

Hino da Academia de Letras de Campina Grande

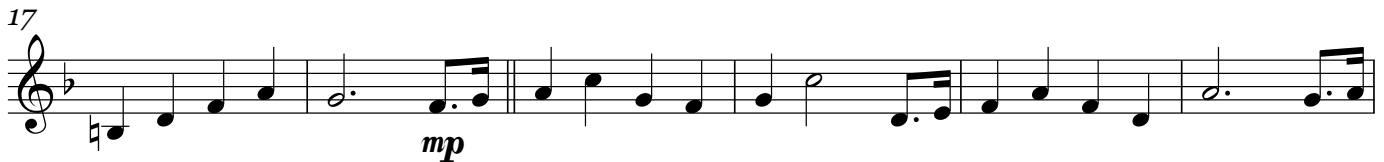
(*ad maiorem urbis gloriam*)

Melodia C

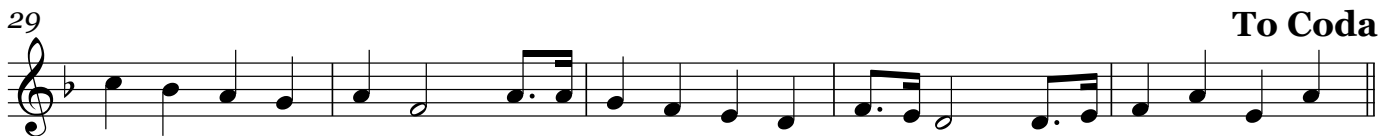
Roniere Leite Soares
Tom: F

♩ = 95

Introdução



Refrão



To Coda



D.S. al Coda

Finalização



Hino da ACADEMIA DE LETRAS DE CAMPINA GRANDE - Estado da Paraíba
Letra & Música: Professor Roniere Leite Soares® (31/08/2022)

INTRODUÇÃO

Canto I

Nesta Casa¹ se reúnem
Escritores a zelar
Pelas letras celebradas
Nos estilos do pensar!

Cada lápis² armazena
Uma tinta singular
Que satura em tons distintos
Várias formas de grafar³...

Estrilho

Nas escritas dos sintagmas⁴
Se expande a Flor do Lácio⁵
Exalando aroma lexical
Dos papéis de um cartapácio⁶.

Canto II

Sob olhares da Rainha⁷
Os jograis⁸ e os segréis
Se debruçam em escritos
Assim como os menestrelis;

Transformando as palavras,
Singulares ou plurais,
Põem o preto no branco
E se tornam imortais.

FINALIZAÇÃO

Registro Copyright©Bank dos direitos autorais: Hash NEM
eda47440c5edef9feb2d1a59e1661dc7e38ebbfce79a859e3763c0c55c369386

¹ Casa = sentido figurado do ambiente acadêmico (academia de letras)

² O lápis é usado para personificar cada um dos acadêmicos, com seu modo próprio de produzir texto.

³ Refere-se à estilística: várias formas de escrever.

⁴ As unidades mínimas que possuem uma relação de determinação são chamadas de sintagmas.

⁵ Refere-se aqui à Última Flor do Lácio (Língua Portuguesa).

⁶ Cartapácio: livro, calhamaço, junção volumosa de papéis.

⁷ Rainha da Borborema = Campina Grande-PB.

⁸ Enquanto o compositor (de origem) era chamado de trovador, o músico era chamado de menestrel. Chamava-se segrel o trovador profissional, cavaleiro que ia de corte em corte divulgando suas cantigas em troca de pró-labores. Todos esses personagens simbolizam os acadêmicos, escritores da ALCG.

Hino da Academia de Letras de Campina Grande

Poesia

(ad maiorem urbis gloriam)

Roniere Leite Soares
Set/2022

$\text{♩} = 95$

Introdução

f

mf

p

mp

Canto

mp

ti - los do pen - sar Ca - da lá - pis ar - ma - ze - na Um - a
co - mo os me - nes - três Trans - for - man - do as pa - la - vras Sin - gu

tin - ta sin - gu - lar Que sa - tu - ra'em tons dis - tin - tos Vá - rias
la - res ou plu - rais Põ - em o pre - to no bran - co E se

Nes - ta Ca - sa se re - ú - nem Es - cri
Sob o - lha - res da Ra - i - nha Os jo -

to - res a ze - lar Pe - las le - tras ce - le - bra - das Nos es -
grais e os se - gréis Se de - bru - çam em es - cri - tos As - sim

Dm C(sus4) A/C# Dm A7 Dm C7 F Dm

F C7 F F7 Bb Dm

Gm C7 F

Dm Am Bb F/A

G7 C(sus4) C F C7

Dm Am Gm Dm

25 $B\flat$ $A^{(sus4)}$ A^7 Dm **Refrão** C^7 F

for - mas de gra - far *ff* Nas es - cri - tas dos sin - ta - g - mas Se ex -
tor - nam i - mor - tais

29 C^7 F Gm A^7 Dm

pan-de'a Flor do Lá - cio E - xa - lan - do'a - ro - ma le - xi - cal Dos pa

33 Dm/A A^7 Dm **To Coda** **D.S. al Coda** Dm F/C Θ Finalização

péis de'um car - ta pá cio *ff* pá - cio
Sob o - - -

35 $B\flat$ $A\flat^{\circ}$ D *mf*

Hino da Academia de Letras de Campina Grande

(ad maiorem urbis gloriam)

Cifragem
Tons: F e Dm

Roniere Leite Soares
Set/2022

♩ = 95

Introdução

Anacruse **f** **mf**

Canto **p**

Refrão **ff**

To Coda

D.S. al Coda **Finalização** **ff** **mf**

The musical score is written for guitar and voice. It begins with a tempo of 95 beats per minute. The introduction (measures 1-5) features a melody in F major with a strong dynamic (f) that softens to mezzo-forte (mf) by measure 5. Chords shown are F, C7, F, F7, Bb, Dm, C(sus4), and A/C#. Measure 6 marks the start of the 'Canto' (verse) section, which begins with a piano (p) dynamic. The melody continues with various chords including Dm, A7, Dm, C7, F, Dm, Gm, C7, and F. Measure 11 shows a key signature change to one flat (Bb major) and a new melody line. Chords include F, C7, Dm, Am, Bb, and F/A. Measure 17 continues the melody with chords G7, C(sus4), C, F, C7, Dm, and Am. Measure 23 marks the beginning of the 'Refrão' (chorus) section, which starts with a fortissimo (ff) dynamic. Chords include Gm, Dm, Bb, A(sus4), A7, Dm, C7, and F. Measure 29 continues the chorus with chords C7, F, Gm, A7, Dm, Dm/A, and A7. Measure 34 is marked 'D.S. al Coda' and leads into the 'Finalização' section. This section features a final melody line with chords Dm, Dm, F/C, Bb, Ab°, and D, ending with a fortissimo (ff) dynamic that softens to mezzo-forte (mf) in the final chords.

Hino da Academia de Letras de Campina Grande

(ad maiorem urbis gloriam)

Roniere Leite Soares
Set/2022

♩ = 95

Introdução

Introdução

Introdução

Introdução

♩ = 95

Introdução

f

mf

6

Canto

Nes - ta
Sob o -
Canto

Nes - ta
Sob o -

Canto

Nes - ta
Sob o -

11

p Ca - sa se re - ú - nem Es - cri - to - res a ze - lar Pe - las le - tras ce - le -
 lha - res da Ra - i - nha Os jo-grais e os se - gréis Se de - bru - çam em es -

p Ca - sa se re - ú - nem Es - cri - to - res a ze - lar Pe - las le - tras ce - le -
 lha - res da Ra - i - nha Os jo-grais e os se - gréis Se de - bru - çam em es -

p Ca - sa se re - ú - nem Es - cri - to - res a ze - lar Pe - las le - tras ce - le -
 lha - res da Ra - i - nha Os jo-grais e os se - gréis Se de - bru - çam em es -

p se re-ú-nem a ze-lar
 da ra-i-nha os se-gréis

Canto

16

mp bra - das Nos es - ti - los do pen - sar Ca - da lá - pis ar - ma - ze - na Um - a
 cri - tos As - sim co - mo 'os me - nes - três Trans - for - man - do as pa - la - vras Sin - gu

mp bra - das Nos es - ti - los do pen - sar Ca - da lá - pis ar - ma - ze - na Um - a
 cri - tos As - sim co - mo 'os me - nes - três Trans - for - man - do as pa - la - vras Sin - gu

mp bra - das Nos es - ti - los do pen - sar Ca - da lá - pis ar - ma - ze - na Um - a
 cri - tos As - sim co - mo 'os me - nes - três Trans - for - man - do as pa - la - vras Sin - gu

ce - le - bra - das do pen - sar ar - ma - ze - na
 em es - cri - tos me - nes - três as pa - la - vras

tin - ta sin - gu - lar Que sa - tu - ra'em tons dis - tin - tos Vá - rias for - mas de gra -
 la - res ou plu - rais Põ - em o pre - to no bran - co E se tor - nam i - mor -

tin - ta sin - gu - lar Que sa - tu - ra'em tons dis - tin - tos Vá - rias for - mas de gra -
 la - res ou plu - rais Põ - em o pre - to no bran - co E se tor - nam i - mor -

tin - ta sin - gu - lar Que sa - tu - ra'em tons dis - tin - tos Vá - rias for - mas de gra -
 la - res ou plu - rais Põ - em o pre - to no bran - co E se tor - nam i - mor -

sin - gu - lar ou plu-raís tons dis-tin-tos

Refrão

Refrão

far Nas es - cri - tas dos sin - ta - g-mas Se ex - pan - de'a Flor do Lá - cio E - xa
 tais **ff** Refrão

far Nas es - cri - tas dos sin - ta - g-mas Se ex - pan - de'a Flor do Lá - cio E - xa
 tais **ff** Refrão

far Nas es - cri - tas dos sin - ta - g-mas Se ex - pan - de'a Flor do Lá - cio E - xa
 tais **ff** Refrão

de gra-far sin-ta-g-mas Flor do Lá-cio

Refrão

31

To Coda **D.S. al Coda**

lan - do'a - ro - ma le - xi-cal Dos pa - péis de'um car - ta pá cio *p* Sob o - -

lan - do'a - ro - ma le - xi-cal Dos pa - péis de'um car - ta pá cio *p* Sob o - -

lan - do'a - ro - ma le - xi-cal Dos pa - péis de'um car - ta pá cio *p* Sob o - -

le - c - si-cal pá cio

To Coda **D.S. al Coda**

34 \oplus Finalização

pá - cio

Finalização

pá - cio

Finalização

pá - cio

Finalização

\oplus Finalização

ff *mf*

Soprano

Hino da Academia de Letras de Campina Grande

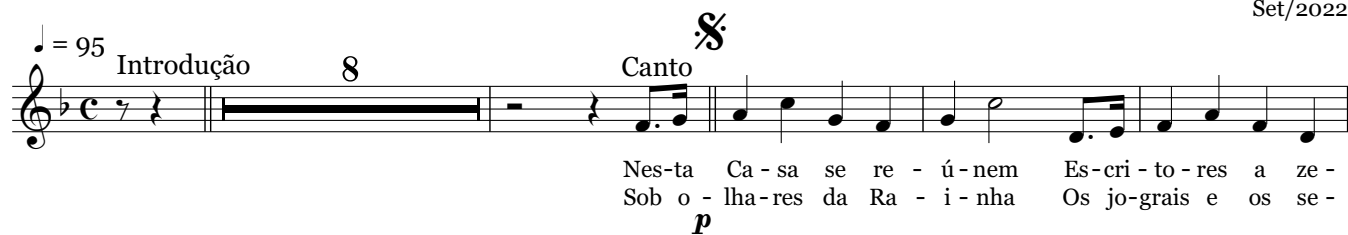
(ad maiorem urbis gloriam)

Roniere Leite Soares
Set/2022

♩ = 95

Introdução 8

Canto



Nes-ta Ca-sa se re - ú-nem Es-cri-to-res a ze -
Sob o - lha-res da Ra - i - nha Os jo-grais e os se -
p

14



lar Pe - las le - tras ce - le - bra - das Nos es - ti - los do pen - sar *mp* Ca - da
gréis Se de - bru - çam em es - cri - tos As - sim co - mo os me - nes - três Trans-for

19



lá - pis ar-ma - ze - na Um - a tin - ta sin - gu - lar Que sa - tu - ra'em tons dis - tin - tos Vá - rias for - mas de gra -
man-do as pa - la - vras Sin - gu - la - res ou plu - rais Põe - m o pre - to no bran - co E se tor - nam i - mor

26

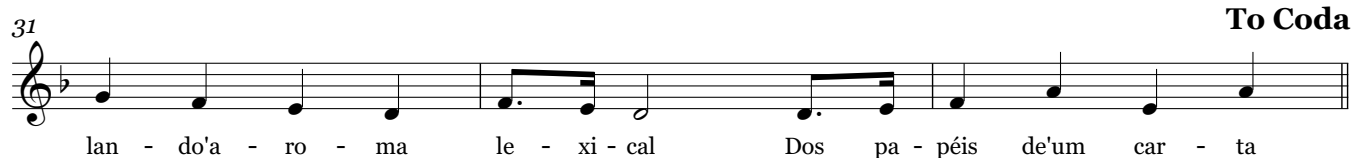
Refrão



far Nas es - cri - tas dos sin - ta - g - mas Se ex - pan - de'a Flor do Lá - cio E - xa
tais *ff*

31

To Coda

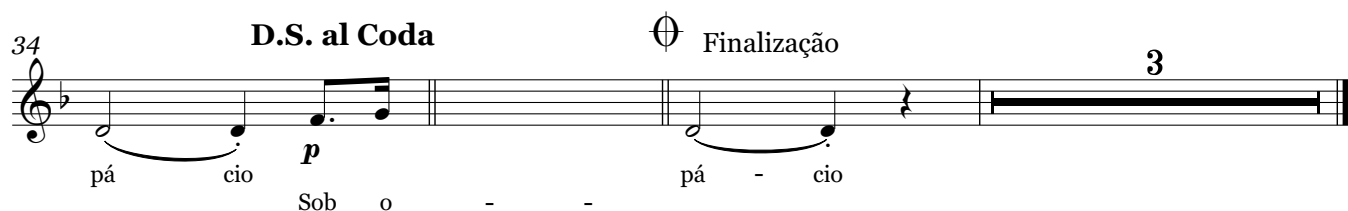


lan - do'a - ro - ma le - xi - cal Dos pa - péis de'um car - ta

34

D.S. al Coda

Finalização



pá cio *p* pá - cio
Sob o - - -

Contralto

Hino da Academia de Letras de Campina Grande

(ad maiorem urbis gloriam)

Roniere Leite Soares
Set/2022

♩ = 95

Introdução 8

Canto

Nes-ta Ca-sa se re-ú-nem Es-cri-to-res a ze-
Sob o-lha-res da Ra-i-nha Os jo-grais e os se-

p

14

lar Pe-las le-tras ce-le-bra-das Nos es-ti-los do pen-sar Ca-da
gréis Se de-bru-çam em es-cri-tos As-sim co-mo-os me-nes-tréis Trans-for

mp

19

lá-pis ar-ma-ze-na Um-a tin-ta sin-gu-lar Que sa-tu-ra'em tons dis-tin-tos Vá-rias for-mas de gra-
man-do as pa-la-vras Sin-gu-la-res ou plu-raís Põ-em o pre-to no bran-co E se tor-nam i-mor

26

Refrão

far Nas es-cri-tas dos sin-ta-g-mas Se ex-pan-de'a Flor do Lá-cio E-xa
tais *ff*

31

To Coda

lan-do'a-ro-ma le-xi-cal Dos pa-péis de'um car-ta

34

D.S. al Coda

Finalização

pá cio *p* pá cio

Sob o - - -

3

Tenor

Hino da Academia de Letras de Campina Grande

(ad maiorem urbis gloriam)

Roniere Leite Soares

Set/2022

♩ = 95

Introdução 8

Canto

Nes-ta Ca-sa se re - ú-nem Es-cri-to-res a ze -
Sob o - lha-res da Ra - i - nha Os jo-grais e os se -
p

14

lar Pe - las le - tras ce - le - bra - das Nos es - ti - los do pen - sar *mp* Ca - da
gréis Se de - bru - çam em es - cri - tos As - sim co - mo'os me - nes - três Trans-for

19

lá - pis ar - ma - ze - na Um - a tin - ta sin - gu - lar Que sa - tu - ra'em tons dis - tin - tos Vá - rias for - mas de gra -
man - do as pa - la - vras Sin - gu - la - res ou plu - rais Pô - em o pre - to no bran - co E se tor - nam i - mor

26

Refrão

far Nas es - cri - tas dos sin - ta - g - mas Se ex - pan - de'a Flor do Lá - cio E - xa
tais *ff*

31

To Coda

lan - do'a - ro - ma le - xi - cal Dos pa - péis de'um car - ta

34

D.S. al Coda

Finalização

pá cio *p* pá - cio
Sob o - - -

Baixo

Hino da Academia de Letras de Campina Grande

(ad maiorem urbis gloriam)

Roniere Leite Soares
Set/2022

♩ = 95

Introdução

9

p

se re-ú-nem
da ra-i-nha

a ze-lar
os se-gréis

16

ce-le-bra-das
em es-cri-tos

do pen-sar
me-nes-tréis

ar-ma-ze-na
as pa-la-vras

21

sin-gu-lar
ou plu-raís

tons dis-tin-tos

de gra-far

27

Refrão

3

3

3

sin-ta-g-mas

Flor do Lá-cio

le-c-si-cal

To Coda

34

D.S. al Coda

Finalização

4

pá

cio

Piano

Hino da Academia de Letras de Campina Grande

(ad maiorem urbis gloriam)

Roniere Leite Soares
Set/2022

♩ = 95

Introdução

f *mf*

6

11

Canto

19

27

Refrão

To Coda

34

D.S. al Coda

Finalização