

PROJETO FORTALECIMENTO MUSICAL

LIBERTANGO (Tango)

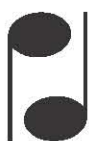
Autor: Astor Piazzolla

Arr.: Jardimino Maciel



www.secult.ce.gov.br

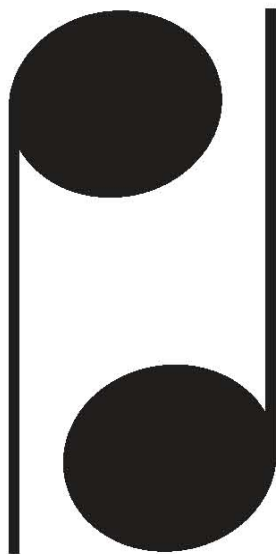
Ação Cultural



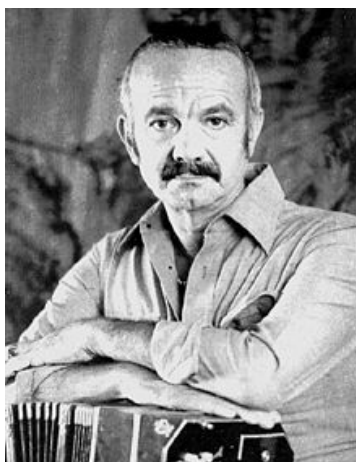
**Sistema Estadual
Bandas de Música**



**GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ**
Secretaria da Cultura



Sistema Estadual Bandas de Música



ÁSTOR PIAZZOLLA

Ástor Pantaleone Piazzolla (Mar del Plata, 11 de março de 1921 — Buenos Aires, 5 de julho de 1992), filho dos imigrantes italianos Vicente Piazzolla e Asunta Manetti, foi um bandoneonista e compositor argentino.

Aos quatro anos foi com a sua família viver em Nova York em busca de melhores condições de vida. Em seu período estadunidense se tornou fluente em espanhol, inglês, italiano e francês e iniciou seu interesse por música. Em 1929 ganhou seu primeiro bandoneón de seu pai, e em 1933 começou a tomar aulas de piano com Bela Wilde, um pianista húngaro discípulo de Serguéi Rachmaninov. Em Nova York conheceu o cantor argentino de Tango Carlos Gardel, enquanto este estava na cidade para rodar o filme *El Día Que Me Quieras*, onde atuou como um garoto entregador de jornais.

Compositor de tango mais importante da segunda metade do século XX, estudou harmonia e música erudita com a compositora e diretora de orquestra francesa Nadia Boulanger. Em sua juventude, tocou e realizou arranjos orquestrais para o bandoneonista, compositor e diretor Aníbal Troilo.

Quando começou a fazer inovações no tango, no ritmo, no timbre e na harmonia, foi muito criticado pelos tocadores de tango mais antigos. Ao voltar de Nova Iorque, Piazzolla já mostrava a forte influência do jazz em sua música,

Quando os mais ortodoxos, durante a década de 60, bradaram que a música dele não era de fato tango, Piazzolla respondia-lhes que era música contemporânea de Buenos Aires. Algumas de suas composições mais famosas são *Libertango* e *Adiós Nonino*. *Libertango* é uma das mais conhecidas, sendo que esta é constantemente tocada por diversas orquestras de todo o mundo.

Em 1973, teve algumas músicas usadas como trilha sonora do filme *Toda Nudez Será Castigada*, dirigido por Arnaldo Jabor e adaptado da peça homônima de Nelson Rodrigues. A principal delas foi *Fuga nº 9*, do disco *Música Contemporânea de La Ciudad de Buenos Aires, Vol 1* (1971). Por conta disso, Piazzolla ganhou uma Menção Especial do Júri, como melhor trilha, no Festival de Gramado do mesmo ano.



GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ
Secretaria da Cultura

Score

LIBERTANGO

Astor Piazzolla
Arr.: Jardilino Maciel

Tempo di Tango ♩ = 140

Flauta

1° Clarinete B♭

2° Clarinete B♭

3° Clarinete B♭

1° Sax Alto E♭

2° Sax Alto E♭

Sax Tenor B♭

Sax Barítono

1° Trompete B♭

2° Trompete B♭

3° Trompete B♭

1° Horn F

2° Horn F

1° Trombone

2° Trombone

3° Trombone

Bombardino C

Tuba C

Bateria

mp

p

p

p

mp

p

mp

mf

p

p

p

p

p

p

mf

simille

simille

simille

2

Flauta



1º Clarinete B♭



2º Clarinete B♭



3º Clarinete B♭



1º Sax Alto E♭



2º Sax Alto E♭



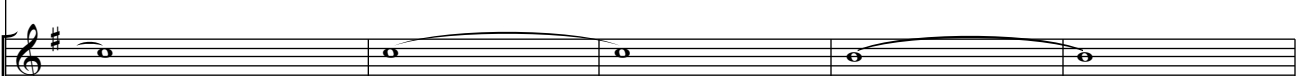
Sax Tenor B♭



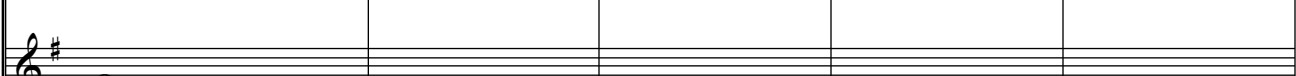
Sax Barítono



1º Trompete B♭



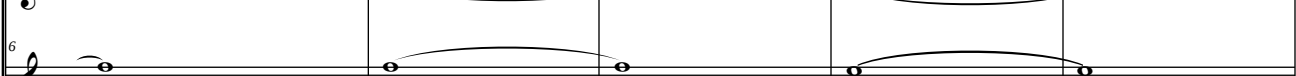
2º Trompete B♭



3º Trompete B♭



1º Horn F



2º Horn F



1º Trombone



2º Trombone



3º Trombone



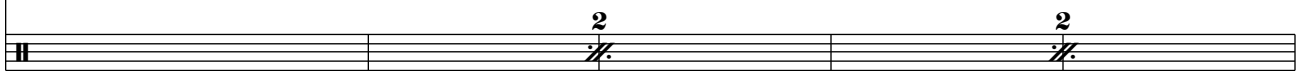
Bombardino C



Tuba C



Bateria



11

Flauta

1° Clarinete B $\flat$

2° Clarinete B $\flat$

3° Clarinete B $\flat$

1° Sax Alto E $\flat$

2° Sax Alto E $\flat$

Sax Tenor B $\flat$

Sax Barítono

11

1° Trompete B $\flat$

2° Trompete B $\flat$

3° Trompete B $\flat$

11

1° Horn F

2° Horn F

1° Trombone

2° Trombone

3° Trombone

Bombardino C

Tuba C

Bateria

2

2

2

16

Flauta

1° Clarinete B $\flat$

2° Clarinete B $\flat$

3° Clarinete B $\flat$

1° Sax Alto E $\flat$

2° Sax Alto E $\flat$

Sax Tenor B $\flat$

Sax Barítono

1° Trompete B $\flat$

2° Trompete B $\flat$

3° Trompete B $\flat$

1° Horn F

2° Horn F

1° Trombone

2° Trombone

3° Trombone

Bombardino C

Tuba C

Bateria

p

p

p

p

p

p

mf

p

p

p

ff

p

p

mp

mf

2

21

Flauta

1° Clarinete B $\flat$

2° Clarinete B $\flat$

3° Clarinete B $\flat$

1° Sax Alto E $\flat$

2° Sax Alto E $\flat$

Sax Tenor B $\flat$

Sax Barítono

1° Trompete B $\flat$

2° Trompete B $\flat$

3° Trompete B $\flat$

1° Horn F

2° Horn F

1° Trombone

2° Trombone

3° Trombone

Bombardino C

Tuba C

Bateria

2

2

2

Flauta

26

1º Clarinete B♭

2º Clarinete B♭

26

3º Clarinete B♭

1º Sax Alto E♭

2º Sax Alto E♭

Sax Tenor B♭

Sax Barítono

26

1º Trompete B♭

2º Trompete B♭

3º Trompete B♭

26

1º Horn F

26

2º Horn F

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

26

Bombardino C

Tuba C

Bateria

31

Flauta

1° Clarinete B $\flat$

2° Clarinete B $\flat$

3° Clarinete B $\flat$

1° Sax Alto E $\flat$

2° Sax Alto E $\flat$

Sax Tenor B $\flat$

Sax Barítono

1° Trompete B $\flat$

2° Trompete B $\flat$

3° Trompete B $\flat$

1° Horn F

2° Horn F

1° Trombone

2° Trombone

3° Trombone

Bombardino C

Tuba C

Bateria

f

f

p

p

mf

p cantabile

f

mf

f

p

p cantabile

f

2

2

2

36

Flauta

1° Clarinete B $\flat$

2° Clarinete B $\flat$

3° Clarinete B $\flat$

1° Sax Alto E $\flat$

2° Sax Alto E $\flat$

Sax Tenor B $\flat$

Sax Barítono

1° Trompete B $\flat$

2° Trompete B $\flat$

3° Trompete B $\flat$

1° Horn F

2° Horn F

1° Trombone

2° Trombone

3° Trombone

Bombardino C

Tuba C

Bateria

2

2

41

Flauta

1º Clarinete B♭

2º Clarinete B♭

3º Clarinete B♭

1º Sax Alto E♭

2º Sax Alto E♭

Sax Tenor B♭

Sax Barítono

1º Trompete B♭

2º Trompete B♭

3º Trompete B♭

1º Horn F

2º Horn F

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bombardino C

Tuba C

Bateria

p

segue

cantabile

fantabile

f

p

segue

2

2

2

This musical score is for a large orchestra, featuring a variety of instruments including woodwinds, brass, and percussion. The score is written in 2/4 time and includes dynamic markings such as *mp*, *p*, *ff*, and *cantabile*.

The instruments and their parts are as follows:

- Flauta**: Flute, starting at measure 50.
- 1° Clarinete B♭**: Clarinet in B-flat.
- 2° Clarinete B♭**: Clarinet in B-flat, starting at measure 50.
- 3° Clarinete B♭**: Clarinet in B-flat, starting at measure 50.
- 1° Sax Alto E♭**: Alto Saxophone in E-flat.
- 2° Sax Alto E♭**: Alto Saxophone in E-flat.
- Sax Tenor B♭**: Tenor Saxophone in B-flat.
- Sax Barítono**: Baritone Saxophone, starting at measure 50.
- 1° Trompete B♭**: Trumpet in B-flat, starting at measure 50.
- 2° Trompete B♭**: Trumpet in B-flat, starting at measure 50.
- 3° Trompete B♭**: Trumpet in B-flat, starting at measure 50.
- 1° Horn F**: French Horn in F, starting at measure 50.
- 2° Horn F**: French Horn in F, starting at measure 50.
- 1° Trombone**: Trombone, starting at measure 50.
- 2° Trombone**: Trombone, starting at measure 50.
- 3° Trombone**: Trombone, starting at measure 50.
- Bombardino C**: Cornet in C, starting at measure 50.
- Tuba C**: Tuba in C, starting at measure 50.
- Bateria**: Percussion, including snare drum and cymbals.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The percussion part features a snare drum pattern in the first measure and cymbals in the subsequent measures.

62

Flauta

1º Clarinete B♭

2º Clarinete B♭

3º Clarinete B♭

1º Sax Alto E♭

2º Sax Alto E♭

Sax Tenor B♭

Sax Barítono

1º Trompete B♭

2º Trompete B♭

3º Trompete B♭

1º Horn F

2º Horn F

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bombardino C

Tuba C

Bateria

Flauta

LIBERTANGO

Astor Piazzolla
Arr.: Jardimino Maciel

Tempo di Tango ♩ = 140

2

mp

simile

6

10

14

18

p

22

26

30

34

f

40

47

mp

54

mf

61

1º Clarinete B $\flat$

LIBERTANGO

Astor Piazzolla
Arr.: Jardimino Maciel

Tempo di Tango $\text{♩} = 140$

9

17

22

26

30

34

40

47

53

59

64

p

f

mp

ff

2º Clarinete B $\flat$

LIBERTANGO

Astor Piazzolla
Arr.: Jardimino Maciel

Tempo di Tango $\text{♩} = 140$

2

p

9

17

p

25

33

p

41

49

mp *p*

57

mf

64

3º Clarinete B $\flat$

LIBERTANGO

Astor Piazzolla
Arr.: Jardimino Maciel

Tempo di Tango $\text{♩} = 140$

2

p

9

17

p

25

33

p

41

49

mp

57

mf

64

1º Sax Alto E♭

LIBERTANGO

Astor Piazzolla
Arr.: Jardilino Maciel

Tempo di Tango ♩ = 140

simile

mp

p

mf

ff

6

10

14

18

22

26

30

34

38

42

46

50

62

8

2º Sax Alto E $\flat$

LIBERTANGO

Astor Piazzolla
Arr.: Jardimino Maciel

Tempo di Tango $\text{♩} = 140$

Sheet music for 2º Sax Alto E $\flat$, featuring measures 1 through 62. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Tempo di Tango" with a quarter note equal to 140 beats per minute. The music includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte), and a repeat sign with a first ending bracket. The notation includes various musical symbols like notes, rests, and slurs.

Sax Tenor B $\flat$

LIBERTANGO

Astor Piazzolla
Arr.: Jardilino Maciel

Tempo di Tango $\text{♩} = 140$

simile

mp

p

cantabile

f

segue

ff

Sax Barítono

LIBERTANGO

Astor Piazzolla
Arr.: Jardilino Maciel

Tempo di Tango ♩ = 140

mf

5

10

15

20 *mf*

25

30

35

40

45

50

55 *mf*

60

64

1º Trompete B $\flat$

LIBERTANGO

Astor Piazzolla
Arr.: Jardimino Maciel

Tempo di Tango $\text{♩} = 140$

8

16

22

27

32

37

41

46

50

55

60

64

p

mf

ff

f

simille

2º Trompete B $\flat$

LIBERTANGO

Astor Piazzolla
Arr.: Jardilino Maciel

Tempo di Tango $\text{♩} = 140$

9

17

22

27

32

37

42

47

53

60

p

mp

mf

3º Trompete B $\flat$

LIBERTANGO

Astor Piazzolla
Arr.: Jardilino Maciel

Tempo di Tango $\text{♩} = 140$

2

p

9

17

16

38

43

2

49

mp

55

mf

63

1º Horn F

LIBERTANGO

Astor Piazzolla
Arr.: Jardilino Maciel

Tempo di Tango ♩ = 140

2

p

9

18

p

23

28

33

38

cantabile

43

f *p*

48

53

cantabile *f* *p*

59

mf

2º Horn F

LIBERTANGO

Astor Piazzolla
Arr.: Jardilino Maciel

Tempo di Tango ♩ = 140

2

p

9

18

p

23

28

32

37

cantabile

41

f

46

p

51

cantabile

f

p

56

mf

63

1º Trombone

LIBERTANGO

Astor Piazzolla
Arr.: Jardimino Maciel

Tempo di Tango ♩ = 140

16

Solo

ff

22

28

34

f

41

47

mp

54

p

mf

61

65

2º Trombone

LIBERTANGO

Astor Piazzolla
Arr.: Jardilino Maciel

Tempo di Tango ♩ = 140

2

p

7

12

17

p

22

27

32

p

37

42

47

mp

53

mf

60

64

3º Trombone

LIBERTANGO

Astor Piazzolla
Arr.: Jardilino Maciel

Tempo di Tango ♩ = 140

2

p

7

12

17

p

22

27

32

p

37

42

47

mp

53

mf

60

65

Bombardino B $\flat$

LIBERTANGO

Astor Piazzolla
Arr.: Jardilino Maciel

Tempo di Tango $\text{♩} = 140$

6 *p*

11

16

21 *mp*

26

31 *cantabile*

36 *f*

41 *3* *3*

46 *p* *segue*

50 *f*

55

59

64 *mf*

Bombardino C

LIBERTANGO

Astor Piazzolla
Arr.: Jardilino Maciel

Tempo di Tango ♩ = 140

6 *p*

11

16

21 *mp*

26

31 *cantabile*

36 *f*

41

46 *p* *segue*

51 *f*

55

59

64 *mf*

Tuba B $\flat$

LIBERTANGO

Astor Piazzolla
Arr.: Jardilino Maciel

Tempo di Tango $\text{♩} = 140$

6 *mf*

11

16

21 *mf*

26

31

36

41

46

50

54

59

64 *mf*

Tuba C

LIBERTANGO

Astor Piazzolla
Arr.: Jardilino Maciel

Tempo di Tango ♩ = 140

mf

5

10

15

20 *mf*

25

30

35

40

45

50

55

59

63 *mf*

Tuba E $\flat$

LIBERTANGO

Astor Piazzolla
Arr.: Jardilino Maciel

Tempo di Tango $\text{♩} = 140$

6 *mf*

11

16

21 *mf*

26

31

36

41

46

50

54

59

64 *mf*

Bateria

LIBERTANGO

Astor Piazzolla
Arr.: Jardimino Maciel

Tempo di Tango ♩ = 140

5 2 2 2 2 2

14 2 2

21 2 2 2 2 2

30 2 2 2 2

39 2 2 2 2 2

48 2

56 2

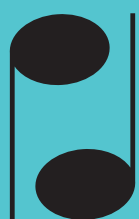
63 2 2



GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ

Secretaria da Cultura

**PROJETO
FORTALECIMENTO
MUSICAL**



**Sistema Estadual
Bandas de Música**

Centro Administrativo Governador Virgílio Távora
Av. General Afonso Albuquerque Lima - s/nº - Cambéba
Ed. SEAD 3º Andar - Fone: (85) 3101 6763
sistemadebandas@secult.ce.gov.br