



## **HINO DO BOAVISTENSE ESPORTE CLUBE**

Criação da melodia do hino: 2010

Arranjo para banda-de-música (filarmônica): 2021

**BOAVISTENSE ESPORTE CLUBE**

Data de Abertura da razão social: 22/11/1979

Número do CNPJ: 09.307.455/0001-29 (inapto desde 02/10/2018)

Boa Vista – Estado da Paraíba - Brasil

Campeão da Copa Borborema em 1986

Autor/Criador do Hino (letra & música): Roniere Leite Soares

Licenciado em Música pelo Centro de Educação Claretiano, São José dos Batatais-SP (2021)

Contato: [ronieter@gmail.com](mailto:ronieter@gmail.com)

Vídeo do arranjo no YouTube:

<https://youtu.be/WSRhKK1DTI>

Interpretação vocal: Alisson Teles Cavalcanti – Outubro/2021

Registro dos Direitos Autorais (Copyright ©):

<https://blockscout.com/poa/core/tx/oxa457c210ba92f50ac8709436b9af8f94c00a9c0846140c5494398644ffda3460/internal-transactions>

Hash Poa: oxa457c210ba92f50ac8709436b9af8f94c00a9c0846140c5494398644ffda3460

# Hino do Boavistense Esporte Clube

(Boa Vista - PB)

Roniere Leite Soares

**Piano**

♩ = 86

1.  $D\flat^6$   $A\flat/G\flat$   $G\flat$   $A\flat(sus4)$   $A\flat^7$   $D\flat(sus4)$   $D\flat$   $B\flat^7$   $E\flat m^7$   $A\flat^7$

7  $D\flat^6$   $B\flat^7$   $A\flat^7/E\flat$   $A\flat^7$   $D\flat$   $A\flat(sus4)$   $D\flat maj^7$   $D\flat^\circ$   $D\flat maj^7$   $D\flat/A\flat$

12  $Fm^7$   $B\flat^7$   $E\flat m^7$   $B\flat^7$   $E\flat m^7$   $B\flat^7$   $E\flat m^7$

16  $A\flat^7$   $A\flat^7/C$   $D\flat maj^7$   $A\flat^7$   $D\flat maj^7$   $D\flat^\circ$   $D\flat maj^7$   $D\flat/A\flat$

20  $Fm^7$   $B\flat^7$   $E\flat m^7$   $G\flat^6$   $A\flat^7$   $D\flat$   $B\flat^7$

24 1.  $E\flat m^7$   $A\flat^7$   $B\flat$  2.  $G\flat maj^7$   $A\flat^7$   $D\flat$  **To coda**  $\Phi$  **D.S. al Coda**

$\Phi$  **CODA**

28  $D\flat$   $D\flat/F$   $A\flat^{13}$   $D\flat$

**Piano**



**Hino do Boavistense Esporte Clube (Boa Vista-PB)**  
**Clube amador do interior do Estado da Paraíba**  
**Autor da letra: Roniere Leite Soares, 2010**

**Canto 1**

Boavistense, tu és garra na pelota  
Que gira, rola, quica e voa nos campos  
Atravessando sob o tal “toque de bola”  
E culminando nos barbantes dos rivais.

**Refrão A**

Todo seu brilho está no azul e branco  
Que são as cores estampadas no brasão  
*BIS* | *Que nos inspira constantemente*  
*E da vitória nos reserva o galardão.*

**Canto 2**

É esse o clube que encanta os torcedores  
E dissemina o amor ao futebol,  
Fonte de luta que impõe na sua história  
Inspiração e tradição num só paiol.

**Refrão B**

Toda nação alvi-azul apoia e vibra  
E se agiganta no apoio de plantão  
*BIS* | *Que nos inspira constantemente*  
*E da vitória nos reserva o galardão.*



# Hino do Boavistense Esporte Clube

(Boa Vista - PB, 2010)

Roniere Leite Soares

$\text{♩} = 86$

This musical score is for a brass band arrangement of the Hino do Boavistense Esporte Clube. It is written in 4/4 time with a tempo of 86 beats per minute. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The score includes parts for the following instruments: Clarinete Sib, Flautim, Flauta C, Requinta Mi-b, Sax alto 1, Sax alto 3, Sax soprano B-b, Sax tenor 2, Sax tenor 4, Sax barítono Eb, Bombardino C, Bombardino Sib, Eufônio Sib, Trompa Mi-b, Trompa Fá, Trompete Sib, Trombone C, Tuba C, Sousafone Mi-b, Sousafone Sib, and Bateria. The Bateria part is marked with a piano (p) dynamic. The score features various musical notations including dynamics (f, p), articulation (accents, staccato), and performance techniques (trills, triplets, slurs). The woodwinds and reeds play complex melodic and harmonic lines, while the brass instruments provide a strong harmonic foundation and rhythmic support. The percussion part consists of a steady bass drum pattern and snare drum accents.

Clarinete Sib

Flautim

Flauta C

Requinta Mi-b

Sax alto 1

Sax alto 3

Sax soprano B-b

Sax tenor 2

Sax tenor 4

Sax barítono Eb

Bombardino C

Bombardino Sib

Eufônio Sib

Trompa Mi-b

Trompa Fá

Trompete Sib

Trombone C

Tuba C

Sousafone Mi-b

Sousafone Sib

Bateria

*f*

*p*



14

This musical score page contains measures 14 through 19 of a piece for a large ensemble. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The score is arranged in a grand staff format with multiple staves for each instrument type. The instruments included are Clarinet (Cl.), Flute (Flt.), Flute (Fl.), Clarinet in A (Cl. alto), Saxophone in A (Sax. al.), Saxophone in A (Sax. al.), Saxophone in B-flat (Sax. sop.), Saxophone in B-flat (Sax. ten.), Saxophone in B-flat (Sax. ten.), Saxophone in B-flat (Sax. bar.), Bombardone (Bomb.), Bombardone (Bomb.), Euphonium (Euf.), Trumpet in A (Tr. a. Eb), Trumpet in A (Tr. a.), Trombone (Tpte.), Trombone (Trne.), Trombone (Tba.), Sousaphone (Sousa.), Sousaphone (Sousa.), and Bass Drum (Bat.). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The score is written for measures 14 through 19, with measure numbers 14, 15, 16, 17, 18, and 19 indicated at the beginning of their respective staves.

Cl.

Flt.

Fl.

Cl. alto

Sax. al.

Sax. al.

Sax. sop.

Sax. ten.

Sax. ten.

Sax. bar.

Bomb.

Bomb.

Euf.

Tr. a. Eb

Tr. a.

Tpte.

Trne.

Tba.

Sousa.

Sousa.

Bat.



[illegible]

This image shows a page of musical notation for a piano piece. The score is written for multiple staves, likely representing different instruments or voices. The notation includes complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamic markings such as 'ff' (fortissimo) and 'f' (forte) are present. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation is arranged in a system with multiple staves, and the page number '10' is visible in the bottom right corner.





## **RONIERE LEITE SOARES – compositor instrumental (biografia)**

Em 1909 veio para a Paraíba a família Leite/Montenegro, originária do Município de Timbaúba-Estado de Pernambuco. Nesse ano, os bisavós de Roniere Soares firmaram presença no Município de Campina Grande-PB, Distrito de São José da Mata (Sítio Monte Alegre – Fazenda Virgem dos Pobres), até os dias atuais;

Roniere Leite Soares nasceu na Cidade de Campina Grande, Estado da Paraíba, Brasil (1972);

Iniciou-se na música no Distrito de Boa Vista, especificamente no solfejo falado, por meio do Professor Inácio Severino Silvano, em 1987. A base dos seus estudos musicais foi a filantrópica Filarmônica Bom Jesus. Foi também nesta banda-de-música que, em 1988, aprendeu solfejo cantado com José Francisco Mariano, famoso mestre-de-bandas do Estado da Paraíba. Ainda em 1988 fez parte da banda musical Apocalipse, em Boa Vista-PB, como segundo baterista.

Em 1989 aprendeu clarinete com o Maestro Francisco Paulo da Silva e, começa, como autodidata, a compor as primeiras músicas. Em 1990 começa a fazer os primeiros arranjos instrumentais para banda.

Em 1991 aprende saxofone alto. Começa a integrar orquestras carnavalescas cujo repertório é formado de marchinhas, marchas-ranchos, sambas-canções e frevos-de-rua.

Em 1992 se tornou Maestro da Filarmônica Bom Jesus e experimenta a escaleta (ou sopafone). Entre 1992 e 1993 participou do Coral Bom Jesus, da Paróquia do Padroeiro de Boa Vista, PB.

No Departamento de Artes da UFPB (*campus I*), a partir de 1994, estuda sax alto Eb com o professor Rivaldo Antônio Santana; Ditado Rítmico com o Professor Joelson Miguel; Formação de Compassos Compostos com o Professor Fernando José Torres Barbosa; e Flauta Transversa com o Professor Luciênio de Macedo Teixeira.

Entre 1995 e 1998 se torna saxofonista da banda Remelexo, da Cidade de Soledade-PB, onde grava o seu primeiro *Compact Disk* em saxofone, além de músicas de sua autoria.

Em 1996 experimenta os Saxofones Tenor, Soprano e Barítono. Posteriormente, em 1998, experimenta o trombone de pistos e o bombardino C.

Em dezembro de 1998 é convidado para dirigir a Filarmônica Municipal Bom Jesus dos Martírios, da Cidade de Boa Vista – PB.

Em 2001 é aprovado em concurso público para requintista, promovido pela Prefeitura Municipal de Campina Grande-PB. A requinta Eb se tornou seu instrumento oficial na Filarmônica Municipal Epitácio Pessoa. Neste mesmo ano, publica seu primeiro folheto de cordel que traz na contracapa uma partitura musical anterior à criação textual. Em vários outros cordéis posteriores imprime os denominados temas cordelísticos.

Em 2002 publicou dois livros didáticos de Teoria Musical: Clave de Sol e Clave de Fá (4ª linha). O material foi usado como ferramenta pedagógica no ensino de música para jovens da Cidade de Boa Vista-PB. Todavia, esse mesmo material foi adotado em cidades paraibanas, tais como Soledade, São Vicente do Seridó, Alcantil, Barra de Santana, Serra Redonda e Barra de São Miguel.

Em 2004, 2005 e 2007 realizou o Encontro Estadual de Filarmônicas Civas da Paraíba, cognominado “Falarmônica”. Este evento foi realizado na Cidade de Boa Vista, PB.

Em 2003 toca carnaval na cidade de Remígio – Paraíba, como saxofonista da orquestra de frevos.

Em 2007 é convidado pelo Maestro Antônio Guimarães Correia para reger o Coral Esperança, grupo infantil da Escola Municipal Maria Cândida de Oliveira (Campina Grande – Paraíba). Neste mesmo ano, grava seu primeiro CD solo intitulado “Soprano Alto”, apenas com composições inéditas, objeto de um projeto cultural aprovado pelo Fundo Municipal de Cultura de Campina Grande (FUMUC).

Em 2008, na capital Recife-PE, participou de um curso de regência com o Maestro Parcival Módolo (da Universidade Presbiteriana Mackenzie, SP).

Em 2007, 2008 e 2012 faz parte da orquestra de frevo de João do Cabo, na cidade de Aroeiras – PB.



Em 2009 participa do Painel Funarte, promovido pelo Ministério da Cultura através do Projeto Bandas, na Cidade de Bananeiras-PB. Neste evento, fez o curso de regência com o Maestro Marcelo Jardim, da UFRJ.

Em 2010 regeu a Filarmônica Municipal Eptácio Pessoa em diversas ocasiões, em substituição ao maestro titular Fernando Araújo.

Em 2011, na capital João Pessoa-PB (UFPB), participou do curso de arranjo e instrumentação com o saxofonista argentino Hector Costila.

Em Julho de 2011 se tornou maestro interino da Filarmônica Eptácio Pessoa, banda-de-música do Município de Campina Grande-PB, em substituição ao Maestro Fernando Araújo, em capacitação musical na Espanha.

Em 2012 se tornou professor da UFCG. A partir deste ano, de forma autônoma, tem se dedicado à criação musical de peças instrumentais como hinos, dobrados, frevos, marchas de procissão, boleros, maxixes, xotes, baiões, carimbós, forrós, choros, valsas, baladas, músicas pop e outros gêneros populares.

Em 2014 produziu duas músicas incidentais para trilha sonora: 1. Inconsciente Ibérico e 2. Galope Nordestino. Essas duas composições foram encomendadas para o documentário "Quando eu vestia meu terno de couro", dos cineastas paraibanos Flávio Alex Farias & Soahd Rached Farias. Este DOC foi premiado em 3º lugar no FARCUME – IV Festival de Curtas-Metragens de Faro, Portugal (Agosto/2014).



Foto 1: Assembleia Legislativa do Estado da Paraíba (João Pessoa-PB): participação do saxofonista Roniere Soares na entrega do título de cidadão paraibano ao padre pernambucano Tiago de Melo Correia, CSsR. Em 2014.



Possui atualmente ex-alunos que fazem o curso de graduação em música na Universidade Federal de Campina Grande (UFCG), Estado da Paraíba.

Em 2018 e 2019 participou como maestro convidado, dos II e III Encontros Nordestinos de Bandas de Música (bandas filarmônicas) realizados na cidade de Baraúna-PB. Nestas ocasiões, foram regidas por Roniere Soares as bandas formadas por mais de 300 músicos do Estado da Paraíba e do Estado do Rio Grande do Norte.



Foto 2: Foto comemorativa dos 120 anos da Filarmônica Municipal Epitácio Pessoa, banda-de-música da cidade de Campina Grande-PB, 2018. Roniere Soares é o quinto músico de pé, com a requinta Mib, sob participação voluntária (da esquerda para direita). Maestro Adeilson da Silva (Nilsinho) – primeiro de pé, da direita para esquerda.

Participou do FIMUCA 2020 - Festival Internacional de Música em Casa (Universidade Federal do Rio Grande do Norte, UFRN) na condição de aluno de Composição e Arranjo (on-line). Professores(as): Clarice Assad, Gil Jardim, João Gabriel, Gaia Wilmer, Daniel Muller, Rafael Martini e Thiago Amud. Período: 27/07/2020 a 31/07/2020 – Carga horária: 15 horas | Link: <https://ead.musica.ufrn.br/>

Em 2020 estudou a escrita musical no *software Sibelius* com a compositora Patricia De Carli (Cadenza Editorações Musicais).

Concluiu a graduação em Música pela Faculdade Claretiano em 2021 - Licenciatura (Educação à Distância).

Estudou arranjo com o professor Rafael Oliveira (Método Ás) no ano 2021.

Em 2021 estudou composição musical com o professor e maestro Rafael Picolotto (A dança da quarentena).

Em 2021 fez um curso intensivo de harmonia popular com o professor Marcos Ferreira Mendes (05 e 09 de julho de 2021).

Em 2021 estudou intervalos musicais com o professor e maestro Marcelo Guima (Arko Musical).

Estudou Harmonia Funcional com o professor Paulo César Bezerra Victor durante o FIMUS 2021 (05 de julho de 2021, 08h - 07 de julho de 2021, 10h). Organizador do evento: AFFINS Produções Artísticas, Culturais e Serviços LTDA.



Portugal

Idioma: Português



Clarinete Sib

# Hino do Boavistense Esporte Clube

(Boa Vista - PB, 2010)

Roniere Leite Soares

$\text{♩} = 86$

*f*

6

*p*

10

11

16

18

21

*f*

24

1.

*tr*

2.

*tr*

To Coda

27

D.S. al Coda

*p*

*ff*

29

3

3

# Clarinete em Sib 1

# Hino do Boavistense Esporte Clube

(Boa Vista - PB, 2010)

Roniere Leite Soares

[illegible]

# Hino do Boavistense Esporte Clube

(Boa Vista - PB, 2010)

Roniere Leite Soares

♩ = 86

*f*

6

*p*

10

11

16

18

21

1. *f*

24

*tr*

3 3

D.S. al Coda

27

*p*

*ff*

29

3 3

To Coda

⌬

# Hino do Boavistense Esporte Clube

(Boa Vista - PB, 2010)

Roniere Leite Soares

♩ = 86

6 *f*

10 *p*

11

16

18

21 *f* *tr*

24 *tr* *3* *3* **To Coda**

27 *p* **D.S. al Coda** *ff* *3*

29 *3*

# Hino do Boavistense Esporte Clube

(Boa Vista - PB, 2010)

Roniere Leite Soares

$\text{♩} = 86$

6 *f*

10 *p*

11

16

18

21 *f* *tr*

24 *tr* *3* *3* *To Coda*

27 *p* *ff* *3* *D.S. al Coda*

29 *3*



# Flautim

# Hino do Boavistense Esporte Clube

(Boa Vista - PB, 2010)

Roniere Leite Soares

$\text{♩} = 86$

The first staff of music is in treble clef, key of B-flat major (two flats), and 4/4 time. It begins with a tempo marking of quarter note = 86. The melody starts with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes and a trill. The staff ends with a double bar line.

6

6

Musical notation for the first staff of the piece, measures 6-9. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The notation includes eighth notes, quarter notes, and a half note, with a dynamic marking of *p* (piano) at the end of measure 9.

10

10  *f*

11

11

Example 11 is a single staff in G major (one sharp) with a treble clef. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign at the end.

15

15

15

18

18

21

21

The second system of the musical score, starting at measure 21. It continues in the same key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and 3/4 time. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign at measure 22. The bass line includes a first ending bracket labeled '1.' with a forte 'f' dynamic marking, and a second ending bracket labeled '2.'.

24

24 To Coda

Musical score for measures 24-25. Measure 24: Treble clef, key signature of three flats (Bb, Eb, Ab), 4/4 time. Notes: G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). Measure 25: Treble clef, key signature of three flats, 4/4 time. Notes: Bb4 (quarter), Ab4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). Both measures have a fermata over the final half note.

27

27 **D.S. al Coda**

*p*

**Coda**

29

29

29

# Hino do Boavistense Esporte Clube

(Boa Vista - PB, 2010)

Flauta C

Roniere Leite Soares

[illegible]

Requinta Mib

# Hino do Boavistense Esporte Clube

(Boa Vista - PB, 2010)

Roniere Leite Soares

$\text{♩} = 86$

6

10  $\text{§}$

11

15

18

21 1. 2. To Coda

27 D.S. al Coda

29

Sax alto 1

# Hino do Boavistense Esporte Clube

(Boa Vista - PB, 2010)

Roniere Leite Soares

$\text{♩} = 86$

*f*

6

*p*

10  $\S$

11

15

18

21 *f*

To Coda

24 1. 2.

27 D.S. al Coda *p*

29 3 3

Sax alto 3

# Hino do Boavistense Esporte Clube

(Boa Vista - PB, 2010)

Roniere Leite Soares

$\text{♩} = 86$

*f*

6

*p*

10

11

15

18

21

*f*

To Coda

24

27

D.S. al Coda

*p*

29

3

3

Sax soprano B $\flat$

# Hino do Boavistense Esporte Clube

(Boa Vista - PB, 2010)

Roniere Leite Soares

$\text{♩} = 86$

*f*

6

*p*

10

11

15

18

21

1. *f* 2.

24 To Coda

27 D.S. al Coda

*p*

29

3

3

Sax tenor 2

# Hino do Boavistense Esporte Clube

(Boa Vista - PB, 2010)

Roniere Leite Soares

$\text{♩} = 86$

*f*

6

*p*

10

11

16

21

*f*

24

1. 2. To Coda

27

D.S. al Coda

*p*

29

3 3

Sax tenor 4

# Hino do Boavistense Esporte Clube

(Boa Vista - PB, 2010)

Roniere Leite Soares

$\text{♩} = 86$

*f*

6

*p*

10

11

16

21

*f*

24

1. 2. To Coda

27

D.S. al Coda

*p*

29

3 3



Sax barítono E $\flat$

# Hino do Boavistense Esporte Clube

(Boa Vista - PB, 2010)

Roniere Leite Soares

$\text{♩} = 86$

10

Musical notation for measure 10: Treble clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat), common time signature (C). The melody consists of a quarter note B-flat, followed by a whole rest, a quarter note G, followed by a whole rest, a quarter note F, followed by a whole rest, and a quarter note E-flat.

The second system of the musical score for 'The Little Boat' is shown. It begins with a double bar line and the tempo marking 'Allegretto'. The notation continues on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of five measures: the first measure has a quarter rest followed by a quarter note G4; the second measure has a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4; the third measure has a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4; the fourth measure has a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3; the fifth measure has a quarter note F3, a quarter note E3, and a quarter note D3. The system ends with a double bar line.

16

Musical notation for measures 16-20. Measure 16: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), 4/4 time. Notes: quarter note Bb, eighth note G, quarter note F, eighth note Eb. Measure 17: Treble clef, key signature of two flats. Notes: quarter note D, eighth note C, quarter note Bb, eighth note Ab. Measure 18: Treble clef, key signature of two flats. Notes: quarter note G, eighth note F, quarter note Eb, eighth note D. Measure 19: Treble clef, key signature of two flats. Notes: quarter note C, eighth note Bb, quarter note Ab, eighth note G. Measure 20: Treble clef, key signature of two flats. Notes: quarter note F, eighth note Eb, quarter note D, eighth note C. A double bar line is at the end of measure 20.


21

*f*

1. 2.

[illegible]

27 **D.S. al Coda**



*p* *ff*

29

29

Bombardino C

# Hino do Boavistense Esporte Clube

(Boa Vista - PB, 2010)

Roniere Leite Soares

$\text{♩} = 86$

*f*

6

*p*

10  $\text{§}$

11

16

21

*f*

To Coda

24

D.S. al Coda

*p*

29

3 3

## Hino do Boavistense Esporte Clube

(Boa Vista - PB, 2010)

Roniere Leite Soares

$\text{♩} = 86$

*f*

6 *p*

10  $\S$

11

16

21 *f*

24 1. 2. To Coda

27 D.S. al Coda *p* 3

29 3 3

## Hino do Boavistense Esporte Clube

(Boa Vista - PB, 2010)

Roniere Leite Soares

$\text{♩} = 86$

*f*

6 *p*

10  $\S$

11

16

21 *f*

1. 2.

24 To Coda

27 D.S. al Coda  $\Phi$

*p*

29 3 3

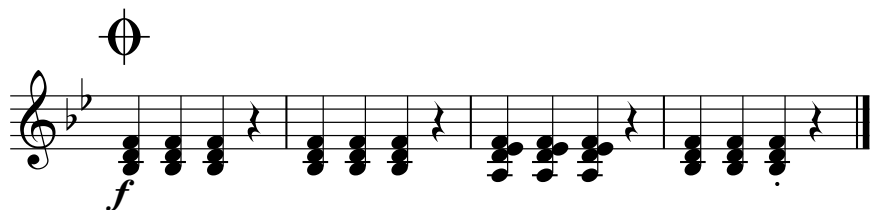
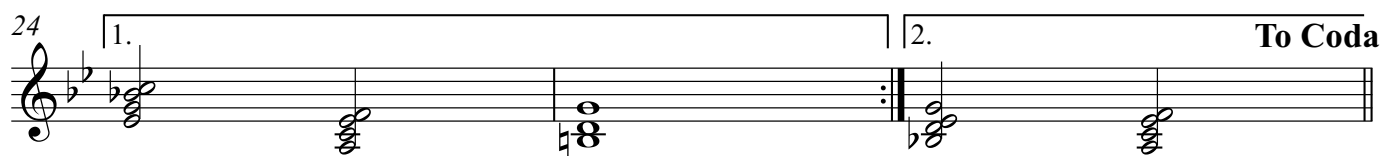
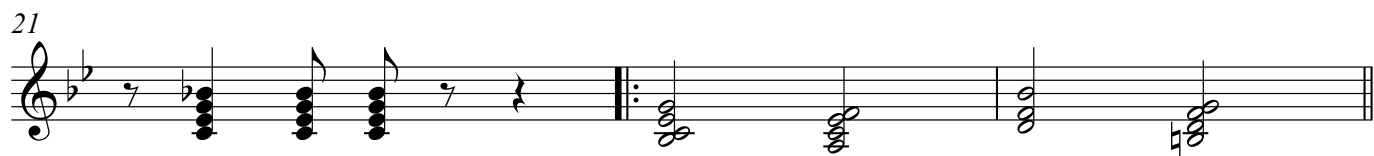
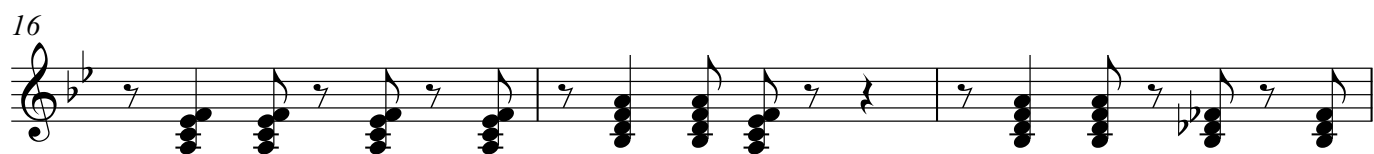
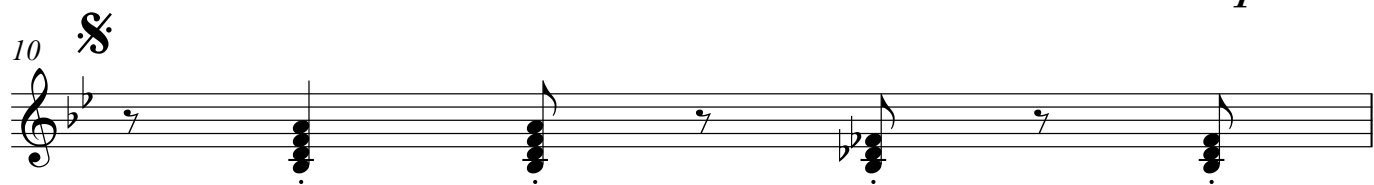
Trompa Mib

# Hino do Boavistense Esporte Clube

(Boa Vista - PB, 2010)

Roniere Leite Soares

♩ = 86



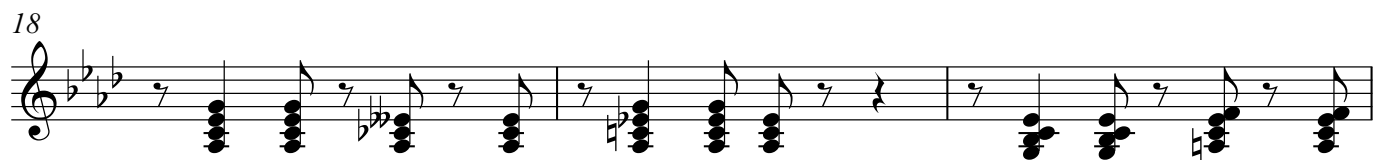
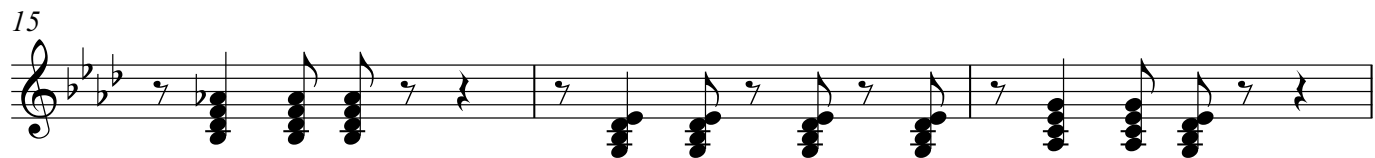
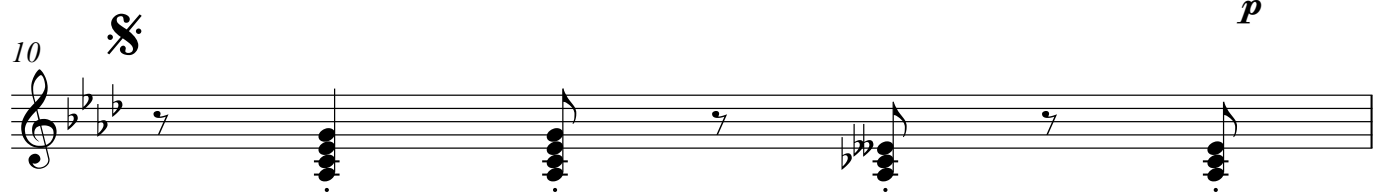
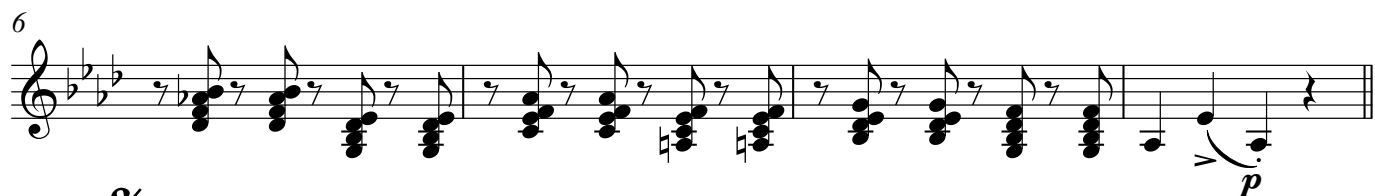
Trompa Fá

# Hino do Boavistense Esporte Clube

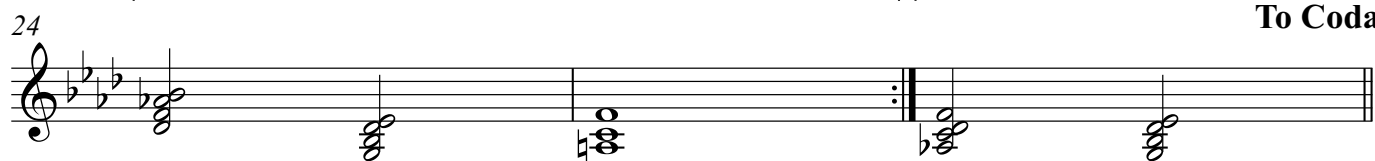
(Boa Vista - PB, 2010)

Roniere Leite Soares

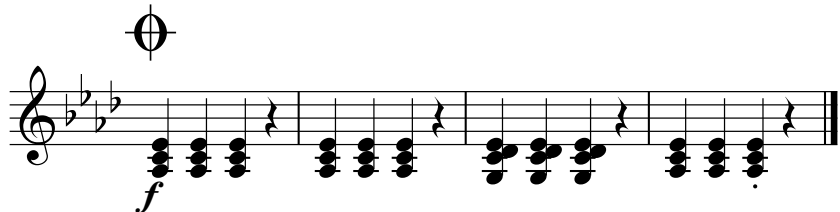
♩ = 86



1. 2.



To Coda



Trompete Sib

# Hino do Boavistense Esporte Clube

(Boa Vista - PB, 2010)

Roniere Leite Soares

$\text{♩} = 86$

The musical score is written for Trompete Sib in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked as quarter note = 86. The score consists of nine staves of music. The first staff begins with a forte (f) dynamic. The second staff ends with a piano (p) dynamic. The third staff contains a repeat sign. The fourth staff features triplet markings. The fifth staff continues the triplet pattern. The sixth staff includes a first ending bracket and a forte (f) dynamic. The seventh staff shows a first ending bracket and a 'To Coda' instruction. The eighth staff has a 'D.S. al Coda' instruction and a piano (p) dynamic. The ninth staff concludes the piece. Various musical notations such as accents, slurs, and repeat signs are used throughout the score.

*f*

6

*p*

10

11

16

21

*f*

24

1. 2. To Coda

27

D.S. al Coda

*p*

29

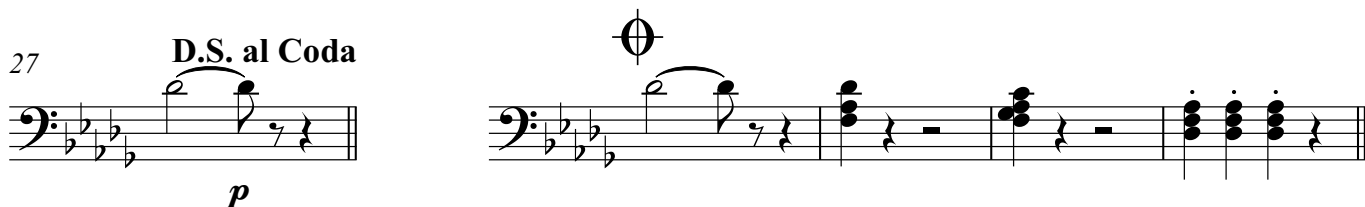
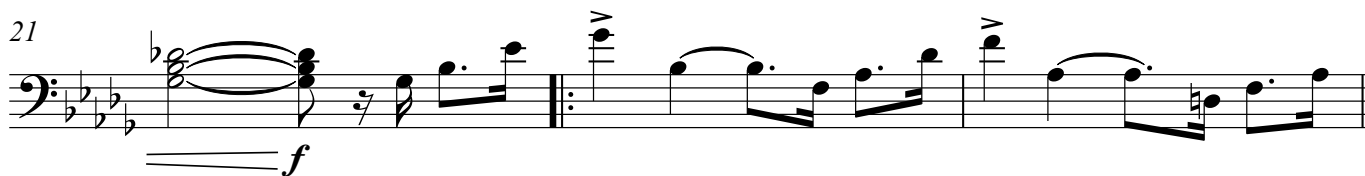
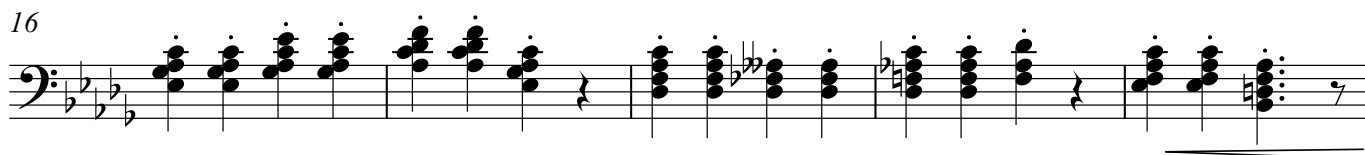
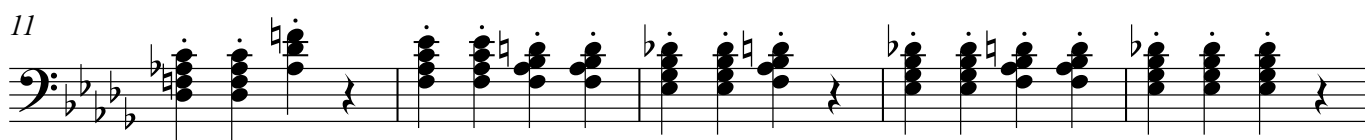
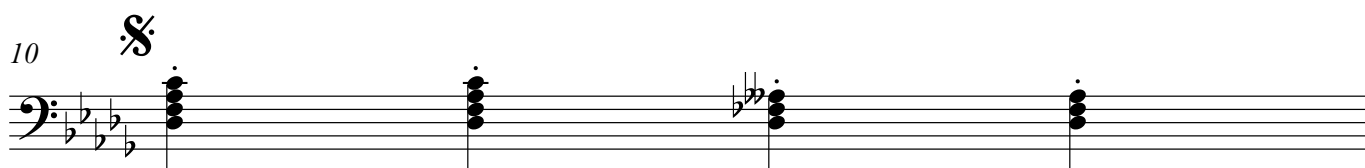
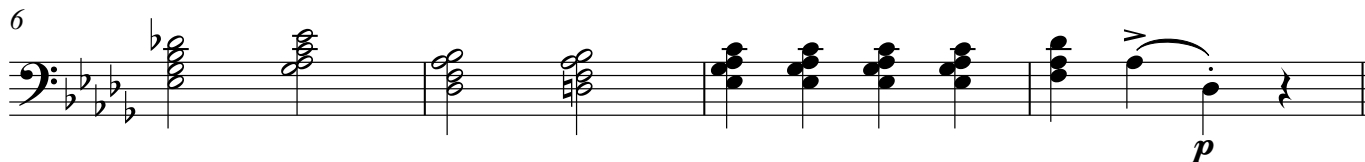
## Trombone C

## Hino do Boavistense Esporte Clube

(Boa Vista - PB, 2010)

Roniere Leite Soares

♩ = 86





## Tuba C

Roniere Leite Soares

The bass line of 'The Rose Tree' is written on a single staff in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody consists of the following notes: G2 (quarter), A2 (quarter), B-flat2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter), F2 (quarter), E-flat2 (quarter), D2 (quarter), C2 (half). The final note is a whole rest.

~~§~~

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

## D.S. al Coda

Musical notation for Example 6-10, Part 2, Measure 7. The staff shows a bass clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a common time signature (C). The notes are: B-flat (quarter note), G-flat (eighth note), F (quarter note), D-flat (eighth note), and C (half note). The dynamic marking *ff* is present below the first note.

The bass line of 'The Rose Tree' is written in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody consists of three measures: the first measure has a quarter note G2, an eighth rest, and a quarter note F2; the second measure has a quarter note E2, an eighth rest, and a quarter note D2; the third measure has a quarter note C2, a quarter note B1, a quarter note A1, and a quarter rest. The piece ends with a double bar line.

Sousafone Mib

# Hino do Boavistense Esporte Clube

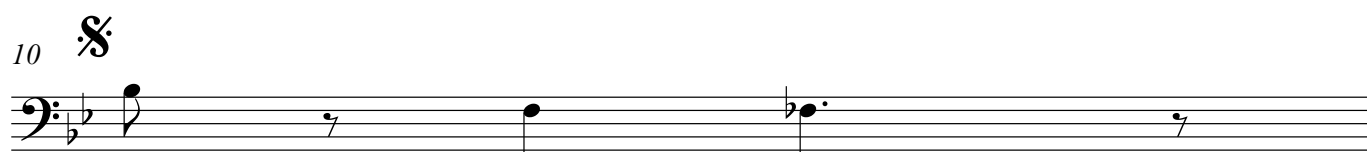
(Boa Vista - PB, 2010)

Roniere Leite Soares

♩ = 86



*p*



*f*  
1.

2.



To Coda



*p*

D.S. al Coda



*ff*



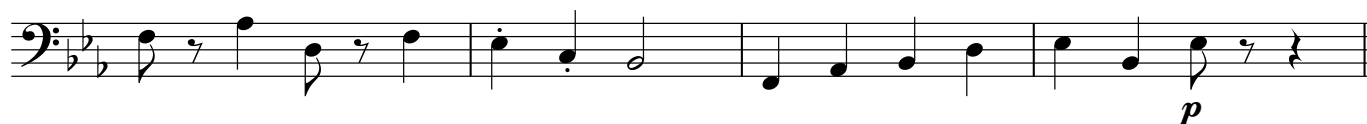
## Hino do Boavistense Esporte Clube

(Boa Vista - PB, 2010)

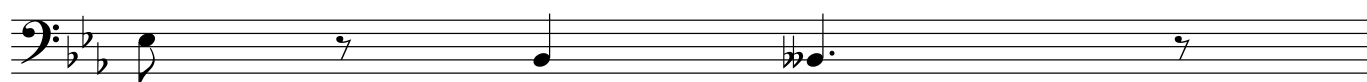
Roniere Leite Soares

 $\text{♩} = 86$ 

6



10



11



16

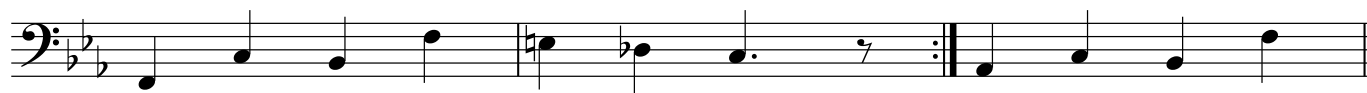


21



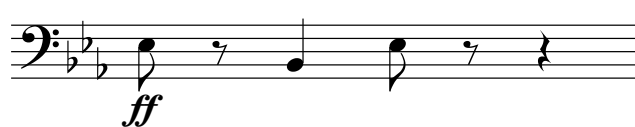
24

To Coda



27

D.S. al Coda



29



# Hino do Boavistense Esporte Clube

(Boa Vista - PB, 2010)

Bateria

Roniere Leite Soares

♩ = 86



Trombone C 1

# Hino do Boavistense Esporte Clube

(Boa Vista - PB, 2010)

Roniere Leite Soares

$\text{♩} = 86$

7

13

19

24

27

*p*

*f*

*p*

*D.S. al Coda*

*To Coda*

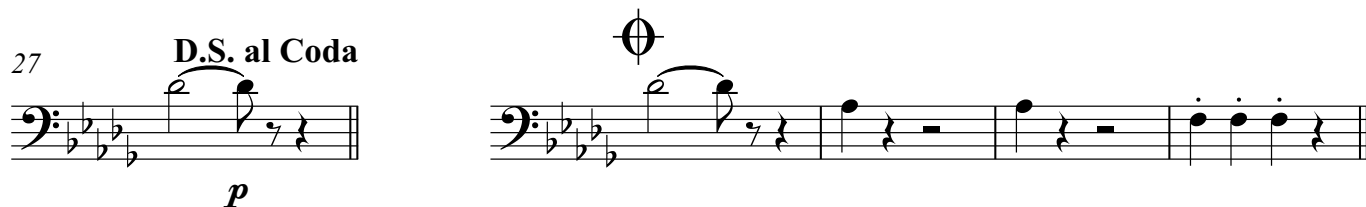
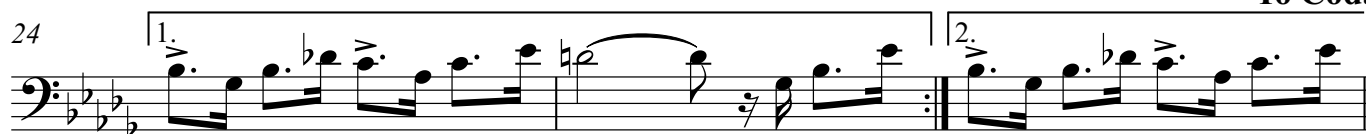
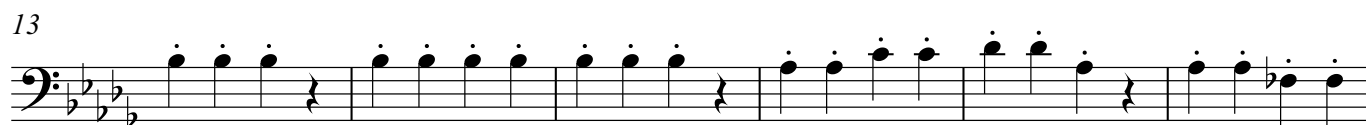
Trombone C 2

# Hino do Boavistense Esporte Clube

(Boa Vista - PB, 2010)

Roniere Leite Soares


♩ = 86



## Trombone C 3

Roniere Leite Soares

13



Musical notation for exercise 13, bass clef, 6/8 time. The melody consists of eighth and quarter notes with accents, ending with a double bar line.

24

1.

2.

27 **D.S. al Coda**

*p*

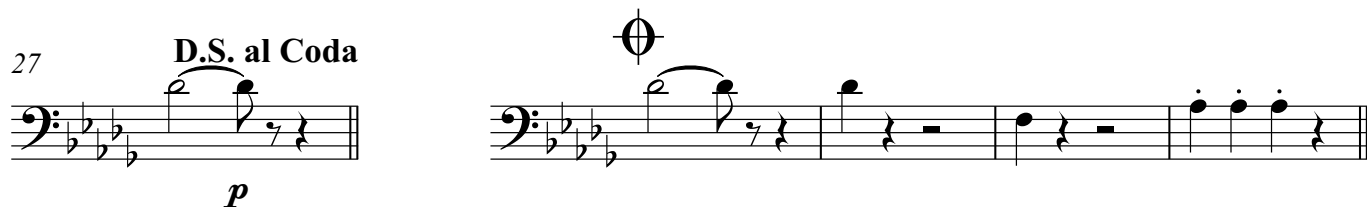
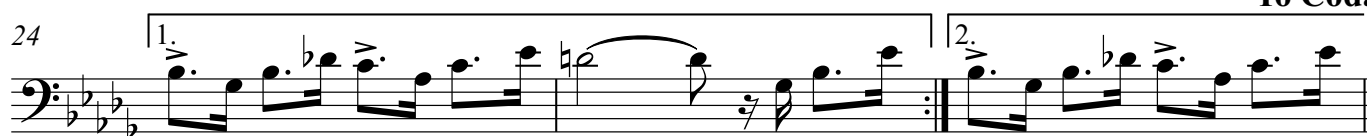
Trombone C 4

# Hino do Boavistense Esporte Clube

(Boa Vista - PB, 2010)

Roniere Leite Soares

♩ = 86





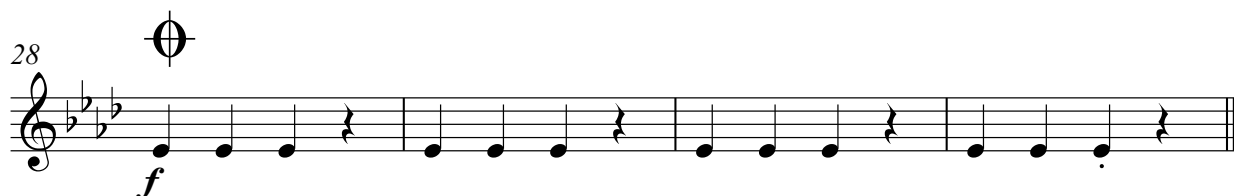
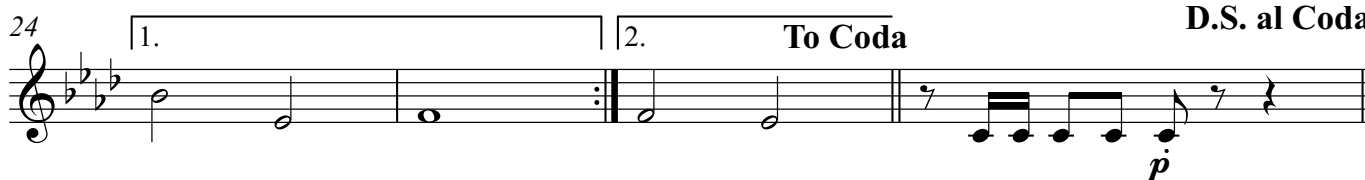
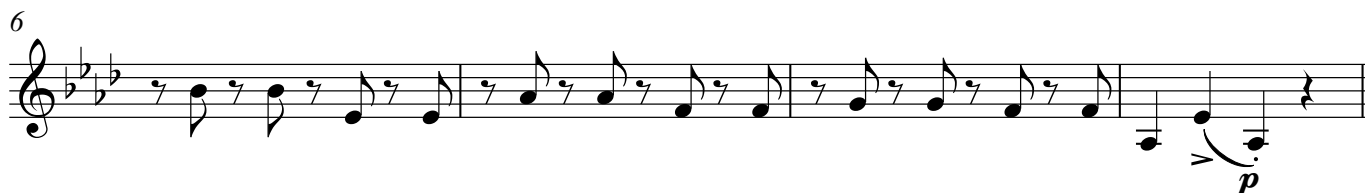
Trompa alto em Fá 1

# Hino do Boavistense Esporte Clube

(Boa Vista - PB, 2010)

Roniere Leite Soares

♩ = 86



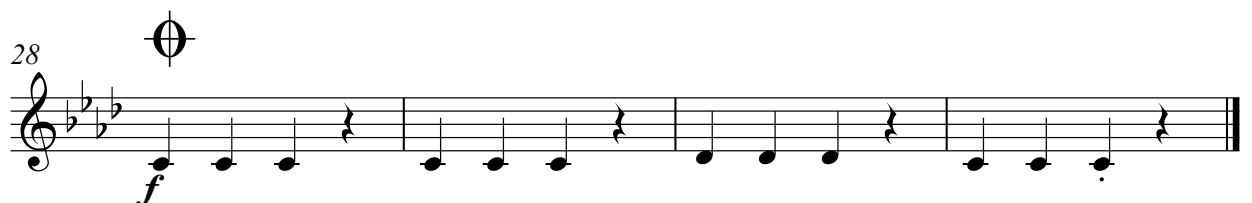
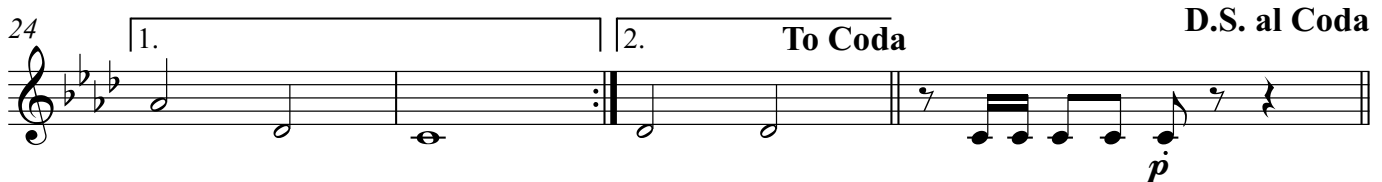
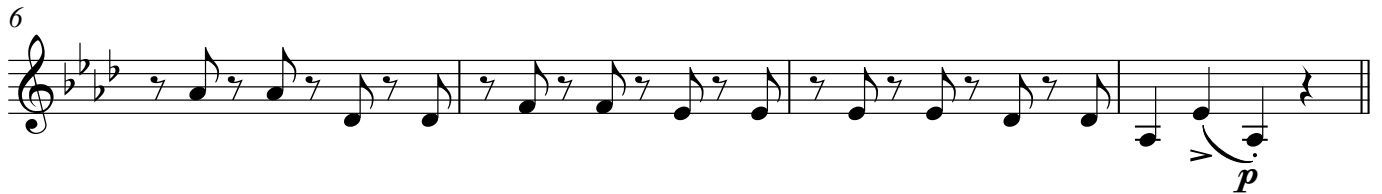
Trompa alto em Fá 2

# Hino do Boavistense Esporte Clube

(Boa Vista - PB, 2010)

Roniere Leite Soares

♩ = 86



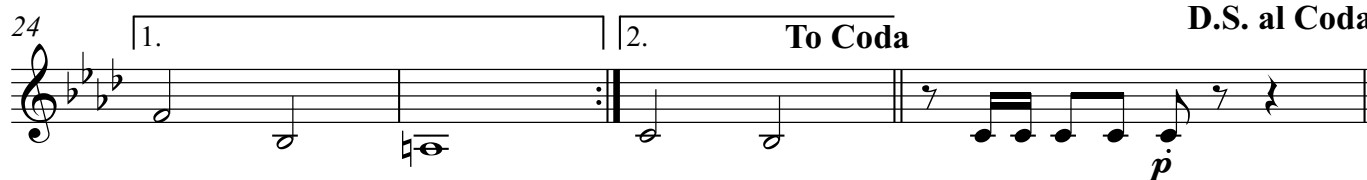
Trompa alto em Fá 3

# Hino do Boavistense Esporte Clube

(Boa Vista - PB, 2010)

Roniere Leite Soares

♩ = 86



Trompa alto em Fá 4

# Hino do Boavistense Esporte Clube

(Boa Vista - PB, 2010)

Roniere Leite Soares

$\text{♩} = 86$

6

10

15

19

24

28

*p*

*f*

**To Coda**

**D.S. al Coda**

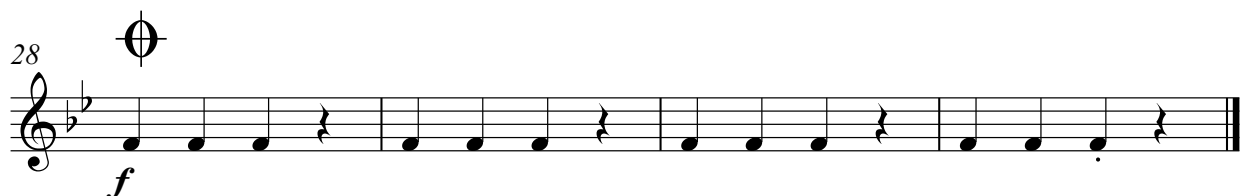
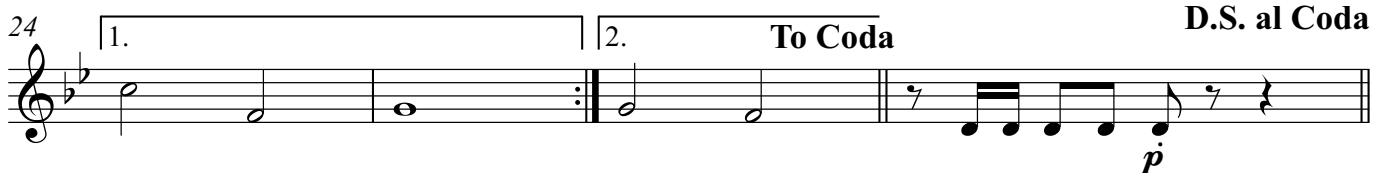
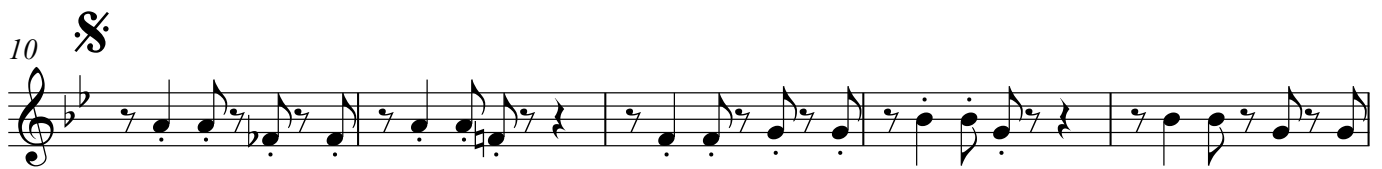
Trompa alto em Mib 1

# Hino do Boavistense Esporte Clube

(Boa Vista - PB, 2010)

Roniere Leite Soares

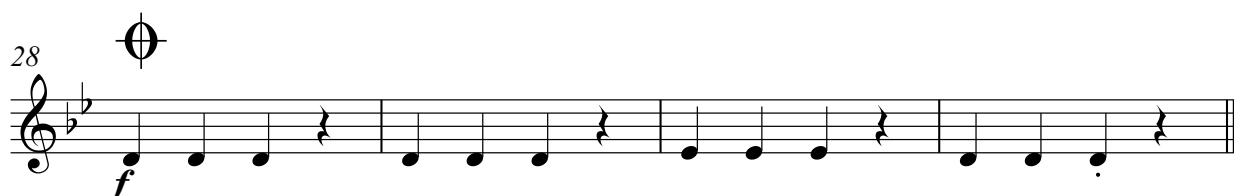
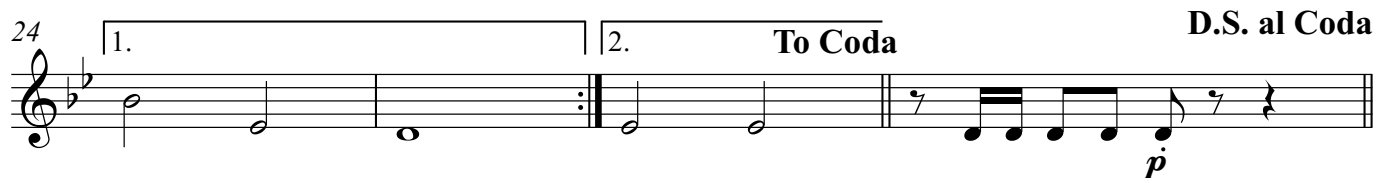
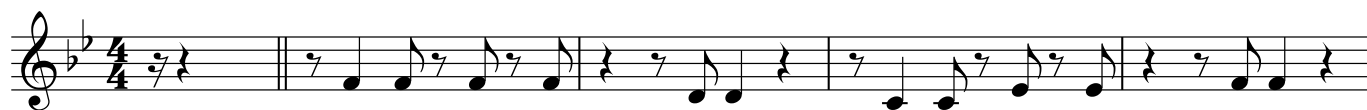
♩ = 86



## Trompa alto em Mib 2

Roniere Leite Soares

♩ = 86



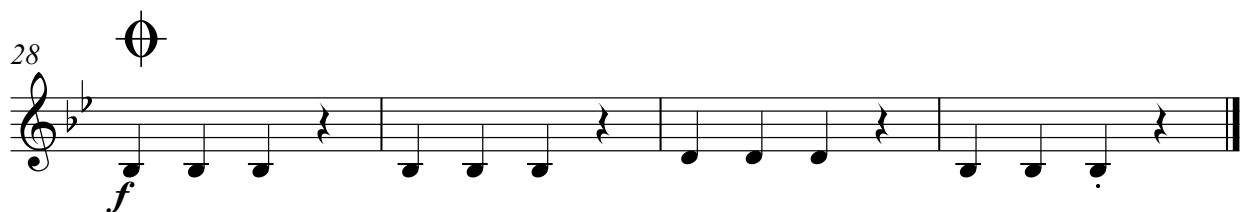
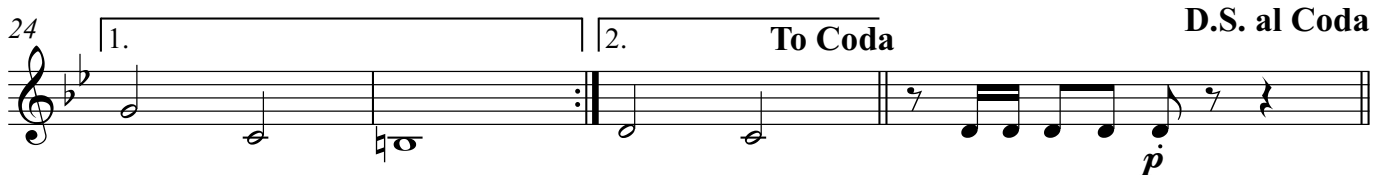
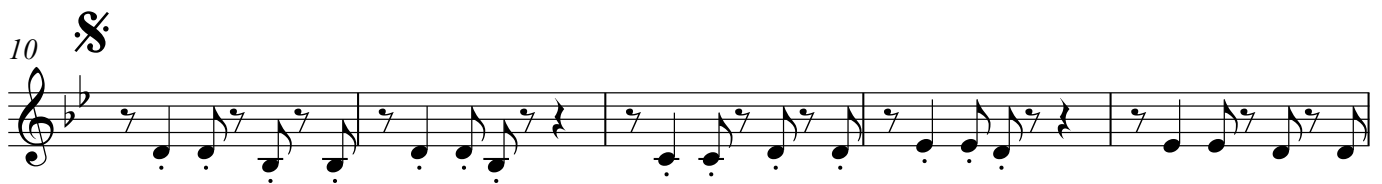
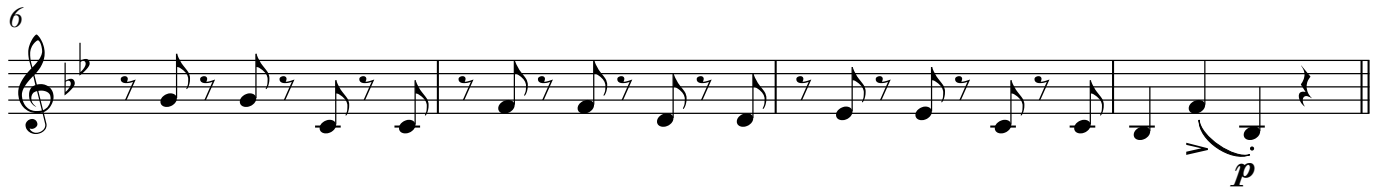
Trompa alto em Mib 3

# Hino do Boavistense Esporte Clube

(Boa Vista - PB, 2010)

Roniere Leite Soares

♩ = 86



Trompa alto em Mib 4

# Hino do Boavistense Esporte Clube

(Boa Vista - PB, 2010)

Roniere Leite Soares

♩ = 86

