

# Hino da Academia de Letras de Campina Grande *(ad maiorem urbis gloriam)*

Melodia C

Roniere Leite Soares  
Tom: F

• = 95

# Introdução

Musical score for piano, page 10, measures 11-12. The score consists of two staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and common time. It contains measures 11 and 12, which begin with a forte dynamic (f). The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one flat, and common time. Measures 11 and 12 continue from the top staff, ending with a mezzo-forte dynamic (mf).

6

Canto

**p**

A musical score for page 17. The key signature has one sharp. The melody consists of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking "mp" is placed below the staff.

The musical score shows measure 23 continuing with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The Refrão begins at the end of measure 23, indicated by a double bar line and the label "Refrão". The Refrão consists of two measures of eighth-note chords in the right hand, with the left hand providing harmonic support. The dynamic marking "ff" (fortissimo) is placed below the first measure of the Refrão.

29

To Coda



## Hino da ACADEMIA DE LETRAS DE CAMPINA GRANDE - Estado da Paraíba Letra & Música: Professor Roniere Leite Soares® (31/08/2022)

### INTRODUÇÃO

#### Canto I

Nesta Casa<sup>1</sup> se reúnem

Escritores a zelar

Pelas letras celebradas

Nos estilos do pensar!

Cada lápis<sup>2</sup> armazena

Uma tinta singular

Que satura em tons distintos

Várias formas de grafar<sup>3</sup>...

#### Estríbilo

Nas escritas dos sintagmas<sup>4</sup>

Se expande a Flor do Lácio<sup>5</sup>

Exalando aroma lexical

Dos papéis de um cartapácio<sup>6</sup>.

#### Canto II

Sob olhares da Rainha<sup>7</sup>

Os jograis<sup>8</sup> e os segréis

Se debruçam em escritos

Assim como os menestréis;

Transformando as palavras,

Singulares ou plurais,

Põem o preto no branco

E se tornam imortais.

### FINALIZAÇÃO

Registro Copyright©Bank dos direitos autorais: Hash NEM  
eda47440c5edef9feb2d1a59e1661dc7e38ebbfce79a859e3763c0c55c369386

<sup>1</sup> Casa = sentido figurado do ambiente acadêmico (academia de letras)

<sup>2</sup> O lápis é usado para personificar cada um dos acadêmicos, com seu modo próprio de produzir texto.

<sup>3</sup> Refere-se à estilística: várias formas de escrever.

<sup>4</sup> As unidades mínimas que possuem uma relação de determinação são chamadas de sintagmas.

<sup>5</sup> Refere-se aqui à Última Flor do Lácio (Língua Portuguesa).

<sup>6</sup> Cartapácio: livro, calhamaço, junção volumosa de papéis.

<sup>7</sup> Rainha da Borborema = Campina Grande-PB.

<sup>8</sup> Enquanto o compositor (de origem) era chamado de trovador, o músico era chamado de menestrel. Chamava-se segrel o trovador profissional, cavaleiro que ia de corte em corte divulgando suas cantigas em troca de pró-labores. Todos esses personagens simbolizam os acadêmicos, escritores da ALCG.

# Hino da Academia de Letras de Campina Grande

Poesia

(*ad maiorem urbis gloriam*)

Roniere Leite Soares  
Set/2022

$\text{♩} = 95$

F                    C<sup>7</sup>                    F                    F<sup>7</sup>                    B<sub>b</sub>                    Dm

Introdução

5      C<sup>(sus4)</sup>    A/C<sup>#</sup>      Dm      A<sup>7</sup>      Dm      C<sup>7</sup>      F      Dm

9      Gm      C<sup>7</sup>      F      Canto F      C<sup>7</sup>      F

Nes - ta    Ca - sa    se - re - ú - nem    Es - cri  
Sob - o - lha - res    da    Ra - i - na - ha    Os - jo -

13     Dm      Am      B<sub>b</sub>      F/A

to - res    a    ze - lar    Pe - las    le - tras    ce - le - bra - das    Nos es -  
grais    e    os    se - gréis    Se de - bru - çam    em    es - cri - tos    As - sim

17     G<sup>7</sup>      C<sup>(sus4)</sup>    C      F      C<sup>7</sup>

ti - los    do    pen - sar    Ca - da    lá - pis    ar - ma - ze - na    Um - a  
co - mo'os    me - nes - tréis    Trans-for - man - do    as    pa - la - vras    Sin - gu

21     Dm      Am      Gm      Dm

tin - ta    sin - gu - lar    Que sa - tu - ra'em tons dis - tin - tos    Vá - rias  
la - res    ou plu - rai s    Pô - em o pre - to no bran - co    E - se

25      B♭      A(sus4)    A<sup>7</sup>      Dm      Refrão      C<sup>7</sup>      F  
 for - mas de gra - far      Nas es - cri - tas dos sin - ta - g-mas      Se ex-  
 tor - nam i - mor - tais

29      C<sup>7</sup>      F      Gm      A<sup>7</sup>      Dm  
 pan-de'a Flor do Lá - cio      E - xa - lan - do'a - ro - ma      le - xi-cal      Dos pa

Dm/A      A<sup>7</sup>      Dm      Dm      F/C  
**To Coda**      **D.S. al Coda**      Finalização  
 péis de'um car - ta pá cio Sob o      ff pá - cio

35      B♭      A♭<sup>o</sup>      D  
 mf

# Hino da Academia de Letras de Campina Grande

(*ad maiorem urbis gloriam*)

Roniere Leite Soares

Set/2022

Cifragem

Tons: F e Dm

**J = 95**

F C<sup>7</sup> F F<sup>7</sup> B<sub>b</sub> Dm C(sus4) A/C<sup>#</sup>

**Introdução**

Anacrusis **f** **mf**

**6** Dm A<sup>7</sup> Dm C<sup>7</sup> F Dm Gm C<sup>7</sup> F **Canto**

**11** F C<sup>7</sup> Dm Am B<sub>b</sub> F/A

**17** G<sup>7</sup> C(sus4) C F C<sup>7</sup> Dm Am **mp**

**23** Gm Dm B<sub>b</sub> A(sus4) A<sup>7</sup> Dm C<sup>7</sup> F **Refrão** **ff**

**29** C<sup>7</sup> F Gm A<sup>7</sup> Dm Dm/A A<sup>7</sup> **To Coda**

**D.S. al Coda** **Finalização** **ff** **mf**

# Hino da Academia de Letras de Campina Grande

(*ad maiorem urbis gloriam*)

Roniere Leite Soares  
Set/2022

$\text{♩} = 95$

Introdução

Introdução

Introdução

Introdução

Introdução

The introduction section consists of four staves of music. The first three staves are in treble clef and common time, with a key signature of one flat. The fourth staff is in bass clef and common time, also with a key signature of one flat. Each staff begins with a single note followed by a rest. The music then continues with eighth-note patterns.

6

Canto

Nes - ta  
Sob o -  
Canto

Nes - ta  
Sob o -  
Canto

Nes - ta  
Sob o -

Introdução

The vocal section begins at measure 6. It features three staves: two in treble clef and one in bass clef, all in common time with a key signature of one flat. The vocal line is labeled "Canto" and includes the lyrics "Nes - ta Sob o - Canto" repeated twice. The introduction section follows below.

11

**p** Ca - sa se re - ú - nem  
lha - res da Ra - i - nha

Es - cri - to - res a ze - lar  
Os jo-grais e os se - gréis

Pe - las le - tras ce - le -  
Se de - bru - çam em es -

**p** Ca - sa se re - ú - nem  
lha - res da Ra - i - nha

Es - cri - to - res a ze - lar  
Os jo-grais e os se - gréis

Pe - las le - tras ce - le -  
Se de - bru - çam em es -

**p** Ca - sa se re - ú - nem  
lha - res da Ra - i - nha

Es - cri - to - res a ze - lar  
Os jo-grais e os se - gréis

Pe - las le - tras ce - le -  
Se de - bru - çam em es -

**p** se re-ú-nem  
da ra-i-nha

a ze - lar  
os se-gréis

**Canto**

8 8 8 8 8

16

bra - das Nos es - ti - los do pen - sar  
cri - tos As - sim co-mo'os me - nes - tréis

Ca - da lá - pis ar - ma - ze - na Um - a  
Trans-for - man - do as pa - la - vrás Sin - gu

bra - das Nos es - ti - los do pen - sar  
cri - tos As - sim co-mo'os me - nes - tréis

Ca - da lá - pis ar - ma - ze - na Um - a  
Trans-for - man - do as pa - la - vrás Sin - gu

bra - das Nos es - ti - los do pen - sar  
cri - tos As - sim co-mo'os me - nes - tréis

Ca - da lá - pis ar - ma - ze - na Um - a  
Trans-for - man - do as pa - la - vrás Sin - gu

ce - le - bra - das  
em es - cri - tos

do pen - sar  
me - nes - tréis

ar - ma - ze - na  
as pa - la - vrás

**Canto**

8 8 8 8 8

21

3

tin - ta sin - gu - lar  
 la - res ou plu - rais  
 Que sa - tu - ra'em tons dis - tin - tos  
 Põ - em o pre - to no bran - co  
 Vá - rias for - mas de gra -  
 E se tor - nam i - mor -

tin - ta sin - gu - lar  
 la - res ou plu - rais  
 Que sa - tu - ra'em tons dis - tin - tos  
 Põ - em o pre - to no bran - co  
 Vá - rias for - mas de gra -  
 E se tor - nam i - mor -

8  
 tin - ta sin - gu - lar  
 la - res ou plu - rais  
 Que sa - tu - ra'em tons dis - tin - tos  
 Põ - em o pre - to no bran - co  
 Vá - rias for - mas de gra -  
 E se tor - nam i - mor -

sin - gu - lar  
 ou plu-rais  
 tons dis-tin-tos

26

Refrão

far  
tais Nas es - cri - tas dos sin - ta - g-mas Se ex - pan - de'a Flor do Lá - cio E - xa  
***ff*** Refrão  
 far  
tais Nas es - cri - tas dos sin - ta - g-mas Se ex - pan - de'a Flor do Lá - cio E - xa  
***ff*** Refrão  
 far  
tais Nas es - cri - tas dos sin - ta - g-mas Se ex - pan - de'a Flor do Lá - cio E - xa  
***ff*** Refrão  
 de gra-far sin-ta-g-mas Flor do Lá-cio

Refrão

31

**To Coda**      **D.S. al Coda**

lan - do'a - ro - ma le - xi-cal Dos pa - péis de'um car - ta pá cí o **p** Sob o - -

lan - do'a - ro - ma le - xi-cal Dos pa - péis de'um car - ta pá cí o **p** Sob o - -

lan - do'a - ro - ma le - xi-cal Dos pa - péis de'um car - ta pá cí o **p** Sob o - -

le - c - si-cal pá cí o

**To Coda**      **D.S. al Coda**

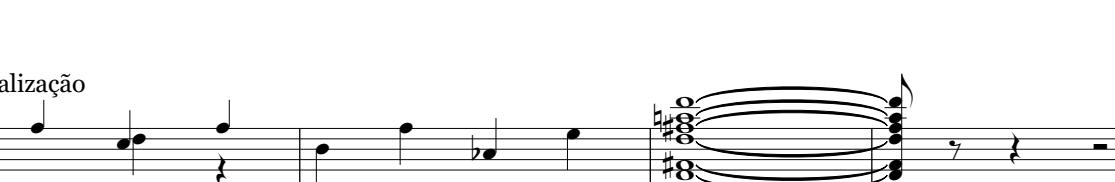
34  Finalização

pá - cio  
Finalização

pá - cio  
Finalização

pá - cio  
Finalização

**ff**

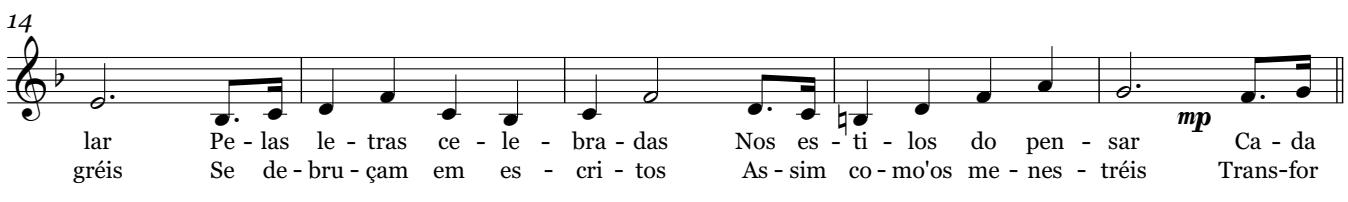


Soprano

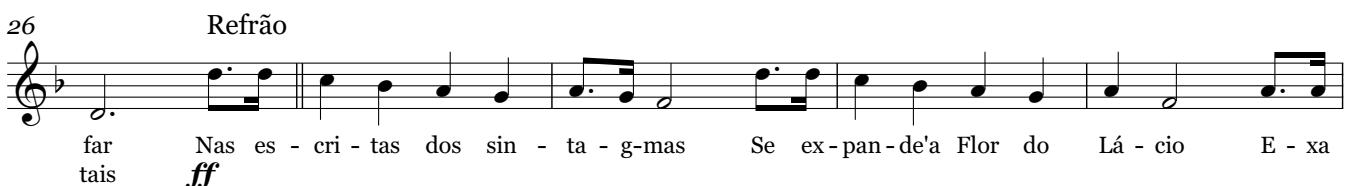
Hino da Academia de Letras de Campina Grande  
(*ad maiorem urbis gloriam*)

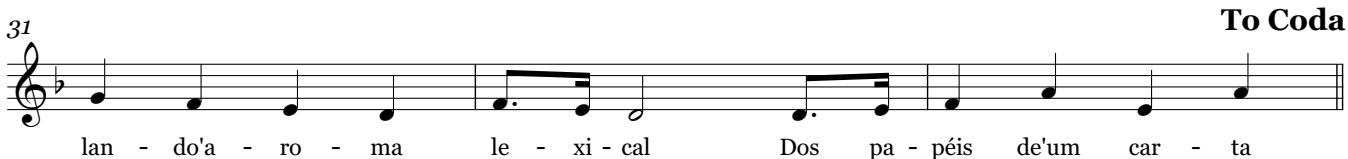
Roniere Leite Soares  
Set/2022

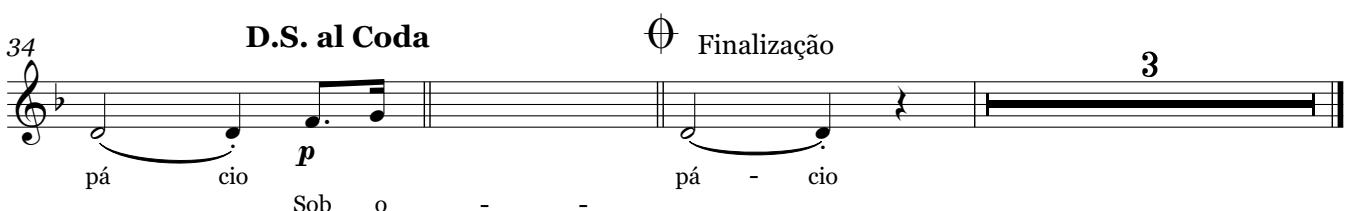
  
♩ = 95      Introdução      8      Canto      §  
Nes-ta Ca - sa se re - ú - nem Es-cri - to - res a ze -  
Sob o - lha-res da Ra - i - nha Os jo-grais e os se -  
**p**

  
14  
lar Pe - las le - tras ce - le - bra - das Nos es - ti - los do pen - sar Ca - da  
gréis Se de - bru - çam em es - cri - tos As - sim co - mo'os me - nes - tréis Trans-for

  
19  
lá - pis ar-ma - ze - na Um - a tin - ta sin - gu - lar Que sa - tu - ra' em tons dis - tin - tos Vá - rias for - mas de gra -  
man - do as pa - la - vras Sin - gu - la - res ou plu - rais Pô - em o pre - to no bran - co E se tor - nam i - mor

  
26      Refrão  
far Nas es - cri - tas dos sin - ta - gmas Se ex - pan - de'a Flor do Lá - cio E - xa  
**ff**

  
31      To Coda  
lan - do'a - ro - ma le - xi - cal Dos pa - péis de'um car - ta

  
34      D.S. al Coda      Finalização      3  
pá cí o Sob o pá - cí o

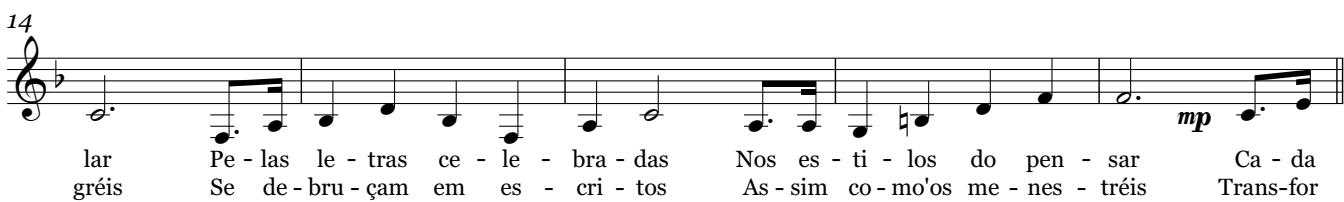
Contralto

# Hino da Academia de Letras de Campina Grande

(*ad maiorem urbis gloriam*)

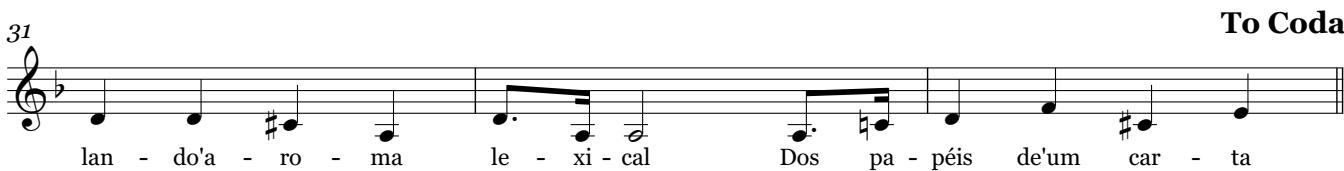
Roniere Leite Soares  
Set/2022

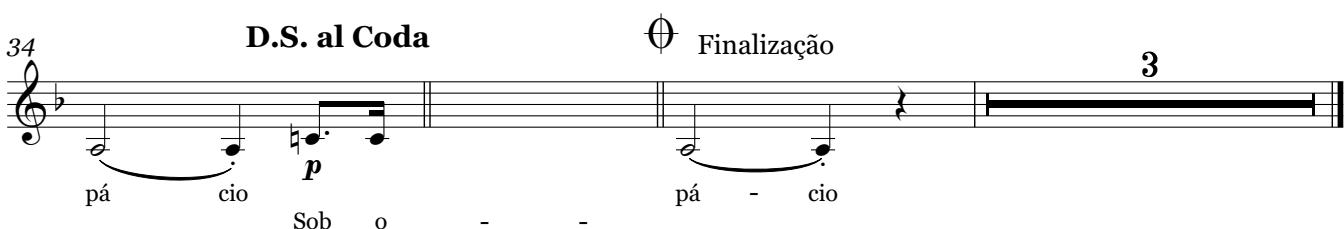
  
♩ = 95      Introdução      8      Canto      §  
Nes-ta Ca - sa se re - ú - nem Es-cri - to - res a ze -  
Sob o lha-res da Ra - i - nha Os jo-grais e os se -  
**p**

  
14  
lar Pe - las le - tras ce - le - bra - das Nos es - ti - los do pen - sar Ca - da  
gréis Se de - bru - çam em es - cri - tos As - sim co - mo'os me - nes - tréis Trans-for

  
19  
lá - pis ar-ma - ze - na Um-a tin-ta sin-gu - lar Que sa - tu-ra'em tons dis - tin - tos Vá-rias for-mas de gra-  
man-do as pa - la-vras Sin-gu - la-res ou plu - rais Põ-em o pre - to no bran-co E se tor-nam i-mor

  
26      Refrão  
far Nas es - cri - tas dos sin - ta - gmas Se ex - pan - de'a Flor do Lá - cio E - xa  
tais **ff**

  
31      To Coda  
lan - do'a - ro - ma le - xi - cal Dos pa - péis de'um car - ta

  
34      D.S. al Coda      Finalização      3  
pá cio Sob o pá - cio

Tenor

Hino da Academia de Letras de Campina Grande  
(*ad maiorem urbis gloriam*)

Roniere Leite Soares  
Set/2022

$\text{♩} = 95$

Introdução      8      Canto 

Nes-ta Ca - sa se re - ú-nem Es-cri - to - res a ze -  
Sob o - lha-res da Ra - i - nha Os jo-grais e os se -  
**p**



14

lar Pe - las le - tras ce - le - bra - das Nos es - ti - los do pen - sar **mp** Ca - da  
gréis Se de - bru - çam em es - cri - tos As - sim co - mo'os me - nes - tréis Trans-for



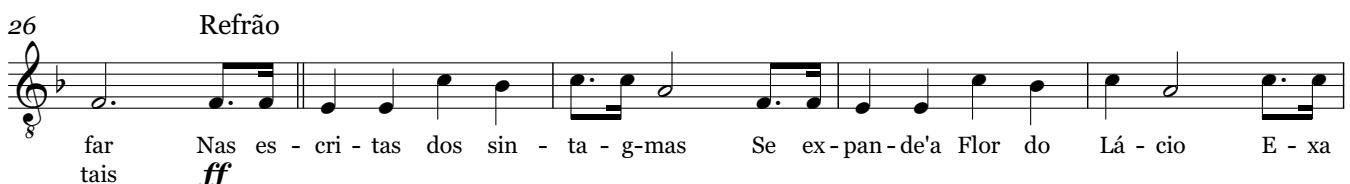
19

lá - pis ar-ma - ze - na Um - a tin - ta sin - gu - lar Que sa - tu - ra'em tons dis - tin - tos Vá - rias for - mas de gra -  
man - do as pa - la - vras Sin - gu - la - res ou plu - rais Põ - em o pre - to no bran - co E se tor - nam i - mor



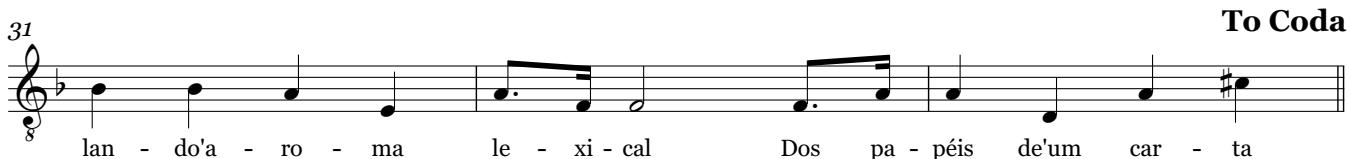
26 Refrão

far Nas es - cri - tas dos sin - ta - gmas Se ex - pan - de'a Flor do Lá - cio E - xa  
**ff**



31 To Coda

lan - do'a - ro - ma le - xi - cal Dos pa - péis de'um car - ta

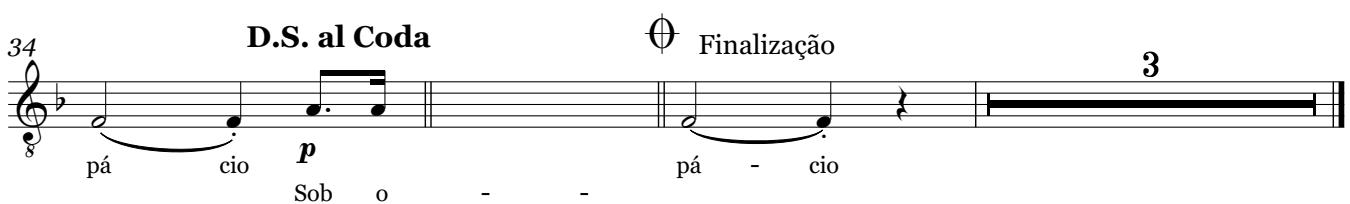


D.S. al Coda

pá cí o **p** Sob o

Finalização

3



Baixo

Hino da Academia de Letras de Campina Grande  
(*ad maiorem urbis gloriam*)

Roniere Leite Soares  
Set/2022

$\text{♩} = 95$

Introdução      9      

**p**

se re-ú-nem  
da ra-i-nha      a ze - lar  
os se-gréis



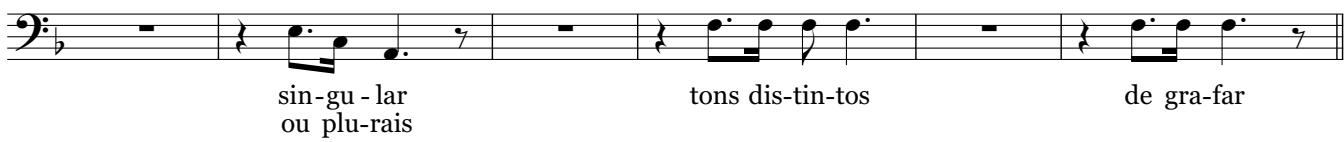
16

ce - le-bra-das      do pen-sar      ar - ma-ze - na  
em es-cri - tos      me-nes-tréis      as pa-la-vras



21

sin-gu - lar      tons dis-tin-tos      de gra-far  
ou plu-rais



27 Refrão

To Coda

sin-ta-g-mas      Flor do Lá-cio      le-c-si-cal



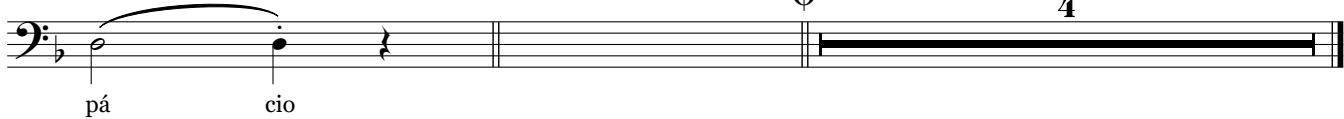
34

D.S. al Coda

∅ Finalização

4

pá      cio



Piano

Hino da Academia de Letras de Campina Grande  
*(ad maiorem urbis gloriam)*

Roniere Leite Soares  
Set/2022

♩ = 95

Introdução

This section starts with a forte dynamic (f) in common time. The melody consists of eighth-note patterns in the treble clef staff, while the bass staff provides harmonic support with sustained notes and bassoon-like entries. Measure 5 ends with a dynamic of *mf*.

6

The piano part continues with eighth-note patterns in common time, maintaining the established harmonic progression.

11

Canto

The vocal line begins at measure 11 with sustained notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in common time.

19

The piano part continues with eighth-note chords in common time, providing harmonic support for the vocal line.

27

Refrão

To Coda

The piano part features sustained notes in common time, leading into the coda section.

34

D.S. al Coda

♩ Finalização

The piano part concludes with a dynamic of *ff*, followed by *mf*. The final measure shows a complex harmonic progression with multiple voices and sustained notes.