

PROJETO FORTALECIMENTO MUSICAL

Xote das Meninas

(Xote)

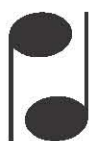
Autor: Luiz Gonzaga

Arranjo: Luis Dantas



www.secult.ce.gov.br

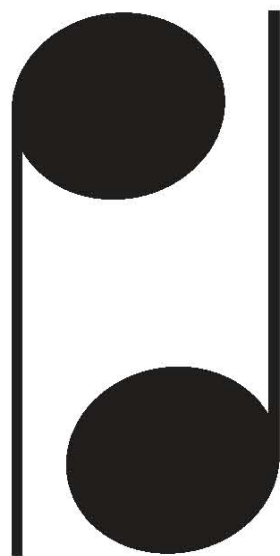
Ação Cultural



**Sistema Estadual
Bandas de Música**



**GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ**
Secretaria da Cultura



Sistema Estadual Bandas de Música

A Secretaria da Cultura do Estado agradece ao maestro **Luis Dantas do** Estado do Rio Grande do Norte, pela doação desta peça musical que serviu de matriz para esta edição.

LUIZ GONZAGA

Nasceu na fazenda Caiçara, no sopé da Serra de Araripe, na zona rural de Exu, sertão de Pernambuco. O lugar seria revivido anos mais tarde em "Pé de Serra", uma de suas primeiras composições. Seu pai, Januário, trabalhava na roça, num latifúndio, e nas horas vagas tocava acordeão (também consertava o instrumento). Foi com ele que Luiz Gonzaga aprendeu a tocá-lo. Não era nem adolescente ainda, quando passou a se apresentar em bailes, forrós e feiras, de início acompanhando seu pai. Autêntico representante da cultura nordestina, manteve-se fiel às suas origens mesmo seguindo carreira musical no sul do Brasil. O gênero musical que o consagrou foi o baião. A canção emblemática de sua carreira foi *Asa Branca*, que compôs em 1947, em parceria com o advogado cearense Humberto Teixeira.

LUIS DANTAS

Começou seus estudos musicais aos 10 anos de idade na cidade de Cruzeta-RN, com o Professor Ubaldo Medeiros em 1985 na formação da Filarmônica 24 de Outubro hoje conhecida Nacionalmente como a Filarmônica de Cruzeta, onde foi um dos fundadores tocando Trompete. Em 1988 continuou seus estudos com o Professor e Maestro Humberto Carlos Dantas (Bembem Dantas) Tocando Bombardino e Trombone de vara, em 1991 mudou definitivamente para o saxofone. Em 2003 passou no concurso da Banda Sinfônica da cidade de Natal, onde ocupa a cadeira efetiva de sax-soprano. Em 2003 ingressou na Escola de Música da UFRN no curso Técnico de saxofone, com o Professor Heleno Feitosa da Costa Filho (Costinha), em 2005 ingressou no Bacharelado da UFRN também com o professor (Costinha).

Em 2006 fundou e rege a Filarmônica de Monte Alegre RN, onde tem 170 alunos e a Banda esta em atividade, participou de Vários grupos musicais do estado como Músico integrante e Produtor Musical. Em 2009 participou de um grande projeto Cultural, O por do sol do Potengi.

Em 2010 fundou a Banda de Santo Antônio RN, onde tem 100 alunos na Banda de Flauta e Banda Filarmônica, atualmente é Musico da Banda Sinfônica da Cidade de Natal, Maestro da Filarmônica de Monte Alegre, Maestro da Banda de santo Antônio ambas integrantes do Projeto Bandas da juventude Solidária e é Sócio Fundador e Presidente da UNIBAN-RN



GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ
Secretaria da Cultura

XOTE DAS MENINAS

Condutor

De: Luiz Gonzaga

Arr: Luis Dantas

Xote ♩=80

Flauta C

1º Clarinete B♭

2º Clarinete B♭

3º Clarinete B♭

Sax Soprano

1º Sax Alto E♭

2º Sax Alto E♭

1º Sax Tenor B♭

2º Sax Tenor B♭

1º Trompete B♭

2º Trompete B♭

3º Trompete B♭

1ª Trompa F

2ª Trompa F

3ª Trompa F

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Trombone Baixo

Bombardino C

Tuba C

Bateria

Flauta C

1º Clarinete B $\flat$

2º Clarinete B $\flat$

3º Clarinete B $\flat$

Sax Soprano

1º Sax Alto E $\flat$

2º Sax Alto E $\flat$

1º Sax Tenor B $\flat$

2º Sax Tenor B $\flat$

1º Trompete B $\flat$

2º Trompete B $\flat$

3º Trompete B $\flat$

1ª Trompa F

2ª Trompa F

3ª Trompa F

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Trombone Baixo

Bombardino C

Tuba C

Bateria

3

Governo do Estado do Ceará - Secretaria da Cultura
Sistema Estadual de Bandas de Música - Partitura Editada em Abril/2011

Flauta C

1º Clarinete B♭

2º Clarinete B♭

3º Clarinete B♭

Sax Soprano

1º Sax Alto E♭

2º Sax Alto E♭

1º Sax Tenor B♭

2º Sax Tenor B♭

1º Trompete B♭

2º Trompete B♭

3º Trompete B♭

1ª Trompa F

2ª Trompa F

3ª Trompa F

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Trombone Baixo

Bombardino C

Tuba C

Bateria

Flauta C

30

1.

2.

D.S. al Coda

⌚

1º Clarinete B♭

2º Clarinete B♭

3º Clarinete B♭

Sax Soprano

1º Sax Alto E♭

2º Sax Alto E♭

1º Sax Tenor B♭

2º Sax Tenor B♭

1º Trompete B♭

2º Trompete B♭

3º Trompete B♭

1ª Trompa F

2ª Trompa F

3ª Trompa F

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Trombone Baixo

Bombardino C

Tuba C

30

1.

2.

D.S. al Coda

⌚

Bateria

30

1.

2.

D.S. al Coda

⌚

XOTE DAS MENINAS

Flauta C

De: Luiz Gonzaga
Arr: Luis Dantas

Xote ♩=80

7

13

19

25

31

1. 2.

D.S. al Coda

XOTE DAS MENINAS

1º Clarinete Bb

De: Luiz Gonzaga
Arr: Luis Dantas

Xote ♩=80

7

13

19

25

31

1. 2.

D.S. al Coda

XOTE DAS MENINAS

2º Clarinete Bb

De: Luiz Gonzaga
Arr: Luis Dantas

Xote ♩=80

7

13

19

25

31

1. 2.

D.S. al Coda

XOTE DAS MENINAS

3º Clarinete Bb

De: Luiz Gonzaga
Arr: Luis Dantas

Xote ♩=80

7

13

19

25

31

1. 2.

D.S. al Coda

XOTE DAS MENINAS

Sax Soprano

De: Luiz Gonzaga
Arr: Luis Dantas

Xote ♩=80

7

13

19

25

31

1. 2.

D.S. al Coda

XOTE DAS MENINAS

1º Sax Alto E♭

De: Luiz Gonzaga
Arr: Luis Dantas

Xote ♩=80

7

13

19

25

31

1. 2.

D.S. al Coda

XOTE DAS MENINAS

2º Sax Alto E♭

De: Luiz Gonzaga
Arr: Luis Dantas

Xote ♩=80

7

16

25

31

1. 2.

D.S. al Coda

XOTE DAS MENINAS

1º Sax Tenor B♭

De: Luiz Gonzaga
Arr: Luis Dantas

Xote ♩=80

7

13

19

25

31

1. 2.

D.S. al Coda

XOTE DAS MENINAS

2º Sax Tenor B♭

De: Luiz Gonzaga
Arr: Luis Dantas

Xote ♩=80

7

15

24

3

32

1. 2.

D.S. al Coda

XOTE DAS MENINAS

1º Trompete B $\flat$

De: Luiz Gonzaga
Arr: Luis Dantas

Xote $\text{♩} = 80$

The musical score is written for a 1st Trumpet B $\flat$ part. It is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Xote' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a repeat sign and a first ending bracket. The second staff starts at measure 7 and includes a repeat sign and a first ending bracket. The third staff starts at measure 13 and features a triplet of eighth notes, a whole rest, and a four-measure phrase. The fourth staff starts at measure 24 and includes a two-measure phrase, a quarter rest, and a quarter note. The fifth staff starts at measure 31 and includes a first ending bracket, a second ending bracket, and a 'D.S. al Coda' instruction. The score concludes with a Coda symbol.

XOTE DAS MENINAS

2º Trompete B $\flat$

De: Luiz Gonzaga
Arr: Luis Dantas

Xote $\text{♩} = 80$

7

13

24

32

1. 2.

D.S. al Coda

The musical score is written for a 2nd Trombone B-flat part. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Xote' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The first staff contains measures 1 through 6. The second staff begins at measure 7 and contains measures 7 through 12. The third staff begins at measure 13 and contains measures 13 through 23, featuring a triplet of eighth notes and a fourth note. The fourth staff begins at measure 24 and contains measures 24 through 31. The fifth staff begins at measure 32 and contains measures 32 through 35, including a first and second ending bracket and a 'D.S. al Coda' instruction. The score concludes with a Coda symbol.

XOTE DAS MENINAS

3º Trompete B $\flat$

De: Luiz Gonzaga
Arr: Luis Dantas

Xote $\text{♩} = 80$

7

13

24

32

1. 2.

D.S. al Coda

The musical score is written for a 3rd Trumpet B-flat part. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Xote' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The first staff contains measures 1 through 6, ending with a repeat sign. The second staff starts at measure 7 and contains measures 7 through 12, ending with a repeat sign. The third staff starts at measure 13 and contains measures 13 through 23, featuring a triplet of eighth notes and a fourth note. The fourth staff starts at measure 24 and contains measures 24 through 31, ending with a repeat sign. The fifth staff starts at measure 32 and contains measures 32 through 35, featuring a first and second ending bracket. The first ending leads back to measure 13, and the second ending leads to a Coda symbol. The score concludes with a Coda symbol.

XOTE DAS MENINAS

1ª Trompa F

De: Luiz Gonzaga
Arr: Luis Dantas

Xote ♩=80

7

13

19

25

31

1. 2.

D.S. al Coda

XOTE DAS MENINAS

2ª Trompa F

De: Luiz Gonzaga
Arr: Luis Dantas

Xote ♩=80

7

13

19

25

31

1. 2.

D.S. al Coda

XOTE DAS MENINAS

3ª Trompa F

De: Luiz Gonzaga
Arr: Luis Dantas

Xote ♩=80

7

13

19

25

31

1. 2.

D.S. al Coda

Θ

The musical score is written for 3rd Trumpet F in 2/4 time. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of 'Xote ♩=80'. The score is divided into measures, with measure numbers 7, 13, 19, 25, and 31 indicated. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A repeat sign is present at the beginning of the first staff. A 'D.S. al Coda' instruction is followed by a Coda symbol (Θ) at the end of the piece.

XOTE DAS MENINAS

1º Trombone

De: Luiz Gonzaga
Arr: Luis Dantas

Xote ♩=80

5

10

15

20

26

31

1. 2.

D.S. al Coda

The musical score is written for the 1st Trombone part of the song 'Xote das Meninas'. It is in 2/4 time with a tempo of 80 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of 31 measures. Measures 1-4 are the first staff, measures 5-8 the second, 9-12 the third, 13-16 the fourth, 17-20 the fifth, 21-25 the sixth, and 26-31 the seventh. The piece features a repeating eighth-note pattern in the first 16 measures, followed by a melodic line in measures 17-20, and a final section with first and second endings in measures 31-32. The score ends with a Coda symbol.

XOTE DAS MENINAS

2º Trombone

De: Luiz Gonzaga
Arr: Luis Dantas

Xote ♩=80

7

13

19

25

31

1. 2.

D.S. al Coda

The musical score is written for a 2nd Trombone in 2/4 time. It begins with a tempo marking of 'Xote ♩=80' and a repeat sign. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several repeat signs and first/second endings. The score concludes with a 'D.S. al Coda' instruction and a Coda symbol.

XOTE DAS MENINAS

3º Trombone

De: Luiz Gonzaga
Arr: Luis Dantas

Xote ♩=80

7

13

19

25

31

1. 2.

D.S. al Coda

The musical score is written for a 3rd Trombone in 2/4 time. It begins with a tempo marking of 'Xote ♩=80' and a repeat sign. The first staff contains measures 1 through 6. The second staff starts at measure 7 and includes a key signature change to one sharp (F#) at measure 10. The third staff starts at measure 13. The fourth staff starts at measure 19 and features a first ending bracket at measure 22. The fifth staff starts at measure 25 and includes a first ending bracket at measure 28. The sixth staff starts at measure 31 and includes a first ending bracket at measure 34. The score concludes with a 'D.S. al Coda' instruction and a Coda symbol.

XOTE DAS MENINAS

Trombone Baixo

De: Luiz Gonzaga
Arr: Luis Dantas

Xote ♩=80

7

13

19

25

31

1. 2.

D.S. al Coda

XOTE DAS MENINAS

Bombardino B $\flat$

De: Luiz Gonzaga
Arr: Luis Dantas

Xote ♩=80

7

13

24

32

1. 2.

D.S. al Coda

XOTE DAS MENINAS

Bombardino C

De: Luiz Gonzaga
Arr: Luis Dantas

Xote ♩=80

7

13

24

32

1. 2.

D.S. al Coda

XOTE DAS MENINAS

Tuba B $\flat$

De: Luiz Gonzaga
Arr: Luis Dantas

Xote $\text{♩} = 80$

7

13

19

25

31

1. 2.

D.S. al Coda

$\emptyset$

XOTE DAS MENINAS

Tuba C

De: Luiz Gonzaga
Arr: Luis Dantas

Xote ♩=80

7

13

19

25

31

1. 2.

D.S. al Coda

0

The musical score is written for Tuba C in 2/4 time. It begins with a tempo marking of 'Xote ♩=80'. The score is divided into measures, with measure numbers 7, 13, 19, 25, and 31 indicated. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. There are repeat signs and first/second endings at measures 31-32. The piece concludes with a 'D.S. al Coda' instruction and a Coda symbol.

XOTE DAS MENINAS

Tuba E $\flat$

De: Luiz Gonzaga
Arr: Luis Dantas

Xote $\text{♩} = 80$

7

13

19

25

31

1. 2.

D.S. al Coda

$\emptyset$

The musical score is written for a Tuba E $\flat$ in 2/4 time. It begins with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a tempo marking of 'Xote' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The score is divided into measures, with measure numbers 7, 13, 19, 25, and 31 indicated. The notation includes various rhythmic values such as eighth, quarter, and half notes, as well as rests. A repeat sign with first and second endings is present at measure 31. The piece concludes with a 'D.S. al Coda' instruction and a Coda symbol.

XOTE DAS MENINAS

Bateria

De: Luiz Gonzaga
Arr: Luis Dantas

Xote ♩=80

7

13

19

25

31

1. 2.

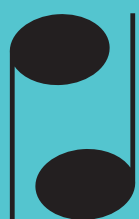
D.S. al Coda



GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ

Secretaria da Cultura

**PROJETO
FORTALECIMENTO
MUSICAL**



**Sistema Estadual
Bandas de Música**

Centro Administrativo Governador Virgílio Távora
Av. General Afonso Albuquerque Lima - s/nº - Cambéba
Ed. SEAD 3º Andar - Fone: (85) 3101 6763
sistemadebandas@secult.ce.gov.br