

Arrasta Tudo

João Inácio da Fonseca

Só Percussão - ritmo Baião

Flauta (C)

Só Percussão - ritmo Baião

Requinta (Eb)

Só Percussão - ritmo Baião

1º Clarinete (Bb)

Só Percussão - ritmo Baião

2º Clarinete (Bb)

Só Percussão - ritmo Baião

3º Clarinete (Bb)

Só Percussão - ritmo Baião

Sax - Alto (Eb)

Só Percussão - ritmo Baião

Sax - Tenor (Bb)

Só Percussão - ritmo Baião

1º Trompete (Bb)

Só Percussão - ritmo Baião

2º Trompete (Bb)

Só Percussão - ritmo Baião

3º Trompete (Bb)

Só Percussão - ritmo Baião

1º Trompa (Eb)

Só Percussão - ritmo Baião

2º Trompa (Eb)

Só Percussão - ritmo Baião

3º Trompa (Eb)

Só Percussão - ritmo Baião

1º Trombone (C)

Só Percussão - ritmo Baião

2º Trombone (C)

Só Percussão - ritmo Baião

3º Trombone (C)

Só Percussão - ritmo Baião

Bombardino (Bb)

Só Percussão - ritmo Baião

Baixo (Bb)

Só Percussão - ritmo Baião

Percussão

Arrasta Tudo

Flauta (C)

Reuinta (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

Sax - Alto (Eb)

Sax - Tenor (Bb)

1º Trompete (Bb)

2º Trompete (Bb)

3º Trompete (Bb)

1º Trompa (Eb)

2º Trompa (Eb)

3º Trompa (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (Bb)

Baixo (Bb)

Percussão

Flauta (C)

Requinta (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

Sax - Alto (Eb)

Sax - Tenor (Bb)

1º Trompete (Bb)

2º Trompete (Bb)

3º Trompete (Bb)

1º Trompa (Eb)

2º Trompa (Eb)

3º Trompa (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (Bb)

Baixo (Bb)

Percussão

Flauta (C)

Requinta (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

Sax - Alto (Eb)

Sax - Tenor (Bb)

1º Trompete (Bb)

2º Trompete (Bb)

3º Trompete (Bb)

1º Trompa (Eb)

2º Trompa (Eb)

3º Trompa (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (Bb)

Baixo (Bb)

Percussão

Flauta (C)

Requinta (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

Sax - Alto (Eb)

Sax - Tenor (Bb)

1º Trompete (Bb)

2º Trompete (Bb)

3º Trompete (Bb)

1º Trompa (Eb)

2º Trompa (Eb)

3º Trompa (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (Bb)

Baixo (Bb)

Percussão

The musical score is written for a large ensemble. The top section includes Flute (C), Fifth Clarinet (Eb), and three Clarinets (Bb). The middle section features Saxophone Alto (Eb), Saxophone Tenor (Bb), three Trumpets (Bb), and three Trumpets (Eb). The bottom section consists of three Trombones (C), Bombardino (Bb), Bass (Bb), and Percussion. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 4/4. The score spans 8 measures. The woodwinds and strings play sustained notes with long lines, while the brass and percussion have more active parts with eighth and sixteenth notes.

Flauta (C)

Requinta (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

Sax - Alto (Eb)

Sax - Tenor (Bb)

1º Trompete (Bb)

2º Trompete (Bb)

3º Trompete (Bb)

1º Trompa (Eb)

2º Trompa (Eb)

3º Trompa (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (Bb)

Baixo (Bb)

Percussão

The musical score is for a piece titled "Arrasta Tudo". It is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, saxophones, and a bass line with percussion. The score is in 4/4 time and has a key signature of two flats (Bb and Eb). The woodwind section consists of a Flauta (C), Requinta (Eb), and three Clarinetes (Bb). The brass section includes three Trompetes (Bb), three Trompas (Eb), and three Trombones (C). There are also two Saxophones (Alto Eb and Tenor Bb), a Bombardino (Bb), a Baixo (Bb), and a Percussão. The score features a repeat sign with a first ending bracket labeled "B" at the end of the first system. The dynamics include *mf* (mezzo-forte). The percussion part is marked with a "B" bracket at the end of the first system.

Flauta (C)

Requinta (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

Sax - Alto (Eb)

Sax - Tenor (Bb)

1º Trompete (Bb)

2º Trompete (Bb)

3º Trompete (Bb)

1º Trompa (Eb)

2º Trompa (Eb)

3º Trompa (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (Bb)

Baixo (Bb)

Percussão

1. 2.

cresc.

Flauta (C)

Requinta (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

Sax - Alto (Eb)

Sax - Tenor (Bb)

1º Trompete (Bb)

2º Trompete (Bb)

3º Trompete (Bb)

1º Trompa (Eb)

2º Trompa (Eb)

3º Trompa (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (Bb)

Baixo (Bb)

Percussão

Flauta (C)

Requinta (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

Sax - Alto (Eb)

Sax - Tenor (Bb)

1º Trompete (Bb)

2º Trompete (Bb)

3º Trompete (Bb)

1º Trompa (Eb)

2º Trompa (Eb)

3º Trompa (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (Bb)

Baixo (Bb)

Percussão

The musical score is written for a large ensemble. It consists of 17 staves. The first 10 staves are for woodwinds and reeds: Flauta (C), Requinta (Eb), 1º Clarinete (Bb), 2º Clarinete (Bb), 3º Clarinete (Bb), Sax - Alto (Eb), Sax - Tenor (Bb), 1º Trompete (Bb), 2º Trompete (Bb), and 3º Trompete (Bb). The next 6 staves are for brass instruments: 1º Trompa (Eb), 2º Trompa (Eb), 3º Trompa (Eb), 1º Trombone (C), 2º Trombone (C), and 3º Trombone (C). The final 1 staff is for the Bombardino (Bb). The Baixo (Bb) and Percussão parts are written on a single staff at the bottom. The key signature is one flat (Bb) for most instruments, and one sharp (F#) for the Sax - Alto and Requinta. The time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. The instruments play various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Flauta (C)

Requinta (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

Sax - Alto (Eb)

Sax - Tenor (Bb)

1º Trompete (Bb)

2º Trompete (Bb)

3º Trompete (Bb)

1º Trompa (Eb)

2º Trompa (Eb)

3º Trompa (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (Bb)

Baixo (Bb)

Percussão

Flauta (C)

Requinta (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

Sax - Alto (Eb)

Sax - Tenor (Bb)

1º Trompete (Bb)

2º Trompete (Bb)

3º Trompete (Bb)

1º Trompa (Eb)

2º Trompa (Eb)

3º Trompa (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (Bb)

Baixo (Bb)

Percussão

Flauta (C)

Requinta (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

Sax - Alto (Eb)

Sax - Tenor (Bb)

1º Trompete (Bb)

2º Trompete (Bb)

3º Trompete (Bb)

1º Trompa (Eb)

2º Trompa (Eb)

3º Trompa (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (Bb)

Baixo (Bb)

Percussão

Flauta (C)

Requinta (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

Sax - Alto (Eb)

Sax - Tenor (Bb)

1º Trompete (Bb)

2º Trompete (Bb)

3º Trompete (Bb)

1º Trompa (Eb)

2º Trompa (Eb)

3º Trompa (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (Bb)

Baixo (Bb)

Percussão

Flauta (C)

Requinta (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

Sax - Alto (Eb)

Sax - Tenor (Bb)

1º Trompete (Bb)

2º Trompete (Bb)

3º Trompete (Bb)

1º Trompa (Eb)

2º Trompa (Eb)

3º Trompa (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (Bb)

Baixo (Bb)

Percussão

Flauta (C)

Requinta (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

Sax - Alto (Eb)

Sax - Tenor (Bb)

1º Trompete (Bb)

2º Trompete (Bb)

3º Trompete (Bb)

1º Trompa (Eb)

2º Trompa (Eb)

3º Trompa (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (Bb)

Baixo (Bb)

Percussão

The musical score is for a film soundtrack, featuring a large ensemble of instruments. The score is written in 4/4 time and includes a key signature change from B-flat major to D major at the 11-measure mark. The instruments and their parts are as follows:

- Flauta (C):** Plays a melodic line in the first system, then rests in the second system.
- Requineta (Eb):** Plays a melodic line in the first system, then rests in the second system.
- 1º Clarinete (Bb):** Plays a melodic line in the first system, then rests in the second system.
- 2º Clarinete (Bb):** Plays a melodic line in the first system, then rests in the second system.
- 3º Clarinete (Bb):** Plays a melodic line in the first system, then rests in the second system.
- Sax - Alto (Eb):** Plays a melodic line in the first system, then rests in the second system.
- Sax - Tenor (Bb):** Plays a melodic line in the first system, then rests in the second system.
- 1º Trompete (Bb):** Plays a melodic line in the first system, then rests in the second system.
- 2º Trompete (Bb):** Plays a melodic line in the first system, then rests in the second system.
- 3º Trompete (Bb):** Plays a melodic line in the first system, then rests in the second system.
- 1º Trompa (Eb):** Plays a melodic line in the first system, then rests in the second system.
- 2º Trompa (Eb):** Plays a melodic line in the first system, then rests in the second system.
- 3º Trompa (Eb):** Plays a melodic line in the first system, then rests in the second system.
- 1º Trombone (C):** Plays a melodic line in the first system, then rests in the second system.
- 2º Trombone (C):** Plays a melodic line in the first system, then rests in the second system.
- 3º Trombone (C):** Plays a melodic line in the first system, then rests in the second system.
- Bombardino (Bb):** Plays a melodic line in the first system, then rests in the second system.
- Baixo (Bb):** Plays a melodic line in the first system, then rests in the second system.
- Percussão:** Plays a rhythmic pattern in the first system, then rests in the second system.

The score is divided into two systems, each containing 11 measures. The key signature change occurs at the 11-measure mark, from B-flat major to D major. The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 4/4.

Flauta (C)

Requinta (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

Sax - Alto (Eb)

Sax - Tenor (Bb)

1º Trompete (Bb)

2º Trompete (Bb)

3º Trompete (Bb)

1º Trompa (Eb)

2º Trompa (Eb)

3º Trompa (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (Bb)

Baixo (Bb)

Percussão

Flauta (C)

Requinta (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

Sax - Alto (Eb)

Sax - Tenor (Bb)

1º Trompete (Bb)

2º Trompete (Bb)

3º Trompete (Bb)

1º Trompa (Eb)

2º Trompa (Eb)

3º Trompa (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (Bb)

Baixo (Bb)

Percussão

Flauta (C)

Requinta (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

Sax - Alto (Eb)

Sax - Tenor (Bb)

1º Trompete (Bb)

2º Trompete (Bb)

3º Trompete (Bb)

1º Trompa (Eb)

2º Trompa (Eb)

3º Trompa (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (Bb)

Baixo (Bb)

Percussão

Flauta (C)

Requinta (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

Sax - Alto (Eb)

Sax - Tenor (Bb)

1º Trompete (Bb)

2º Trompete (Bb)

3º Trompete (Bb)

1º Trompa (Eb)

2º Trompa (Eb)

3º Trompa (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (Bb)

Baixo (Bb)

Percussão

Flauta (C)

Requinta (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

Sax - Alto (Eb)

Sax - Tenor (Bb)

1º Trompete (Bb)

2º Trompete (Bb)

3º Trompete (Bb)

1ª Trompa (Eb)

2ª Trompa (Eb)

3ª Trompa (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (Bb)

Baixo (Bb)

Percussão

Flauta (C)

Requinta (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

Sax - Alto (Eb)

Sax - Tenor (Bb)

1º Trompete (Bb)

2º Trompete (Bb)

3º Trompete (Bb)

1º Trompa (Eb)

2º Trompa (Eb)

3º Trompa (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (Bb)

Baixo (Bb)

Percussão

Flauta (C)

Requinta (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

Sax - Alto (Eb)

Sax - Tenor (Bb)

1º Trompete (Bb)

2º Trompete (Bb)

3º Trompete (Bb)

1º Trompa (Eb)

2º Trompa (Eb)

3º Trompa (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (Bb)

Baixo (Bb)

Percussão

Flauta (C)

Requinta (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

Sax - Alto (Eb)

Sax - Tenor (Bb)

1º Trompete (Bb)

2º Trompete (Bb)

3º Trompete (Bb)

1º Trompa (Eb)

2º Trompa (Eb)

3º Trompa (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (Bb)

Baixo (Bb)

Percussão

This musical score is for a large ensemble, including woodwinds, brass, and percussion. The instruments are listed on the left: Flauta (C), Reuinta (Eb), 1º Clarinete (Bb), 2º Clarinete (Bb), 3º Clarinete (Bb), Sax - Alto (Eb), Sax - Tenor (Bb), 1º Trompete (Bb), 2º Trompete (Bb), 3º Trompete (Bb), 1º Trompa (Eb), 2º Trompa (Eb), 3º Trompa (Eb), 1º Trombone (C), 2º Trombone (C), 3º Trombone (C), Bombardino (Bb), Baixo (Bb), and Percussão.

The score is written in 4/4 time and features a key signature of two flats (Bb and Eb). The woodwinds and brass sections play a melodic line, while the percussion section provides a rhythmic accompaniment. The score is divided into two systems, with the first system ending at measure 12 and the second system starting at measure 13. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *ff* (fortissimo).

The woodwinds (Flauta, Reuinta, Clarinetes, Saxophones) and brass (Trompetes, Trompas, Trombones, Bombardino, Baixo) sections play a melodic line, while the percussion section provides a rhythmic accompaniment. The score is divided into two systems, with the first system ending at measure 12 and the second system starting at measure 13. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *ff* (fortissimo).

Arrasta Tudo

Flauta (C)

João Inácio da Fonseca

Só Percussão - ritmo Baião

Musical score for Flauta (C) in 2/4 time, featuring a Baião rhythm. The score is written in G major (one sharp) and includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo). The score is divided into sections A, B, and C, with first and second endings indicated by bracketed numbers 1. and 2. The score begins with a 4-measure rest, followed by a melodic line starting on G4. Section A (measures 1-4) is marked *mf*. Section B (measures 5-8) is marked *mf*. Section C (measures 9-12) is marked *mf*. The score concludes with a final melodic line.

Arrasta Tudo - Flauta (C)

Musical score for Flauta (C) titled "Arrasta Tudo". The score is written in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of 10 staves of music.

The score includes various musical notations and dynamics:

- Staff 1:** Features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill marked with a "D" in a box.
- Staff 2:** Continues the melodic line, ending with a repeat sign and a first ending bracket labeled "1."
- Staff 3:** Features a second ending bracket labeled "2." with a trill.
- Staff 4:** Continues the melodic line with various articulations.
- Staff 5:** Continues the melodic line with various articulations.
- Staff 6:** Features a melodic line with a trill, ending with a repeat sign.
- Staff 7:** Features a melodic line with a trill, ending with a repeat sign.
- Staff 8:** Features a melodic line with a trill, ending with a repeat sign.
- Staff 9:** Features a melodic line with a trill, ending with a repeat sign.
- Staff 10:** Features a melodic line with a trill, ending with a repeat sign.

Dynamic markings include *p cresc.* (piano crescendo) and *mf* (mezzo-forte).

Section markers are indicated by letters in boxes: **D**, **E**, **F**, **G**, and **H**.

Rehearsal marks are present: **2**, **34**, and **9**.

The score concludes with a final measure marked *ff* (fortissimo).

Arrasta Tudo

Requinta (Eb)

João Inácio da Fonseca

Só Percussão - ritmo Baião

4 4 A mf

1. 2.

5 B mf

1. 2.

cresc. ff mf

C

Arrasta Tudo - Requinta (Eb)

Sheet music for "Arrasta Tudo - Requinta (Eb)". The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It consists of 10 staves of music.

Key features include:

- Staff 1: Starts with a treble clef and a key signature of one flat. The first measure contains a box labeled "D".
- Staff 2: Contains a first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2.".
- Staff 3: Continues the melodic line.
- Staff 4: Continues the melodic line.
- Staff 5: Contains a box labeled "E".
- Staff 6: Continues the melodic line.
- Staff 7: Contains a box labeled "F" and a box labeled "G".
- Staff 8: Continues the melodic line.
- Staff 9: Contains a box labeled "H".
- Staff 10: Ends with a double bar line. Dynamics include *mf* and *ff*.

The music is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various rests and accidentals.

Arrasta Tudo

1º Clarinete (Bb)

João Inácio da Fonseca

Só Percussão - ritmo Baião

Musical score for 1º Clarinete (Bb) in 2/4 time, featuring a Baião rhythm. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (mf, ff, cresc.). The score is divided into sections labeled A, B, C, and D.

Section A: *mf*

Section B: *mf*

Section C: *cresc.*, *ff*, *mf*

Section D: *mf*

Arrasta Tudo - 1º Clarinete (Bb)

1. 2.

E

p cresc.

F *Solo*

11 5

2

G 9

ff

H

mf ff

Arrasta Tudo

2º Clarinete (Bb)

João Inácio da Fonseca

Só Percussão - ritmo Baião

4

A

mf

1. 2.

mf

B

1. 2.

cresc. *ff* *mf*

C

D

Arrasta Tudo - 2º Clarinete (Bb)

1. 2.

E

p cresc.

F *Solo*

11 5

2

G 9

ff

H

mf ff

Arrasta Tudo

3º Clarinete (Bb)

João Inácio da Fonseca

Só Percussão - ritmo Baião

Musical score for 3º Clarinete (Bb) in 2/4 time, featuring a Baião rhythm. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (*mf*, *ff*, *cresc.*). The score is divided into sections labeled A, B, C, and D.



Arrasta Tudo - 3º Clarinete (Bb)

1. 2.

E

p cresc.

F Solo

11 5

2

G 9

ff

H

mf *ff*

Arrasta Tudo

Sax - Alto (Eb)

João Inácio da Fonseca

Só Percussão - ritmo Baião

4

A

mf

1. 2.

B

1. 2.

cresc. *ff*

C

D

1.

Arrasta Tudo - Sax-Alto (Eb)

2.

E

F

G

H

mf

ff

5

Arrasta Tudo

Sax - Tenor (Bb)

João Inácio da Fonseca

Só Percussão - ritmo Baião

5 4 **A**

ff

1. 2.

B

1. 2. *cresc.*

C

D

1. 2.

Arrasta Tudo - Sax-Tenor (Bb)

Musical score for Sax-Tenor (Bb) in E-flat major (three flats). The score consists of 11 staves of music.

Staff 1: Melodic line with eighth and sixteenth notes.

Staff 2: Melodic line with eighth and sixteenth notes. Chord symbol **E** is present above the staff.

Staff 3: Melodic line with eighth and sixteenth notes.

Staff 4: Melodic line with eighth and sixteenth notes. Chord symbol **F** is present above the staff.

Staff 5: Melodic line with eighth and sixteenth notes.

Staff 6: Melodic line with eighth and sixteenth notes.

Staff 7: Melodic line with eighth and sixteenth notes.

Staff 8: Melodic line with eighth and sixteenth notes. Chord symbol **G** is present above the staff.

Staff 9: Melodic line with eighth and sixteenth notes.

Staff 10: Melodic line with eighth and sixteenth notes. Chord symbol **H** is present above the staff.

Staff 11: Melodic line with eighth and sixteenth notes. Dynamics **mf** and **ff** are indicated below the staff.

Arrasta Tudo

1º Trompete (Bb)

João Inácio da Fonseca

Só Percussão - ritmo Baião

9

A

f

1. 2.

f

2

B

mf

1. 2.

cresc. *ff*

C

D

2

Arrasta Tudo - 1º Trompete (Bb)

1. 2.

E

p cresc-

F

17 3

3 *ff* G 3

H

mf *ff*

Arrasta Tudo

2º Trompete (Bb)

João Inácio da Fonseca

Só Percussão - ritmo Baião

9

A

f

1. 2.

f

2

B

mf

1. 2.

cresc. *ff*

C

D

2

Arrasta Tudo - 2º Trompete (Bb)

1. 2.

E

F

G

H

p cresc.

ff

mf *ff*

17 3

3

Arrasta Tudo

3º Trompete (Bb)

João Inácio da Fonseca

Só Percussão - ritmo Baião

9

A

f

1. 2.

f

2

B

mf

1. 2.

cresc. *ff*

C

D

2

Arrasta Tudo - 3º Trompete (Bb)

1. 2.

E

F

G

H

p cresc.

ff

mf *ff*

Arrasta Tudo

1º Trompa (Eb)

João Inácio da Fonseca

Só Percussão - ritmo Baião

10

A

1. 2.

B

1.

2.

C

cresc. ff

D

1. 2.

1. 2.

Arrasta Tudo - 1º Trompa (E♭)

Musical score for 1st Trumpet (E♭) of the piece "Arrasta Tudo". The score is written in treble clef and consists of 11 staves. The key signature is E♭ major (three flats). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests. There are also dynamic markings like *ff* (fortissimo) and articulation marks like accents and slurs. The score is divided into measures by bar lines. There are also some specific markings like "2" above a measure and "E", "F", "G", "H" in boxes above certain measures.

Arrasta Tudo

2º Trompa (Eb)

João Inácio da Fonseca

Só Percussão - ritmo Baião

10 A

1. 2.

B 1.

2. C

cresc. ----- *ff*

D

1. 2.

Arrasta Tudo - 2º Trompa (E♭)

Musical score for 2º Trompa (E♭) in the key of E♭ major. The score consists of 11 staves of music. The key signature has three flats (B♭, E♭, A♭). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests. There are dynamic markings including *ff* (fortissimo) at the end. The score is divided into measures by bar lines. There are also some specific markings like '2' and 'F' above certain notes.

Arrasta Tudo

3º Trompa (Eb)

João Inácio da Fonseca

Só Percussão - ritmo Baião

10 A

1. 2.

B

2. C

cresc. *ff*

D

1. 2.

Arrasta Tudo - 3º Trompa (E♭)

Musical score for 3rd Trombone (E♭) of the piece "Arrasta Tudo". The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B♭). It consists of 11 staves of music.

Key features of the score include:

- Staff 2:** Contains a measure with a whole rest, marked with a box labeled "E".
- Staff 4:** Contains a measure with a whole rest, marked with a box labeled "F".
- Staff 8:** Contains a measure with a whole rest, marked with a box labeled "G".
- Staff 11:** Ends with a measure containing a half note G and a half note A, marked with a box labeled "H".

The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. A dynamic marking *ff* (fortissimo) is present at the end of the piece.

Arrasta Tudo

1º Trombone (C)

João Inácio da Fonseca

Só Percussão - ritmo Baião

A

4 3 *f*

1. 2. *f*

B

6 *cresc.* *ff*

1. 2.

C

D

Arrasta Tudo - 1º Trombone (C)

1. 2. *f*

E 3

F 2

6

8 3 3

G

4

H

ff

Arrasta Tudo

2º Trombone (C)

João Inácio da Fonseca

Só Percussão - ritmo Baião

4

3

A

f

1.

2.

f

B

6

1.

2.

cresc. ----- ff

C

D

Arrasta Tudo - 2º Trombone (C)

1. 2.

f

E

3

F

2

6

8

3

3

G

4

H

ff

Arrasta Tudo

3º Trombone (C)

João Inácio da Fonseca

Só Percussão - ritmo Baião

4

3

A

f

1. 2.

f

B

6

1. 2.

cresc. ff

C

D

Arrasta Tudo - 3º Trombone (C)

1. 2.

f

E

3

2 F

6

8 3 3

G

4

H

ff

Arrasta Tudo

Bombardino (Bb)

João Inácio da Fonseca

Só Percussão - ritmo Baião

5 *ff* **A**

4

1. 2.

B

1. 2.

C

D

1. 2. *f*

Arrasta Tudo - Bombardino (Bb)

Sheet music for Bombardino (Bb) titled "Arrasta Tudo". The music is written in bass clef with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). The score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature change to three flats. The second staff contains a measure with a whole rest, marked with a box labeled "E". The third staff contains a measure with a whole rest, marked with a box labeled "F". The fourth staff contains a measure with a whole rest, marked with a box labeled "G". The fifth staff contains a measure with a whole rest, marked with a box labeled "H". The sixth staff contains a measure with a whole rest, marked with a box labeled "I". The seventh staff contains a measure with a whole rest, marked with a box labeled "J". The eighth staff contains a measure with a whole rest, marked with a box labeled "K". The ninth staff contains a measure with a whole rest, marked with a box labeled "L". The tenth staff contains a measure with a whole rest, marked with a box labeled "M". The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The final measure of the tenth staff is marked with a box labeled "M" and a dynamic marking of *ff*.

Arrasta Tudo

Baixo (Bb)

João Inácio da Fonseca

Só Percussão - ritmo Baião

5

ff

4

A

1.

2.

B

1.

2.

C

D

1.

2.

Arrasta Tudo - Baixo (Bb)

This musical score is for the piece 'Arrasta Tudo' in B-flat bass clef. It consists of 12 staves of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are four measure rests, each preceded by a box containing a letter: E, F, G, and H. The first measure rest (E) is preceded by a double bar line. The second measure rest (F) is preceded by a double bar line and a '2' above the staff. The third measure rest (G) is preceded by a double bar line. The fourth measure rest (H) is preceded by a double bar line. The score ends with a double bar line and a 'ff' (fortissimo) dynamic marking.