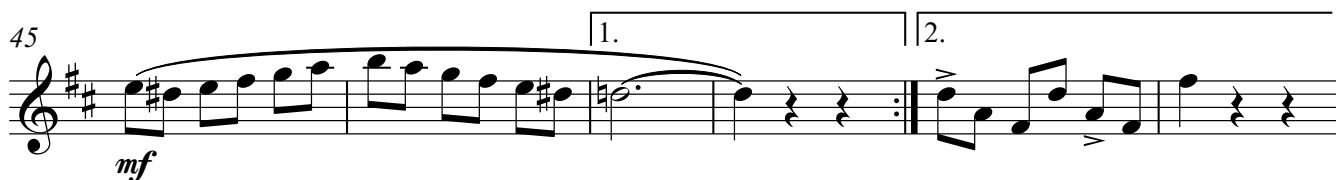
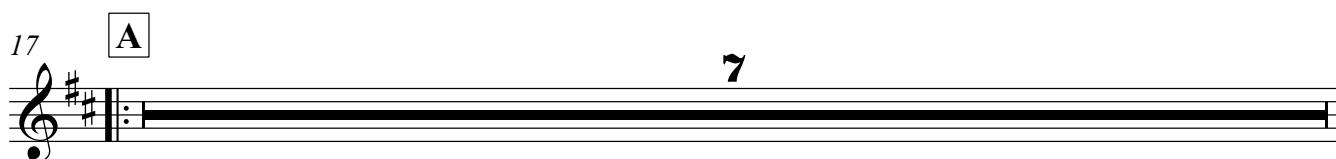
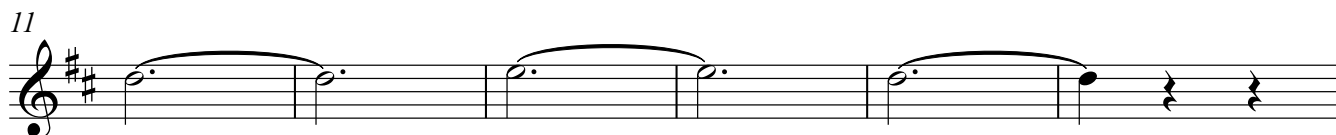
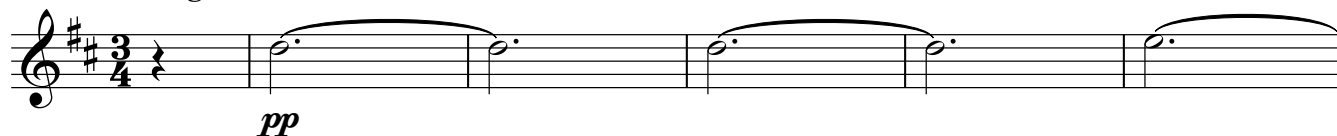
Valsa da Rainha da Borborema

(Campina Grande - PB / 2022)

Composição Maestro Roniere Leite Soares

Arranjo: Ismael Lopes (Maio / 22)

Allegro ♩ = 130



102

1. 2.

mf

Sax Alto II

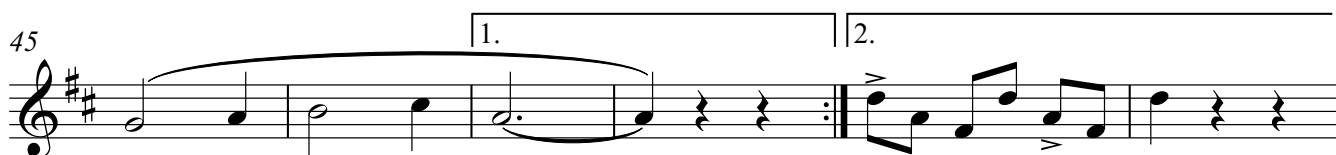
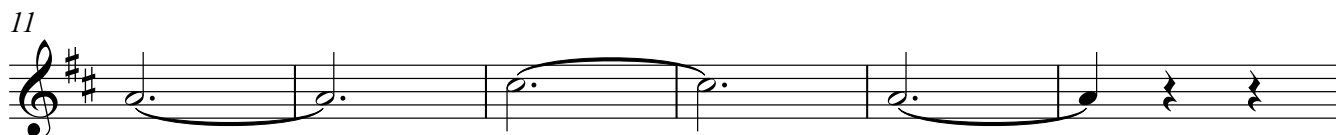
Valsa da Rainha da Borborema

(Campina Grande - PB / 2022)

Composição Maestro Roniere Leite Soares

Arranjo: Ismael Lopes (Maio / 22)

Allegro ♩ = 130



51 **B**

mp *p*

57

mf

65

mf

73

mf

81

p *p* *mp*

89 **C**

p *mp*

98

p

102

p

Sax Tenor

Valsa da Rainha da Borborema

(Campina Grande - PB / 2022)

Composição Maestro Roniere Leite Soares

Arranjo: Ismael Lopes (Maio / 22)


Allegro ♩ = 130

6

11

17

17 A




7

24

31

38

45

45 

51 **B**

57 *mf*

65 *mf*

73 **6**

81 *p* *p* *mp*

89 **C** *> mp*

98

102 *p*

Sax Horn I

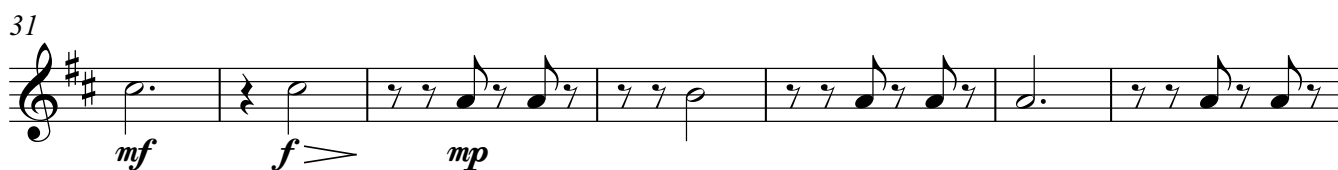
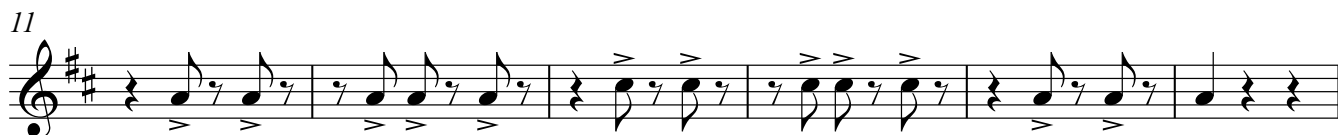
Valsa da Rainha da Borborema

(Campina Grande - PB / 2022)

Composição Maestro Roniere Leite Soares

Arranjo: Ismael Lopes (Maio / 22)

Allegro ♩ = 130



Sax Horn II

Valsa da Rainha da Borborema

(Campina Grande - PB / 2022)

Composição Maestro Roniere Leite Soares

Arranjo: Ismael Lopes (Maio / 22)

Allegro ♩ = 130



51 **B**

51 52 53 54 55 56

mp *mf*

57

57 58 59 60 61 62 63 64

mf

65

65 66 67 68 69 70 71 72

mp

73

73 74 75 76 77 78

6

81

81 82 83 84 85 86 87 88

89 **C**

89 90 91 92 93 94 95 96 97

9

98

98 99 100 101

4

102

102 103 104 105 106 107 108

2 **2**

Trompete I

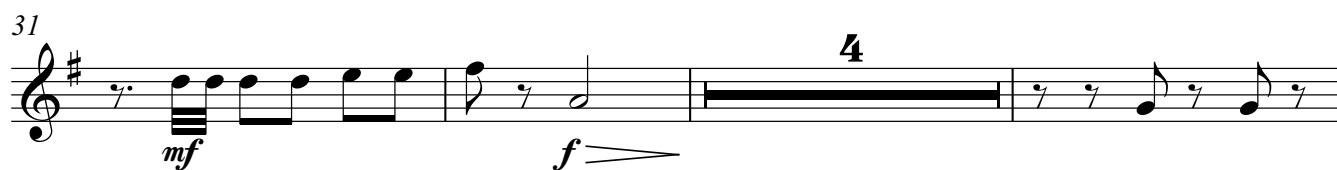
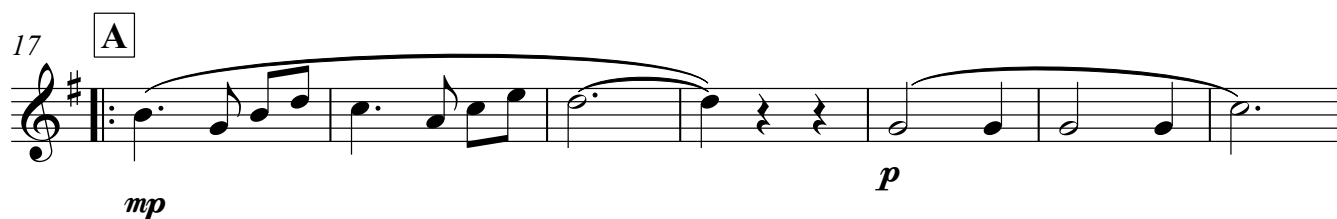
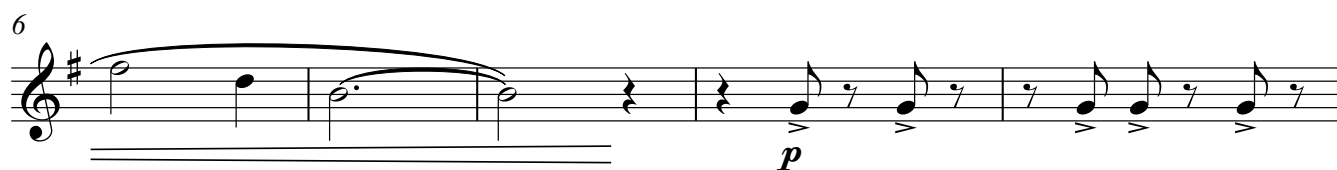
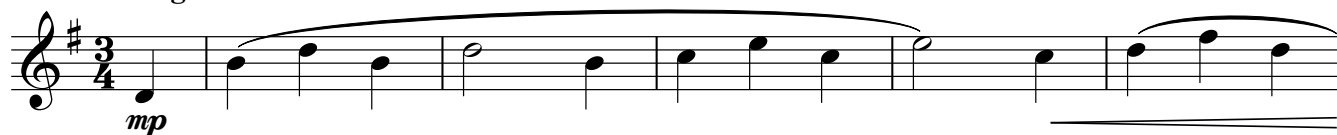
Valsa da Rainha da Borborema

(Campina Grande - PB / 2022)

Composição Maestro Roniere Leite Soares

Arranjo: Ismael Lopes (Maio / 22)

Allegro $\text{♩} = 130$



51 **B**

57

65

73

81

89 **C**

98

102

Trompete II

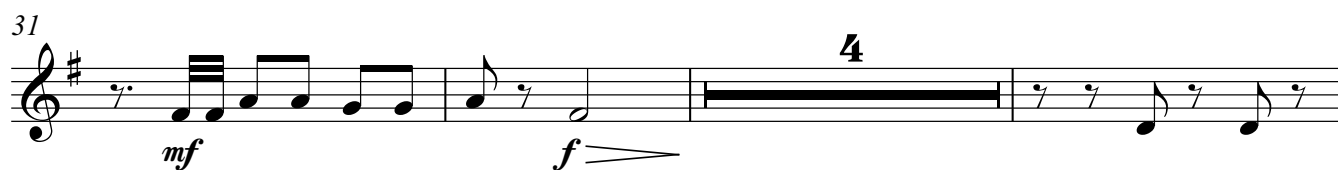
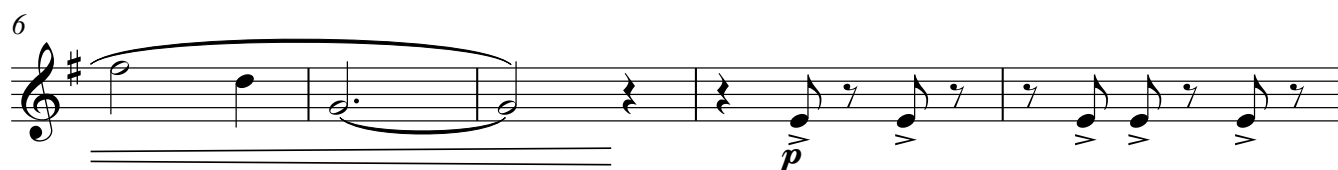
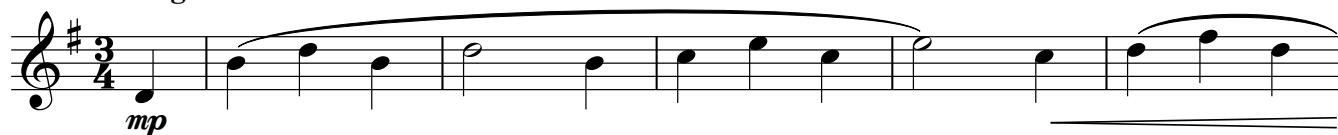
Valsa da Rainha da Borborema

(Campina Grande - PB / 2022)

Composição Maestro Roniere Leite Soares

Arranjo: Ismael Lopes (Maio / 22)

Allegro ♩ = 130



51 **B**

51 52 53 54 55 56

mp *mf*

57

57 58 59 60 61 62 63 64

mf

65

65 66 67 68 69 70 71 72

mp

73

73 74 75 76

6

81

81 82 83 84 85 86 87 88

1. 2.

mp

89 **C**

89 90 91 92 93 94 95 96 97

>mp

98

98 99 100 101

>mp

102

102 103 104 105

1. 2.

p

Trompete III

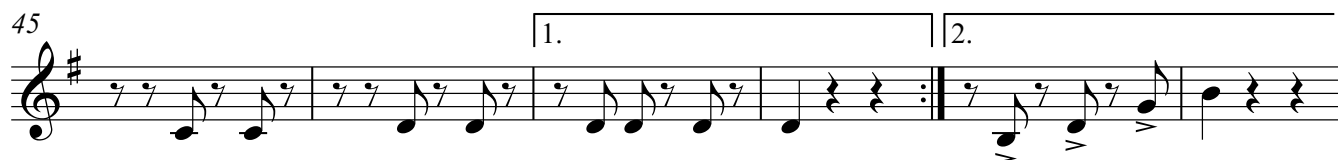
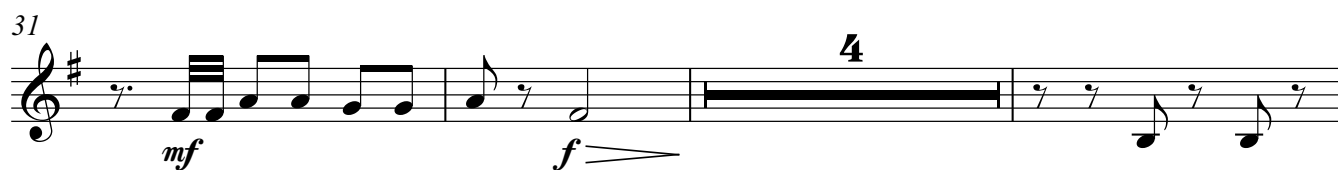
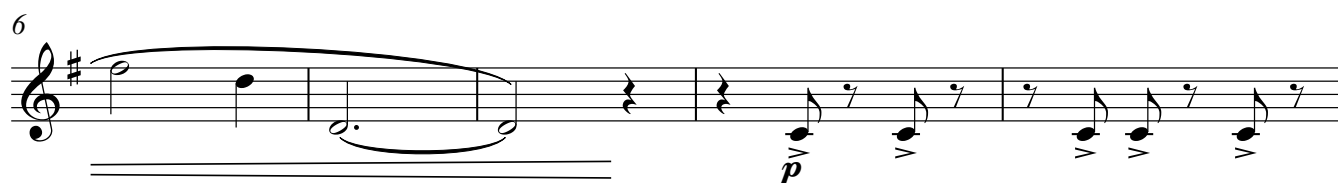
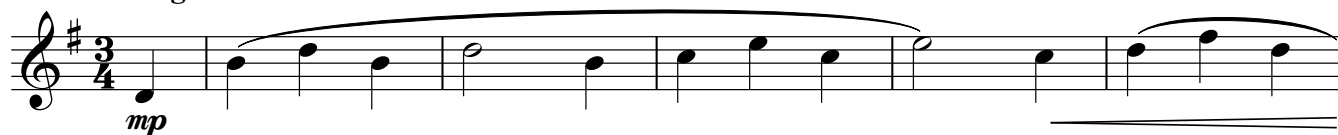
Valsa da Rainha da Borborema

(Campina Grande - PB / 2022)

Composição Maestro Roniere Leite Soares

Arranjo: Ismael Lopes (Maio / 22)

Allegro $\text{♩} = 130$



51 **B**

57

65

73

81

89 **C**

98

102

1. 2.

Trombone I

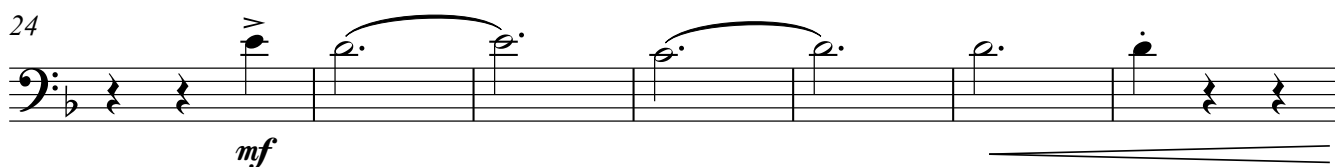
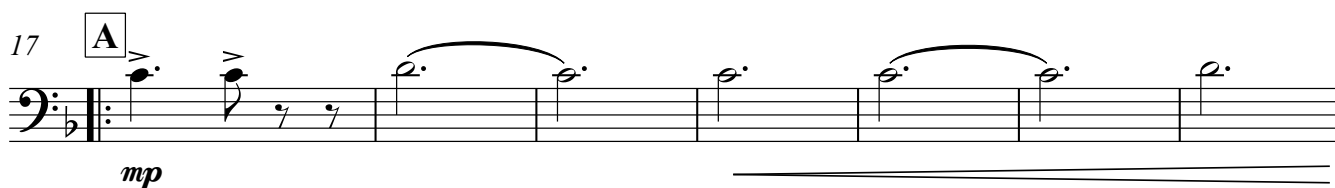
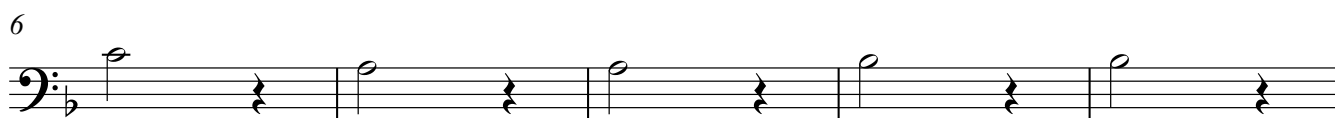
Valsa da Rainha da Borborema

(Campina Grande - PB / 2022)

Composição Maestro Roniere Leite Soares

Arranjo: Ismael Lopes (Maio / 22)

Allegro ♩ = 130



51 **B**

f *< f*

57

< f

65

6

73

2 *mf*

81

mp *>*

89 **C**

9

98

4

102

2 1. 2 2.

Trombone II

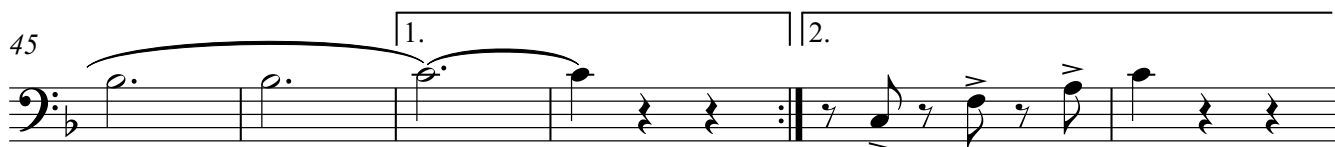
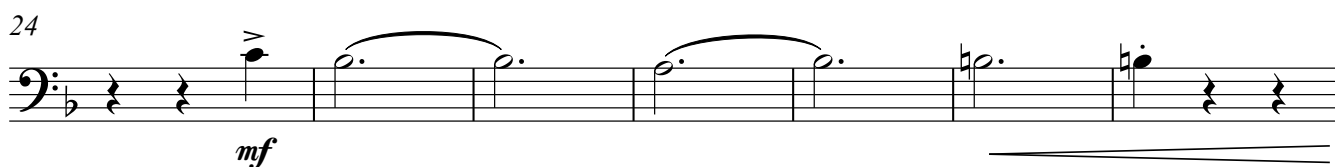
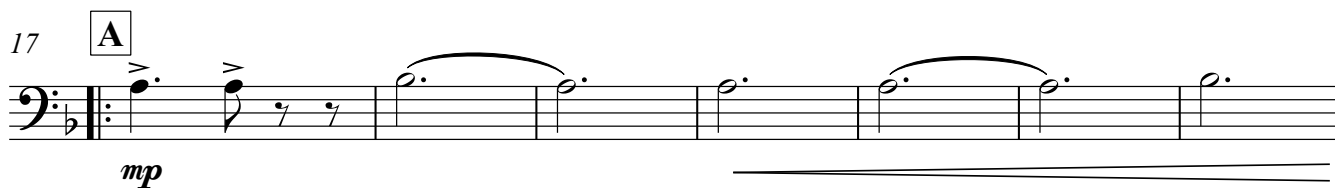
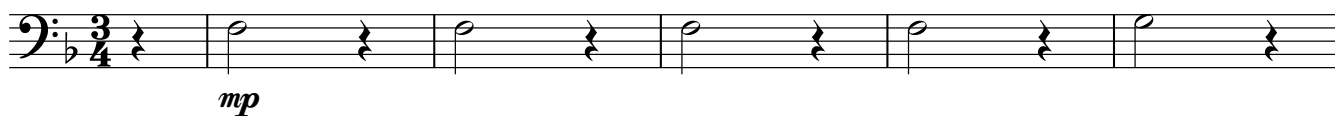
Valsa da Rainha da Borborema

(Campina Grande - PB / 2022)

Composição Maestro Roniere Leite Soares

Arranjo: Ismael Lopes (Maio / 22)

Allegro ♩ = 130



51 **B**

f *< f*

57

< f

65

6

73

2 *mf*

81

mp *>*

89 **C**

9

98

4

102

2 **2** **2.**

Trombone III

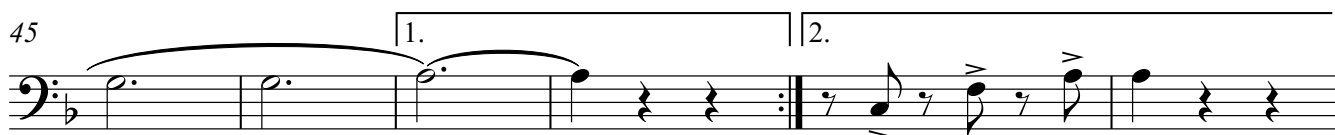
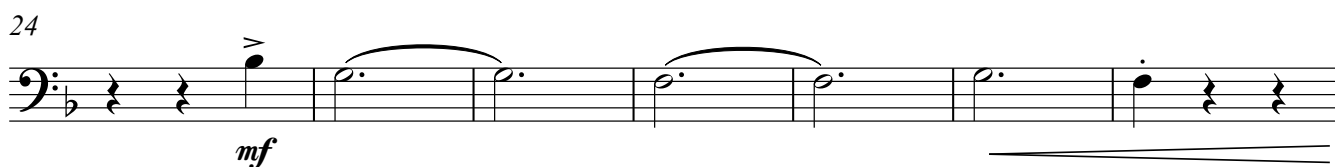
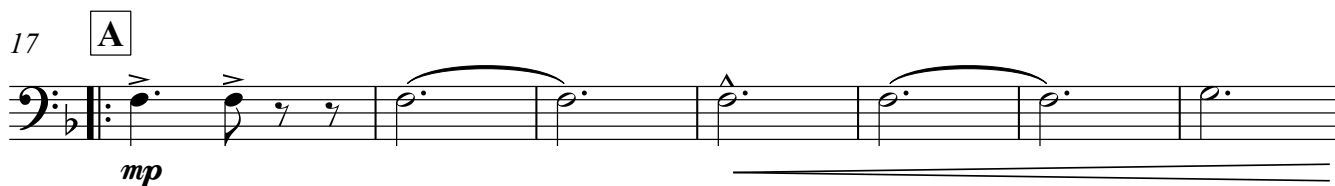
Valsa da Rainha da Borborema

(Campina Grande - PB / 2022)

Composição Maestro Roniere Leite Soares

Arranjo: Ismael Lopes (Maio / 22)

Allegro ♩ = 130



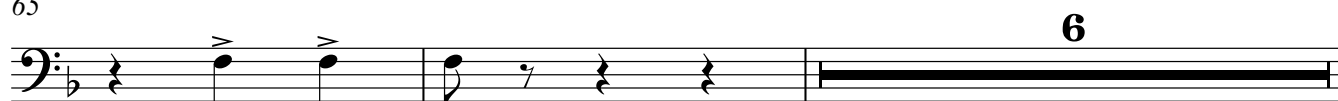
51

B

57



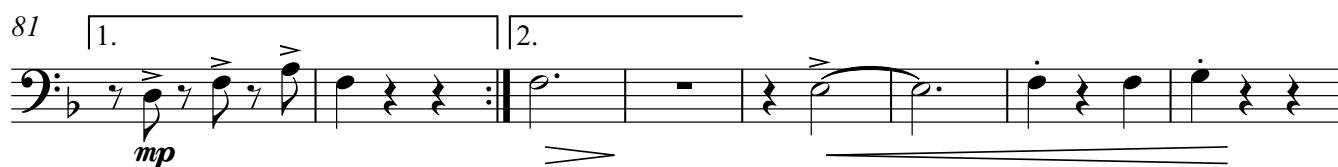
65



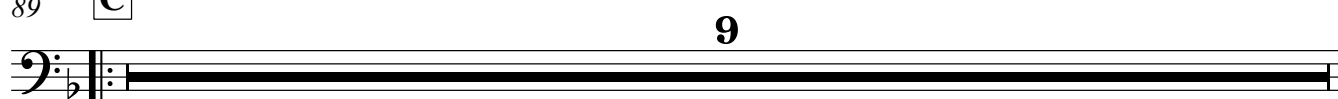
73



81



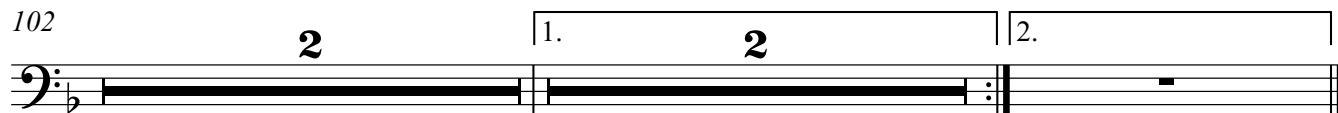
89

C

98



102



Bombardino

Valsa da Rainha da Borborema

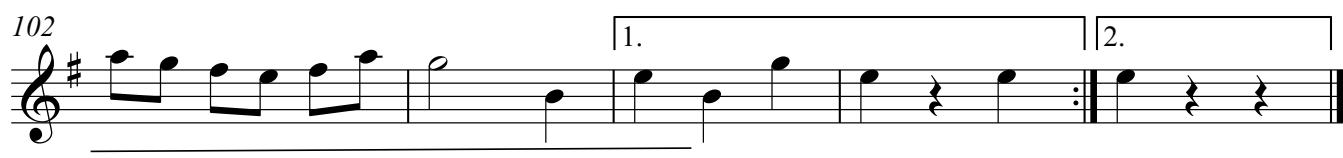
(Campina Grande - PB / 2022)

Composição Maestro Roniere Leite Soares

Arranjo: Ismael Lopes (Maio / 22)

Allegro ♩ = 130

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 3/4 time. The score is for a single melodic line and consists of 48 measures. It includes dynamic markings (*mf*, *f*, *p*), articulation (accents), and a repeat section with first and second endings. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.



Eufônio

Valsa da Rainha da Borborema

(Campina Grande - PB / 2022)

Composição Maestro Roniere Leite Soares

Arranjo: Ismael Lopes (Maio / 22)

Allegro ♩ = 130

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 3/4 time. The score consists of eight staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is written in a single staff. The music features various dynamics including *mf*, *f*, and *p*, and includes articulation marks like accents and slurs. A repeat sign with first and second endings is present at the end of the piece.

Tuba Mib

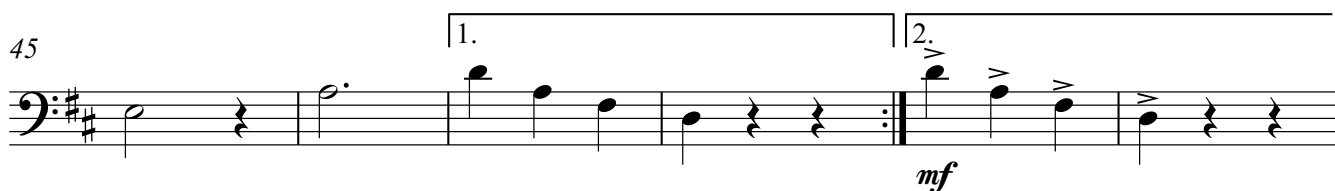
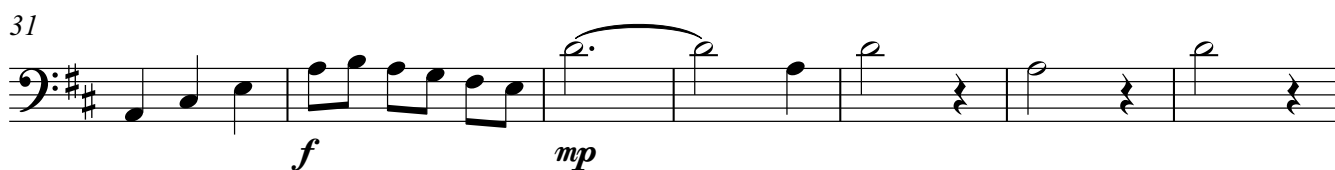
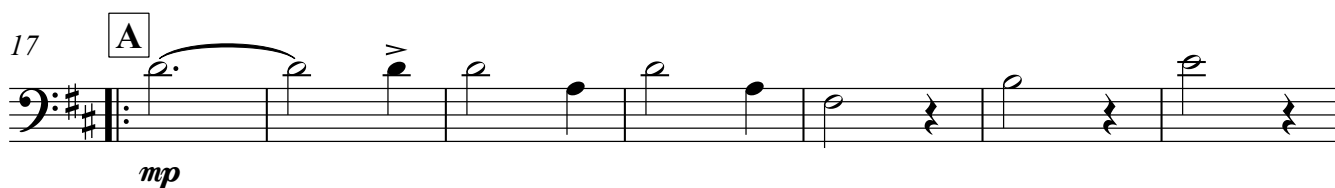
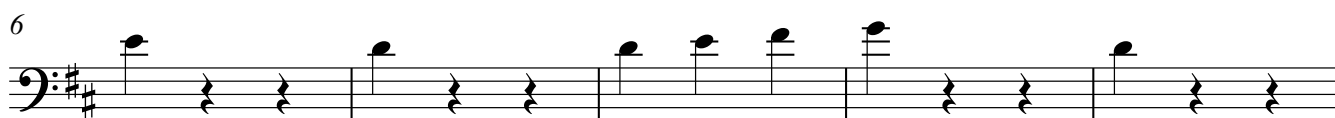
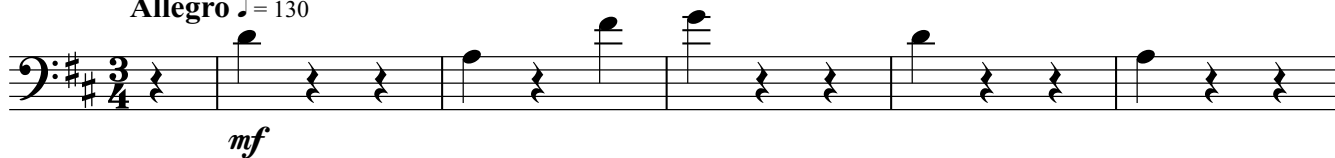
Valsa da Rainha da Borborema

(Campina Grande - PB / 2022)

Composição Maestro Roniere Leite Soares

Arranjo: Ismael Lopes (Maio / 22)

Allegro $\text{♩} = 130$



51 **B**

mf

57

65

mp

73

81

mf

89 **C**

p

98

102

Tuba Sib

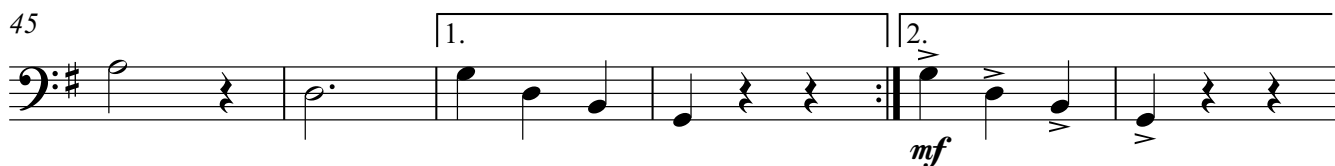
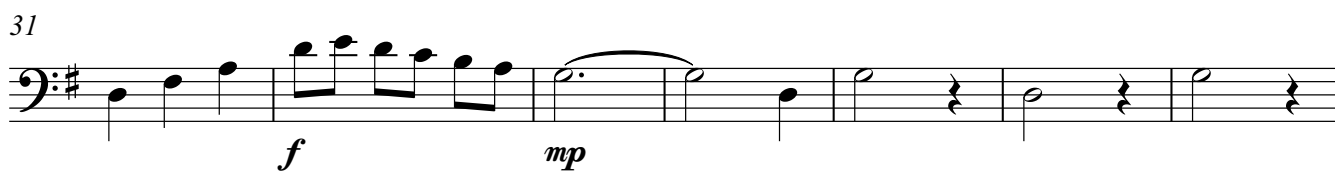
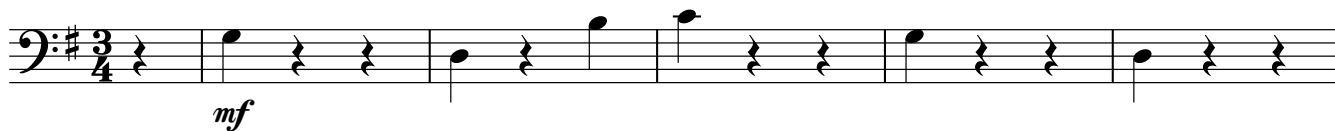
Valsa da Rainha da Borborema

(Campina Grande - PB / 2022)

Composição Maestro Roniere Leite Soares

Arranjo: Ismael Lopes (Maio / 22)

Allegro $\text{♩} = 130$



51

B

57



65



73



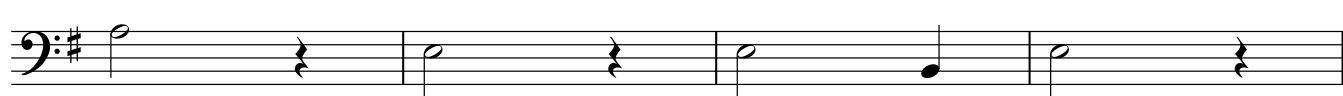
81



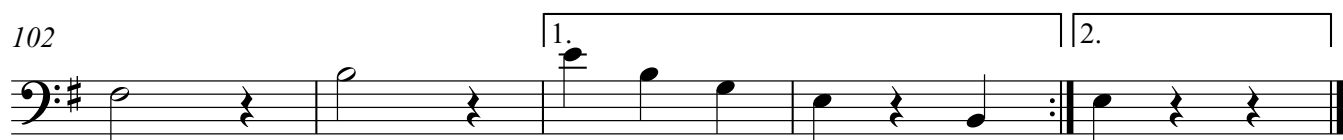
89

C

98



102



Caixa Clara

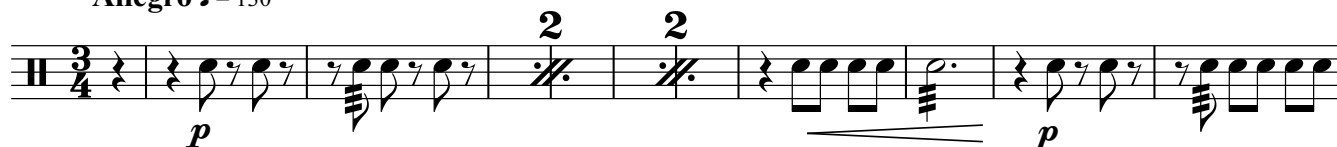
Valsa da Rainha da Borborema

(Campina Grande - PB / 2022)

Composição Maestro Roniere Leite Soares

Arranjo: Ismael Lopes (Maio / 22)

Allegro ♩ = 130



11



17

A



31



45



51 **B**

57



65



73



81 1.

89 **C**

98



102



Bombo

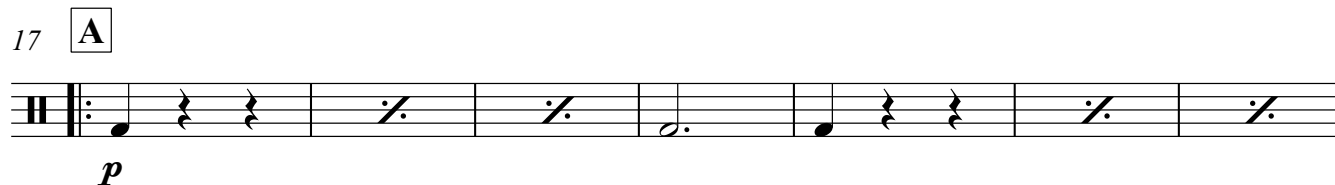
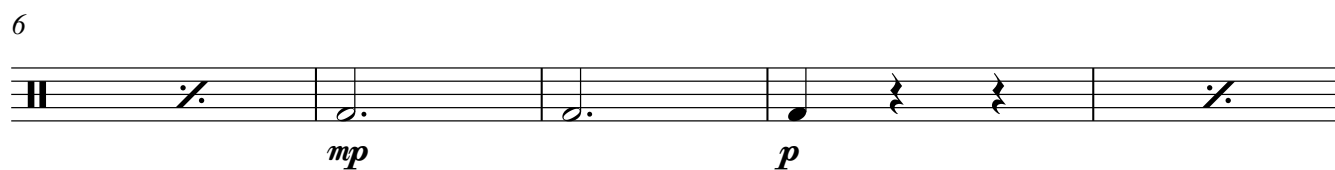
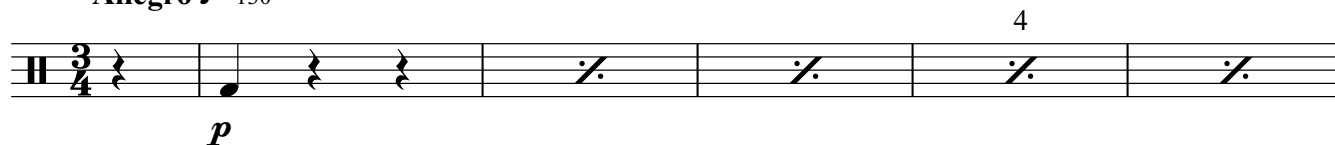
Valsa da Rainha da Borborema

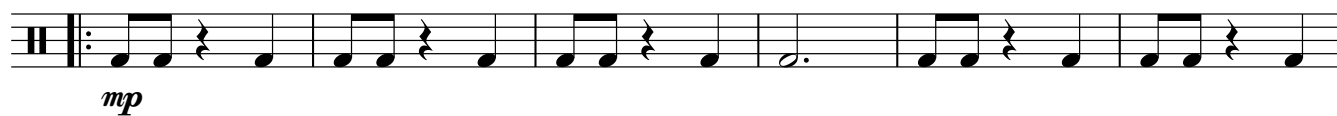
(Campina Grande - PB / 2022)

Composição Maestro Roniere Leite Soares

Arranjo: Ismael Lopes (Maio / 22)

Allegro ♩ = 130



51 **B**

57



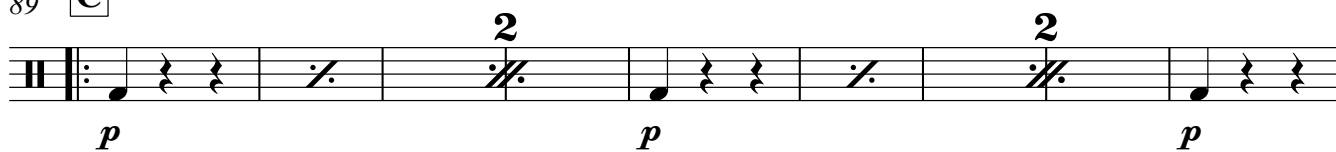
65



73



81 | 1. | 2.

89 **C**

98



102



Pratos

Valsa da Rainha da Borborema

(Campina Grande - PB / 2022)

Composição Maestro Roniere Leite Soares

Arranjo: Ismael Lopes (Maio / 22)

Allegro ♩ = 130

6

6

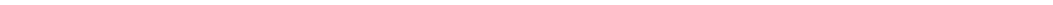
mp

2

11

11

5



17

A

17 A

p

24

24

4 8

The musical notation shows measures 24 through 30. Measure 24 begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first four measures (24-27) each contain a single eighth note followed by a quarter rest. The notes are G4, A4, B4, and C5 respectively. Measures 28-30 each contain a single eighth note followed by a quarter rest. The notes are D5, E5, and F#5 respectively.

31

31

mp *p*

4

38

38

8

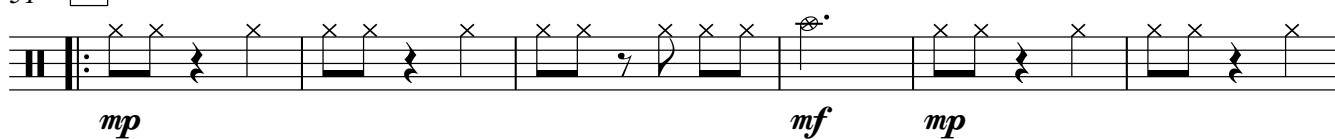
12

						
---	---	---	---	---	---	--

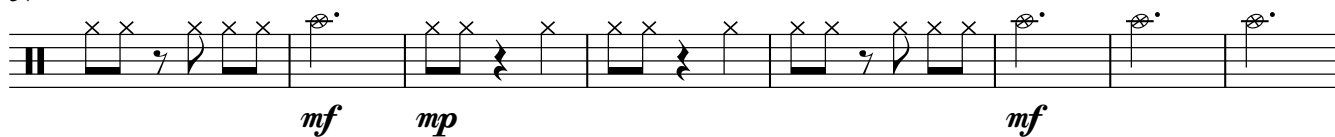
45

45

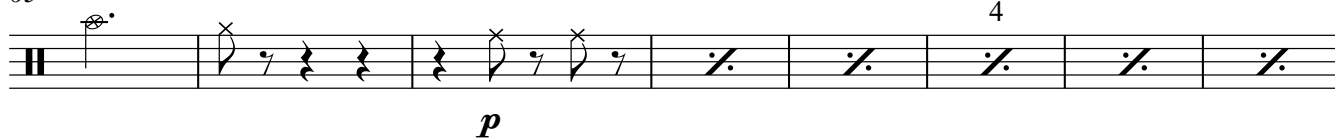
mp *p* *p* *p*

51 **B**

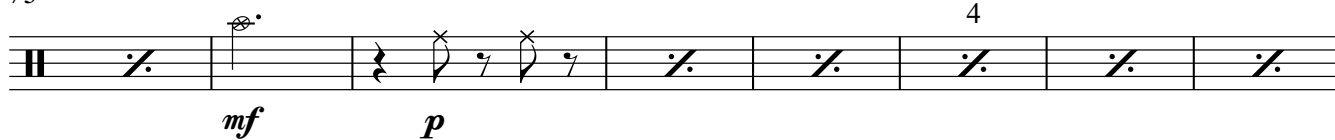
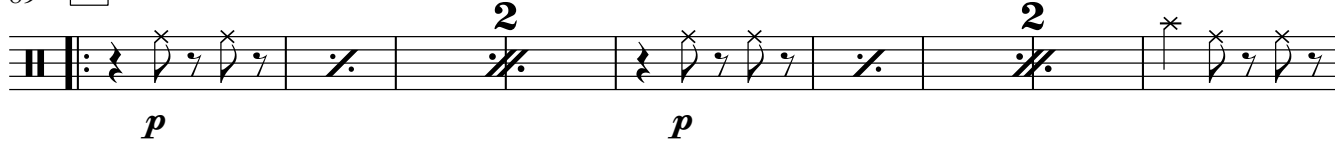
57



65



73

81 **1.**89 **C**

98



102



Valsa da Rainha da Borborema

(Campina Grande - PB / 2022)

Composição Maestro Roniere Leite Soares

Arranjo: Ismael Lopes (Maio / 22)

Allegro $\text{♩} = 130$ 

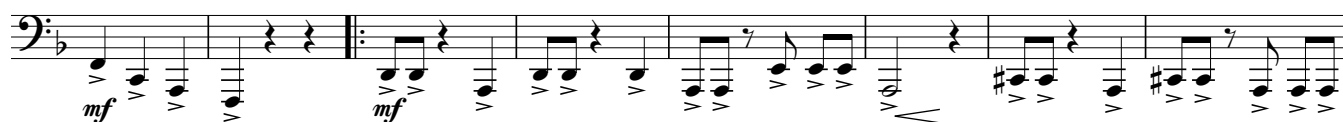
9

17 **A**

28



38

49 **B**

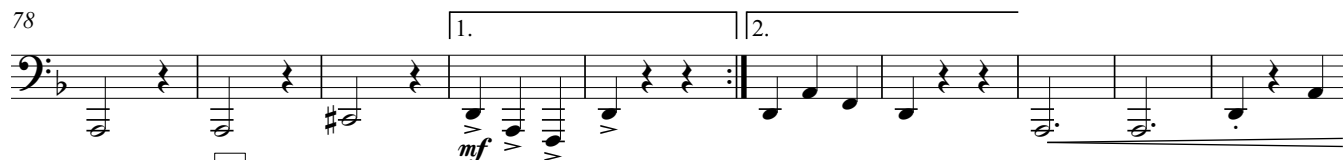
57



67



78

88 **C**

98

