

PROJETO FORTALECIMENTO MUSICAL

TIDA

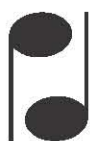
Dobrado

Autor: Humberto Carlos Dantas(Bembem



www.secult.ce.gov.br

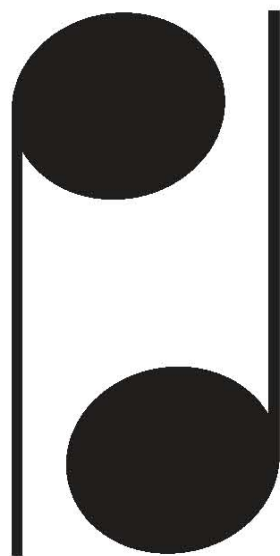
Ação Cultural



**Sistema Estadual
Bandas de Música**



**GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ**
Secretaria da Cultura



Sistema Estadual Bandas de Música

A Secretaria da Cultura do Estado agradece ao Maestro **Humberto Carlos Dantas**, pela doação desta peça musical que serviu de matriz para esta edição.

Humberto Dantas (Bembem)

Humberto Dantas ganhou o apelido de Bembem aos 10 anos de idade, quando fez seu primeiro teste de aptidão para a música. Ao avaliá-lo, o maestro Urbano Medeiros disse que o menino solfejava “bem...bem” enquanto cantava. Na ocasião, ele foi selecionado para banda de São José do Seridó, e os colegas, para provocá-lo, passaram a chamá-lo de Bembem, apelido que o acompanha até hoje e virou sinônimo de um regente dedicado ao ensino da música às crianças e jovens de Cruzeta.

Bembem entrou para a Banda de Cruzeta, ou Filarmônica 24 de Outubro, em 1988. Então com apenas 19 anos de idade, o maestro já adotava a postura de demonstrar através da música o “orgulho de ser sertanejo”.



GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ
Secretaria da Cultura

TIDA
Dobrado

Humberto Carlos Dantas
(Bembem)

D.C. %

Flautim *f* *mf*

Flauta *f* *mf*

Requinta E $\flat$ *f* *mf*

1 $^{\circ}$ Clarinete B $\flat$ *f* *mf*

2 $^{\circ}$ Clarinete B $\flat$ *f* *mf*

3 $^{\circ}$ Clarinete B $\flat$ *f* *mf*

Clarone *f* *mf*

Sax Soprano *f* *mf*

1 $^{\circ}$ Sax Alto E $\flat$ *f* *mf*

2 $^{\circ}$ Sax Alto E $\flat$ *f* *mf*

Sax Tenor B $\flat$ *f* *mf*

Sax Barítono *f* *D.C.* *mf* %

1 $^{\circ}$ Trompa F *f* *mf*

2 $^{\circ}$ Trompa F *f* *mf*

3 $^{\circ}$ Trompa F *f* *mf*

1 $^{\circ}$ Trompete B $\flat$ *f* *mf*

2 $^{\circ}$ Trompete B $\flat$ *f* *mf*

3 $^{\circ}$ Trompete B $\flat$ *f* *mf*

1 $^{\circ}$ Trombone *f* *mf*

2 $^{\circ}$ Trombone *f* *mf*

3 $^{\circ}$ Trombone *f* *mf*

Bombardino C *f* *mf*

Tuba C *f* *D.C.* *mf* %

Percussão *f* *mf*

10

Flautim

Flauta

Requinta E $\flat$

1 $^{\circ}$ Clarinete B $\flat$

2 $^{\circ}$ Clarinete B $\flat$

3 $^{\circ}$ Clarinete B $\flat$

Clarone

Sax Soprano

1 $^{\circ}$ Sax Alto E $\flat$

2 $^{\circ}$ Sax Alto E $\flat$

Sax Tenor B $\flat$

Sax Barítono

10

1 $^{\circ}$ Trompa F

2 $^{\circ}$ Trompa F

3 $^{\circ}$ Trompa F

1 $^{\circ}$ Trompete B $\flat$

2 $^{\circ}$ Trompete B $\flat$

3 $^{\circ}$ Trompete B $\flat$

1 $^{\circ}$ Trombone

2 $^{\circ}$ Trombone

3 $^{\circ}$ Trombone

Bombardino C

Tuba C

10

Percussão

20

Flautim

Flauta

Requinta E $\flat$

1 $^\circ$ Clarinete B $\flat$

2 $^\circ$ Clarinete B $\flat$

3 $^\circ$ Clarinete B $\flat$

Clarone

Sax Soprano

1 $^\circ$ Sax Alto E $\flat$

2 $^\circ$ Sax Alto E $\flat$

Sax Tenor B $\flat$

Sax Barítono

20

1 $^\circ$ Trompa F

2 $^\circ$ Trompa F

3 $^\circ$ Trompa F

1 $^\circ$ Trompete B $\flat$

2 $^\circ$ Trompete B $\flat$

3 $^\circ$ Trompete B $\flat$

1 $^\circ$ Trombone

2 $^\circ$ Trombone

3 $^\circ$ Trombone

Bombardino C

Tuba C

20

Percussão

30

Flautim *mf*

Flauta *mf*

Requinta E $\flat$ *mf*

1 $^{\circ}$ Clarinete B $\flat$ *mf*

2 $^{\circ}$ Clarinete B $\flat$ *mf*

3 $^{\circ}$ Clarinete B $\flat$ *mf*

Clarone *mf*

Sax Soprano *mf*

1 $^{\circ}$ Sax Alto E $\flat$ *mf*

2 $^{\circ}$ Sax Alto E $\flat$ *mf*

Sax Tenor B $\flat$ *mf*

Sax Barítono *mf*

1 $^{\circ}$ Trompa F *mf*

2 $^{\circ}$ Trompa F *mf*

3 $^{\circ}$ Trompa F *mf*

1 $^{\circ}$ Trompete B $\flat$ *mf*

2 $^{\circ}$ Trompete B $\flat$ *mf*

3 $^{\circ}$ Trompete B $\flat$ *mf*

1 $^{\circ}$ Trombone *mf*

2 $^{\circ}$ Trombone *mf*

3 $^{\circ}$ Trombone *mf*

Bombardino C *mf*

Tuba C *mf*

Percussão *mf*

1. 2.

f

40

Flautim

Flauta

Requinta E $\flat$

1 $^{\circ}$ Clarinete B $\flat$

2 $^{\circ}$ Clarinete B $\flat$

3 $^{\circ}$ Clarinete B $\flat$

Clarone

Sax Soprano

1 $^{\circ}$ Sax Alto E $\flat$

2 $^{\circ}$ Sax Alto E $\flat$

Sax Tenor B $\flat$

Sax Barítono

40

1 $^{\circ}$ Trompa F

2 $^{\circ}$ Trompa F

3 $^{\circ}$ Trompa F

1 $^{\circ}$ Trompete B $\flat$

2 $^{\circ}$ Trompete B $\flat$

3 $^{\circ}$ Trompete B $\flat$

1 $^{\circ}$ Trombone

2 $^{\circ}$ Trombone

3 $^{\circ}$ Trombone

Bombardino C

Tuba C

40

Percussão

Governo do Estado do Ceará - Secretaria da Cultura
Sistema Estadual de Bandas de Músicas - Partitura Editada em Setembro/2010

50

Flautim

Flauta

Requinta E♭

1º Clarinete B♭

2º Clarinete B♭

3º Clarinete B♭

Clarone

Sax Soprano

1º Sax Alto E♭

2º Sax Alto E♭

Sax Tenor B♭

Sax Barítono

50

1ª Trompa F

2ª Trompa F

3ª Trompa F

1º Trompete B♭

2º Trompete B♭

3º Trompete B♭

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bombardino C

Tuba C

50

Percussão

60

Flautim

Flauta

Requinta E $\flat$

1 $^{\circ}$ Clarinete B $\flat$

2 $^{\circ}$ Clarinete B $\flat$

3 $^{\circ}$ Clarinete B $\flat$

Clarone

Sax Soprano

1 $^{\circ}$ Sax Alto E $\flat$

2 $^{\circ}$ Sax Alto E $\flat$

Sax Tenor B $\flat$

Sax Barítono

60

1 $^{\circ}$ Trompa F

2 $^{\circ}$ Trompa F

3 $^{\circ}$ Trompa F

1 $^{\circ}$ Trompete B $\flat$

2 $^{\circ}$ Trompete B $\flat$

3 $^{\circ}$ Trompete B $\flat$

1 $^{\circ}$ Trombone

2 $^{\circ}$ Trombone

3 $^{\circ}$ Trombone

Bombardino C

Tuba C

60

Percussão

Governo do Estado do Ceará - Secretaria da Cultura
Sistema Estadual de Bandas de Músicas - Partitura Editada em Setembro/2010

67 Flautim Flauta Reuinta E $\flat$ 1 $^{\circ}$ Clarinete B $\flat$ 2 $^{\circ}$ Clarinete B $\flat$ 3 $^{\circ}$ Clarinete B $\flat$ Clarone Sax Soprano 1 $^{\circ}$ Sax Alto E $\flat$ 2 $^{\circ}$ Sax Alto E $\flat$ Sax Tenor B $\flat$ Sax Baritone 67 1. 2. 3. D.C. al Fine

1 $^{\circ}$ Trompa F 2 $^{\circ}$ Trompa F 3 $^{\circ}$ Trompa F 1 $^{\circ}$ Trompete B $\flat$ 2 $^{\circ}$ Trompete B $\flat$ 3 $^{\circ}$ Trompete B $\flat$ 1 $^{\circ}$ Trombone 2 $^{\circ}$ Trombone 3 $^{\circ}$ Trombone Bombardino C Tuba C 67 1. 2. 3. D.C. al Fine

Percussão

TIDA

Dobrado

Flauta

Humberto Carlos Dantas
(Bembem)

D.C.

f

6

mf

16

f

25

mf

34

f

42

50

Fine

mf

58

64

70

1. 2.

3.

D.C. al Fine

TIDA

Dobrado

Flautim

Humberto Carlos Dantas
(Bembem)

D.C.

f

6

mf

16

f

25

mf

34

f

42

50

mf

58

64

70

1. 2.

3.

D.C. al Fine

TIDA
Dobrado

Requinta E $\flat$

Humberto Carlos Dantas
(Bembem)

D.C.

f *mf*

7

16

25

34

42

50

59

67

f *mf*

Fine

1. 2.

1. 2. 3.

D.C. al Fine

TIDA
Dobrado

1º Clarinete B $\flat$

Humberto Carlos Dantas
(Bembem)

D.C

f

mf

8

18

27

mf

36

1.

2.

f

44

52

Fine

mf

60

tr

67

1. 2.

3.

D.C. al Fine

2º Clarinete Bb

TIDA
Dobrado

Humberto Carlos Dantas
(Bembem)

D.C

f

mf

8

17

26

mf

36

1.

2.

f

44

52

Fine

mf

60

tr

67

1. 2.

3.

D.C. al Fine

3º Clarinete B $\flat$

TIDA
Dobrado

Humberto Carlos Dantas
(Bembem)

D.C.

$\%$

f *mf*

7

16

f

25

mf

34

1. 2.

f

42

51

Fine

mf

59

tr

67

1. 2. 3.

D.C. al Fine

Clarone

TIDA
Dobrado

Humberto Carlos Dantas
(Bembem)

D.C. §

7

15

24

32

41

50

58

68

f *mf* *f* *mf* *Fine* *mf* *D.C. al Fine*

TIDA
Dobrado

Sax Soprano

Humberto Carlos Dantas
(Bembem)

D.C

f

mf

8

18

27

mf

36

1.

2.

f

44

52

Fine

3

mf

59

tr

3

tr

3

66

1, 2.

3.

D.C. al Fine

TIDA
Dobrado

1º Sax Alto E♭

Humberto Carlos Dantas
(Bembem)

D.C.

The musical score is written for the 1º Sax Alto E♭ in 2/4 time. It consists of nine staves of music. The key signature has two sharps (F# and C#). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, triplets, and rests. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *Fine*. There are also performance instructions like *D.C.* (Da Capo) and *D.C. al Fine*. The score is divided into measures, with measure numbers 7, 16, 25, 34, 43, 52, 60, and 67 indicated at the start of their respective staves. The piece concludes with a *Fine* marking.

f *mf*

7

16

25

34

43

52

60

67

f *mf*

Fine

D.C. al Fine

TIDA
Dobrado

2º Sax Alto E♭

Humberto Carlos Dantas
(Bembem)

D.C.

f

mf

7

17

3

3

f

26

mf

35

1.

2.

f

44

Fine

54

3

mf

3

61

3

68

1, 2.

3.

D.C. al Fine

TIDA
Dobrado

Sax Tenor B $\flat$

Humberto Carlos Dantas
(Bembem)

D.C

f

mf

9

18

27

mf

36

1.

2.

f

46

54

Fine

mf

61

3

3

69

1, 2.

3.

mf

D.C. al Fine

TIDA
Dobrado

Sax Barítono

Humberto Carlos Dantas
(Bembem)

D.C.

f

mf

8

16

25

mf

33

1. 2.

f

42

51

Fine

3

mf

59

3

3

68

1, 2. 3.

D.C. al Fine

TIDA

Dobrado

1º Trompete B $\flat$

Humberto Carlos Dantas
(Bembem)

D.C.

mf

mf

8

18

27

mf

36

1.

2.

f

44

53

Fine

mf

61

2

3

3

70

1, 2.

3.

D.C. al Fine

TIDA
Dobrado

2º Trompete B $\flat$

Humberto Carlos Dantas
(Bembem)

D.C.

8

17

26

35

43

52

60

70

1. 2.

1, 2. 3.

f *mf* *f* *mf*

Fine *tr*

D.C. al Fine

TIDA
Dobrado

3º Trompete B $\flat$

Humberto Carlos Dantas
(Bembem)

D.C.

$\%$

f *mf*

7

16

f

25

mf

34

1. 2.

f

42

50

Fine

mf

58

tr

66

2 3

1. 2. 3.

D.C. al Fine

TIDA
Dobrado

1ª Trompa F

Humberto Carlos Dantas
(Bembem)

D.C.

f *mf*

8

16

25

34

1. 2.

f

42

50

Fine

57

mf

68

1, 2. 3.

D.C. al Fine

TIDA
Dobrado

2ª Trompa F

Humberto Carlos Dantas
(Bembem)

D.C

f *mf*

8

16 *f*

25 *mf*

33 1. 2. *f*

41

50 *Fine*

57 *mf*

68 1, 2. 3. *D.C. al Fine*

TIDA
Dobrado

3ª Trompa F

Humberto Carlos Dantas
(Bembem)

D.C.

f *mf*

8

16

25

33

1. 2.

f

41

50

Fine

57

mf

67

1, 2. 3.

D.C. al Fine

TIDA

Dobrado

1º Trombone

Humberto Carlos Dantas
(Bembem)

D.C

f *mf*

9

20

f

29

mf

38

f

48

Fine

57

mf

66

D.C. al Fine

TIDA

Dobrado

2º Trombone

Humberto Carlos Dantas
(Bembem)

D.C

f *mf*

9

20

30

39

49

Fine

58

68

1. 2.

D.C. al Fine

TIDA
Dobrado

3º Trombone

Humberto Carlos Dantas
(Bembem)

D.C

§

First staff of music (measures 1-8). Key signature: one flat (Bb). Time signature: 2/4. Dynamics: *f* (measures 1-4), *mf* (measures 5-8). The staff contains eighth and sixteenth notes, rests, and a repeat sign at the end.

9

Second staff of music (measures 9-18). Key signature: one flat (Bb). The staff contains eighth and sixteenth notes and rests.

20

Third staff of music (measures 19-28). Key signature: one flat (Bb). Dynamics: *f* (measures 19-20, 23-24). The staff contains eighth and sixteenth notes and rests.

30

Fourth staff of music (measures 29-38). Key signature: one flat (Bb). Dynamics: *mf* (measures 29-32), *f* (measures 35-38). The staff contains eighth and sixteenth notes, rests, and a repeat sign with first and second endings.

39

Fifth staff of music (measures 39-48). Key signature: one flat (Bb). The staff contains eighth and sixteenth notes and rests.

49

Sixth staff of music (measures 49-56). Key signature: one flat (Bb). Dynamics: *Fine* (measure 56). The staff contains eighth and sixteenth notes, rests, and a triplet of eighth notes.

57

Seventh staff of music (measures 57-65). Key signature: one flat (Bb). Dynamics: *mf* (measures 57-65). The staff contains eighth and sixteenth notes, rests, and a repeat sign.

66

Eighth staff of music (measures 66-74). Key signature: one flat (Bb). Dynamics: *D.C. al Fine* (measures 73-74). The staff contains eighth and sixteenth notes, rests, and a repeat sign with first, second, and third endings.

Sheet music for Bombardino B $\flat$, TIDA Dobrado, Humberto Carlos Dantas (Bembem). The music is in 2/4 time, key of D major (one sharp), and includes dynamic markings (f, mf) and performance instructions (D.C., Fine, D.C. al Fine).

Measures 1-8: **D.C.** *f* $\text{\textcircled{S}}$ *mf*

Measures 9-18: *f*

Measures 19-27: *f*

Measures 28-36: *mf* 1.

Measures 37-46: *f* 2.

Measures 47-56: *Fine* 3.

Measures 57-65: *mf* 3.

Measures 66-74: 1, 2. 3. *D.C. al Fine*

TIDA
Dobrado

Humberto Carlos Dantas
(Bembem)

1. D.C. 2. $\text{\textcircled{S}}$

3. f 4. mf

9

19

28

36 1. 2. f

46

54 *Fine* mf 3

61 3

69 1, 2. 3. $D.C. al Fine$ 3

TIDA

Dobrado

Tuba C

Humberto Carlos Dantas
(Bembem)

D.C.

$\frac{2}{4}$

f

mf

8

16

25

mf

34

1.

2.

f

43

52

Fine

mf

60

3

3

3

69

1, 2.

3.

D.C. al Fine

3

TIDA

Dobrado

Tuba E $\flat$

Humberto Carlos Dantas
(Bembem)

D.C

f

mf

8

16

25

mf

33

1.

2.

f

42

51

Fine

3

mf

59

3

3

68

1, 2.

3

3.

D.C. al Fine

TIDA
Dobrado

Percussão

Humberto Carlos Dantas
(Bembem)

D.C.

8

17

26

35

44

52

60

69

f

mf

f

mf

f

mf

Fine

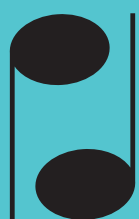
D.C. al Fine



GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ

Secretaria da Cultura

**PROJETO
FORTALECIMENTO
MUSICAL**



**Sistema Estadual
Bandas de Música**

Centro Administrativo Governador Virgílio Távora
Av. General Afonso Albuquerque Lima - s/nº - Cambéba
Ed. SEAD 3º Andar - Fone: (85) 3101 6763
sistemadebandas@secult.ce.gov.br