



Portal Brasil Sonoro

Edições Musicais

Projeto Edição de Partituras Manuscritas para Banda de Música

Carinhoso

Samba Lento

Alfredo da Rocha Vianna Filho
(Pixinguinha)

Arranjo: Severino de Araújo

Transcrição: Desconhecido

Editoração: Jacinto Cruz

Revisão: Argemiro Correia

Morada Nova, 2019



A edição desta obra está sob uma Licença **Creative Commons Atribuição-Compartilhual 4.0 Internacional**.

Instrumentação

Flauta

Requinta (Clarinete Eb)

Clarinete 1, 2 e 3

Clarone Bb

Saxofone Alto 1 e 2

Saxofone Tenor 1 e 2

Saxofone Barítono

Trompete 1, 2 e 3

Trompa 1, 2 e 3

Trombone 1, 2 e 3

Bombardino Bb

Tuba C

Bateria

Pratos

Caixa

Bumbo

Partes Opcionais

Oboé (*Cola da Flauta*)

Fagote (*Cola do Sax Barítono*)

Saxofone Soprano (*Cola do 1º Clarinete*)

Trompa F 1, 2 e 3 (*Cola do Sax Horn*)

Bombardino C

Bombardino Bb (Clave de Sol)

Tuba Bb

Tuba C (8ª acima)

Tuba Eb

Tuba F





Pixinguinha era filho do músico Alfredo da Rocha Vianna, funcionário dos correios, flautista e que possuía uma grande coleção de partituras de choros antigos. Aprendeu música em casa, fazendo parte de uma família com vários irmãos músicos, entre eles o China (Otávio Vianna). Foi ele quem obteve o primeiro emprego para o garoto, que começou a atuar em 1912 em cabarés da Lapa e depois substituiu o flautista titular na orquestra da sala de projeção do Cine Rio Branco. Nos anos seguintes continuou atuando em salas de cinema, ranchos carnavalescos, casas noturnas e no teatro de revista.

Pixinguinha integrou o famoso grupo Caxangá, com Donga e João Pernambuco. A partir deste grupo, foi formado o conjunto *Oito batutas*, muito ativo a partir de 1919. Na década de 1930 foi contratado como arranjador pela gravadora RCA Victor, criando arranjos celebrizados na voz de cantores como Francisco Alves ou Mário Reis. No fim da década foi substituído na função por Radamés Gnattali. Na década de 1940 passou a integrar o regional de Benedito Lacerda, passando a tocar o saxofone tenor. Algumas de suas principais obras foram registradas em parceria com o líder do conjunto, mas hoje se sabe que Benedito Lacerda não era o compositor, mas pagava pelas parcerias.

Quando compôs "Carinhoso", entre 1916 e 1917 e "Lamentos" em 1928, que são considerados alguns dos choros mais famosos, Pixinguinha foi criticado e essas composições foram consideradas como tendo uma inaceitável influência do jazz, enquanto hoje em dia podem ser vistas como avançadas demais para a época. Além disso, "Carinhoso" na época não foi considerado choro, e sim uma polca. Outras composições, entre centenas, são "Rosa", "Vou vivendo", "Lamentos", "1 x 0", "Naquele tempo" e "Sofres porque Queres".

Pixinguinha passou os últimos anos de sua vida em Ramos, bairro que adorava, e morreu na igreja de Nossa Senhora da Paz, em Ipanema, quando seria padrinho em uma cerimônia de batismo. Foi enterrado no Cemitério de Inhaúma.

Carinhoso

É uma das obras mais importantes da música popular brasileira. Foi composta entre 1916 e 1917 por Pixinguinha e posteriormente recebeu letra de João de Barro, sendo gravada com grande sucesso por Orlando Silva em 1937. Em 1950, a música recebeu uma versão no idioma inglês chamada *Love Is Like This* composta por Ray Gilbert para o filme *Romance Carioca*. A interpretação ficou a cargo da atriz protagonista do filme, Jane Powell. Carinhoso voltou a ser grande sucesso romântico nos anos 70 quando uma regravação foi escolhida como música tema da telenovela da TV Globo *Carinhoso*, estrelada pelos astros do gênero Regina Duarte e Cláudio Marzo e tendo como antagonista principal Débora Duarte.

**Editor**

Jacinto Cruz Neto é professor e músico, formado em pedagogia com especialização em arte com ênfase no ensino de música. Começou seu aprendizado em música na sua cidade natal, Morada Nova, participou da Banda de música da Base Aérea de Fortaleza. Atualmente está à frente da Banda de Música Areia Branca da cidade de Ibicuitinga (CE).



CARINHOSO

Samba Lento, para Banda de Música

Arr.: Severino Araújo
Edição: Jacinto Cruz
Revisão: Argemiro Correia

Pixinguinha

Envio do manuscrito em Maio de 2019 por Agnaldo do Vale

Flauta

Clarinete em Mi

1º Clarinete em Si

2º Clarinete em Si

3º Clarinete em Si

Saxofone soprano

1º Saxofone alto

2º Saxofone alto

1º Saxofone tenor

2º Saxofone tenor

Saxofone barítono

1º Trompete em Si

2º Trompete em Si

3º Trompete em Si

4º Trompete em Si

1ª Trompa em Mi

2ª Trompa em Mi

3ª Trompa em Mi

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bombardino C

Tuba C

Caixa

Bumbo

Pratos

Bateria

A

This musical score is for a large ensemble, likely a symphony orchestra or a concert band. It features multiple staves for various instruments, including woodwinds, brass, and percussion. The score is divided into measures, with a section labeled 'A' starting at measure 10. The woodwind section includes Flute (Fl.), Clarinet in E-flat (Cl. Eb), Clarinet (Cl.), Clarinet in B-flat (Cl. Bb), Saxophone soprano (Sax. sop.), Saxophone alto (Sax. al.), Saxophone tenor (Sax. ten.), and Saxophone baritone (Sax. bar.). The brass section includes Trumpet (Tpte.), Trombone (Tr. Eb), and Tuba (Tba.). The percussion section includes Percussion (Perc.) and Bass Drum (Bat.). The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *fp* (fortissimo piano), and *f* (forte). There are also articulation marks like accents and slurs. The percussion part includes rhythmic patterns with notes and rests, and some measures are marked with a slash and a number (e.g., 8, 4), possibly indicating a specific rhythm or count.

B

To Coda

This musical score is for a large ensemble, likely a symphony orchestra or concert band. It features 19 staves of music, each with a specific instrument or section label on the left. The instruments listed are:

- Fl. (Flute)
- Cl. Eb (Clarinete en Sol)
- Cl. (Clarinete)
- Sax. sop. (Saxofón soprano)
- Sax. al. (Saxofón alto)
- Sax. al. (Saxofón alto)
- Sax. ten. (Saxofón tenor)
- Sax. ten. (Saxofón tenor)
- Sax. bar. (Saxofón barítono)
- Tpte. (Trompa)
- Tpte. (Trompa)
- Tpte. (Trompa)
- Tpte. (Trompa)
- Tr. Eb (Trombón en Sol)
- Tr. Eb (Trombón en Sol)
- Tr. Eb (Trombón en Sol)
- Tme. (Trombona)
- Tme. (Trombona)
- Tme. (Trombona)
- Euf. (Eufonio)
- Tba. (Tubá)
- Perc. (Percusión)
- Perc. (Percusión)
- Perc. (Percusión)
- Bat. (Batería)

The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The piece concludes with a 'To Coda' instruction and a final measure marked with a '3' above it, indicating a triple measure.

D.S. al Coda

Fl.

Cl. Eb

Cl.

Cl.

Cl.

Sax. sop.

Sax. al.

Sax. al.

Sax. ten.

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpte.

Tpte.

Tpte.

Tpte.

Tr. Eb

Tr. Eb

Tr. Eb

Tme.

Tme.

Tme.

Euf.

Tba.

Perc.

Perc.

Perc.

Bat.

Flauta

CARINHOSO

Samba Lento, para Banda de Música

Arr.: Severino Araújo

Editoração: Jacinto Cruz

Revisão: Argemiro Correia

Envio do manuscrito em Maio de 2019 por Agnaldo do Vale

Pixinguinha

7

13 **A**

21 **B** To Coda

27 **C**

31

38 **D**

46 **E**

53 **D.S. al Coda**

CARINHOSO

Samba Lento, para Banda de Música

Arr.: Severino Araújo
Editoração: Jacinto Cruz
Revisão: Argemiro Correia
Envio do manuscrito em Maio de 2019 por Agnaldo do Vale

Pixinguinha

1. **A**

21 **B** To Coda

27 **C**

31 **D**

38 **D**

45 **E**

53 **D.S. al Coda**

CARINHOSO

Samba Lento, para Banda de Música

Arr.: Severino Araújo
Edição: Jacinto Cruz
Revisão: Argemiro Correia

Pixinguinha

Envio do manuscrito em Maio de 2019 por Agnaldo do Vale

8

13 **A**

21 **B** To Coda

27 **C**

32 **D**

40 **E**

46 **E**

51 **D.S. al Coda**

55

CARINHOSO

Samba Lento, para Banda de Música

Arr.: Severino Araújo

Editoração: Jacinto Cruz

Revisão: Argemiro Correia

Envio do manuscrito em Maio de 2019 por Agnaldo do Vale

Pixinguinha

7

13 **A**

21 **B** To Coda

27 **C**

31

38 **D**

44 **E**

49

53 **D.S. al Coda**

CARINHOSO

Samba Lento, para Banda de Música

Arr.: Severino Araújo
Editoração: Jacinto Cruz
Revisão: Argemiro Correia

Pixinguinha

Envio do manuscrito em Maio de 2019 por Agnaldo do Vale

8

13 **A**

21 **B** To Coda

27 **C**

32 **D**

40 **E**

46 **E**

51 D.S. al Coda

55

Saxofone soprano

CARINHOSO

Samba Lento, para Banda de Música

Arr.: Severino Araújo
Edição: Jacinto Cruz
Revisão: Argemiro Correia
Envio do manuscrito em Maio de 2019 por Agnaldo do Vale

Pixinguinha

The musical score is written for Soprano Saxophone in G major and 2/4 time. It consists of 53 measures, divided into sections A through E. The score includes various musical notations such as dynamics (p, fp, pp), articulation (accents, slurs), and ornaments (trills). Section A (measures 13-20) features a melodic line with triplets and slurs. Section B (measures 21-26) includes a 'To Coda' instruction and a triplet. Section C (measures 27-30) contains a first ending and a second ending. Section D (measures 31-37) features a triplet and a dynamic change to pp. Section E (measures 38-52) includes a dynamic change to fp and a triplet. The score concludes with a 'D.S. al Coda' instruction at measure 53, followed by a Coda section (measures 54-57) consisting of a rhythmic pattern.

1º Saxofone alto

CARINHOSO

Samba Lento, para Banda de Música

Arr.: Severino Araújo
Editoração: Jacinto Cruz
Revisão: Argemiro Correia
Envio do manuscrito em Maio de 2019 por Agnaldo do Vale

Pixinguinha

The musical score is written for the 1st Alto Saxophone part of the piece 'Carinhoso' by Pixinguinha. It is in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of ten staves of music, with measure numbers 8, 15, 21, 27, 32, 40, 46, 51, and 55 indicated at the beginning of their respective staves. The piece begins with a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata over the first measure. The first staff contains measures 1-7, featuring a melodic line with slurs and a triplet of eighth notes in measure 6. The second staff (measures 8-14) includes a triplet of eighth notes in measure 8 and a first ending bracket labeled 'A' in measure 14. The third staff (measures 15-20) continues the melodic line with slurs and triplets. The fourth staff (measures 21-26) starts with a second ending bracket labeled 'B' in measure 21 and ends with a 'To Coda' instruction and a triplet of eighth notes in measure 26. The fifth staff (measures 27-31) features a first ending bracket labeled 'C' in measure 27 and a second ending bracket labeled 'D' in measure 31. The sixth staff (measures 32-39) includes a triplet of eighth notes in measure 32 and dynamic markings of *pp* (pianissimo) in measure 33, *fp* (fortissimo piano) in measure 35, and *ff* (fortissimo) in measure 37. The seventh staff (measures 40-45) starts with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in measure 40 and includes slurs and triplets. The eighth staff (measures 46-50) begins with a first ending bracket labeled 'E' in measure 46 and includes slurs and triplets. The ninth staff (measures 51-54) includes a first ending bracket labeled 'D.S. al Coda' in measure 51 and a Coda symbol in measure 54. The final staff (measures 55-60) concludes the piece with a melodic line and slurs.

2º Saxofone alto

CARINHOSO

Samba Lento, para Banda de Música

Arr.: Severino Araújo
Edição: Jacinto Cruz
Revisão: Argemiro Correia
Envio do manuscrito em Maio de 2019 por Agnaldo do Vale

Pixinguinha

6

13 **A**

21 **B** To Coda

27 **C**

32 **D**

40 **E**

51 **D.S. al Coda**

55

1º Saxofone tenor

CARINHOSO

Samba Lento, para Banda de Música

Arr.: Severino Araújo
Editoração: Jacinto Cruz
Revisão: Argemiro Correia

Pixinguinha

Envio do manuscrito em Maio de 2019 por Agnaldo do Vale

The musical score is written for the 1st Tenor Saxophone in G major, 4/4 time. It consists of 55 measures across ten staves. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Key features include:

- Staff 1:** Measures 1-7. Starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note B4, and a half note G4. Dynamics range from *p* to *fp*.
- Staff 2:** Measures 8-12. Features eighth-note patterns and triplets. Ends with a half note G4. Dynamic is *p*.
- Staff 3:** Measures 13-20. Labeled with a box 'A'. Contains several triplet markings.
- Staff 4:** Measures 21-26. Labeled with a box 'B'. Ends with a half note G4. Dynamic is *p*. Includes the instruction "To Coda".
- Staff 5:** Measures 27-31. Labeled with a box 'C'. Features first and second endings.
- Staff 6:** Measures 32-39. Labeled with a box 'D'. Includes a triplet of eighth notes. Dynamics range from *pp* to *ff*.
- Staff 7:** Measures 40-45. Dynamic is *mf*. Includes triplet markings.
- Staff 8:** Measures 46-50. Labeled with a box 'E'. Includes triplet markings.
- Staff 9:** Measures 51-54. Labeled "D.S. al Coda". Ends with a double bar line.
- Staff 10:** Measures 55. A single measure with eighth-note patterns.

2º Saxofone tenor

CARINHOSO

Samba Lento, para Banda de Música

Arr.: Severino Araújo

Editoração: Jacinto Cruz

Revisão: Argemiro Correia

Envio do manuscrito em Maio de 2019 por Agnaldo do Vale

Pixinguinha

The musical score is written for the 2nd Tenor Saxophone part of the piece 'Carinhoso' by Pixinguinha. It is in the key of D major and 4/4 time. The score consists of 60 measures, divided into systems of 8, 7, 7, 7, 7, 7, 7, and 8 measures respectively. The piece features various dynamics including *p*, *fp*, *pp*, *mf*, and *ff*. It includes several triplet figures and is marked with sections A, B, C, D, and E. A 'To Coda' instruction is present at measure 25. The score concludes with a 'D.S. al Coda' instruction at measure 53, followed by a Coda section.

Saxofone barítono

CARINHOSO

Samba Lento, para Banda de Música

Arr.: Severino Araújo
Edição: Jacinto Cruz
Revisão: Argemiro Correia
Envio do manuscrito em Maio de 2019 por Agnaldo do Vale

Pixinguinha

The musical score is written for Saxophone Baritone in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The score begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first staff (measures 1-7) starts with a section symbol (§) and includes dynamics *p* and *ff*, ending with a triplet of eighth notes. The second staff (measures 8-12) features a series of eighth notes with accents and dynamics *f*. The third staff (measures 13-17) is marked with a box 'A' and a piano (*p*) dynamic, containing a complex rhythmic pattern. The fourth staff (measures 18-24) is marked with a box 'B' and includes a triplet of eighth notes. The fifth staff (measures 25-29) is marked 'To Coda' and includes first and second endings. The sixth staff (measures 30-40) is marked with boxes 'C' and 'D', a six-measure rest (6), and dynamics *pp*, *sfz*, and *ff*. The seventh staff (measures 41-46) is marked with a box 'E' and includes triplets. The eighth staff (measures 47-51) continues the melodic line with triplets. The ninth staff (measures 52-54) is marked 'D.S. al Coda' and includes a piano (*p*) dynamic. The final staff (measures 55-58) concludes with a forte (*f*) dynamic and a fermata.

1º Trompete em Si \flat

CARINHOSO

Samba Lento, para Banda de Música

Arr.: Severino Araújo
Edição: Jacinto Cruz
Revisão: Argemiro Correia
Envio do manuscrito em Maio de 2019 por Agnaldo do Vale

Pixinguinha

Musical notation for the first system, measures 1-12. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The notation includes a dynamic marking of *p* (piano) at the start, followed by *ff* (fortissimo) and *fp* (fortissimo piano). There are slurs and accents over the notes. A fermata is placed over a note in measure 12.

Musical notation for the second system, measures 13-23. Measure 13 is marked with a box 'A' and contains a 7-measure rest. Measure 23 is marked with a box 'B' and contains a 3-measure rest. The notation includes slurs and accents over the notes.

Musical notation for the third system, measures 24-29. Measure 24 is marked with a dynamic of *ff*. Measure 29 is marked with a dynamic of *fp*. The notation includes a 3-measure rest in measure 24 and first/second endings in measure 29.

Musical notation for the fourth system, measures 30-37. Measure 30 is marked with a box 'C' and contains a 2-measure rest. The notation includes a dynamic of *p* (piano) and *pp* (pianissimo) at the end.

Musical notation for the fifth system, measures 38-45. Measure 38 is marked with a box 'D' and contains a dynamic of *sfz* (sforzando). Measure 45 is marked with a dynamic of *ff* and contains a 5-measure rest.

Musical notation for the sixth system, measures 46-50. The notation includes slurs and accents over the notes, and a 3-measure rest at the end.

Musical notation for the seventh system, measures 51-54. Measure 51 is marked with a dynamic of *p*. The notation includes a 3-measure rest and a dynamic of *p* at the end.

Musical notation for the eighth system, measures 55-56. Measure 55 is marked with a dynamic of *p* and contains a 3-measure rest. Measure 56 contains a dynamic of *p* and a fermata over a note.

3º Trompete em Si \flat

CARINHOSO

Samba Lento, para Banda de Música

Arr.: Severino Araújo
Edição: Jacinto Cruz
Revisão: Argemiro Correia
Envio do manuscrito em Maio de 2019 por Agnaldo do Vale

Pixinguinha

Musical notation for measures 1-12. The piece begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first measure contains a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *p* (piano), *ff* (fortissimo), *fp* (forzando), and *ff*. A fermata is placed over the eighth note in measure 10. A 7-measure rest is indicated in measure 11. The piece concludes with a *fp* dynamic marking.

Musical notation for measures 13-22. Measure 13 starts with a first ending bracket labeled 'A' and a 7-measure rest. Measure 14 begins with a second ending bracket labeled 'B' that spans measures 14, 15, 16, 17, 18, 19, and 20. The notation includes triplet markings over eighth notes in measures 14, 16, 18, and 20.

Musical notation for measures 23-26. Measure 23 features a triplet of eighth notes. The piece ends with a fermata and the instruction "To Coda". Dynamic markings include *ff*.

Musical notation for measures 27-34. Measures 27 and 28 are marked with first and second endings. Measure 29 is the start of a section labeled 'C' with a 2-measure rest. Measure 30 begins with a *fp* dynamic marking. Measure 31 has a *p* dynamic marking. The section concludes with a fermata. Dynamic markings include *fp* and *p*.

Musical notation for measures 35-45. Measure 35 is the start of a section labeled 'D' with a 5-measure rest. Measure 36 begins with a *pp* dynamic marking. Measure 37 has an *sfz* dynamic marking. Measure 38 has a *ff* dynamic marking. The section concludes with a fermata. Dynamic markings include *pp*, *sfz*, and *ff*.

Musical notation for measures 46-50. Measure 46 is the start of a section labeled 'E' with a 3-measure rest. Measures 47, 48, and 49 each begin with a triplet of eighth notes. Measure 50 concludes with a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *p*.

Musical notation for measures 51-54. Measure 51 is the start of a section labeled "D.S. al Coda" with a 3-measure rest. Measures 52, 53, and 54 each begin with a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *p*.

Musical notation for measures 55-58. Measure 55 is a whole rest. Measure 56 is a 3-measure rest. Measure 57 is a whole rest. Measure 58 concludes with a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *p*.

4º Trompete em Si \flat

CARINHOSO

Samba Lento, para Banda de Música

Arr.: Severino Araújo
Edição: Jacinto Cruz
Revisão: Argemiro Correia
Envio do manuscrito em Maio de 2019 por Agnaldo do Vale

Pixinguinha

1. Musical notation for the first staff, measures 1-12. It starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The music features a series of eighth notes, followed by a rest, then a half note with a fermata, and finally a whole note with a fermata. Dynamics include *p*, *ff*, *fp*, and *ff*.

13. Musical notation for the second staff, measures 13-22. It begins with a first ending bracket labeled 'A' and a 7-measure rest. This is followed by a triplet of eighth notes, a second ending bracket labeled 'B' over a triplet of eighth notes, and another triplet of eighth notes. Dynamics include *fp* and *ff*.

23. Musical notation for the third staff, measures 23-26. It features two triplet markings over eighth notes. The piece concludes with a 'To Coda' instruction. Dynamics include *ff*.

27. Musical notation for the fourth staff, measures 27-34. It starts with a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. This is followed by a 2-measure rest, then a series of eighth notes. Dynamics include *fp* and *p*.

35. Musical notation for the fifth staff, measures 35-45. It features a 5-measure rest, followed by a series of notes with a fermata. Dynamics include *pp*, *sfz*, and *ff*.

46. Musical notation for the sixth staff, measures 46-50. It features a long melodic line with several triplet markings over eighth notes. Dynamics include *p*.

51. Musical notation for the seventh staff, measures 51-54. It features a melodic line with a triplet marking. The instruction 'D.S. al Coda' is written above the staff. Dynamics include *p*.

55. Musical notation for the eighth staff, measures 55-56. It features a 3-measure rest followed by a quarter note. Dynamics include *p*.

1º Trompa em Mi \flat

CARINHOSO

Samba Lento, para Banda de Música

Arr.: Severino Araújo
Edição: Jacinto Cruz
Revisão: Argemiro Correia
Envio do manuscrito em Maio de 2019 por Agnaldo do Vale

Pixinguinha

The musical score is written for the 1st Trumpet in E-flat. It consists of ten staves of music. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes various dynamics such as *p* (piano), *ff* (fortissimo), *fp* (forzando piano), *pp* (pianissimo), and *sfz* (sforzando). Articulations include accents, slurs, and breath marks. There are several first endings and repeat signs. Section markers A, B, C, D, and E are placed above the staff. A 'To Coda' instruction is present at measure 26, and a 'D.S. al Coda' instruction is at measure 52. The score concludes with a fermata at the end of the final staff.

2º Trompa em Mi \flat

CARINHOSO

Samba Lento, para Banda de Música

Arr.: Severino Araújo
Edição: Jacinto Cruz
Revisão: Argemiro Correia
Envio do manuscrito em Maio de 2019 por Agnaldo do Vale

Pixinguinha

The musical score is written for a 2nd Trombone in E-flat. It consists of ten staves of music. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes various dynamics such as *p*, *ff*, *fp*, *pp*, *sfz*, and *ff*. It features several sections labeled A, B, C, D, and E. Section A starts at measure 9, B at 19, C at 28, D at 35, and E at 42. There are also markings for 'To Coda' at measure 24 and 'D.S. al Coda' at measure 48. The score includes triplets, slurs, and accents. A repeat sign with first and second endings is present at measure 28. The piece concludes with a final measure at measure 54.

3º Trompa em Mi \flat

CARINHOSO

Samba Lento, para Banda de Música

Arr.: Severino Araújo
Edição: Jacinto Cruz
Revisão: Argemiro Correia
Envio do manuscrito em Maio de 2019 por Agnaldo do Vale

Pixinguinha

9

14

19

24

29

36

43

49

54

p *ff* *fp* *ff*

fp *p*

ff

To Coda

p *pp*

fp *p* *sfz* *ff*

pp *sfz* *ff*

p

A B C D E

1. 2.

3 3 2 3

D.S. al Coda

1º Trombone

CARINHOSO

Samba Lento, para Banda de Música

Arr.: Severino Araújo
Editoração: Jacinto Cruz
Revisão: Argemiro Correia

Envio do manuscrito em Maio de 2019 por Agnaldo do Vale

Pixinguinha

p ————— *ff* *fp* ————— *ff*

9 *fp* *p* **A**

14

19 *ff*³ **B**

24 *p* ————— *pp* **To Coda**

29 *fp* **C** 3 *p* —————

36 *pp* ————— *sfz* ————— *ff* **D** 2 3

44 **E** 3

50 *p* **D.S. al Coda**

54 Φ

2º Trombone

CARINHOSO

Samba Lento, para Banda de Música

Arr.: Severino Araújo
Edição: Jacinto Cruz
Revisão: Argemiro Correia

Envio do manuscrito em Maio de 2019 por Agnaldo do Vale

Pixinguinha

4

9

14

19

24

29

36

44

50

54

p *ff* *fp* *ff*

fp *p*

*ff*³

To Coda

p *pp*

fp *p*

pp *sfz* *ff*

p

A B C D E

1. 2. 3. 2. 3.

D.S. al Coda

3º Trombone

CARINHOSO

Samba Lento, para Banda de Música

Arr.: Severino Araújo
Edição: Jacinto Cruz
Revisão: Argemiro Correia

Pixinguinha

Envio do manuscrito em Maio de 2019 por Agnaldo do Vale

9

14

19

24

29

36

44

50

54

p *ff* *fp* *ff*

fp *p*

*ff*³ *p* *pp*

fp *p* *pp*

pp *sfz* *ff*

p

A B C D E

To Coda

D.S. al Coda

Bombardino C

CARINHOSO

Samba Lento, para Banda de Música

Arr.: Severino Araújo
Editoração: Jacinto Cruz
Revisão: Argemiro Correia
Envio do manuscrito em Maio de 2019 por Agnaldo do Vale

Pixinguinha

8

13 **A**

21 **B** To Coda

27 **C**

32 **D**

40

46 **E**

51 **D.S. al Coda**

55

Tuba C

CARINHOSO

Samba Lento, para Banda de Música

Arr.: Severino Araújo
Edição: Jacinto Cruz
Revisão: Argemiro Correia

Pixinguinha

Envio do manuscrito em Maio de 2019 por Agnaldo do Vale

10 *p* *ff* *ff* *f*

16 *p* **A** **B**

22 *p* **To Coda**

28 1. 2. **C**

34 *pp* *ff* **D**

40

45 **E**

50 *p* **D.S. al Coda**

54 Φ

Bumbo

CARINHOSO

Samba Lento, para Banda de Música

Arr.: Severino Araújo
Editoração: Jacinto Cruz
Revisão: Argemiro Correia

Pixinguinha

Envio do manuscrito em Maio de 2019 por Agnaldo do Vale

8

18

26 To Coda

31

38 **D**

46 **E**

53 **D.S. al Coda**

p *fp* *pp* *fp* *p*

CARINHOSO

Samba Lento, para Banda de Música

Arr.: Severino Araújo
Edição: Jacinto Cruz
Revisão: Argemiro Correia
Envio do manuscrito em Maio de 2019 por Agnaldo do Vale

Pixinguinha

5

13 **A**

21 **B** To Coda

27 1. 2. **C**

31

38 **D**

46 **E**

53 **D.S. al Coda**

Bateria

CARINHOSO

Samba Lento, para Banda de Música

Arr.: Severino Araújo
Edição: Jacinto Cruz
Revisão: Argemiro Correia

Pixinguinha

Envio do manuscrito em Maio de 2019 por Agnaldo do Vale

5

13 **A**

21 **B** To Coda

28 1. **C** 2.

36 **D**

44 **E**

52 **D.S. al Coda**

55

Oboé

CARINHOSO

Samba Lento, para Banda de Música

Arr.: Severino Araújo

Editoração: Jacinto Cruz

Revisão: Argemiro Correia

Envio do manuscrito em Maio de 2019 por Agnaldo do Vale

Pixinguinha

Musical staff 1-6. Measures 1-6. Dynamics: *p*, *p*, *sfz*, *ff*, *p*. Includes a first ending bracket and a repeat sign.

Musical staff 7-12. Measures 7-12. Dynamics: *p*. Includes a triplet and a repeat sign.

Musical staff 13-20. Measures 13-20. Section A. Includes triplets and a first ending bracket.

Musical staff 21-26. Measures 21-26. Section B. Includes triplets and a first ending bracket. Ends with "To Coda".

Musical staff 27-30. Measures 27-30. Section C. Includes first and second endings, a triplet, and a first ending bracket.

Musical staff 31-37. Measures 31-37. Includes a triplet, a first ending bracket, and dynamics *pp*.

Musical staff 38-45. Measures 38-45. Section D. Includes triplets, a first ending bracket, and dynamics *sfz* and *ff*.

Musical staff 46-52. Measures 46-52. Section E. Includes triplets and a first ending bracket.

Musical staff 53-58. Measures 53-58. Section "D.S. al Coda". Includes a Coda symbol and a repeat sign.

CARINHOSO

Samba Lento, para Banda de Música

Arr.: Severino Araújo
Editoração: Jacinto Cruz
Revisão: Argemiro Correia
Envio do manuscrito em Maio de 2019 por Agnaldo do Vale

Pixinguinha

8

13 **A**

18 **B**

25 **To Coda**

30 **C** **D**

41 **E**

47

52 **D.S. al Coda**

55

CARINHOSO

Samba Lento, para Banda de Música

Arr.: Severino Araújo
Editoração: Jacinto Cruz
Revisão: Argemiro Correia

Pixinguinha

Envio do manuscrito em Maio de 2019 por Agnaldo do Vale

8

13 **A**

21 **B** To Coda

27 **C**

32 **D**

40 **E**

46 **E**

51 **D.S. al Coda**

55

1º Trompa em F

CARINHOSO

Samba Lento, para Banda de Música

Arr.: Severino Araújo
Edição: Jacinto Cruz
Revisão: Argemiro Correia
Envio do manuscrito em Maio de 2019 por Agnaldo do Vale

Pixinguinha

The musical score is written for the 1st Trumpet in F. It begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The piece is marked 'S' for Samba. The score consists of several staves of music with various dynamics and articulations. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a fortissimo (*ff*) dynamic, and then a fortissimo-piano (*fp*) dynamic. The second staff includes a fortissimo-piano (*fp*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The third staff features a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth staff is marked with a box 'B'. The fifth staff is marked 'To Coda' and includes first and second endings, with dynamics of piano (*p*), pianissimo (*pp*), and fortissimo-piano (*fp*). The sixth staff starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The seventh staff is marked with a box 'D' and includes dynamics of sforzando (*sfz*) and fortissimo (*ff*). The eighth staff is marked with a box 'E'. The ninth staff is marked 'D.S. al Coda' and includes a piano (*p*) dynamic. The tenth staff ends with a fermata. The score includes various performance markings such as accents, slurs, and articulation marks.

2º Trompa em F

CARINHOSO

Samba Lento, para Banda de Música

Arr.: Severino Araújo
Editoração: Jacinto Cruz
Revisão: Argemiro Correia
Envio do manuscrito em Maio de 2019 por Agnaldo do Vale

Pixinguinha

The musical score is written for a 2nd Trombone in F. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The tempo is marked 'S' (Samba Lento). The score consists of 54 measures, divided into systems of 5 measures each. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). Articulations include accents, slurs, and breath marks. Section markers A, B, C, D, and E are placed above the staff. A 'To Coda' instruction is placed above the staff at measure 24. A 'D.S. al Coda' instruction is placed above the staff at measure 48. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

3º Trompa em F

CARINHOSO

Samba Lento, para Banda de Música

Arr.: Severino Araújo
Editoração: Jacinto Cruz
Revisão: Argemiro Correia
Envio do manuscrito em Maio de 2019 por Agnaldo do Vale

Pixinguinha

The musical score is written for a 3rd Trumpet in F. It begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The score is divided into measures, with measure numbers 9, 14, 19, 24, 29, 36, 43, and 49 marked. Dynamics include *p*, *ff*, *fp*, *pp*, *sfz*, and *ppp*. Articulations such as accents and slurs are used throughout. Section markers A, B, C, D, and E are placed above the staff. A 'To Coda' instruction is present at measure 24, and 'D.S. al Coda' is at measure 49. A repeat sign with first and second endings is used at measure 29. A 4-measure rest is indicated at the beginning of the score. A fermata is placed over measure 54.

CARINHOSO

Samba Lento, para Banda de Música

Arr.: Severino Araújo
Editoração: Jacinto Cruz
Revisão: Argemiro Correia

Envio do manuscrito em Maio de 2019 por Agnaldo do Vale

Pixinguinha

8

13 **A**

21 **B** To Coda

27 **C**

32 **D**

40

46 **E**

51 **D.S. al Coda**

55

Bombardino em Si \flat

CARINHOSO

Samba Lento, para Banda de Música

Arr.: Severino Araújo

Editoração: Jacinto Cruz

Revisão: Argemiro Correia

Envio do manuscrito em Maio de 2019 por Agnaldo do Vale

Pixinguinha

8

13 **A**

20 **B**

26 **To Coda** **C**

31 **D**

39 **E**

46 **E**

51 **D.S. al Coda**

55

Tuba C

CARINHOSO

Samba Lento, para Banda de Música

Arr.: Severino Araújo
Edição: Jacinto Cruz
Revisão: Argemiro Correia

Pixinguinha

Envio do manuscrito em Maio de 2019 por Agnaldo do Vale

10

16

22

28

34

40

45

50

54

p *ff* *ff* *f*

p

p

pp *ff*

p

p

A

B

C

D

E

To Coda

D.S. al Coda

Tuba em Si \flat

CARINHOSO

Samba Lento, para Banda de Música

Arr.: Severino Araújo
Edição: Jacinto Cruz
Revisão: Argemiro Correia

Pixinguinha

Envio do manuscrito em Maio de 2019 por Agnaldo do Vale

10 *p* *ff* *ff* *f*<

16 *p* **A**

22 **B** *p* **To Coda**

28 **C** 1. 2.

34 **D** *pp* *ff*

40

45 **E** *p*

50 **D.S. al Coda** *p*

54 Φ

CARINHOSO

Samba Lento, para Banda de Música

Arr.: Severino Araújo
Edição: Jacinto Cruz
Revisão: Argemiro Correia

Pixinguinha

Envio do manuscrito em Maio de 2019 por Agnaldo do Vale

The musical score is written for Tuba in E-flat (Mi \flat) in a 4/4 time signature. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score includes various dynamics such as *p*, *ff*, and *pp*, and features several marked sections: A, B, C, D, and E. Section A starts at measure 10, B at measure 16, C at measure 28, D at measure 34, and E at measure 45. The piece concludes with a *To Coda* section at measure 22 and a *D.S. al Coda* section at measure 50. The final measure is marked with a circled phi symbol (Φ).

Tuba em F

CARINHOSO

Samba Lento, para Banda de Música

Arr.: Severino Araújo
Edição: Jacinto Cruz
Revisão: Argemiro Correia

Pixinguinha

Envio do manuscrito em Maio de 2019 por Agnaldo do Vale

10

16

22 To Coda

28 1. 2. C

34 D

40

45 E

50 D.S. al Coda

54