

Pepão

(Frevo)

BPM: 156

Mauro Jerry Gomes

1° Alto Eb *mf*

3° Alto Eb *mf*

2° Tenor Bb *mf*

4° Tenor Bb *mf*

1° Trompete Bb *mf*

2° Trompete Bb *mf*

3° Trompete Bb *mf*

1° Trombone C *mf*

2° Trombone C *mf*

3° Trombone C *mf*

Guitarra *mf*

Piano *mf*

Contrabaixo *mf*

Caixa *mf*

Bombo e Pratos *mf*

1. To Coda

1° Alto Eb

3° Alto Eb

2° Tenor Bb

4° Tenor Bb

1° Trompete Bb

2° Trompete Bb

3° Trompete Bb

1° Trombone C

2° Trombone C

3° Trombone C

Guitarra

Piano

Contrabaixo

Caixa

Bombo e Pratos

5

1° Alto Eb *f* 2.

3° Alto Eb *f*

2° Tenor Bb *f*

4° Tenor Bb *f*

1° Trompete Bb *f* *p*

2° Trompete Bb *f* *p*

3° Trompete Bb *f* *p*

1° Trombone C *f* *p*

2° Trombone C *f* *p*

3° Trombone C *f* *p*

Guitarra *f*

Piano *f* *p*

Contrabaixo *f*

Caixa *f* *p* *p*

Bombo e Pratos *f* *p* *p*

9

1° Alto Eb

3° Alto Eb

2° Tenor Bb

4° Tenor Bb

1° Trompete Bb

2° Trompete Bb

3° Trompete Bb

1° Trombone C

2° Trombone C

3° Trombone C

Guitarra

Piano

Contrabaixo

Caixa

Bombo e Pratos

13

1° Alto Eb *ff*

3° Alto Eb *ff*

2° Tenor Bb *ff*

4° Tenor Bb

1° Trompete Bb *ff* *mf*

2° Trompete Bb *ff* *mf*

3° Trompete Bb *ff* *mf*

1° Trombone C *ff* *mf*

2° Trombone C *ff* *mf*

3° Trombone C *ff* *mf*

Guitarra *ff* *mf*

Piano *ff* *mf*

Contrabaixo *ff*

Caixa *ff* *p* *mf*

Bombo e Pratos *ff* *p* *mf*

17 *ff*

1. *f*

1° Alto Eb

3° Alto Eb

2° Tenor Bb

4° Tenor Bb

1° Trompete Bb

2° Trompete Bb

3° Trompete Bb

1° Trombone C

2° Trombone C

3° Trombone C

Guitarra

Piano

Contrabaixo

Caixa

Bombo e Pratos

21 *f*

2. D.C. al Coda

1° Alto Eb

3° Alto Eb

2° Tenor Bb

4° Tenor Bb

1° Trompete Bb

2° Trompete Bb

3° Trompete Bb

1° Trombone C

2° Trombone C

3° Trombone C

Guitarra

Piano

Contrabaixo

Caixa

Bombo e Pratos

25

⊕ Coda

1° Alto Eb

3° Alto Eb

2° Tenor Bb

4° Tenor Bb

1° Trompete Bb

2° Trompete Bb

3° Trompete Bb

1° Trombone C

2° Trombone C

3° Trombone C

Guitarra

Piano

Contrabaixo

Caixa

Bombo e Pratos

29

1° Alto Eb

3° Alto Eb

2° Tenor Bb

4° Tenor Bb

1° Trompete Bb

2° Trompete Bb

3° Trompete Bb

1° Trombone C

2° Trombone C

3° Trombone C

Guitarra

Piano

Contrabaixo

Caixa

Bombo e Pratos

33

Detailed description: This is a page of a musical score, page 9, showing measures 33 through 36. The score is for a large ensemble. The brass section includes four horns (1° Alto Eb, 3° Alto Eb, 2° Tenor Bb, 4° Tenor Bb), three trumpets (1°, 2°, 3° Trompete Bb), and three trombones (1°, 2°, 3° Trombone C). The guitar part is written in treble clef with a key signature of one flat. The piano part is in grand staff (treble and bass clefs). The percussion section includes a double bass (Contrabaixo), a snare drum (Caixa), and a set of drums (Bombo e Pratos). The music is in 4/4 time. Measures 33 and 34 feature a complex melodic line for the horns, while measures 35 and 36 show a more rhythmic and harmonic texture with the piano and percussion.

1° Alto Eb

3° Alto Eb

2° Tenor Bb

4° Tenor Bb

1° Trompete Bb

2° Trompete Bb

3° Trompete Bb

1° Trombone C

2° Trombone C

3° Trombone C

Guitarra

Piano

Contrabaixo

Caixa

Bombo e Pratos

Fim

37

Pepão

(Frevo)

BPM: 156

Mauro Jerry Gomes

1° Alto Eb

mf

To Coda

1.

2.

f

10

15

f

ff

20

f

25

2.

D.C. al Coda

⊕ Coda

30

35

f

Fim

Pepão

(Frevo)

BPM: 156

Mauro Jerry Gomes

3º Alto Eb

To Coda 1. 2.

ff

21 f

26 2. D.C. al Coda Coda

31

36 f Fim

Pepão

(Frevo)

BPM: 156

Mauro Jerry Gomes

2º Tenor Bb

mf

To Coda

1.

2.

f

11

16

ff

21

1.

2.

D.C. al Coda

⊕ Coda

26

31

Fim

36

f

Pepão

(Frevo)

BPM: 156

Mauro Jerry Gomes

4º Tenor Bb

mf

To Coda

1. 2.

6 *f*

11 *f*

16

21 *f*

2. D.C. al Coda Coda

26

31

36 *f* Fim

Pepão

(Frevo)

BPM: 156

Mauro Jerry Gomes

1° Trompete Bb

mf

To Coda

1. *f*

2. *f*

11 *p* *f*

16 *ff* *mf*

21 *f*

2. D.C. al Coda Coda

26

31

36 *f* Fim

Pepão

(Frevo)

BPM: 156

Mauro Jerry Gomes

2º Trompete Bb

mf

To Coda

1.

2.

f

p

f

11

16

ff

mf

21

f

2.

D.C. al Coda

Coda

26

31

Fim

36

f

Pepão

(Frevo)

BPM: 156

Mauro Jerry Gomes

3° Trompete Bb

mf

To Coda

1.

2.

f

p

f

16

ff

mf

21

1.

f

2.

D.C. al Coda

⊕ Coda

26

31

36

f

Fim

Pepão

(Frevo)

BPM: 156

Mauro Jerry Gomes

1º Trombone C

mf

To Coda

1.

2.

6

f

11

p

f

16

ff

mf

21

f

1. >

26

2.

D.C. al Coda

⊕ Coda

31

36

f

Fim

Pepão

(Frevo)

BPM: 156

Mauro Jerry Gomes

2º Trombone C

mf

To Coda

1.

2.

f

6

11

p

f

16

ff

mf

21

f

2.

D.C. al Coda

⊕ Coda

26

31

Fim

36

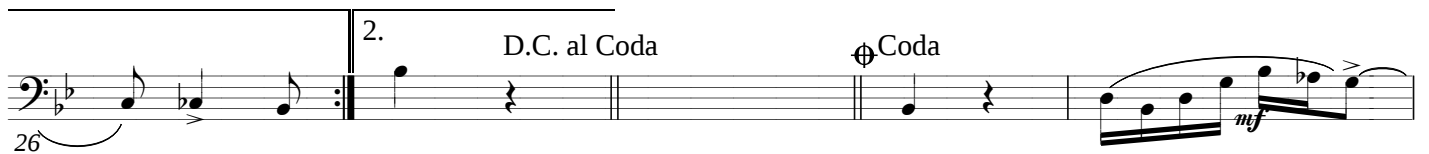
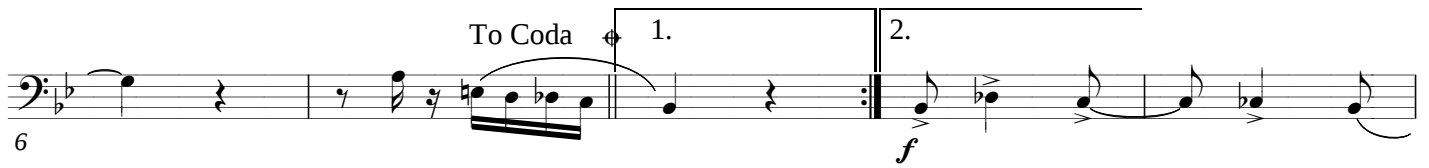
f

Pepão

(Frevo)

BPM: 156

Mauro Jerry Gomes



Pepão

(Frevo)

BPM: 156

Mauro Jerry Gomes

Guitarra

mf

Gm C7 Gm

To Coda

1. Gm

2.

f Pedal Dis.-----

D7 *p*

Gm *f*

D7 *mf*

1. Gm F#dim G dim Gm

2. Gm D.C. al Coda

⊕ Coda Gm C7

Gm C7

Gm Fim

f Pedal Dis.-----

Pepão

(Frevo)

BPM: 156

Mauro Jerry Gomes

Piano

mf

To Coda 1. 2. *f* *p*

6

12 *ff*

18 *mf* *f*

24 2. D.C. al Coda Coda

30

36 *f* Fim

Pepão

(Frevo)

BPM: 156

Mauro Jerry Gomes

Contrabaixo

mf

To Coda 1.

5

2.

9

13

17 *ff*

21 *f*

1.

2. D.C. al Coda

25

⊕ Coda

29

33

37 *f*

Fim

Pepão

(Frevo)

BPM: 156

Mauro Jerry Gomes

Caixa $\frac{2}{4}$ *mf* 2

6 2 To Coda 1. 2. *f*

10 *p* 2

15 *f* *ff* 2

19 *mf* 2

23 1. *f*

27 2. D.C. al Coda $\oplus$ Coda

31 2

35 2 *f*

39 Fim

Pepão

(Frevo)

BPM: 156

Mauro Jerry Gomes

Bombo e Pratos

mf

2 3 4

5 6 To Coda 1. 7 2.

6 f

11 p 2 3 4

15 5 6 ff

19 p 2 3 4 mf

23 1. 2. D.C. al Coda f

29 Coda 2 3 4

33 5 6 7 8

37 f Fim