

Hino municipal de Massaranduba – Paraíba

Autor (letra e música): Roniere Leite Soares, 2011



Arranjo para quinteto de instrumentos de sopro (2022): próprio autor

Registro autoral:

<https://certificate.mywrites.co/9b4f31f6-8e62-4c68-b3ff-88f3eaffaefe?key=8753d571-02aa-429d-92ee-820155f01de0>

ID NO BLOCKCHAIN

0x736d16863f8948bac0c6ef24616c0d2c532db162a751ef7e3f2bc816699307d2

<https://blockscout.com/xdai/mainnet/tx//0x736d16863f8948bac0c6ef24616c0d2c532db162a751ef7e3f2bc816699307d2>

<https://youtu.be/FztQsOpmUQA>

[https://pt.wikipedia.org/wiki/Massaranduba_\(Paraíba\)](https://pt.wikipedia.org/wiki/Massaranduba_(Paraíba))

Criado e sancionado pela Lei municipal Nº 366/2017 (de 05/10/2017)

Arregimentação:

Flautas, Clarinetas, Oboés, Horns e Fagotes

Hino de Massaranduba - PB

(quinteto de instrumentos de sopro)

Roniere Leite Soares

$\text{♩} = 105$

Flauta 1

Flauta 2

Clarinete Sib 1

Clarinete Sib 2

Clarinete Sib 3

Oboé 1

Oboé 2

Oboé 3

Fagote 1

Fagote 2

Fagote 3

Trompa em Fá 1

Trompa em Fá 2

Trompa em Fá 3

2 5

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 3/4 time. The score is arranged for a piano and voice. It consists of 12 staves. The first 11 staves are for the piano accompaniment, and the 12th staff is for the voice. The score is divided into two systems. The first system contains staves 1 through 8, and the second system contains staves 9 through 12. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The voice part enters in the final measure of the first system and continues through the second system. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte).

10

The musical score is written for a 12-part ensemble, organized into two systems of six staves each. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first system consists of six staves, with the top two staves featuring a melody in the treble clef and the bottom four staves featuring a melody in the bass clef. The second system also consists of six staves, with the top two staves featuring a melody in the treble clef and the bottom four staves featuring a melody in the bass clef. The score is written in a standard musical notation style, with a clear and legible layout.

This musical score page contains 14 staves of music, organized into two systems of seven staves each. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and ties. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is consistently used across the score. The first system (staves 1-7) features a complex texture with multiple voices, including some staves with triplets and sixteenth-note patterns. The second system (staves 8-14) continues the musical development, with some staves showing sustained notes and others featuring more active rhythmic patterns. The overall structure suggests a multi-instrument ensemble or a large vocal group.

18

This musical score consists of two systems of staves. The first system contains ten staves: five treble clefs and five bass clefs. The second system contains three treble clef staves. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and dynamic markings. The piece concludes with a final chord in the key of B-flat major.

This musical score is for a 12-part ensemble, consisting of six staves in the upper system and six in the lower system. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes a variety of rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and ties. The upper system features more complex melodic lines with many beamed notes, while the lower system provides a more rhythmic and harmonic foundation with frequent rests and sustained notes. The score is divided into four measures, with the first measure of the lower system containing a double bar line and a repeat sign.

26

This musical score page contains measures 26 through 28 of a piece. It features a grand staff with three systems of staves. The first system (measures 26-28) includes a treble staff with a melodic line, a middle staff with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a melodic line. The second system (measures 29-31) continues the melodic and rhythmic themes. The third system (measures 32-34) features a more complex rhythmic pattern in the middle staff, with the treble and bass staves providing harmonic support. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C).

29

This musical score page contains 12 staves of music, organized into two systems of six staves each. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The first system (measures 29-31) features a complex texture with multiple melodic lines in the upper staves and a more rhythmic, bass-oriented line in the lower staves. The second system (measures 32-34) continues the melodic development in the upper staves, while the lower staves provide a steady harmonic and rhythmic foundation. The notation includes various note values, rests, and articulation marks, with some measures containing triplets and sixteenth-note patterns.

[illegible]

\mathcal{F}

ff:



RONIERE LEITE SOARES - (Biografía musical)

En 1909, la familia Leite/Montenegro, originaria del Municipio de Timbaúba-Estado de Pernambuco, llegó a Paraíba. Ese año, los bisabuelos de Roniere Soares establecieron presencia en el Municipio de Campina Grande-PB, Distrito de São José da Mata (Sítio Monte Alegre - Fazenda Virgem dos Pobres), hasta la actualidad;

Roniere Leite Soares nació en la Ciudad de Campina Grande, Estado de Paraíba, Brasil (1972);

Se inició en la música en el Distrito de Boa Vista, específicamente en solfeo hablado, a través del profesor Inácio Severino Silvano, en 1987. La base de sus estudios musicales fue la filantrópica Filarmónica Bom Jesus. Fue también en esta banda que, en 1988, aprendió el solfeo cantado con José Francisco Mariano, célebre maestro de banda del Estado de Paraíba. También en 1988, integró la banda musical Apocalipse, en Boa Vista-PB, como segundo baterista.

En 1989 aprendió a tocar el clarinete con el maestro Francisco Paulo da Silva y, de forma autodidacta, comenzó a componer sus primeras canciones. En 1990 comienza a realizar los primeros arreglos instrumentales para la banda.

En 1991 aprendió saxofón alto. Comienza a integrar orquestas carnavalescas cuyo repertorio se compone de marchinhas, marchas-ranchos, samba-canciones y frevos callejeros.

En 1992 se convirtió en Director de la Filarmónica Bom Jesus y experimentó con la melódica (o soprofone). Entre 1992 y 1993 participó de la Coral Bom Jesus, de la Parroquia de la Patrona de Boa Vista, PB.

A partir de 1994, en la Facultad de Artes de la UFPB (*campus I*), estudió saxo alto en mi bemol con el profesor Rivaldo Antônio Santana; Dictado Rítmico con el Profesor Joelson Miguel; Formación de Medidas Compuestas con el Profesor Fernando José Torres Barbosa; y flauta travesera con el profesor Luciênio de Macedo Teixeira.

Entre 1995 y 1998 se convirtió en saxofonista de la banda Remelexo, de la ciudad de Soledade-PB, donde grabó su primer Disco Compacto en saxofón, además de temas propios.

En 1996 probó los saxofones tenor, soprano y barítono. Más tarde, en 1998, probó el trombón de pistón y el bombardino C.

En diciembre de 1998, fue invitado a dirigir la Filarmónica Municipal Bom Jesus dos Martírios, en la ciudad de Boa Vista - PB.

En 2001, fue aprobado en concurso público de refinador, promovido por la Municipalidad de Campina Grande-PB. El refinamiento en Mi bemol se convirtió en su instrumento oficial en la Filarmónica Municipal Eptácio Pessoa. En el mismo año publica su primer libro de cordel, que tiene en la contraportada una partitura musical previa a la creación textual. En varios otros cordéis posteriores imprime los llamados temas cordelísticos.



En 2002 publicó dos libros de texto de teoría musical: Clave de Sol y Clave de Fa (cuarta línea). El material fue utilizado como herramienta pedagógica en la enseñanza de la música a los jóvenes de la Ciudad de Boa Vista-PB. Sin embargo, ese mismo material fue adoptado en ciudades de Paraíba, como Soledade, São Vicente do Seridó, Alcantil, Barra de Santana, Serra Redonda y Barra de São Miguel.

En 2004, 2005 y 2007 realizó el Encuentro Estadual de Filarmónicas Civiles de Paraíba, conocido como "Falarmónica". Este evento se realizó en la Ciudad de Boa Vista, PB.

En 2003 toca carnaval en la ciudad de Remígio - Paraíba, como saxofonista de la orquesta de frevos.



En 2007, fue invitado por el Maestro Antônio Guimarães Correia para dirigir la Coral Esperança, un grupo de niños en la Escuela Municipal Maria Cândida de Oliveira (Campina Grande - Paraíba). En el mismo año, graba su primer CD como solista titulado "Soprano Alto", con solo nuevas composiciones, objeto de un proyecto cultural aprobado por el Fondo Municipal de Cultura de Campina Grande (FUMUC).

En 2008, en Recife-PE, participó de un curso de dirección con el Maestro Parcial Mólodo (de la Universidade Presbiteriana Mackenzie, SP).

En 2007, 2008 y 2012 formó parte de la orquesta de frevo João do Cabo, en la ciudad de Aroeiras - PB.

En 2009, participó del Panel Funarte, promovido por el Ministerio de Cultura a través del Proyecto Bandas, en la ciudad de Bananeiras-PB. En ese evento, tomó el curso de dirección con el maestro Marcelo Jardim, de la UFRJ.

En 2010 dirigió en varias ocasiones la Filarmónica Municipal Eptácio Pessoa, reemplazando al director titular Fernando Araújo.

En 2011, en la capital João Pessoa-PB (UFPB), participó del curso de arreglo e instrumentación con el saxofonista argentino Héctor Costila.

En julio de 2011, pasó a ser director interino de la Filarmónica Eptácio Pessoa, banda de música del Municipio de Campina Grande-PB, reemplazando al Maestro Fernando Araújo, en formación musical en España.



En 2012 se convirtió en profesor de la UFCG. A partir de este año, de manera autónoma, se dedica a la creación musical de piezas instrumentales como himnos, plegados, frevos, marchas procesionales, boleros, maxixes, xotes, baões, sellos, forrós, choros, vales, baladas, canciones pop y otros géneros populares.

En 2014 produjo dos canciones incidentales para la banda sonora: 1. Inconsciente ibérico y 2. Galope Nordesteño. Estas dos composiciones fueron encargadas para el documental "Cuando me puse mi traje de cuero", de los cineastas paraibanos Flávio Alex Farias & Soahd Rached Farias. Este DOC obtuvo el 3er lugar en FARCUME - IV Festival de Cortometrajes de Faro, Portugal (agosto/2014).

En 2018 y 2019 participó como director invitado en los II y III Encuentros Nordesteños de Bandas de Música (bandas filarmónicas) realizados en la ciudad de Baraúna-PB. En estas ocasiones, bandas formadas por más de 300 músicos del Estado de Paraíba y del Estado de Rio Grande do Norte fueron dirigidas por Roniere Soares.



Foto: En 2019, enseñanza de flauta travesera a los alumnos Nilton Gabriel y João Paulo (en Boa Vista-PB)

Participó en FIMUCA 2020 - Festival Internacional de Música en Casa (Universidad Federal de Rio Grande do Norte, UFRN) como estudiante de Composición y Arreglos (en línea). Profesores: Clarice Assad, Gil Jardim, João Gabriel, Gaia Wilmer, Daniel Muller, Rafael Martini y Thiago Amud. Período: 27/07/2020 al 31/07/2020 - Horario: 15 horas | Enlace: <https://ead.musica.ufrn.br/>

En 2020, estudió escritura musical en *el software Sibelius* con la compositora Patrícia De Carli (Cadenza Editorações Musicais).



Licenciado en Música por la Facultade Claretiano en 2021 - Grado (Educación a Distancia).

Estudió arreglo con el profesor Rafael Oliveira (Método Ace) en 2021.

En 2021 estudia composición musical con el profesor y director Rafael Picolotto (La Danza de la Cuarentena).

En 2021, realizó un curso intensivo de armonía popular con el profesor Marcos Ferreira Mendes (5 y 9 de julio de 2021).

En 2021 estudia intervalos musicales con el maestro y director Marcelo Guima (Arko Musical).

Estudió Armonía Funcional con el profesor Paulo César Bezerra Victor durante FIMUS 2021 (5 de julio de 2021, 8:00 am - 7 de julio de 2021, 10:00 am). Organizador de eventos: AFFINS Produções Artísticas, Culturais e Serviços LTDA.

En 2021, estudió en el curso "Introducción al Arreglo para Banda Filarmónica" con el Maestro Victor Vitoriano Dantas (de Presto Música).

En 2022 Estudió armonía com línea com el profesor Fabiano Chagas, de la Universidad Federal de Goiás (UFG).

En 2022, se convirtió en colaborador del Instituto Histórico de Campina Grande-PB (IHCG), escribiendo artículos musicales para su publicación en el periódico impreso trimestral.



Foto: Medalla alusiva a la finalización del grado en Música (2021)





lengua española



Logotipo conmemorativo de los 72 años de la Filarmónica Municipal Bom Jesus dos Martírios, en la ciudad de Boa Vista-Paraíba. Arte creado por Roniere Leite Soares

$$7^2 = 49$$

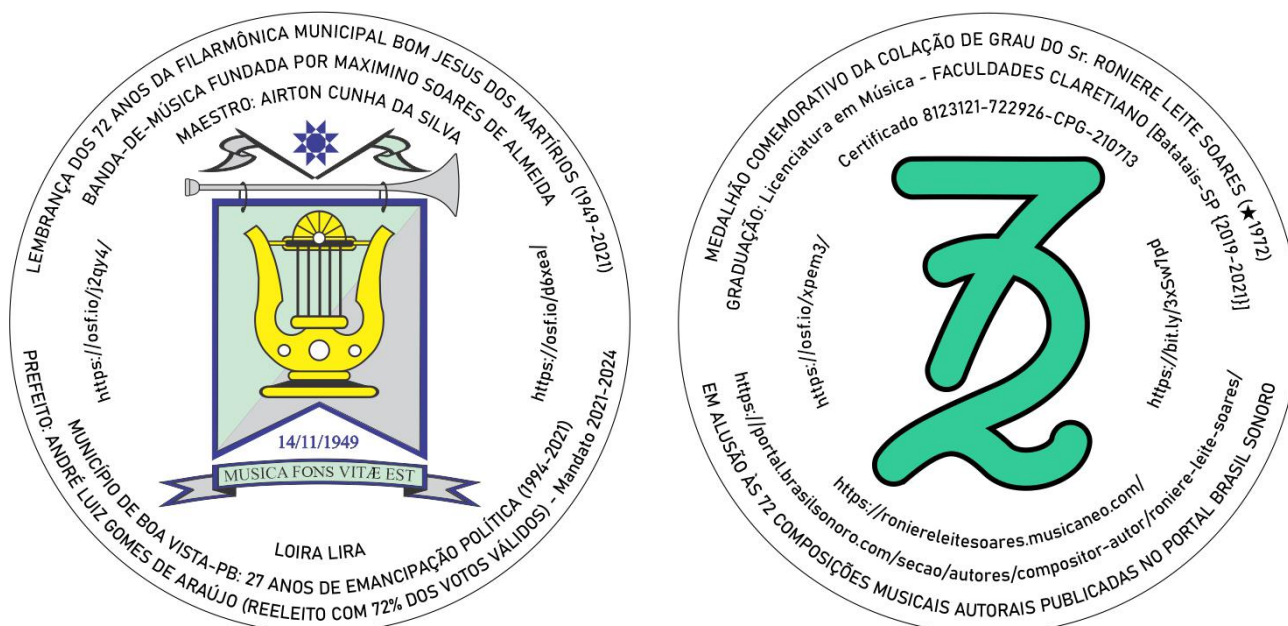
Assim me revelou o Senhor dos Exércitos

Al cumplir 49 años, en diciembre de 2021, Roniere Soares celebra 72 composiciones autorales publicadas en Portal Brasil Sonoro: **ASÍ ME REVELÓ EL SEÑOR DE LOS EJÉRCITOS**



<https://www.youtube.com/channel/UCdRnmvi3U1DXQ8hK3sPQeJg> ★ <https://www.youtube.com/user/RoniereSoares/videos> ★ <https://osf.io/p6d8e>

Diseño de medalla conmemorativa. Proyecto de Roniere Leite Soares (2021). \varnothing = 60 milímetros

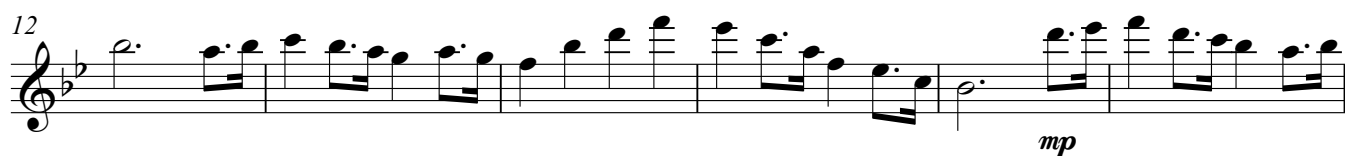


Textos contenidos en el medallón conmemorativo (en ambos lados). Diámetro: 60 mm. Espesor: 5 mm

Hino de Massaranduba - PB

(quinteto de instrumentos de sopro)

Roniere Leite Soares

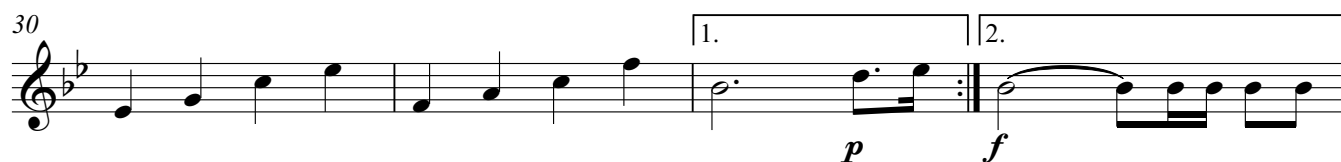
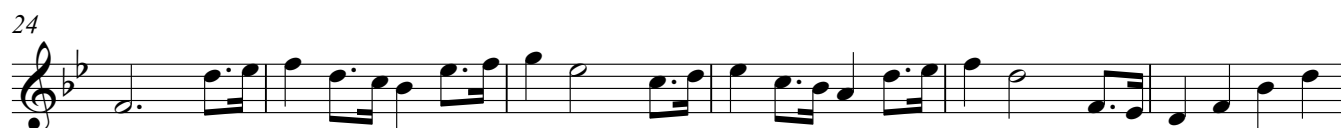
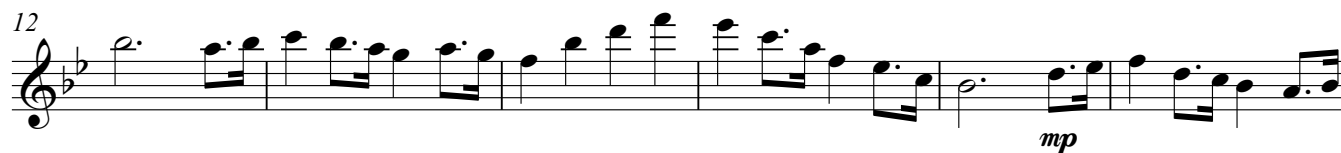


Hino de Massaranduba - PB

(quinteto de instrumentos de sopro)

Roniere Leite Soares

♩ = 105



Clarinete Sib 1

Hino de Massaranduba - PB

(quinteto de instrumentos de sopro)

Roniere Leite Soares

♩ = 105

5

9

12

16

20

24

27

30

32

1.

2.

f

p

mp

p

f

ff

6

3

3

6

Hino de Massaranduba - PB

(quinteto de instrumentos de sopro)

Roniere Leite Soares

♩ = 105

5

9

12

16

20

24

27

30

32

1.

2.

f

mp

p

ff

6

3

3

3

Clarinete Sib 3

Hino de Massaranduba - PB

(quinteto de instrumentos de sopro)

Roniere Leite Soares

$\text{♩} = 105$

Musical score for "The Rose Tree" in 4/4 time, featuring a treble clef and various dynamics and articulations. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 9, 12, 16, 20, 24, 27, 30, and 32 indicated. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *ff* (fortissimo). Articulations include accents, slurs, and triplets. The piece concludes with a first and second ending.

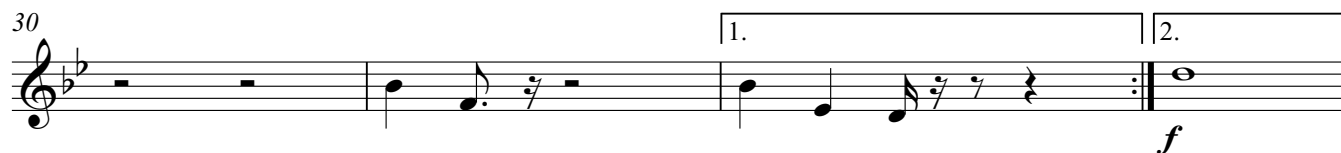
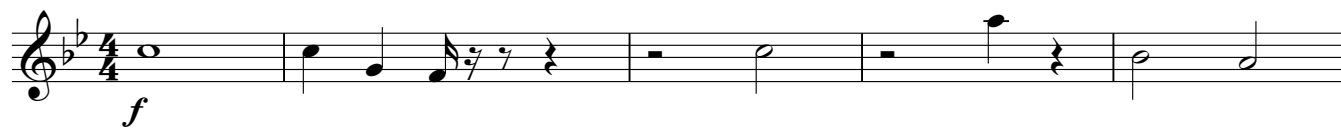
Oboé 1

Hino de Massaranduba - PB

(quinteto de instrumentos de sopro)

Roniere Leite Soares

$\text{♩} = 105$



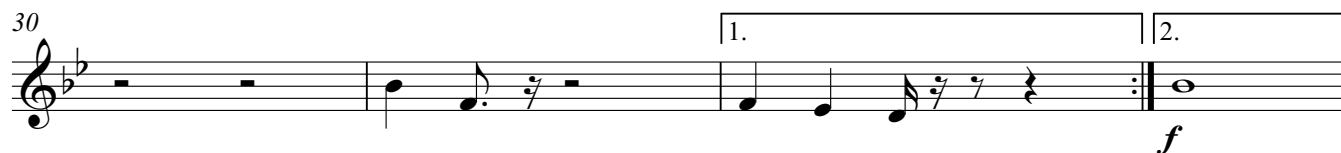
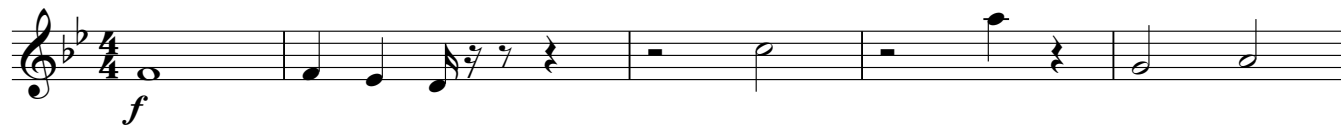
Oboé 2

Hino de Massaranduba - PB

(quinteto de instrumentos de sopro)

Roniere Leite Soares

$\text{♩} = 105$



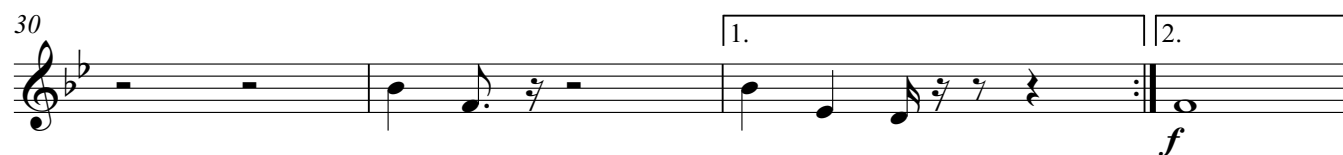
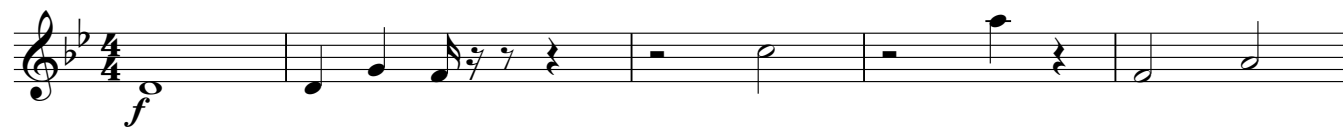
Oboé 3

Hino de Massaranduba - PB

(quinteto de instrumentos de sopro)

Roniere Leite Soares

♩ = 105



Trompa em Fá 1

Hino de Massaranduba - PB

(quinteto de instrumentos de sopro)

Roniere Leite Soares

♩ = 105



Trompa em Fá 2

Hino de Massaranduba - PB

(quinteto de instrumentos de sopro)

Roniere Leite Soares

$\text{♩} = 105$

6

12

18

24

30

The first staff of music is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a triplet of eighth notes. The melody concludes with a double bar line, a first ending bracket labeled '1.' leading to a quarter note, and a second ending bracket labeled '2.' leading to a quarter note and a final whole note.

34

Trompa em Fá 3

Hino de Massaranduba - PB

(quinteto de instrumentos de sopro)

Roniere Leite Soares

♩ = 105



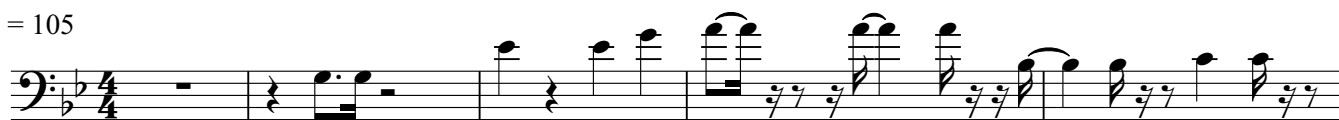
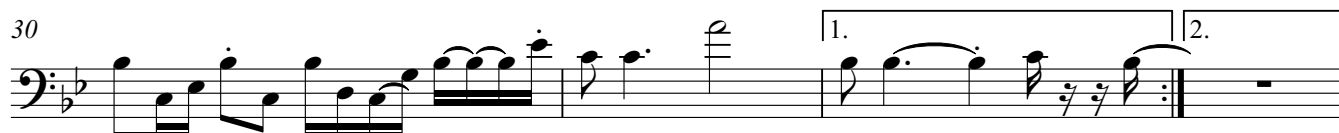
Fagote 1

Hino de Massaranduba - PB

(quinteto de instrumentos de sopro)

Roniere Leite Soares

♩ = 105

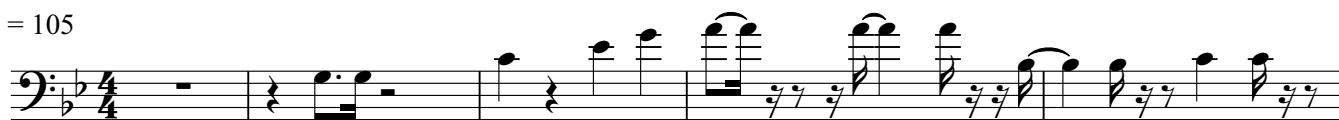
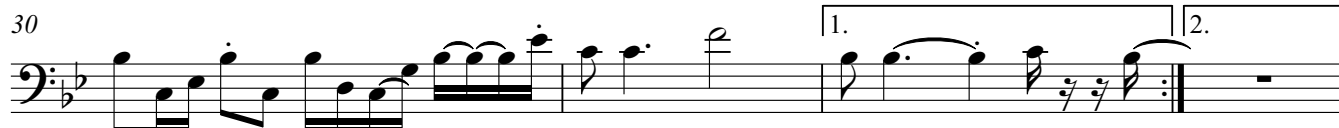
*p**mp**p**ff* <

Hino de Massaranduba - PB

(quinteto de instrumentos de sopro)

Roniere Leite Soares

♩ = 105

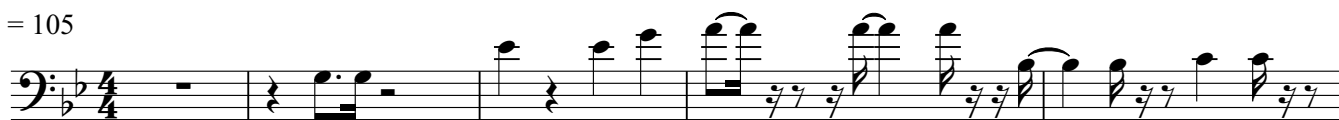
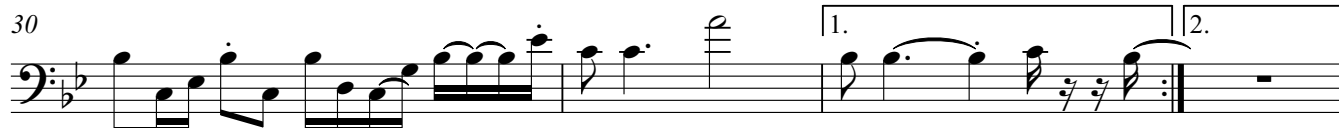
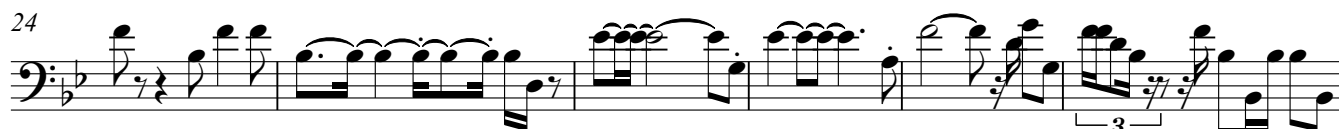
*p**mp**p**ff* <

Hino de Massaranduba - PB

(quinteto de instrumentos de sopro)

Roniere Leite Soares

♩ = 105

*p**mp**p**ff* <