

Hino da Academia de Letras de Campina Grande

(*ad maiorem urbis gloriam*)

Roniere Leite Soares
Set/2022

$\text{♩} = 95$

Introdução

Introdução

Introdução

Introdução

Introdução

The introduction section consists of four staves of music. The first three staves are in treble clef and common time, with a key signature of one flat. The fourth staff is in bass clef and common time, also with a key signature of one flat. Each staff begins with a single note followed by a rest. The music then continues with eighth-note patterns.

6

Canto

Nes - ta
Sob o -
Canto

Nes - ta
Sob o -
Canto

Nes - ta
Sob o -

Introdução

The vocal section begins at measure 6. It features three staves: two in treble clef and one in bass clef, all in common time with a key signature of one flat. The vocal line is labeled "Canto" and includes the lyrics "Nes - ta Sob o - Canto" repeated twice. The introduction section follows below.

11

p Ca - sa se re - ú - nem
lha - res da Ra - i - nha

Es - cri - to - res a ze - lar
Os jo-grais e os se - gréis

Pe - las le - tras ce - le -
Se de - bru - çam em es -

p Ca - sa se re - ú - nem
lha - res da Ra - i - nha

Es - cri - to - res a ze - lar
Os jo-grais e os se - gréis

Pe - las le - tras ce - le -
Se de - bru - çam em es -

p Ca - sa se re - ú - nem
lha - res da Ra - i - nha

Es - cri - to - res a ze - lar
Os jo-grais e os se - gréis

Pe - las le - tras ce - le -
Se de - bru - çam em es -

p se re-ú-nem
da ra-i-nha

a ze - lar
os se-gréis

Canto

16

bra - das Nos es - ti - los do pen - sar **mp** Ca - da lá - pis ar - ma - ze - na Um - a
cri - tos As - sim co-mo'os me - nes - tréis Trans-for - man - do as pa - la - vrás Sin - gu

bra - das Nos es - ti - los do pen - sar **mp** Ca - da lá - pis ar - ma - ze - na Um - a
cri - tos As - sim co-mo'os me - nes - tréis Trans-for - man - do as pa - la - vrás Sin - gu

bra - das Nos es - ti - los do pen - sar **mp** Ca - da lá - pis ar - ma - ze - na Um - a
cri - tos As - sim co-mo'os me - nes - tréis Trans-for - man - do as pa - la - vrás Sin - gu

ce - le - bra - das do pen - sar ar - ma - ze - na
em es - cri - tos me - nes - tréis as pa - la - vrás

21

3

tin - ta sin - gu - lar
 la - res ou plu - rais
 Que sa - tu - ra'em tons dis - tin - tos
 Põ - em o pre - to no bran - co
 Vá - rias for - mas de gra -
 E se tor - nam i - mor -

tin - ta sin - gu - lar
 la - res ou plu - rais
 Que sa - tu - ra'em tons dis - tin - tos
 Põ - em o pre - to no bran - co
 Vá - rias for - mas de gra -
 E se tor - nam i - mor -

8
 tin - ta sin - gu - lar
 la - res ou plu - rais
 Que sa - tu - ra'em tons dis - tin - tos
 Põ - em o pre - to no bran - co
 Vá - rias for - mas de gra -
 E se tor - nam i - mor -

sin - gu - lar
 ou plu-rais
 tons dis-tin-tos

26

Refrão

far
tais Nas es - cri - tas dos sin - ta - g-mas Se ex - pan-de'a Flor do Lá - cio E - xa
ff Refrão
 far
tais Nas es - cri - tas dos sin - ta - g-mas Se ex - pan-de'a Flor do Lá - cio E - xa
ff Refrão
 far
tais Nas es - cri - tas dos sin - ta - g-mas Se ex - pan-de'a Flor do Lá - cio E - xa
ff Refrão
 de gra-far sin-ta-g-mas Flor do Lá-cio

31

To Coda **D.S. al Coda**

lan - do'a - ro - ma le - xi-cal Dos pa - péis de'um car - ta pá cio Sob o - - -

lan - do'a - ro - ma le - xi-cal Dos pa - péis de'um car - ta pá cio Sob o - - -

lan - do'a - ro - ma le - xi-cal Dos pa - péis de'um car - ta pá cio Sob o - - -

le - c - si - cal pá cio

To Coda **D.S. al Coda**

34 Ø Finalização

pá - cio
Finalização

pá - cio
Finalização

pá - cio
Finalização

Ø Finalização

ff

mf

Soprano

Hino da Academia de Letras de Campina Grande
(*ad maiorem urbis gloriam*)

Roniere Leite Soares
Set/2022

J = 95 Introdução 8 Canto 

Nes-ta Ca - sa se re - ú - nem Es-cri - to - res a ze -
Sob o - lha-res da Ra - i - nha Os jo-grais e os se -
p

14

lar Pe - las le - tras ce - le - bra - das Nos es - ti - los do pen - sar Ca - da
gréis Se de - bru - çam em es - cri - tos As - sim co - mo'os me - nes - tréis Trans-for

19

lá - pis ar-ma - ze - na Um - a tin - ta sin - gu - lar Que sa - tu - ra'em tons dis - tin - tos Vá - rias for - mas de gra -
man - do as pa - la - vras Sin - gu - la - res ou plu - rais Pô - em o pre - to no bran - co E se tor - nam i - mor

26 Refrão

far Nas es - cri - tas dos sin - ta - gmas Se ex - pan - de'a Flor do Lá - cio E - xa
tais **ff**

31 To Coda

lan - do'a - ro - ma le - xi - cal Dos pa - péis de'um car - ta

D.S. al Coda  Finalização 3

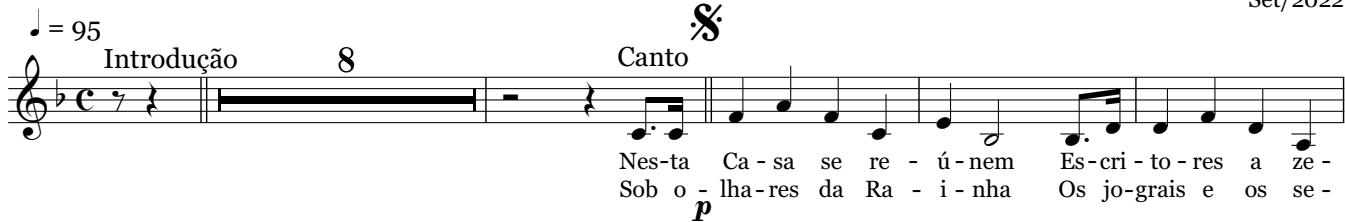
pá cí o Sob o pá - cí o

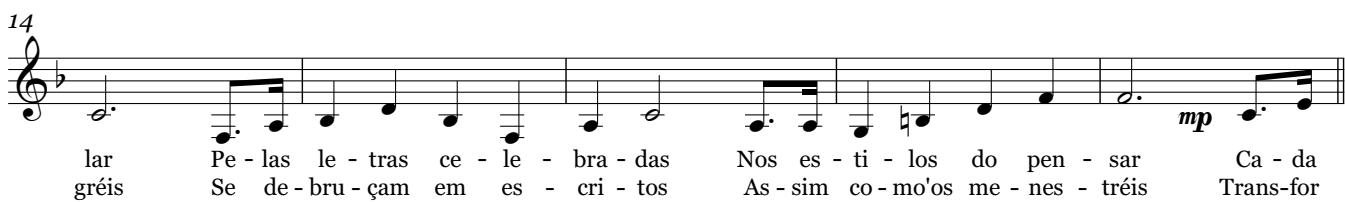
Contralto

Hino da Academia de Letras de Campina Grande

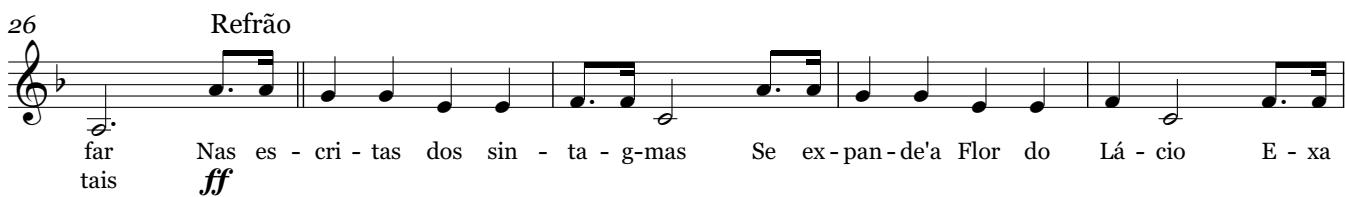
(*ad maiorem urbis gloriam*)

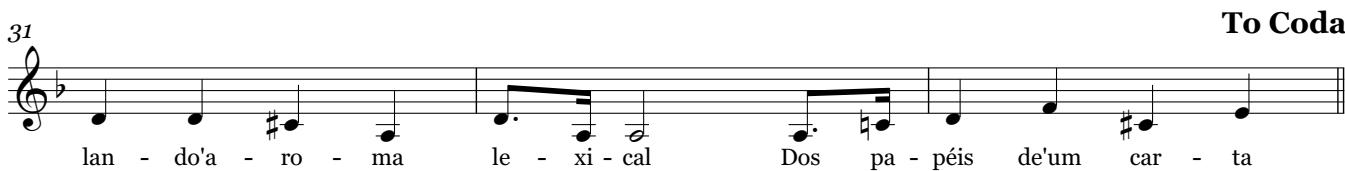
Roniere Leite Soares
Set/2022

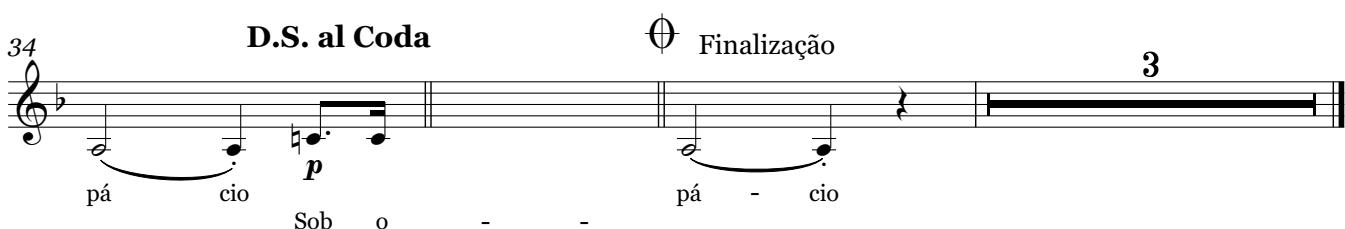

♩ = 95 Introdução 8 Canto §
Nes-ta Ca - sa se re - ú - nem Es-cri - to - res a ze -
Sob o lha-res da Ra - i - nha Os jo-grais e os se -
p


14
lar Pe - las le - tras ce - le - bra - das Nos es - ti - los do pen - sar Ca - da
gréis Se de - bru - çam em es - cri - tos As - sim co - mo'os me - nes - tréis Trans-for


19
lá - pis ar-ma - ze - na Um-a tin-ta sin-gu - lar Que sa - tu-ra'em tons dis - tin - tos Vá-rias for-mas de gra-
man-do as pa - la-vras Sin-gu - la-res ou plu - rais Põ-em o pre - to no bran-co E se tor-nam i-mor


26 Refrão
far Nas es - cri - tas dos sin - ta - gmas Se ex - pan - de'a Flor do Lá - cio E - xa
tais **ff**


31 To Coda
lan - do'a - ro - ma le - xi - cal Dos pa - péis de'um car - ta


34 D.S. al Coda Finalização 3
pá cio Sob o pá - cio

Tenor

Hino da Academia de Letras de Campina Grande
(*ad maiorem urbis gloriam*)

Roniere Leite Soares
Set/2022

$\text{♩} = 95$

Introdução 8 Canto 

Nes-ta Ca - sa se re - ú-nem Es-cri - to - res a ze -
Sob o - lha-res da Ra - i - nha Os jo-grais e os se -
p



14

lar Pe - las le - tras ce - le - bra - das Nos es - ti - los do pen - sar **mp** Ca - da
gréis Se de - bru - çam em es - cri - tos As - sim co - mo'os me - nes - tréis Trans-for



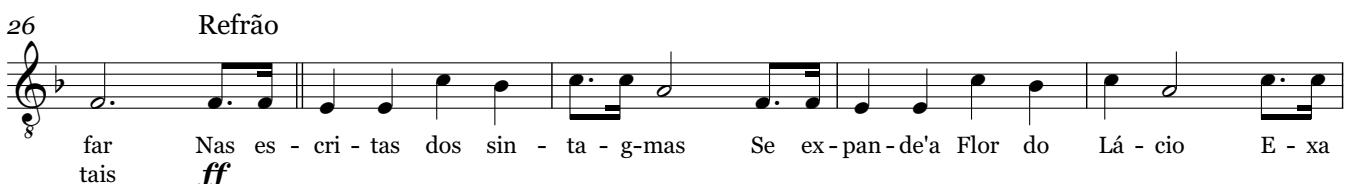
19

lá - pis ar-ma - ze - na Um - a tin - ta sin - gu - lar Que sa - tu - ra'em tons dis - tin - tos Vá - rias for - mas de gra -
man - do as pa - la - vras Sin - gu - la - res ou plu - rais Põ - em o pre - to no bran - co E se tor - nam i - mor



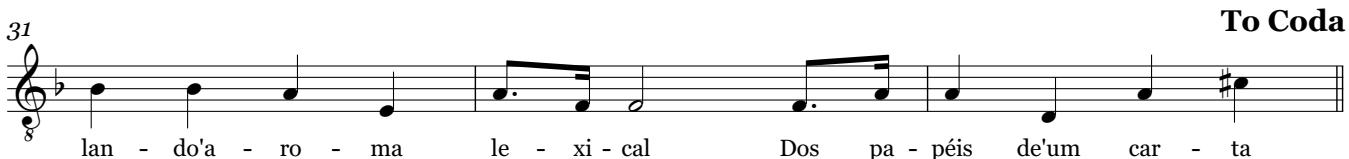
26 Refrão

far Nas es - cri - tas dos sin - ta - gmas Se ex - pan - de'a Flor do Lá - cio E - xa
ff



31 To Coda

lan - do'a - ro - ma le - xi - cal Dos pa - péis de'um car - ta

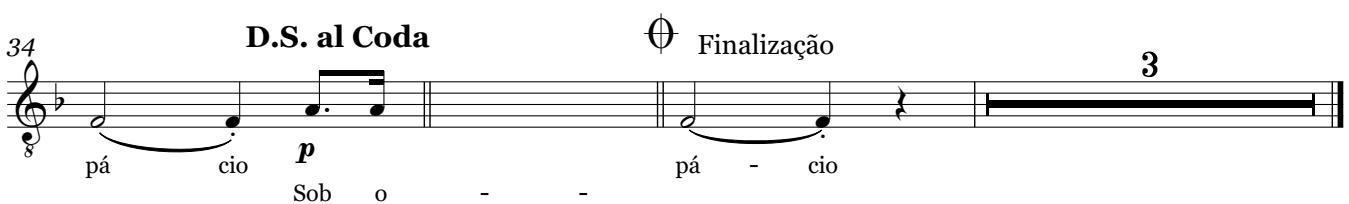


D.S. al Coda

pá cí o **p** Sob o

Finalização

3



Baixo

Hino da Academia de Letras de Campina Grande

(*ad maiorem urbis gloriam*)

Roniere Leite Soares
Set/2022

$\text{♩} = 95$

Introdução 9 

p

se re-ú-nem
da ra-i-nha a ze - lar
os se-gréis



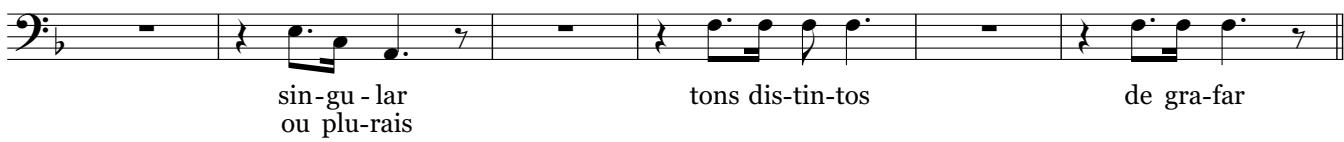
16

ce - le-bra-das do pen-sar ar - ma-ze - na
em es-cri - tos me-nes-tréis as pa-la-vras



21

sin-gu - lar tons dis-tin-tos de gra-far
ou plu-rais



27 Refrão

To Coda

sin-ta-g-mas Flor do Lá-cio le-c-si-cal



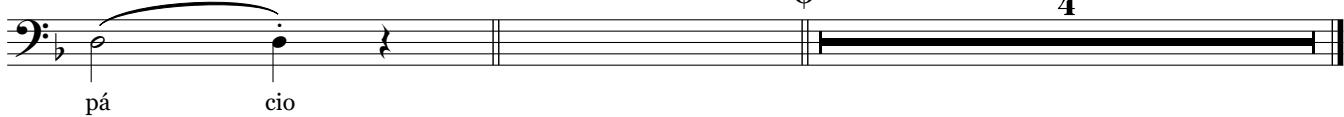
34

D.S. al Coda

Finalização

4

pá cio



Piano

Hino da Academia de Letras de Campina Grande
(ad maiorem urbis gloriam)

Roniere Leite Soares
Set/2022

♩ = 95

Introdução

This section starts with a forte dynamic (f) in common time. The melody consists of eighth-note patterns primarily in the treble clef staff. Measure 5 ends with a dynamic of *mf*.

6

The piano part continues with eighth-note patterns in common time. Measures 6-10 show a rhythmic pattern of eighth-note pairs followed by eighth-note pairs with a slight pause or rest.

11

Canto

The piano accompaniment consists of sustained eighth-note chords. The vocal part (Canto) enters with sustained notes, likely representing the 'S' of the title 'Sinfonia'.

19

The piano part maintains the eighth-note chordal pattern established in the previous section.

27

Refrão

To Coda

The piano part continues with eighth-note chords. The section is labeled 'Refrão' and 'To Coda'.

34

D.S. al Coda

♩ Finalização

The piano part concludes with a dynamic of *ff*. The section is labeled 'D.S. al Coda' and 'Finalização'. The score ends with a final dynamic of *mf*.