

PROJETO FORTALECIMENTO MUSICAL

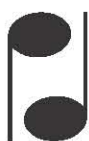
Viva Capiba (Frevo Canção)

Autores: Fernando Azevedo / Fernando Gama
Arr.: Edson Rodrigues



www.secult.ce.gov.br

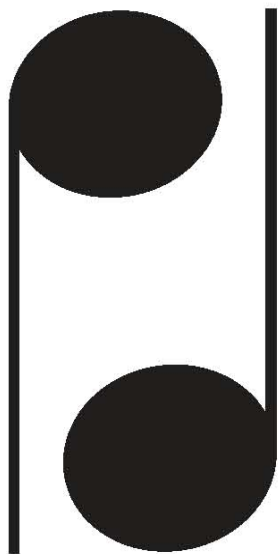
Ação Cultural



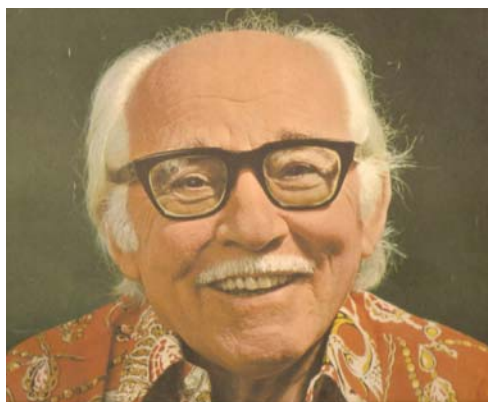
**Sistema Estadual
Bandas de Música**



**GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ**
Secretaria da Cultura



Sistema Estadual Bandas de Música



CAPIBA

Lourenço da Fonseca Barbosa, Capiba, nascido em Surubim em 1904, filho de um mestre de banda, Severino Atanásio de Souza Barbosa, viveu e respirou música desde a infância. Começou a trabalhar como pianista, ainda garoto em Campina Grande (PB). Depois de uns poucos anos em João Pessoa, onde completou o curso médio, e também trabalhou como músico, além de criar suas primeiras composições, uma das quais chegou a ganhar um concurso promovido por uma revista carioca (um vivaldino, no entanto, chegou antes do compositor e seu parceiro, e recebeu o prêmio pelo primeiro lugar), veio morar no Recife, em 1930, quando passou num concurso para o Banco do Brasil, emprego que lhe daria segurança econômica para dar vazão ao seu enorme talento como compositor (formou-se em Direito, mas nunca exerceu a profissão). Em 1931 teve seu nome reconhecido como compositor, e músico da Jazz Band Acadêmica, na capital pernambucana, com Valsa verde (feita em parceria com Ferreira dos Santos). Em 1934, Consolidou-se como autor, ao vencer um certame de música carnavalesca, com o frevo-canção É de amargar. Até os primeiros anos da década de 80, do século 20, Capiba pontificou na música pernambucana, e brasileira. E não apenas como autor de memoráveis frevos-canção. Seu primeiro grande sucesso nacional foi a canção Maria Betânia, gravada por Nelson Gonçalves, em 1945.

Seus frevos-canção tornaram-se ainda mais conhecidos no final da década de 50, com o lançamento pela Rozenblit, do LP Capiba 25 Anos de Frevo, interpretados por Claudionor Germano. Falecido em 31 de dezembro de 1997, Capiba produziu uma obra caudalosa, tanto gravada, quanto inédita (neste último item, estima-se que tenha deixado mais de quatro centenas de composições, entre frevos, peças eruditas).



Viva Capiba

Frevo Canção

Autores: Fernando Azevedo / Fernando Gama
Arr.: Edson Rodrigues

Flauta

1º Clarinete B♭

2º Clarinete B♭

3º Clarinete B♭

1º Sax Alto E♭

2º Sax Alto E♭

Sax Tenor B♭

Sax Barítono

1º Trompete B♭

2º Trompete B♭

3º Trompete B♭

1º Horn F

2º Horn F

3º Horn F

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bombardino C

Tuba C

Bateria

The musical score is written for a large band. It features 17 staves, each corresponding to a different instrument. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The instruments are listed on the left side of the score, and the corresponding staves are numbered. The score is arranged in a standard musical notation format, with the instruments grouped together. The score is written in a single system, with the instruments arranged vertically. The score is written in a standard musical notation format, with the instruments grouped together. The score is written in a single system, with the instruments arranged vertically. The score is written in a standard musical notation format, with the instruments grouped together. The score is written in a single system, with the instruments arranged vertically.

Flauta

1º Clarinete B♭

2º Clarinete B♭

3º Clarinete B♭

1º Sax Alto E♭

2º Sax Alto E♭

Sax Tenor B♭

Sax Barítono

1º Trompete B♭

2º Trompete B♭

3º Trompete B♭

1º Horn F

2º Horn F

3º Horn F

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bombardino C

Tuba C

Bateria

19

Flauta

1º Clarinete B♭

2º Clarinete B♭

3º Clarinete B♭

1º Sax Alto E♭

2º Sax Alto E♭

Sax Tenor B♭

Sax Barítono

1º Trompete B♭

2º Trompete B♭

3º Trompete B♭

1º Horn F

2º Horn F

3º Horn F

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bombardino C

Tuba C

Bateria

19

28

Flauta

1º Clarinete B♭

2º Clarinete B♭

3º Clarinete B♭

1º Sax Alto E♭

2º Sax Alto E♭

Sax Tenor B♭

Sax Barítono

1º Trompete B♭

2º Trompete B♭

3º Trompete B♭

1º Horn F

2º Horn F

3º Horn F

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bombardino C

Tuba C

Bateria

1. 2.

Flauta

1º Clarinete B♭

2º Clarinete B♭

3º Clarinete B♭

1º Sax Alto E♭

2º Sax Alto E♭

Sax Tenor B♭

Sax Barítono

1º Trompete B♭

2º Trompete B♭

3º Trompete B♭

1º Horn F

2º Horn F

3º Horn F

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bombardino C

Tuba C

Bateria

Flauta

1º Clarinete B♭

2º Clarinete B♭

3º Clarinete B♭

1º Sax Alto E♭

2º Sax Alto E♭

Sax Tenor B♭

Sax Barítono

1º Trompete B♭

2º Trompete B♭

3º Trompete B♭

1º Horn F

2º Horn F

3º Horn F

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bombardino C

Tuba C

Bateria

52 1. 2. D.S. al Coda

Flauta

1º Clarinete B♭

2º Clarinete B♭

3º Clarinete B♭

1º Sax Alto E♭

2º Sax Alto E♭

Sax Tenor B♭

Sax Barítono

52 1. 2. D.S. al Coda

1º Trompete B♭

2º Trompete B♭

3º Trompete B♭

1º Horn F

2º Horn F

3º Horn F

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bombardino C

Tuba C

52 1. 2. D.S. al Coda

Bateria

The musical score is written for a large band. It features 15 staves, each for a different instrument. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The score is divided into two main sections by a double bar line. The first section starts at measure 52 and includes first and second endings. The second section begins with a 'D.S. al Coda' instruction and a Coda symbol. The instruments are: Flauta (Flute), 1º Clarinete B♭, 2º Clarinete B♭, 3º Clarinete B♭, 1º Sax Alto E♭, 2º Sax Alto E♭, Sax Tenor B♭, Sax Barítono, 1º Trompete B♭, 2º Trompete B♭, 3º Trompete B♭, 1º Horn F, 2º Horn F, 3º Horn F, 1º Trombone, 2º Trombone, 3º Trombone, Bombardino C, Tuba C, and Bateria (Drums). The drum part includes a first ending with a double bar line and a second ending with a double bar line and a 'D.S. al Coda' instruction.

Flauta

Viva Capiba

Frevo Canção

Autores: Fernando Azevedo / Fernando Gama
Arr.: Edson Rodrigues

9

17

25

35

43

51

D.S. al Coda

1º Clarinete Bb

Viva Capiba

Frevo Canção

Autores: Fernando Azevedo / Fernando Gama
Arr.: Edson Rodrigues

The musical score is written for the 1º Clarinete Bb part. It consists of seven staves of music in treble clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, along with dynamic markings like accents (>) and slurs. Rehearsal marks are placed at measures 8, 16, 24, 33, 42, and 50. The piece concludes with a double bar line, followed by the instruction 'D.S. al Coda' and a Coda symbol (a circle with a cross). The final measure of the Coda is a whole note chord consisting of F#4, C#5, and G#5.

2º Clarinete Bb

Viva Capiba

Frevo Canção

Autores: Fernando Azevedo / Fernando Gama
Arr.: Edson Rodrigues

The musical score is written for the 2º Clarinete Bb part of the 'Viva Capiba Frevo Canção'. It is in the key of A major (three sharps) and 2/4 time. The score consists of six staves of music, with measure numbers 9, 17, 25, 35, 43, and 51 indicated at the beginning of their respective staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like accents (>) and slurs. There are also repeat signs and first/second endings. The piece concludes with a 'D.S. al Coda' instruction and a Coda symbol.

3º Clarinete Bb

Viva Capiba

Frevo Canção

Autores: Fernando Azevedo / Fernando Gama
Arr.: Edson Rodrigues

Sheet music for 3º Clarinete Bb, Viva Capiba Frevo Canção. The score is written in treble clef, key of D major (three sharps), and 2/4 time. It includes measures 1 through 51, with repeat signs and first/second endings. The piece concludes with a D.S. al Coda instruction and a Coda symbol.



1º Sax Alto E♭

Viva Capiba

Frevo Canção

Autores: Fernando Azevedo / Fernando Gama
Arr.: Edson Rodrigues

The musical score is written for the 1º Sax Alto E♭ part. It consists of seven staves of music in 2/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests. There are also dynamic markings like accents (>) and slurs. The score is divided into measures, with measure numbers 8, 16, 24, 35, 43, and 52 indicated at the beginning of their respective staves. The piece concludes with a double bar line and a Coda symbol (a circle with a cross). The text 'D.S. al Coda' is written above the final staff.

8

16

24

35

43

52

D.S. al Coda

2º Sax Alto E♭

Viva Capiba

Frevo Canção

Autores: Fernando Azevedo / Fernando Gama
Arr.: Edson Rodrigues

Sheet music for 2º Sax Alto E♭, Viva Capiba Frevo Canção. The score is written in treble clef, key of E major (three sharps), and 2/4 time. It includes measures 1 through 52, with repeat signs and first/second endings. The piece concludes with a D.S. al Coda instruction and a Coda symbol.



Sax Tenor B $\flat$

Viva Capiba

Frevo Canção

Autores: Fernando Azevedo / Fernando Gama
Arr.: Edson Rodrigues

Sheet music for Sax Tenor B $\flat$, Viva Capiba Frevo Canção. The score is written in treble clef, key of D major (three sharps), and 2/4 time. It includes measures 1 through 52, with repeat signs and first/second endings. The piece concludes with a D.S. al Coda instruction and a Coda symbol.



Sax Barítono

Viva Capiba

Frevo Canção

Autores: Fernando Azevedo / Fernando Gama
Arr.: Edson Rodrigues

Sheet music for Sax Barítono, Viva Capiba Frevo Canção. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The music is divided into measures, with measure numbers 8, 16, 24, 35, 42, and 51 indicated. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The piece concludes with a D.S. al Coda instruction and a Coda symbol.



1º Trompete B $\flat$

Viva Capiba

Frevo Canção

Autores: Fernando Azevedo / Fernando Gama
Arr.: Edson Rodrigues

8

16

31

40

52

1.

2.

2

2

2

2

2

D.S. al Coda

2º Trompete B $\flat$

Viva Capiba

Frevo Canção

Autores: Fernando Azevedo / Fernando Gama
Arr.: Edson Rodrigues

Sheet music for 2º Trompete B $\flat$, Viva Capiba Frevo Canção. The score is written in treble clef, key of D major (three sharps), and 2/4 time. It includes measures 1 through 52, with first and second endings indicated by bracketed lines. The piece concludes with a D.S. al Coda instruction and a Coda symbol.



3º Trompete B $\flat$

Viva Capiba

Frevo Canção

Autores: Fernando Azevedo / Fernando Gama
Arr.: Edson Rodrigues

Sheet music for 3º Trompete B $\flat$, measures 1 to 52. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The music includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Measures 1-9: First system, including a repeat sign and a triplet.

Measures 10-17: Second system, including a repeat sign and a triplet.

Measures 18-25: Third system, including a repeat sign and a triplet.

Measures 31-38: Fourth system, including a first and second ending bracket and a triplet.

Measures 40-47: Fifth system, including a repeat sign and a triplet.

Measures 52-59: Sixth system, including a first and second ending bracket and a triplet.

The piece concludes with the instruction "D.S. al Coda" and a Coda symbol.

1º Horn F

Viva Capiba

Frevo Canção

Autores: Fernando Azevedo / Fernando Gama
Arr.: Edson Rodrigues

Sheet music for 1º Horn F, Viva Capiba Frevo Canção. The score is written in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It includes measures 1 through 51, with repeat signs and first/second endings. The piece concludes with a D.S. al Coda section.



2º Horn F

Viva Capiba

Frevo Canção

Autores: Fernando Azevedo / Fernando Gama
Arr.: Edson Rodrigues

8

16

24

31

38

45

52

D.S. al Coda

3º Horn F

Viva Capiba

Frevo Canção

Autores: Fernando Azevedo / Fernando Gama
Arr.: Edson Rodrigues

Sheet music for 3º Horn F, Viva Capiba Frevo Canção. The score is written in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It consists of 52 measures, divided into systems of 8 measures each. The notation includes various musical symbols such as rests, eighth notes, quarter notes, and dynamic markings like accents (>) and slurs. The piece concludes with a double bar line and a Coda symbol.



1º Trombone

Viva Capiba

Frevo Canção

Autores: Fernando Azevedo / Fernando Gama
Arr.: Edson Rodrigues

10

18

31

40

52

1.

2.

3

2

6

4

5

2

D.S. al Coda

The musical score is written for the 1st Trombone part in bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score is divided into systems, with measure numbers 10, 18, 31, 40, and 52 indicated at the beginning of their respective lines. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Rehearsal marks with first and second endings are present at measures 31 and 52. The piece concludes with a 'D.S. al Coda' instruction and a Coda symbol.

2º Trombone

Viva Capiba

Frevo Canção

Autores: Fernando Azevedo / Fernando Gama
Arr.: Edson Rodrigues

10

18

31

40

52

1.

2.

3

2

6

4

5

2

D.S. al Coda

The musical score is written for a 2º Trombone in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The score is divided into systems, with measure numbers 10, 18, 31, 40, and 52 indicated at the beginning of each system. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests, as well as dynamic markings like accents (>) and slurs. Rehearsal marks (double bar lines with dots) are used to divide the music into sections. Some measures contain multi-measure rests, with the number of measures indicated above the staff (e.g., 3, 2, 6, 4, 5, 2). The score concludes with a 'D.S. al Coda' instruction, followed by a Coda symbol (a circle with a cross) and a final musical phrase.

3^o Trombone

Autores: Fernando Azevedo / Fernando Gama
Arr.: Edson Rodrigues

[illegible]

31 

40

5

2

[illegible]

Bombardino C

Viva Capiba

Frevo Canção

Autores: Fernando Azevedo / Fernando Gama
Arr.: Edson Rodrigues

Sheet music for Bombardino C, Viva Capiba Frevo Canção. The score is written in bass clef, key of D major (one sharp), and 2/4 time. It includes measures 1 through 52, with repeat signs and first/second endings. The piece concludes with a Coda symbol (⊕) and the instruction "D.S. al Coda".



Bombardino B $\flat$

Viva Capiba

Frevo Canção

Autores: Fernando Azevedo / Fernando Gama
Arr.: Edson Rodrigues

Sheet music for Bombardino B $\flat$, Viva Capiba Frevo Canção. The score is written in bass clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It consists of six staves of music, with measures numbered 1 through 51. The music features various musical notations including eighth notes, quarter notes, half notes, and rests. There are also dynamic markings such as accents (>) and a section marked 'D.S. al Coda' (Da Seguinte al Coda) starting at measure 51. The score concludes with a Coda symbol (a circle with a cross) and a final note.

Tuba B $\flat$

Viva Capiba

Frevo Canção

Autores: Fernando Azevedo / Fernando Gama
Arr.: Edson Rodrigues

8

16

24

31

40

47

52

D.S. al Coda

Tuba C

Viva Capiba

Frevo Canção

Autores: Fernando Azevedo / Fernando Gama
Arr.: Edson Rodrigues

8

16

24

31

40

47

52

D.S. al Coda

Tuba E $\flat$

Viva Capiba

Frevo Canção

Autores: Fernando Azevedo / Fernando Gama
Arr.: Edson Rodrigues

8

16

24

31

40

47

52

D.S. al Coda

Bateria

Autores: Fernando Azevedo / Fernando Gama
Arr.: Edson Rodrigues

The first system of the musical score is written on a grand staff (treble and bass clefs) in 2/4 time. It begins with a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble clef starts with a whole rest, followed by a quarter rest, then a quarter note G4, and a half note A4. The bass clef accompaniment starts with a quarter note G2, a quarter note A2, and a half note B2. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

18

18

19

20

27

2 **2** 1. **2** **2**

||: :||

The musical score for Example 6-7, measures 35-38, shows a continuation of the rhythmic pattern. Measures 35 and 36 contain eighth notes with accents and slurs. Measures 37 and 38 are whole rests, each preceded by a double bar line and a fermata.

44

44

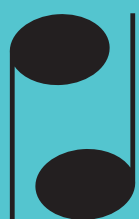
52 | 1. **2** | 2. **2** **D.S. al Coda** 



GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ

Secretaria da Cultura

**PROJETO
FORTALECIMENTO
MUSICAL**



**Sistema Estadual
Bandas de Música**

Centro Administrativo Governador Virgílio Távora
Av. General Afonso Albuquerque Lima - s/nº - Cambéba
Ed. SEAD 3º Andar - Fone: (85) 3101 6763
sistemadebandas@secult.ce.gov.br