

PROJETO FORTALECIMENTO MUSICAL

LIBERTANGO (Tango)

Autor: Astor Piazzolla
Arr.: Jardilino Maciel



www.secult.ce.gov.br

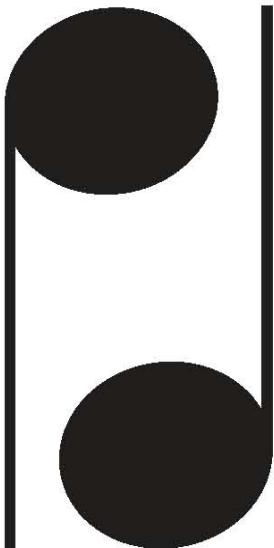
Ação Cultural



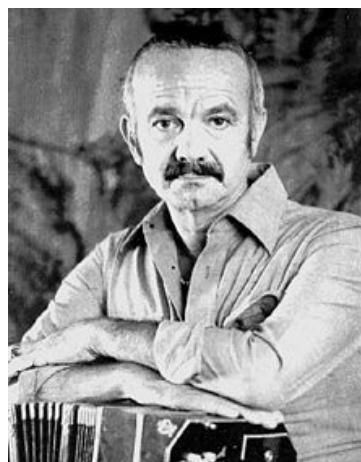
Sistema Estadual
Bandas de Música



GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ
Secretaria da Cultura



Sistema Estadual Bandas de Música



ÁSTOR PIAZZOLLA

Ástor Pantaleone Piazzolla (Mar del Plata, 11 de março de 1921 — Buenos Aires, 5 de julho de 1992), filho dos imigrantes italianos Vicente Piazzolla e Asunta Manetti, foi um bandoneonista e compositor argentino.

Aos quatro anos foi com a sua família viver em Nova York em busca de melhores condições de vida. Em seu período estadunidense se tornou fluente em espanhol, inglês, italiano e francês e iniciou seu interesse por música. Em 1929 ganhou seu primeiro bandoneón de seu pai, e em 1933 começou a tomar aulas de piano com Bela Wilde, um pianista húngaro discípulo de Serguéi Rachmaninov. Em Nova York conheceu o cantor argentino de Tango Carlos Gardel, enquanto este estava na cidade para rodar o filme *El Día Que Me Quieras*, onde atuou como um garoto entregador de jornais.

Compositor de tango mais importante da segunda metade do século XX, estudou harmonia e música erudita com a compositora e diretora de orquestra francesa Nadia Boulanger. Em sua juventude, tocou e realizou arranjos orquestrais para o bandoneonista, compositor e diretor Aníbal Troilo.

Quando começou a fazer inovações no tango, no ritmo, no timbre e na harmonia, foi muito criticado pelos tocadores de tango mais antigos. Ao voltar de Nova Iorque, Piazzolla já mostrava a forte influência do jazz em sua música,

Quando os mais ortodoxos, durante a década de 60, bradaram que a música dele não era de fato tango, Piazzolla respondia-lhes que era música contemporânea de Buenos Aires. Algumas de suas composições mais famosas são *Libertango* e *Adiós Nonino*. *Libertango* é uma das mais conhecidas, sendo que esta é constantemente tocada por diversas orquestras de todo o mundo.

Em 1973, teve algumas músicas usadas como trilha sonora do filme *Toda Nudez Será Castigada*, dirigido por Arnaldo Jabor e adaptado da peça homônima de Nélson Rodrigues. A principal delas foi Fuga nº 9, do disco *Música Contemporânea de La Ciudad de Buenos Aires, Vol 1* (1971). Por conta disso, Piazzolla ganhou uma Menção Especial do Júri, como melhor trilha, no Festival de Gramado do mesmo ano.



GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ
Secretaria da Cultura

Score

LIBERTANGO

Astor Piazzolla

Arr.: Jardilino Maciel

Tempo di Tango $\text{♩} = 140$

Flauta

1º Clarinete B♭

2º Clarinete B♭

3º Clarinete B♭

1º Sax Alto E♭

2º Sax Alto E♭

Sax Tenor B♭

Sax Barítono

1º Trompeta B♭

2º Trompeta B♭

3º Trompeta B♭

1º Horn F

2º Horn F

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bombardino C

Tuba C

Bateria

LIBERTANGO

Flauta

1º Clarinete B♭

2º Clarinete B♭

3º Clarinete B♭

1º Sax Alto E♭

2º Sax Alto E♭

Sax Tenor B♭

Sax Barítono

1º Trompeta B♭

2º Trompeta B♭

3º Trompette B♭

1º Horn F

2º Horn F

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bombardino C

Tuba C

Bateria

The musical score consists of ten staves of music. The first five staves are in treble clef, and the last five are in bass clef. The instruments are: Flute, 1º Clarinete B♭, 2º Clarinete B♭, 3º Clarinete B♭, 1º Sax Alto E♭, 2º Sax Alto E♭, Sax Tenor B♭, Sax Barítono, 1º Trompeta B♭, 2º Trompeta B♭, 3º Trompette B♭, 1º Horn F, 2º Horn F, 1º Trombone, 2º Trombone, 3º Trombone, Bombardino C, Tuba C, and Bateria. The Bateria staff contains two measures of a rhythmic pattern, each ending with a double bar line and repeat dots.

Flauta

1º Clarinete B♭

2º Clarinete B♭

3º Clarinete B♭

1º Sax Alto E♭

2º Sax Alto E♭

Sax Tenor B♭

Sax Barítono

1º Trompeta B♭

2º Trompeta B♭

3º Trompeta B♭

1º Horn F

2º Horn F

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bombardino C

Tuba C

Bateria

The musical score consists of ten staves of music. The top staff is for Flute, followed by three Clarinet staves (1st, 2nd, 3rd), three Saxophone staves (1st, 2nd, 3rd), three Trombone staves (1st, 2nd, 3rd), two Horn staves (1st, 2nd), one Trombone staff, one Bombardino C staff, one Tuba C staff, and finally a Bateria staff at the bottom. The score is in common time and includes measures 11 through 15. Measure 11 starts with a dynamic of 11. Measures 12-15 start with a dynamic of 2. Measures 16-19 start with a dynamic of 2.

LIBERTANGO

Flauta

1º Clarinete B♭

2º Clarinete B♭

3º Clarinete B♭

1º Sax Alto E♭

2º Sax Alto E♭

Sax Tenor B♭

Sax Barítono

1º Trompeta B♭

2º Trompeta B♭

3º Trompeta B♭

1º Horn F

2º Horn F

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bombardino C

Tuba C

Bateria

Flauta

1º Clarinete B♭

2º Clarinete B♭

3º Clarinete B♭

1º Sax Alto E♭

2º Sax Alto E♭

Sax Tenor B♭

Sax Barítono

1º Trompeta B♭

2º Trompeta B♭

3º Trompeta B♭

1º Horn F

2º Horn F

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bombardino C

Tuba C

Bateria

The musical score consists of 18 staves, each representing a different instrument or section of the band. The instruments listed on the left are Flute, 1º Clarinete B♭, 2º Clarinete B♭, 3º Clarinete B♭, 1º Sax Alto E♭, 2º Sax Alto E♭, Sax Tenor B♭, Sax Barítono, 1º Trompeta B♭, 2º Trompeta B♭, 3º Trompeta B♭, 1º Horn F, 2º Horn F, 1º Trombone, 2º Trombone, 3º Trombone, Bombardino C, Tuba C, and Bateria. The score is divided into measures, with measure numbers 21 indicated in several places. The instrumentation changes frequently, with some sections featuring multiple instruments playing together at different times.

LIBERTANGO

Flauta

1º Clarinete B♭

2º Clarinete B♭

3º Clarinete B♭

1º Sax Alto E♭

2º Sax Alto E♭

Sax Tenor B♭

Sax Barítono

1º Trompeta B♭

2º Trompeta B♭

3º Trompeta B♭

1º Horn F

2º Horn F

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bombardino C

Tuba C

Bateria

LIBERTANGO

7

Flauta

1º Clarinete B♭

2º Clarinete B♭

3º Clarinete B♭

1º Sax Alto E♭

2º Sax Alto E♭

Sax Tenor B♭

Sax Barítono

1º Trompeta B♭

2º Trompeta B♭

3º Trompeta B♭

1º Horn F

2º Horn F

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bombardino C

Tuba C

Bateria

2 2 2

LIBERTANGO

36

Flauta

1º Clarinete B♭

2º Clarinete B♭

3º Clarinete B♭

1º Sax Alto E♭

2º Sax Alto E♭

Sax Tenor B♭

Sax Barítono

1º Trompeta B♭

2º Trompeta B♭

3º Trompeta B♭

1º Horn F

2º Horn F

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bombardino C

Tuba C

Bateria

The musical score consists of 16 staves, each representing a different instrument or section of the band. The instruments listed on the left are Flute, 1º Clarinete B♭, 2º Clarinete B♭, 3º Clarinete B♭, 1º Sax Alto E♭, 2º Sax Alto E♭, Sax Tenor B♭, Sax Barítono, 1º Trompeta B♭, 2º Trompeta B♭, 3º Trompeta B♭, 1º Horn F, 2º Horn F, 1º Trombone, 2º Trombone, 3º Trombone, Bombardino C, Tuba C, and Bateria. The score is divided into 36 measures. Measures 1-12 show the Flute, Clarinets, and Saxophones playing sustained notes. Measures 13-16 show the Trombones and Horns playing eighth-note patterns. Measures 17-20 show the Flute and Clarinets playing eighth-note patterns. Measures 21-24 show the Trombones and Horns playing eighth-note patterns. Measures 25-28 show the Flute and Clarinets playing eighth-note patterns. Measures 29-32 show the Trombones and Horns playing eighth-note patterns. Measures 33-36 show the Flute and Clarinets playing eighth-note patterns.

41

Flauta

1º Clarinete B♭

2º Clarinete B♭

3º Clarinete B♭

1º Sax Alto E♭

2º Sax Alto E♭

Sax Tenor B♭

Sax Barítono

1º Trompeta B♭

2º Trompeta B♭

3º Trompeta B♭

1º Horn F

2º Horn F

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bombardino C

Tuba C

Bateria

cantabile

pianabile

segue

2 **2** **2**

LIBERTANGO

46

Flauta

1º Clarinete B♭

2º Clarinete B♭

3º Clarinete B♭

1º Sax Alto E♭

2º Sax Alto E♭

Sax Tenor B♭

Sax Barítono

1º Trompeta B♭

2º Trompeta B♭

3º Trompeta B♭

1º Horn F

2º Horn F

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bombardino C

Tuba C

Bateria

50

Flauta

1º Clarinete B♭

2º Clarinete B♭

3º Clarinete B♭

1º Sax Alto E♭

2º Sax Alto E♭

Sax Tenor B♭

Sax Barítono

1º Trompeta B♭

2º Trompeta B♭

3º Trompeta B♭

1º Horn F

2º Horn F

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bombardino C

Tuba C

Bateria

This musical score page contains ten staves of music for a band or orchestra. The instruments listed from top to bottom are: Flute, 1º Clarinete B♭, 2º Clarinete B♭, 3º Clarinete B♭, 1º Sax Alto E♭, 2º Sax Alto E♭, Sax Tenor B♭, Sax Barítono, 1º Trompeta B♭, 2º Trompeta B♭, 3º Trompeta B♭, 1º Horn F, 2º Horn F, 1º Trombone, 2º Trombone, 3º Trombone, Bombardino C, Tuba C, and Bateria. Measure 50 begins with the Flute and 1º Clarinete B♭ playing eighth notes. The 2º Clarinete B♭ enters with a melodic line. The 3º Clarinete B♭ follows with another melodic line. The 1º Sax Alto E♭ and 2º Sax Alto E♭ provide harmonic support. The Sax Tenor B♭ and Sax Barítono play eighth-note patterns. The 1º Trompeta B♭ and 2º Trompeta B♭ play eighth-note patterns. The 3º Trompeta B♭ enters with a melodic line. The 1º Horn F and 2º Horn F play eighth-note patterns. The 1º Trombone and 2º Trombone play eighth-note patterns. The 3º Trombone enters with a melodic line. The Bombardino C and Tuba C provide harmonic support. The Bateria plays a rhythmic pattern. Dynamic markings include *mp*, *ff*, *f*, *cantabile*, and *p*. Measure 55 concludes with a final dynamic marking.

LIBERTANGO

Flauta

1º Clarinete B♭

2º Clarinete B♭

3º Clarinete B♭

1º Sax Alto E♭

2º Sax Alto E♭

Sax Tenor B♭

Sax Barítono

1º Trompeta B♭

2º Trompeta B♭

3º Trompeta B♭

1º Horn F

2º Horn F

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bombardino C

Tuba C

Bateria

Flauta

1º Clarinete B♭

2º Clarinete B♭

3º Clarinete B♭

1º Sax Alto E♭

2º Sax Alto E♭

Sax Tenor B♭

Sax Barítono

1º Trompeta B♭

2º Trompeta B♭

3º Trompeta B♭

1º Horn F

2º Horn F

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bombardino C

Tuba C

Bateria

The musical score consists of 15 staves, each representing a different instrument or section of the band. The instruments listed on the left are Flute, 1º Clarinete B♭, 2º Clarinete B♭, 3º Clarinete B♭, 1º Sax Alto E♭, 2º Sax Alto E♭, Sax Tenor B♭, Sax Barítono, 1º Trompeta B♭, 2º Trompeta B♭, 3º Trompeta B♭, 1º Horn F, 2º Horn F, 1º Trombone, 2º Trombone, 3º Trombone, Bombardino C, Tuba C, and Bateria. The score is in 62 measures. Measure 1 starts with Flute and 1º Clarinete B♭. Measures 2-6 show various woodwind entries. Measures 7-11 feature 1º Sax Alto E♭ and 2º Sax Alto E♭. Measures 12-16 include Sax Tenor B♭ and Sax Barítono. Measures 17-21 show 1º Trompeta B♭ and 2º Trompeta B♭. Measures 22-26 feature 3º Trompeta B♭. Measures 27-31 include 1º Horn F and 2º Horn F. Measures 32-36 show 1º Trombone and 2º Trombone. Measures 37-41 feature 3º Trombone. Measures 42-46 include Bombardino C. Measures 47-51 show Tuba C. Measures 52-56 feature Bateria. Measures 57-62 conclude the piece.

Flauta

LIBERTANGO

Astor Piazzolla

Arr.: Jardilino Maciel

Tempo di Tango $\text{♩} = 140$

2

mp

simile

6

10

14

18

22

26

30

34

40

47

54

61

p

f

mp

mf

LIBERTANGO

1º Clarinete B♭

Astor Piazzolla

Arr.: Jardilino Maciel

Tempo di Tango ♩=140

The musical score consists of 14 staves of music for 1st Clarinet B♭. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The tempo is indicated as 'Tempo di Tango' with a tempo mark of ♩=140. The dynamic 'p' (piano) is used at the beginning and in several other places. The dynamic 'f' (forte) is used in staff 34. The dynamic 'mp' (mezzo-forte) is used in staff 72. Measure numbers are present above the staff at various points: 9, 17, 22, 26, 30, 34, 40, 47, 53, 59, and 64.

2º Clarinete B♭

LIBERTANGO

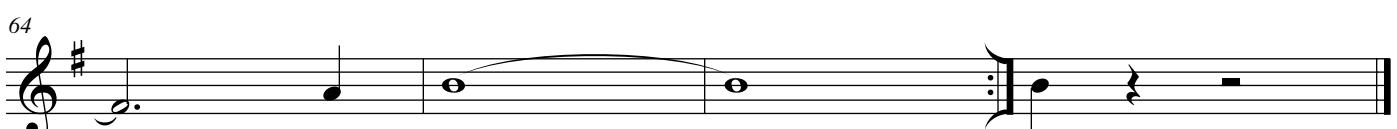
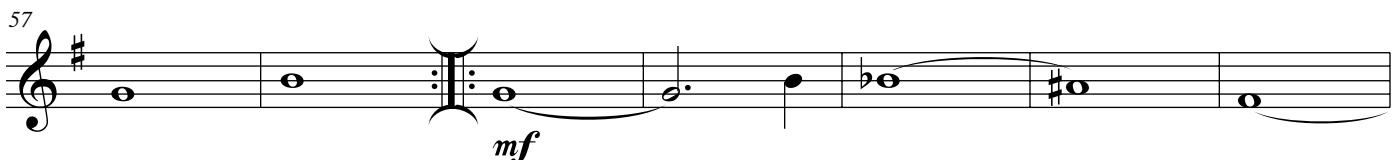
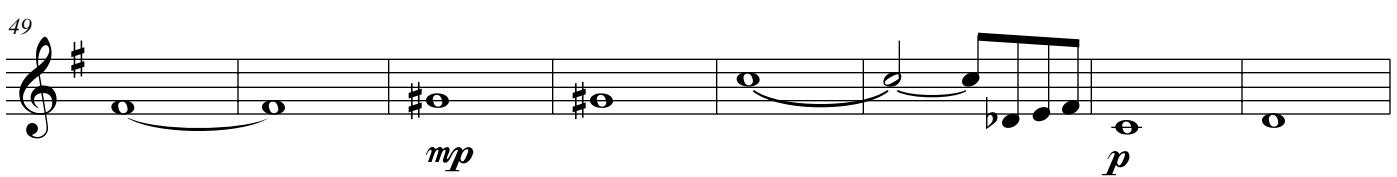
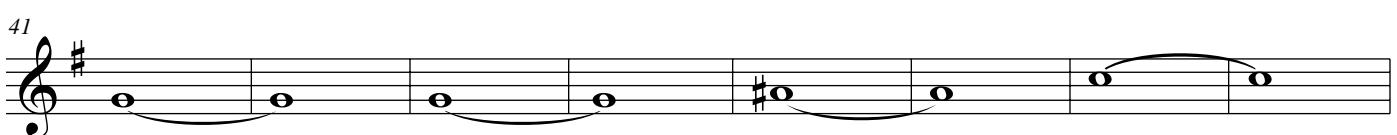
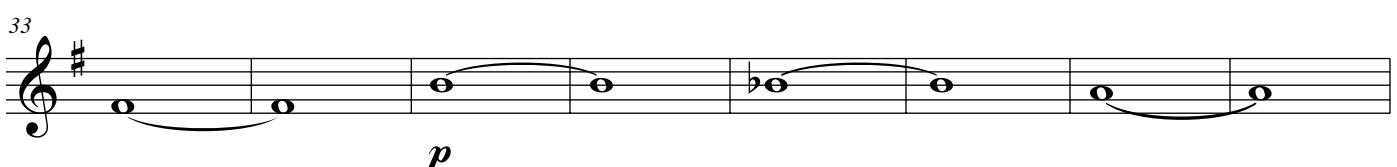
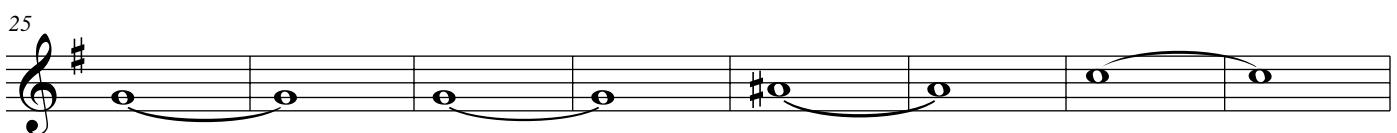
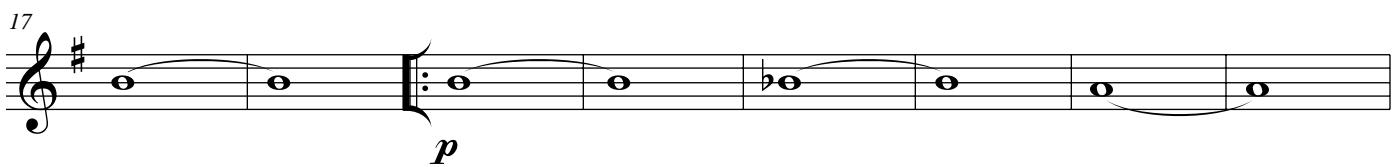
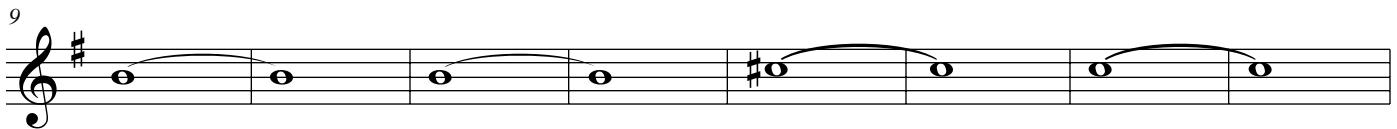
Astor Piazzolla

Arr.: Jardilino Maciel

Tempo di Tango ♩ = 140

2

p



3º Clarinete B♭

LIBERTANGO

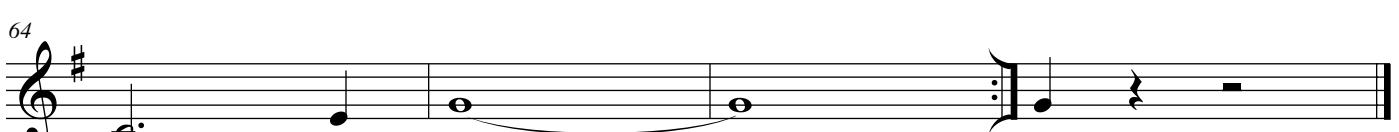
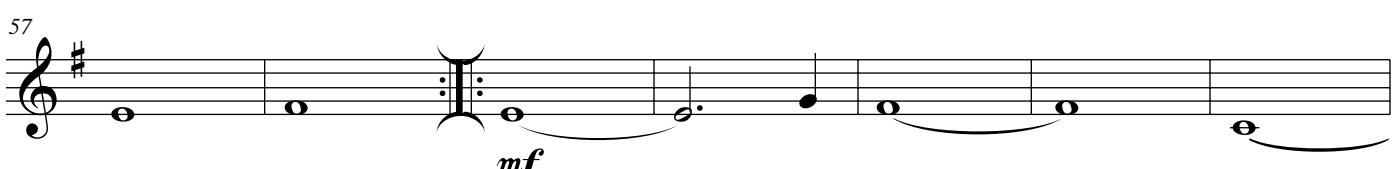
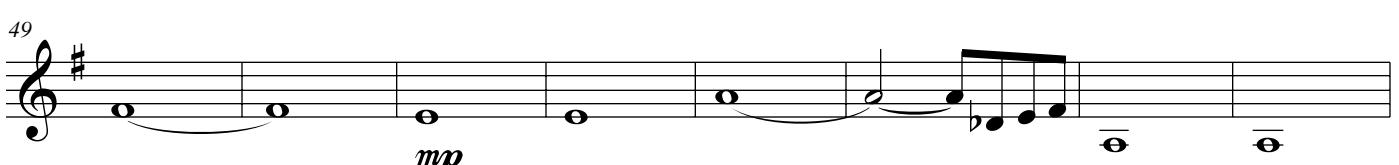
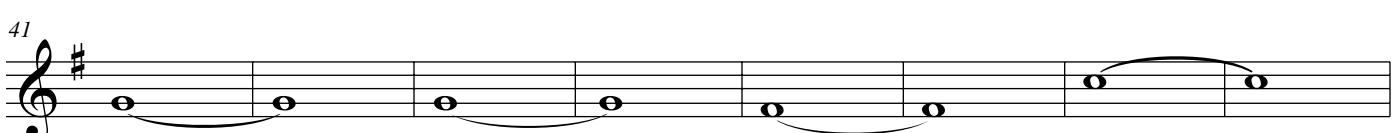
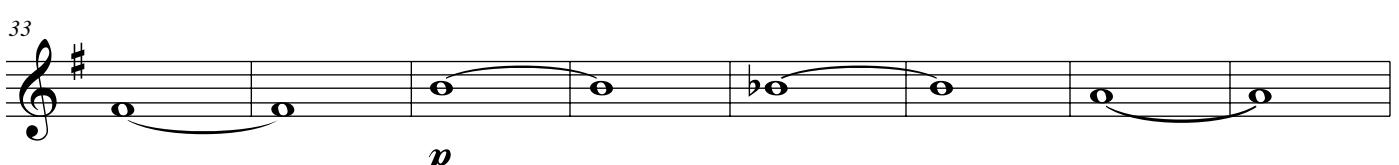
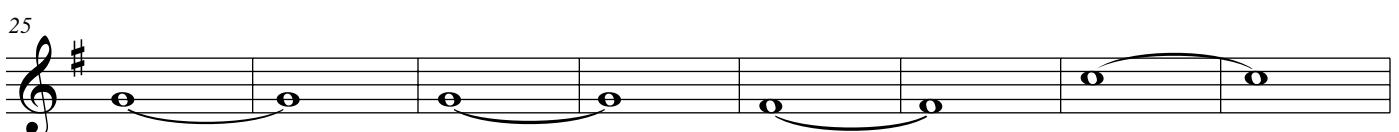
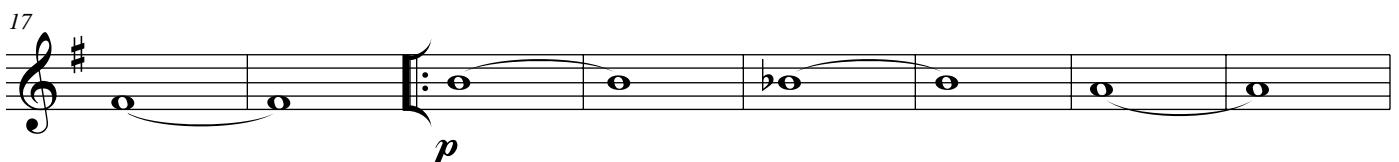
Astor Piazzolla

Arr.: Jardilino Maciel

Tempo di Tango $\text{♩} = 140$

2

p



LIBERTANGO

1º Sax Alto E♭

Astor Piazzolla

Arr.: Jardilino Maciel

Tempo di Tango $\text{♩} = 140$

6

10

14

18

22

26

30

34

38

42

46

50

62

mp

p

mf

ff

simile

2º Sax Alto E♭

LIBERTANGO

Astor Piazzolla

Arr.: Jardilino Maciel

Tempo di Tango ♩= 140

8

16

24

32

40

48

8

62

Sax Tenor B_b

LIBERTANGO

Astor Piazzolla

Arr.: Jardilino Maciel

Tempo di Tango $\text{♩} = 140$

simile

mp

p

f

cantabile

> > >

p

segue

ff

ff

Sax Barítono

LIBERTANGO

Astor Piazzolla

Arr.: Jardilino Maciel

Tempo di Tango $\text{♩} = 140$

5
10
15
20
25
30
35
40
45
50
55
60
64

LIBERTANGO

1º Trompete B_b

Astor Piazzolla

Arr.: Jardilino Maciel

Tempo di Tango $\text{♩} = 140$

The musical score for the 1st Trumpet B_b part of 'LIBERTANGO' features 14 staves of music. The tempo is Tempo di Tango, indicated by a tempo marking of $\text{♩} = 140$. The key signature is one sharp (F#). The dynamics and performance instructions include:

- Staff 1: p
- Staff 8: p
- Staff 16: p
- Staff 22: mf
- Staff 37: ff
- Staff 55: f
- Staff 60: *simile*
- Staff 64: ♩

2º Trompete B_b

LIBERTANGO

Astor Piazzolla

Arr.: Jardilino Maciel

Tempo di Tango $\text{♩} = 140$

The musical score for the 2º Trompete B_b part of 'LIBERTANGO' features 12 staves of music. The tempo is indicated as 'Tempo di Tango' with a quarter note equal to 140. The key signature is one sharp (F#). The dynamics and performance instructions include:

- Staff 1: Dynamics: **p** (piano).
- Staff 2: Dynamics: **p** (piano).
- Staff 3: Dynamics: **p** (piano).
- Staff 4: Dynamics: **p** (piano).
- Staff 5: Dynamics: **p** (piano).
- Staff 6: Dynamics: **p** (piano).
- Staff 7: Dynamics: **p** (piano).
- Staff 8: Dynamics: **p** (piano).
- Staff 9: Dynamics: **p** (piano).
- Staff 10: Dynamics: **p** (piano).
- Staff 11: Dynamics: **mp** (mezzo-forte).
- Staff 12: Dynamics: **mf** (mezzo-forte).

3º Trompete B_b

LIBERTANGO

Astor Piazzolla

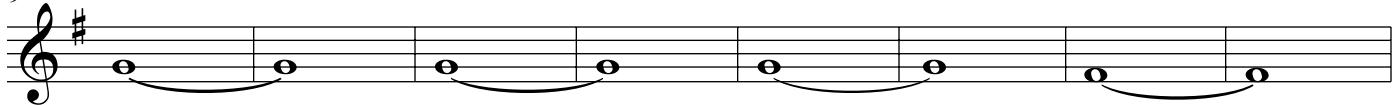
Arr.: Jardilino Maciel

Tempo di Tango $\text{♩} = 140$

2



9



17

16



38



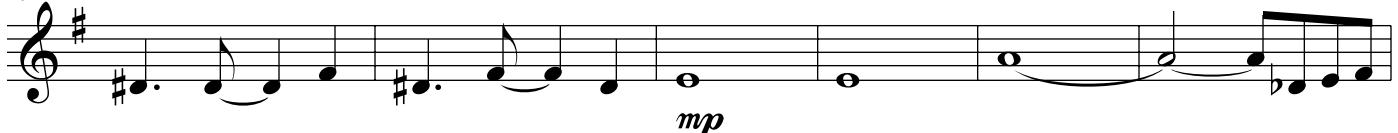
43

2



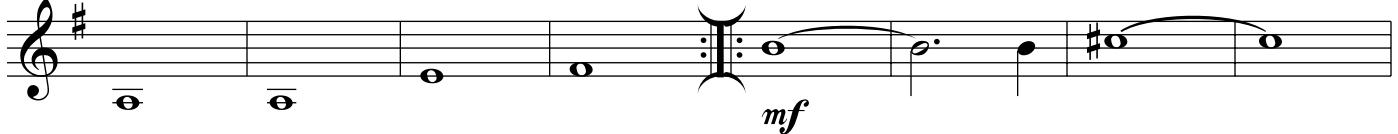
49

mp

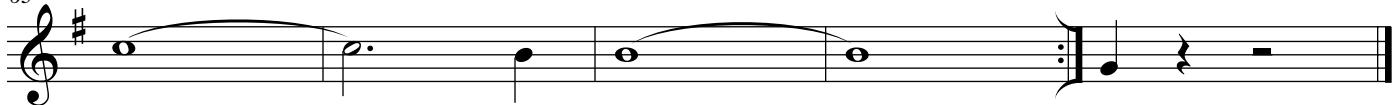


55

mf



63



LIBERTANGO

1º Horn F

Astor Piazzolla

Arr.: Jardilino Maciel

Tempo di Tango $\text{♩} = 140$

2

p

9

#

18

p

23

#

28

#

33

#

38

cantabile

43

f

p

48

cantabile

f

p

59

mf

Governo do Estado do Ceará - Secretaria da Cultura

Sistema Estadual de Bandas de Música - Partitura Editada em Fevereiro/2013

2º Horn F

LIBERTANGO

Astor Piazzolla

Arr.: Jardilino Maciel

Tempo di Tango $\text{♩} = 140$

2

p

9

18

p

23

28

32

37

cantabile

41

f

46

p

51

cantabile

f

p

56

mf

63

Governo do Estado do Ceará - Secretaria da Cultura
Sistema Estadual de Bandas de Música - Partitura Editada em Fevereiro/2013

1º Trombone

LIBERTANGO

Astor Piazzolla

Arr.: Jardilino Maciel

Tempo di Tango $\text{♩} = 140$

16 *Solo* **ff**

22

28

34 **f**

41

47

54 **p** **mf**

61

65

2º Trombone

LIBERTANGO

Astor Piazzolla

Arr.: Jardilino Maciel

Tempo di Tango $\text{♩} = 140$

2

p

12

p

17

p

22

p

27

p

32

p

37

p

42

p

47

mp

53

mf

60

64

3º Trombone**LIBERTANGO**

Astor Piazzolla

Arr.: Jardilino Maciel

Tempo di Tango $\text{♩} = 140$

2

p

7

12

p

17

p

22

27

32

p

37

42

47

mp

53

mf

60

65

Bombardino B♭

LIBERTANGO

Astor Piazzolla

Arr.: Jardilino Maciel

Tempo di Tango ♩ = 140

6

11

16

21

26

31

36

41

46

50

55

59

64

p

mp

cantabile

segue

f

mf

Bombardino C

LIBERTANGO

Astor Piazzolla

Arr.: Jardilino Maciel

Tempo di Tango $\text{♩} = 140$

The musical score consists of 14 staves of bassoon music. The key signature is one flat, and the time signature is common time (indicated by '4'). The tempo is 'Tempo di Tango' with a quarter note equal to 140. Measure numbers are provided at the beginning of each staff: 6, 11, 16, 21, 26, 31, 36, 41, 46, 51, 55, 59, and 64. Dynamic markings include *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), *cantabile*, and *segue*. Technical markings include '3' under two slurs in measure 51 and a fermata over the last measure.

Tuba B_b

LIBERTANGO

Astor Piazzolla

Arr.: Jardilino Maciel

Tempo di Tango $\text{♩} = 140$

6

11

16

21

26

31

36

41

46

50

54

59

64

Tuba C

LIBERTANGO

Astor Piazzolla

Arr.: Jardilino Maciel

Tempo di Tango $\text{♩} = 140$

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

59

63

Tuba E♭

LIBERTANGO

Astor Piazzolla

Arr.: Jardilino Maciel

Tempo di Tango ♩ = 140

1

6

11

16

21

26

31

36

41

46

50

54

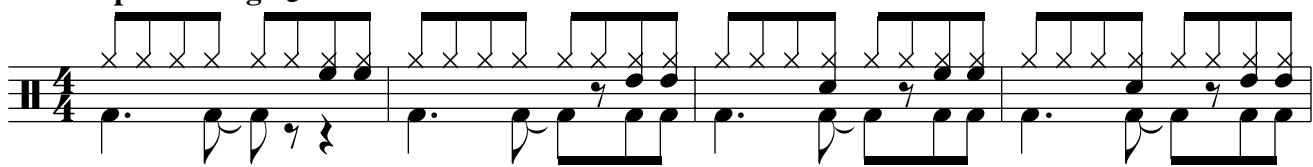
59

64

Bateria**LIBERTANGO**

Astor Piazzolla

Arr.: Jardilino Maciel

Tempo di Tango $\text{♩} = 140$ 

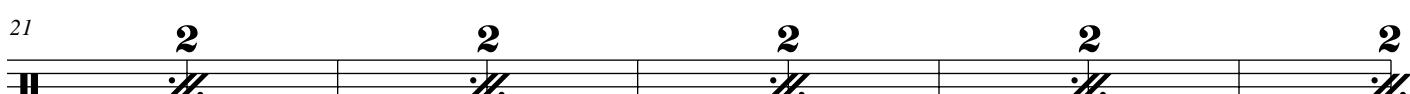
5



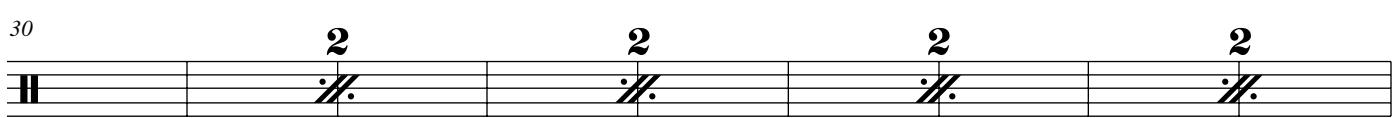
14



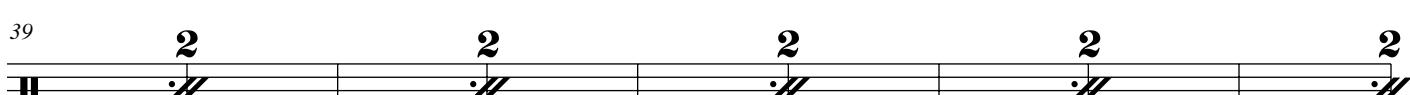
21



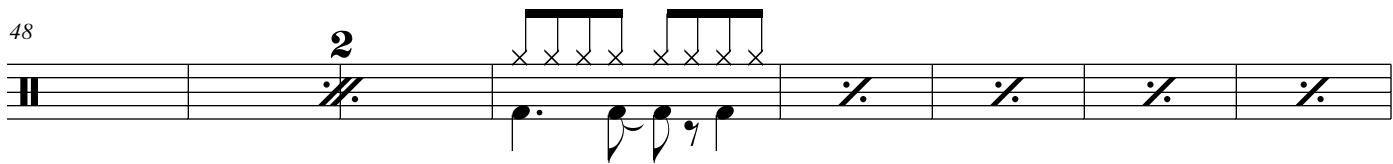
30



39



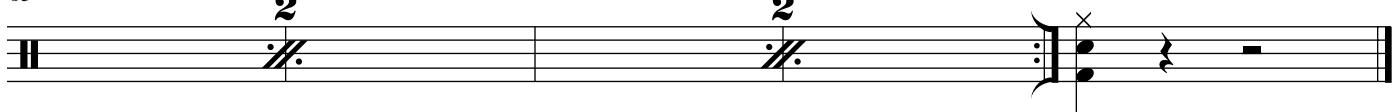
48



56



63

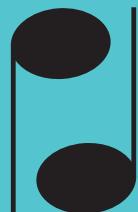




GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ

Secretaria da Cultura

**PROJETO
FORTALECIMENTO
MUSICAL**



**Sistema Estadual
Bandas de Música**

Centro Administrativo Governador Virgílio Távora
Av. General Afonso Albuquerque Lima - s/nº - Cambeba
Ed. SEAD 3º Andar - Fone: (85) 3101 6763
sistemadebandas@secult.ce.gov.br