

Pepão

(Frevo)

BPM: 156

Mauro Jerry Gomes

The musical score consists of 12 staves, each with a specific instrument name and clef. The instruments are:

- 1º Alto Eb (Treble clef)
- 3º Alto Eb (Treble clef)
- 2º Tenor Bb (Treble clef)
- 4º Tenor Bb (Treble clef)
- 1º Trompeta Bb (Treble clef)
- 2º Trompeta Bb (Treble clef)
- 3º Trompeta Bb (Treble clef)
- 1º Trombone C (Bass clef)
- 2º Trombone C (Bass clef)
- 3º Trombone C (Bass clef)
- Guitarra (Treble clef)
- Piano (Treble and Bass clefs)
- Contrabaixo (Bass clef)
- Caixa (Drum clef)
- Bombo e Pratos (Drum clef)

Each staff includes a dynamic marking (e.g., *mf*) and a tempo marking (BPM: 156). The music is divided into measures by vertical bar lines.

To Coda 1.

1º Alto Eb

3º Alto Eb

2º Tenor Bb

4º Tenor Bb

1º Trompette Bb

2º Trompette Bb

3º Trompette Bb

1º Trombone C

2º Trombone C

3º Trombone C

Guitarra

Piano

Contrabaixo

Caixa

Bombo e Pratos

5

Musical score page 3 featuring 14 staves of music. The instruments are:

- 1º Alto Eb
- 3º Alto Eb
- 2º Tenor Bb
- 4º Tenor Bb
- 1º Trompeta Bb
- 2º Trompeta Bb
- 3º Trompeta Bb
- 1º Trombone C
- 2º Trombone C
- 3º Trombone C
- Guitarra
- Piano
- Contraíbaixo
- Caixa
- Bombo e Pratos

The score includes dynamics such as **f** (fortissimo), **p** (pianissimo), and **9**. Measures are separated by vertical bar lines, and some measures include measure repeat signs.

1º Alto Eb

3º Alto Eb

2º Tenor Bb

4º Tenor Bb

1º Trompete Bb

2º Trompete Bb

3º Trompete Bb

1º Trombone C

2º Trombone C

3º Trombone C

Guitarra

Piano

Contraíbaixo

Caixa

Bombo e Pratos

The musical score page contains ten staves of music. The top five staves are for woodwind instruments: 1º Alto Eb, 3º Alto Eb, 2º Tenor Bb, 4º Tenor Bb, and 1º Trompete Bb. The next three staves are for brass instruments: 2º Trompete Bb, 3º Trompete Bb, and 1º Trombone C. The following two staves are for the guitar and piano. The piano staff includes a dynamic marking 'f' at the end of measure 14. The bottom three staves are for the double bass, a cajon (Caixa), and a bass drum and cymbals (Bombo e Pratos). Measure 13 starts with a forte dynamic. Measure 14 begins with a dynamic 'f' over the piano and bassoon parts.

Musical score page 5 featuring 13 staves of music. The instruments and their parts are:

- 1º Alto Eb
- 3º Alto Eb
- 2º Tenor Bb
- 4º Tenor Bb
- 1º Trompeta Bb
- 2º Trompeta Bb
- 3º Trompeta Bb
- 1º Trombone C
- 2º Trombone C
- 3º Trombone C
- Guitarra
- Piano
- Contrabaixo
- Caixa
- Bombo e Pratos

The score includes dynamic markings such as **ff**, **mf**, and **p**. Measure numbers 17 and 18 are indicated at the bottom left.

1º Alto Eb 1.

3º Alto Eb f

2º Tenor Bb f

4º Tenor Bb f

1º Trompette Bb f

2º Trompette Bb f

3º Trompette Bb f

1º Trombone C f

2º Trombone C f

3º Trombone C f

Guitarra f

Piano f

Contrabaixo f

Caixa f

Bombo e Pratos f

21

2.
D.C. al Coda

1º Alto Eb

3º Alto Eb

2º Tenor Bb

4º Tenor Bb

1º Trompeta Bb

2º Trompeta Bb

3º Trompeta Bb

1º Trombone C

2º Trombone C

3º Trombone C

Guitarra

Piano

Contrabaixo

Caixa

Bombo e Pratos

Coda

1º Alto Eb

3º Alto Eb

2º Tenor Bb

4º Tenor Bb

1º Trompeta Bb

2º Trompeta Bb

3º Trompeta Bb

1º Trombone C

2º Trombone C

3º Trombone C

Guitarra

Piano

Contrabaixo

Caixa

Bombo e Pratos

29

1º Alto Eb

3º Alto Eb

2º Tenor Bb

4º Tenor Bb

1º Trompete Bb

2º Trompete Bb

3º Trompete Bb

1º Trombone C

2º Trombone C

3º Trombone C

Guitarra

Piano

Contraíbaixo

Caixa

Bombo e Pratos

Fim

The musical score page 10 features ten staves of music. From top to bottom, the instruments are:

- 1º Alto Eb
- 3º Alto Eb
- 2º Tenor Bb
- 4º Tenor Bb
- 1º Trompeta Bb
- 2º Trompeta Bb
- 3º Trompeta Bb
- 1º Trombone C
- 2º Trombone C
- 3º Trombone C
- Guitarra
- Piano
- Contraíbaixo
- Caixa
- Bombo e Pratos

Measure 37 is indicated at the bottom left. The dynamic marking *f* appears several times throughout the page.

Pepão

(Frevo)

BPM: 156

Mauro Jerry Gomes

1º Alto Eb

mf

This measure shows a sixteenth-note pattern starting with a eighth note. The key signature is one sharp (F#). Measure lines are curved above the notes.

To Coda

1.

f

Measure 5 continues the sixteenth-note pattern. Measure 6 begins the "To Coda" section, marked "1." followed by a repeat sign. The dynamic changes to forte (f).

i0

Measure 10 starts with a eighth note followed by a sixteenth-note pattern. The key signature changes to two sharps (G major).

f

ff

Measures 13 and 14 show a sixteenth-note pattern. The dynamic changes from forte (f) to double forte (ff) in measure 14.

20

f

Measures 20 and 21 continue the sixteenth-note pattern. Measure 21 ends with a forte dynamic (f).

25

2. D.C. al Coda

Coda

Measures 25 and 26 show a sixteenth-note pattern. Measure 26 leads to a repeat sign, followed by "D.C. al Coda" and "Coda" markings.

30

Measure 30 continues the sixteenth-note pattern.

f

Fim

Measure 35 concludes the piece with a forte dynamic (f) and the word "Fim" (end).

Pepão

(Frevo)

BPM: 156

Mauro Jerry Gomes

3º Alto Eb

To Coda

f

ff

f

2.

D.C. al Coda

Coda

f

Fim

Pepão

(Frevo)

BPM: 156

Mauro Jerry Gomes

2º Tenor Bb

mf

To Coda

1.

2.

f

ff

1.

2.

D.C. al Coda

Coda

Fim

f

The music is written in 2/4 time, primarily in B-flat major. The notation includes various note heads, stems, and beams. Measure numbers 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, and 31 are indicated at the beginning of each staff. The score uses standard musical symbols such as quarter notes, eighth notes, sixteenth notes, and thirty-second notes, along with rests and various dynamics like *mf*, *f*, and *ff*.

Pepão

(Frevo)

BPM: 156

Mauro Jerry Gomes

4º Tenor Bb

mf

To Coda

1.

2.

f

11

f

16

21

1.

f

26

2.

D.C. al Coda

Coda

31

36

f

Fim

Pepão

(Frevo)

BPM: 156

Mauro Jerry Gomes

1º Trompete Bb

To Coda

2.

D.C. al Coda

Coda

Fim

Pepão

(Frevo)

BPM: 156

Mauro Jerry Gomes

2º Trompeta Bb

mf

To Coda

1.

2.

f

p

f

ff

mf

f

2.

D.C. al Coda

Coda

f

Fim

f

Pepão

(Frevo)

BPM: 156

Mauro Jerry Gomes

3º Trompete Bb

mf

To Coda

1.

2.

2.

D.C. al Coda

1.

Coda

Fim

Pepão

(Frevo)

BPM: 156

Mauro Jerry Gomes

1º Trombone C

To Coda

1.

2.

6

f

11

p

f

16

ff

mf

21

f

26

2.

D.C. al Coda

Coda

31

36

f

Fim

Pepão

(Frevo)

BPM: 156

Mauro Jerry Gomes

2º Trombone C

mf

To Coda

6

1.

2.

f

11

p

f

16

ff

mf

21

f

26

ff

2.

D.C. al Coda

1.

Coda

31

f

Fim

36

f

Pepão

(Frevo)

BPM: 156

Mauro Jerry Gomes

3º Trombone C

To Coda

6

1.

2.

11

16

ff

21

f

26

2.

D.C. al Coda

Coda

31

Fim

36

Pepão

(Frevo)

BPM: 156

Mauro Jerry Gomes

Guitarra

Chords and Key Signatures:

- Staff 1: Gm, C7, Gm
- Staff 2: C7, To Coda
- Staff 3: D7 (at measure 25)
- Staff 4: Gm
- Staff 5: D7 (at measure 25)
- Staff 6: 1. Gm, F#dim, G dim, Gm
- Staff 7: 2. Gm (D.C. al Coda)
- Staff 8: Coda Gm
- Staff 9: Gm, C7
- Staff 10: Gm, Fim (Final)

Performance Instructions:

- Measure 1: *mf*
- Measure 2: *f Pedal Dis.*
- Measure 3: *p*
- Measure 4: *f*
- Measure 5: *ff Pedal Dis.*
- Measure 6: *mf*
- Measure 7: *D.C. al Coda*
- Measure 8: *f*
- Measure 9: *f Pedal Dis.*

Pepão

(Frevo)

BPM: 156

Mauro Jerry Gomes

Piano

mf

To Coda 1.

6

f

ff

12

18

mf

24

D.C. al Coda

Coda

30

Fim

36

Pepão

(Frevo)

BPM: 156

Mauro Jerry Gomes

Contrabaixo

mf

5

To Coda

1.

9

13

17 *ff*

21

25

Coda

29

33

Fim

37 *f*

Pepão

(Frevo)

BPM: 156

Mauro Jerry Gomes

Caixa

1.

2.

To Coda

1.

2.

10

15

19

23

27

31

35

39

mf

p

ff

mf

f

D.C. al Coda

Coda

f

Fim

Pepão

(Frevo)

BPM: 156

Mauro Jerry Gomes

Bombo e Pratos

The musical score consists of six staves of music. Staff 1 (Bombo e Pratos) starts with a dynamic *mf*. Staff 2 begins with a dynamic *f*. Staff 3 starts with a dynamic *p*. Staff 4 starts with a dynamic *ff*. Staff 5 starts with a dynamic *f*. Staff 6 starts with a dynamic *f*.

Measure numbers: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 11, 12, 13, 14, 15, 19, 20, 21, 22, 23, 29, 30, 31, 32, 33, 37.

Section markers: To Coda, 1., 2., Coda, D.C. al Coda, Fim.