

# Hino de Ibicuitinga

Arr. e Música: Manoel Ferreira

The musical score consists of 18 staves, each representing a different instrument. The instruments listed on the left are: Flauta (C), Quinta (Eb), 1º Clarinete (Bb), 2º Clarinete (Bb), 3º Clarinete (Bb), 1º Sax-Alto (Eb), 3º Sax-Alto (Eb), 2º Sax-Tenor (Bb), 4º Sax-Tenor (Bb), 1º Trompeta (Bb), 2º Trompeta (Bb), 3º Trompeta (Bb), 1ª Trompa (Eb), 2ª Trompa (Eb), 3ª Trompa (Eb), 1º Trombone (C), 2º Trombone (C), 3º Trombone (C), Bombardino (C), Tuba (Eb), Tuba (Bb), and Percussão. The score is divided into three sections by large vertical lines: the first section starts with a box labeled 'A' above the Flauta staff; the second section starts with a circle with a cross inside above the Quinta staff; and the third section starts with another box labeled 'A' above the Flauta staff. Measures are numbered with '3' above specific notes or groups of notes.

Flauta (C)

Requinta (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

1º Sax-Alto (Eb)

3º Sax-Alto (Eb)

2º Sax-Tenor (Bb)

4º Sax-Tenor (Bb)

1º Trompeta (Bb)

2º Trompeta (Bb)

3º Trompeta (Bb)

1ª Trompa (Eb)

2ª Trompa (Eb)

3ª Trompa (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (C)

Tuba (Eb)

Tuba (Bb)

Percussão

This page contains musical staves for various brass and woodwind instruments. The instruments listed on the left are: Flauta (C), Requinta (Eb), 1º Clarinete (Bb), 2º Clarinete (Bb), 3º Clarinete (Bb), 1º Sax-Alto (Eb), 3º Sax-Alto (Eb), 2º Sax-Tenor (Bb), 4º Sax-Tenor (Bb), 1º Trompeta (Bb), 2º Trompeta (Bb), 3º Trompeta (Bb), 1ª Trompa (Eb), 2ª Trompa (Eb), 3ª Trompa (Eb), 1º Trombone (C), 2º Trombone (C), 3º Trombone (C), Bombardino (C), Tuba (Eb), Tuba (Bb), and Percussão. The score is in 12 measures, with measure 12 indicated at the top of each staff. Measure 12 starts with a dynamic of forte (f) and includes trills on several notes. Measures 13-14 show sustained notes followed by eighth-note patterns. Measures 15-16 feature sixteenth-note patterns. Measures 17-18 show eighth-note patterns. Measures 19-20 show sixteenth-note patterns. Measures 21-22 show eighth-note patterns. Measures 23-24 show sixteenth-note patterns. Measures 25-26 show eighth-note patterns. Measures 27-28 show sixteenth-note patterns. Measures 29-30 show eighth-note patterns. Measures 31-32 show sixteenth-note patterns. Measures 33-34 show eighth-note patterns. Measures 35-36 show sixteenth-note patterns. Measures 37-38 show eighth-note patterns. Measures 39-40 show sixteenth-note patterns. Measures 41-42 show eighth-note patterns. Measures 43-44 show sixteenth-note patterns. Measures 45-46 show eighth-note patterns. Measures 47-48 show sixteenth-note patterns. Measures 49-50 show eighth-note patterns. Measures 51-52 show sixteenth-note patterns. Measures 53-54 show eighth-note patterns. Measures 55-56 show sixteenth-note patterns. Measures 57-58 show eighth-note patterns. Measures 59-60 show sixteenth-note patterns. Measures 61-62 show eighth-note patterns. Measures 63-64 show sixteenth-note patterns. Measures 65-66 show eighth-note patterns. Measures 67-68 show sixteenth-note patterns. Measures 69-70 show eighth-note patterns. Measures 71-72 show sixteenth-note patterns. Measures 73-74 show eighth-note patterns. Measures 75-76 show sixteenth-note patterns. Measures 77-78 show eighth-note patterns. Measures 79-80 show sixteenth-note patterns. Measures 81-82 show eighth-note patterns. Measures 83-84 show sixteenth-note patterns. Measures 85-86 show eighth-note patterns.

Flauta (C)

Requinta (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

1º Sax-Alto (Eb)

3º Sax-Alto (Eb)

2º Sax-Tenor (Bb)

4º Sax-Tenor (Bb)

1º Trompeta (Bb)

2º Trompeta (Bb)

3º Trompeta (Bb)

1ª Trompa (Eb)

2ª Trompa (Eb)

3ª Trompa (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (C)

Tuba (Eb)

Tuba (Bb)

Percussão

Flauta (C)

Requinta (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

1º Sax-Alto (Eb)

3º Sax-Alto (Eb)

2º Sax-Tenor (Bb)

4º Sax-Tenor (Bb)

1º Trompeta (Bb)

2º Trompeta (Bb)

3º Trompeta (Bb)

1ª Trompa (Eb)

2ª Trompa (Eb)

3ª Trompa (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (C)

Tuba (Eb)

Tuba (Bb)

Percussão

%

45

Flauta (C)

Quinta (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

1º Sax-Alto (Eb)

3º Sax-Alto (Eb)

2º Sax-Tenor (Bb)

4º Sax-Tenor (Bb)

1º Trompeta (Bb)

2º Trompeta (Bb)

3º Trompeta (Bb)

1ª Trompa (Eb)

2ª Trompa (Eb)

3ª Trompa (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (C)

Tuba (Eb)

Tuba (Bb)

Percussão

%

45

*Coda Θ*

Flauta (C)

Requinta (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

1º Sax-Alto (Eb)

3º Sax-Alto (Eb)

2º Sax-Tenor (Bb)

4º Sax-Tenor (Bb)

*Coda Θ*

1º Trompeta (Bb)

2º Trompeta (Bb)

3º Trompeta (Bb)

1ª Trompa (Eb)

2ª Trompa (Eb)

3ª Trompa (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (C)

Tuba (Eb)

Tuba (Bb)

*Coda Θ*

Percussão

68

Flauta (C)

Quinta (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

1º Sax-Alto (Eb)

3º Sax-Alto (Eb)

2º Sax-Tenor (Bb)

4º Sax-Tenor (Bb)

1º Trompeta (Bb)

2º Trompeta (Bb)

3º Trompeta (Bb)

1ª Trompa (Eb)

2ª Trompa (Eb)

3ª Trompa (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (C)

Tuba (Eb)

Tuba (Bb)

Percussão

Flauta (C)      *Ao*     $\frac{2}{4}$      $\theta$

Requinta (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

1º Sax-Alto (Eb)

3º Sax-Alto (Eb)

2º Sax-Tenor (Bb)

4º Sax-Tenor (Bb)

1º Trompeta (Bb)      *Ao*     $\frac{2}{4}$      $\theta$

2º Trompeta (Bb)

3º Trompeta (Bb)

1ª Trompa (Eb)

2ª Trompa (Eb)

3ª Trompa (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (C)

Tuba (Eb)

Tuba (Bb)

Percussão

Flauta (C)

Requinta (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

1º Sax-Alto (Eb)

3º Sax-Alto (Eb)

2º Sax-Tenor (Bb)

4º Sax-Tenor (Bb)

1º Trompeta (Bb)

2º Trompeta (Bb)

3º Trompeta (Bb)

1ª Trompa (Eb)

2ª Trompa (Eb)

3ª Trompa (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (C)

Tuba (Eb)

Tuba (Bb)

Percussão

This page contains musical staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Flauta (C), Requinta (Eb), 1º Clarinete (Bb), 2º Clarinete (Bb), 3º Clarinete (Bb), 1º Sax-Alto (Eb), 3º Sax-Alto (Eb), 2º Sax-Tenor (Bb), 4º Sax-Tenor (Bb), 1º Trompeta (Bb), 2º Trompeta (Bb), 3º Trompeta (Bb), 1ª Trompa (Eb), 2ª Trompa (Eb), 3ª Trompa (Eb), 1º Trombone (C), 2º Trombone (C), 3º Trombone (C), Bombardino (C), Tuba (Eb), Tuba (Bb), and Percussão. The score is numbered 86 at the beginning of each section. Measures 1 through 10 are shown for most instruments, followed by rests or continuation marks. The Percussion part shows a rhythmic pattern of eighth-note pairs throughout the measures.

Flauta (C)      Requinta (Eb)      1º Clarinete (Bb)      2º Clarinete (Bb)      3º Clarinete (Bb)      1º Sax-Alto (Eb)      3º Sax-Alto (Eb)      2º Sax-Tenor (Bb)      4º Sax-Tenor (Bb)

1º Trompeta (Bb)      2º Trompeta (Bb)      3º Trompeta (Bb)      1ª Trompa (Eb)      2ª Trompa (Eb)      3ª Trompa (Eb)      1º Trombone (C)      2º Trombone (C)      3º Trombone (C)      Bombardino (C)      Tuba (Eb)      Tuba (Bb)      Percussão

# Hino de Ibicuitinga

Flauta (C)

Arr. e Música: Manoel Ferreira

A

3

7

13

20

28

56

62

74

82

89

96

tr.

1.

2.

tr.

tr.

16

8

Coda

Φ

7

2

tr.

Ao § & Φ

2

3

Coda

Ao § & Coda

Ao "A" & \*

3

# Hino de Ibicuitinga

Requinta (Eb)

Arr. e Música: Manoel Ferreira

A

7

13

20

28

56

62

74

82

89

96

*Coda* Φ

Ao S & Φ 2

*Coda*

Ao 'A' & \*

# Hino de Ibicuitinga

1º Clarinete (Bb)

Arr. e Música: Manoel Ferreira

The musical score for the 1º Clarinete (Bb) features 16 staves of music. The key signature starts at two flats and changes to one sharp by staff 44. The time signature is primarily 2/4. Various dynamics are indicated throughout, including *f*, *tr*, *3*, *2*, *1.*, *2.*, *§*, *8*, *Coda*, *Φ*, *Ao %% & @*, *3*, and *3*. Articulations include slurs, grace notes, and accents. The score includes performance instructions such as 'Coda' and 'Ao %% & Coda'.

# Hino de Ibicuitinga

## **2º Clarinete (Bb)**

Arr. e Música: Manoel Ferreira

A

7

13

20

26

32

38

44

57

63

69

75

82

89

96

1.

2.

*Coda*

*Ao & Coda*

*Coda*

*Ao & Coda*

# Hino de Ibicuitinga

3º Clarinete (Bb)

Arr. e Música: Manoel Ferreira

**A**

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16.

*Coda*

*Ao 8 & 10*

*Coda*

*Ao "A" & \**

# Hino de Ibicuitinga

1º Sax-Alto (Eb)

Arr. e Música: Manoel Ferreira

The musical score consists of 15 staves of music for Alto Saxophone (Eb). The key signature changes frequently, including B-flat major, A major, G major, F major, E major, D major, C major, B-flat major, A major, G major, F major, E major, D major, C major, B-flat major, and A major. The time signature is mostly common time (indicated by '4'). The score includes various dynamics such as 'f' (fortissimo), 'ff' (fortississimo), and 'p' (pianissimo). There are several performance markings: a circled asterisk (\*) at measure 7, a circled 'Coda' at measure 89, and circled '3' markings at measures 13, 20, 26, 51, 82, and 96. The score also features slurs, grace notes, and specific rhythmic patterns like eighth-note pairs and sixteenth-note groups.

# Hino de Ibicuitinga

3º Sax-Alto (Eb)

Arr. e Música: Manoel Ferreira

A

The musical score for the 3rd Alto Saxophone (Eb) part of the hymn "Hino de Ibicuitinga" is presented in 16 staves. The key signature varies throughout the piece, with sections in G major, F# major, E major, D major, and C major. The time signature is primarily common time (indicated by '2'). The score includes dynamic markings such as *f*, *ff*, and *p*. Articulation marks include slurs, grace notes, and accents. Performance instructions like "Coda ♩" and "Ao %% & Coda" appear in the score. The music concludes with a final section labeled "Ao 'A' & \*".

# Hino de Ibicuitinga

2º Sax-Tenor (Bb)

Arr. e Música: Manoel Ferreira

A

The musical score consists of 16 staves of music for Tenor Saxophone (Bb). The key signature changes frequently, including B-flat major, A major, and G major. The time signature is mostly common time (4/4). The score includes dynamic markings such as 3, 2, 1., 2., and 3. Articulation marks like staccato dots and slurs are present. Performance instructions include 'Coda ♪' at measure 57, 'Ao S & ♪' at measure 75, 'Coda' at measure 89, and 'Ao 'A'' & \*' at measure 96. Measure numbers are indicated at the beginning of each staff.

# Hino de Ibicuitinga

4º Sax-Tenor (Bb)

Arr. e Música: Manoel Ferreira

A

The musical score consists of 15 staves of music for Tenor Saxophone (Bb). The key signature changes frequently, including B-flat major, A major, and G major. The time signature is mostly common time (4/4). Various dynamic markings are present, such as  $\ddot{\text{v}}$ ,  $\text{f}$ ,  $\text{mf}$ ,  $\text{p}$ ,  $\text{ff}$ , and  $\text{ff}$ . The score includes sections labeled 'A', 'Coda', and 'Ao % & Coda'. Measure numbers are indicated at the beginning of each staff.

1. 2. 3. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15.

*Coda*  $\text{ff}$

*Ao % & Coda*  $\text{ff}$

*Coda*  $\text{ff}$

*Ao % & Coda*  $\text{ff}$

*Ao "A" & \**  $\text{ff}$

# Hino de Ibicuitinga

1º Trompete (Bb)

Arr. e Música: Manoel Ferreira

**A**

The musical score consists of 12 staves of music for 1º Trompete (Bb). The key signature changes frequently, including B-flat major, A major, G major, F major, E major, D major, C major, B-flat major, A major, G major, F major, and E major. The time signature is mostly common time (2/4). The score includes various dynamics (e.g., forte, piano, sforzando), articulations (e.g., accents, slurs, grace notes), and performance instructions (e.g., 'Coda', 'Ao § & ♩', 'Ao "A" & \*'). Measures are numbered at the beginning of each staff.

1º Trompete (Bb)

Arr. e Música: Manoel Ferreira

**A**

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 587. 588. 589. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 687. 688. 689. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 697. 698. 699. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 707. 708. 709. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 716. 717. 718. 719. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 726. 727. 728. 729. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 736. 737. 738. 739. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 746. 747. 748. 749. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 756. 757. 758. 759. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 766. 767. 768. 769. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 776. 777. 778. 779. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 786. 787. 788. 789. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 796. 797. 798. 799. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 806. 807. 808. 809. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 816. 817. 818. 819. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 826. 827. 828. 829. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 836. 837. 838. 839. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 846. 847. 848. 849. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 856. 857. 858. 859. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 866. 867. 868. 869. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 876. 877. 878. 879. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 886. 887. 888. 889. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 896. 897. 898. 899. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 906. 907. 908. 909. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 916. 917. 918. 919. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 926. 927. 928. 929. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 936. 937. 938. 939. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 946. 947. 948. 949. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 956. 957. 958. 959. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 966. 967. 968. 969. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 976. 977. 978. 979. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 986. 987. 988. 989. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 996. 997. 998. 999. 999. 1000. 1001. 1002. 1003. 1004. 1005. 1006. 1007. 1008. 1009. 1009. 1010. 1011. 1012. 1013. 1014. 1015. 1016. 1016. 1017. 1018. 1019. 1019. 1020. 1021. 1022. 1023. 1024. 1025. 1026. 1026. 1027. 1028. 1029. 1029. 1030. 1031. 1032. 1033. 1034. 1035. 1036. 1036. 1037. 1038. 1039. 1039. 1040. 1041. 1042. 1043. 1044. 1045. 1046. 1046. 1047. 1048. 1049. 1049. 1050. 1051. 1052. 1053. 1054. 1055. 1056. 1056. 1057. 1058. 1059. 1059. 1060. 1061. 1062. 1063. 1064. 1065. 1066. 1066. 1067. 1068. 1069. 1069. 1070. 1071. 1072. 1073. 1074. 1075. 1076. 1076. 1077. 1078. 1079. 1079. 1080. 1081. 1082. 1083. 1084. 1085. 1086. 1086. 1087. 1088. 1089. 1089. 1090. 1091. 1092. 1093. 1094. 1095. 1096. 1096. 1097. 1098. 1099. 1099. 1100. 1101. 1102. 1103. 1104. 1105. 1106. 1106. 1107. 1108. 1109. 1109. 1110. 1111. 1112. 1113. 1114. 1115. 1116. 1116. 1117. 1118. 1119. 1119. 1120. 1121. 1122. 1123. 1124. 1125. 1126. 1126. 1127. 1128. 1129. 1129. 1130. 1131. 1132. 1133. 1134. 1135. 1136. 1136. 1137. 1138. 1139. 1139. 1140. 1141. 1142. 1143. 1144. 1145. 1146. 1146. 1147. 1148. 1149. 1149. 1150. 1151. 1152. 1153. 1154. 1155. 1156. 1156. 1157. 1158. 1159. 1159. 1160. 1161. 1162. 1163. 1164. 1165. 1166. 1166. 1167. 1168. 1169. 1169. 1170. 1171. 1172. 1173. 1174. 1175. 1176. 1176. 1177. 1178. 1179. 1179. 1180. 1181. 1182. 1183. 1184. 1185. 1186. 1186. 1187. 1188. 1189. 1189. 1190. 1191. 1192. 1193. 1194. 1195. 1196. 1196. 1197. 1198. 1199. 1199. 1200. 1201. 1202. 1203. 1204. 1205. 1206. 1206. 1207. 1208. 1209. 1209. 1210. 1211. 1212. 1213. 1214. 1215. 1216. 1216. 1217. 1218. 1219. 1219. 1220. 1221. 1222. 1223. 1224. 1225. 1226. 1226. 1227. 1228. 1229. 1229. 1230. 1231. 1232. 1233. 1234. 1235. 1236. 1236. 1237. 1238. 1239. 1239. 1240. 1241. 1242. 1243. 1244. 1245. 1246. 1246. 1247. 1248. 1249. 1249. 1250. 1251. 1252. 1253. 1254. 1255. 1256. 1256. 1257. 1258. 1259. 1259. 1260. 1261. 1262. 1263. 1264. 1265. 1266. 1266. 1267. 1268. 1269. 1269. 1270. 1271. 1272. 1273. 1274. 1275. 1276. 1276. 1277. 1278. 1279. 1279. 1280. 1281. 1282. 1283. 1284. 1285. 1286. 1286. 1287. 1288. 1289. 1289. 1290. 1291. 1292. 1293. 1294. 1295. 1296. 1296. 1297. 1298. 1299. 1299. 1300. 1301. 1302. 1303. 1304. 1305. 1306. 1306. 1307. 1308. 1309. 1309. 1310. 1311. 1312. 1313. 1314. 1315. 1316. 1316. 1317. 1318. 1319. 1319. 1320. 1321. 1322. 1323. 1324. 1325. 1326. 1326. 1327. 1328. 1329. 1329. 1330. 1331. 1332. 1333. 1334. 1335. 1336. 1336. 1337. 1338. 1339. 1339. 1340. 1341. 1342. 1343. 1344. 1345. 1346. 1346. 1347. 1348. 1349. 1349. 1350. 1351. 1352. 1353. 1354. 1355. 1356. 1356. 1357. 1358. 1359. 1359. 1360. 1361. 1362. 1363. 1364. 1365. 1366. 1366. 1367. 1368. 1369. 1369. 1370. 1371. 1372. 1373. 1374. 1375. 1376. 1376. 1377. 1378. 1379. 1379. 1380. 1381. 1382. 1383. 1384. 1385. 1386. 1386. 1387. 1388. 1389. 1389. 1390. 1391. 1392. 1393. 1394. 1395. 1396. 1396. 1397. 1398. 1399. 1399. 1400. 1401. 1402. 1403. 1404. 1405. 1406. 1406. 1407. 1408. 1409. 1409. 1410. 1411. 1412. 1413. 1414. 1415. 1416. 1416. 1417. 1418. 1419. 1419. 1420. 1421. 1422. 1423. 1424. 1425. 1426. 1426. 1427. 1428. 1429. 1429. 1430. 1431. 1432. 1433. 1434. 1435. 1436. 1436. 1437. 1438. 1439. 1439. 1440. 1441. 1442. 1443. 1444. 1445. 1446. 1446. 1447. 1448. 1449. 1449. 1450. 1451. 1452. 1453. 1454. 1455. 1456. 1456. 1457. 1458. 1459. 1459. 1460. 1461. 1462. 1463. 1464. 1465. 1466. 1466. 1467. 1468. 1469. 1469. 1470. 1471. 1472. 1473. 1474. 1475. 1476. 1476. 1477. 1478. 1479. 1479. 1480. 1481. 1482. 1483. 1484. 1485. 1486. 1486. 1487. 1488. 1489. 1489. 1490. 1491. 1492. 1493. 1494. 1495. 1496. 1496. 1497. 1498. 1499. 1499. 1500. 1501. 1502. 1503. 1504. 1505. 1506. 1506. 1507. 1508. 1509. 1509. 1510. 1511. 1512. 1513. 1514. 1515. 1516. 1516. 1517. 1518. 1519. 1519. 1520. 1521. 1522. 1523. 1524. 1525. 1526. 1526. 1527. 1528. 1529. 1529. 1530. 1531. 1532. 1533. 1534. 1535. 1536. 1536. 1537. 1538. 1539. 1539. 1540. 1541. 1542. 1543. 1544. 1545. 1546. 1546. 1547. 1548. 1549. 1549. 1550. 1551. 1552. 1553. 1554. 1555. 1556. 1556. 1557. 1558. 1559. 1559. 1560. 1561. 1562. 1563. 1564. 1565. 1566. 1566. 1567. 1568. 1569. 1569. 1570. 1571. 1572. 1573. 1574. 1575. 1576. 1576. 1577. 1578. 1579. 1579. 1580. 1581. 1582. 1583. 1584. 1585. 1586. 1586. 1587. 1588. 1589. 1589. 1590. 1591. 1592. 1593. 1594. 1595. 1596. 1596. 1597. 1598. 1599. 1599. 1600. 1601. 1602. 1603. 1604. 1605. 1606. 1606. 1607. 1608. 1609. 1609. 1610. 1611. 1612. 1613. 1614. 1615. 1616. 1616. 1617. 1618. 1619. 1619. 1620. 1621. 1622. 1623. 1624. 1625. 162

# Hino de Ibicuitinga

2º Trompete (Bb)

Arr. e Música: Manoel Ferreira

A

The musical score consists of ten staves of music for 2º Trompete (Bb). The key signature varies between G major (staves 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9), F major (staff 9), and C major (staff 10). The time signature is mostly common time (2/4). Various performance markings are present, including:

- Staff 1: Measure 3 has a circled '3' below it. Measures 7-10 include a circled asterisk (\*).
- Staff 2: Measure 14 has a circled '2' above it. Measures 14-17 are grouped by a brace under '1.' and a brace over '2.'
- Staff 3: Measures 21-24.
- Staff 4: Measures 27-30, ending with a circled '§'.
- Staff 5: Measures 41-44.
- Staff 6: Measures 46-49.
- Staff 7: Measures 52-55, ending with 'Coda ♀'.
- Staff 8: Measures 58-61.
- Staff 9: Measures 64-67, ending with a circled '3'.
- Staff 10: Measures 70-73, ending with 'Ao § & ♀'.
- Staff 11: Measures 76-80.
- Staff 12: Measures 83-86, ending with 'Ao § & Coda' and a circled '6'.
- Staff 13: Measures 89-92, ending with 'Coda' and a circled asterisk (\*).
- Staff 14: Measures 95-98, ending with 'Ao "A"' & \*' and a circled '3'.
- Staff 15: Measures 101-104.

# Hino de Ibicuitinga

3º Trompete (Bb)

Arr. e Música: Manoel Ferreira

A

The musical score consists of 12 staves of music for 3rd Trumpet (Bb). The key signature changes frequently, including B-flat major, A major, and G major. The time signature is mostly common time (4/4). Various dynamic markings are present, such as  $\ddot{\times}$ ,  $\ddot{\circ}$ ,  $\ddot{\circ} \ddot{\circ}$ ,  $\ddot{\circ} \ddot{\circ} \ddot{\circ}$ ,  $\ddot{\circ} \ddot{\circ} \ddot{\circ} \ddot{\circ}$ ,  $\ddot{\circ} \ddot{\circ} \ddot{\circ} \ddot{\circ} \ddot{\circ}$ ,  $\ddot{\circ} \ddot{\circ} \ddot{\circ} \ddot{\circ} \ddot{\circ} \ddot{\circ}$ ,  $\ddot{\circ} \ddot{\circ} \ddot{\circ} \ddot{\circ} \ddot{\circ} \ddot{\circ} \ddot{\circ}$ ,  $\ddot{\circ} \ddot{\circ} \ddot{\circ} \ddot{\circ} \ddot{\circ} \ddot{\circ} \ddot{\circ} \ddot{\circ}$ ,  $\ddot{\circ} \ddot{\circ} \ddot{\circ} \ddot{\circ} \ddot{\circ} \ddot{\circ} \ddot{\circ} \ddot{\circ} \ddot{\circ}$ ,  $\ddot{\circ} \ddot{\circ} \ddot{\circ} \ddot{\circ} \ddot{\circ} \ddot{\circ} \ddot{\circ} \ddot{\circ} \ddot{\circ} \ddot{\circ}$ , and  $\ddot{\circ} \ddot{\circ} \ddot{\circ} \ddot{\circ} \ddot{\circ} \ddot{\circ} \ddot{\circ} \ddot{\circ} \ddot{\circ} \ddot{\circ} \ddot{\circ}$ . The score includes sections labeled "Coda" and "Ao 'A' & \*". Measure numbers are indicated at the beginning of each staff.

# Hino de Ibicuitinga

1ª Trompa (Eb)

Arr. e Música: Manoel Ferreira

A

3

# Hino de Ibicuitinga

2ª Trompa (Eb)

Arr. e Música: Manoel Ferreira

A

The musical score consists of 14 staves of music for 2ª Trompa (Eb). The key signature changes frequently, including B-flat major, A major, and G major. The time signature is mostly common time (indicated by '4'). The score includes dynamic markings such as 'f' (fortissimo), 'ff' (fortississimo), 'p' (pianissimo), 'mf' (mezzo-forte), 'mfp' (mezzo-forte pianissimo), and 'sforzando' (sf). There are also various rests and grace notes. The score features several sections labeled with letters: 'A' at the beginning, 'B' at measure 15, 'Coda' at measure 50, 'D' at measure 64, 'E' at measure 72, 'F' at measure 88, and 'G' at measure 96. Measure numbers are provided for each staff.

1. 2.

§

Coda ♩

Ao § & ♩

Coda \*

Ao "A" & \*

3

# Hino de Ibicuitinga

3ª Trompa (Eb)

Arr. e Música: Manoel Ferreira

A



# Hino de Ibicuitinga

1º Trombone (C)

Arr. e Música: Manoel Ferreira

A

3 2 1. 2. *p*

*Coda*  $\emptyset$

*Ao \$ & \$*

*Coda*

*Ao 'A' & \**

# Hino de Ibicuitinga

2º Trombone (C)

Arr. e Música: Manoel Ferreira

A

3 3

7 2 2

17 1.

25 p

33 S

41

49

Coda Ø

57

65

73 Ao %%& Ø

81

89

Coda 3

96 Ao %%& Coda Ao 'A' & \*

# Hino de Ibicuitinga

3º Trombone (C)

Arr. e Música: Manoel Ferreira

A

3

7

17

25

33

41

49

*Coda Θ*

57

65

73

81

89

96

*Coda*

Ao % & Coda

Ao "A" & \*

*p*

*§*

*Θ*

*Ao % & Θ*

*3*

*3*

*3*

# Hino de Ibicuitinga

Bombardino (Bb)

Arr. e Música: Manoel Ferreira

A

7      2      1.

17      2.

25      p

33      §

41

49

Coda   Ø

57

65

73      Ao   § & Ø

81

89

96      Coda   Ao   § & Coda   Ao   'A'   & \*   3

# Hino de Ibicuitinga

Bombardino (C)

Arr. e Música: Manoel Ferreira

A

The musical score consists of 12 staves of music for a single instrument. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4 throughout. The score includes various dynamics such as *p*, *f*, *mf*, and *ff*. Performance instructions include *3* (triolet), *\** (ritardando), *2* (doubling), *1.* (first ending), *2.* (second ending), *Coda*, *∅* (empty space), *Ao § & ∅*, and *Ao 'A' & \**. The score ends with a final instruction *Ao § & Coda*.

# Hino de Ibicuitinga

Tuba (Eb)

Arr. e Música: Manoel Ferreira

A

1.

2.

§

Coda @@

Ao %% & @@

Coda

Ao %% & Coda

Ao "A" & \*

# Hino de Ibicuitinga

Tuba (Bb)

Arr. e Música: Manoel Ferreira

A

1.

2.

Coda Θ

Ao %%& Θ

Coda

Ao %%& Coda

Ao 'A' & \*

3

# Hino de Ibicuitinga

## Percussão

Arr. e Música: Manoel Ferreira

A

Two staves of musical notation for percussion. The top staff uses a 2/4 time signature and includes a symbol resembling a flower or asterisk above the first measure. The bottom staff also uses a 2/4 time signature.



Ritmo de Marcha

1.

Continuation of the musical score. It starts with a measure of 'x' followed by a measure of 'x'. Then it shows a sequence of measures with various note heads and rests. The section ends with a repeat sign and three measures labeled '8', '5', and '3' respectively. The first measure of the section is preceded by a flower-like symbol.

2.

Ritmo de Marcha

Ritmo de Marcha



Continuation of the musical score. It starts with a measure of '2' followed by a measure of 'x'. Then it shows a sequence of measures with various note heads and rests. The section ends with a repeat sign and three measures labeled '14', '14', and '14' respectively. The first measure of the section is preceded by a flower-like symbol.

Coda Ø

Continuation of the musical score. It starts with a measure of '-' followed by a measure of '2'. Then it shows a sequence of measures with various note heads and rests. The section ends with a repeat sign and three measures labeled '14', '14', and '14' respectively. The first measure of the section is preceded by a flower-like symbol.

Ritmo de Marcha



Ao § & Ø

A small inset showing a rhythmic pattern consisting of a measure with a 'y' followed by a measure with a 'p' and a 'y'.

Ritmo de Marcha

Ritmo de Marcha

Coda

Continuation of the musical score. It starts with a measure of 'x' followed by a measure of '14'. Then it shows a sequence of measures with various note heads and rests. The section ends with a repeat sign and three measures labeled '14', '14', and '14' respectively. The first measure of the section is preceded by a flower-like symbol.

Ao § & Coda

A small inset showing a rhythmic pattern consisting of a measure with a 'y' followed by a measure with a 'p' and a 'y'.

Continuation of the musical score. It starts with a measure of 'x' followed by a measure of 'y'. Then it shows a sequence of measures with various note heads and rests. The section ends with a repeat sign and three measures labeled '14', '14', and '14' respectively. The first measure of the section is preceded by a flower-like symbol.

Ao 'A' & \*

Continuation of the musical score. It starts with a measure of 'x' followed by a measure of 'y'. Then it shows a sequence of measures with various note heads and rests. The section ends with a repeat sign and three measures labeled '3', '3', and '3' respectively. The first measure of the section is preceded by a flower-like symbol.