

SÉRIE MÚSICA BRASILEIRA PARA BANDA

SUÍTE NORDESTINA

música de

JOSÉ URSICINO DA SILVA
(MESTRE DUDA)

SÉRIE MÚSICA BRASILEIRA PARA BANDA

SUÍTE NORDESTINA

I. Lento e Baião

II. Serenata

III. Maracatu

IV. Frevo

música de
José Ursicino da Silva
(Mestre Duda)

revisão de
Marcelo Jardim

Patrocínio



PETROBRAS

Realização



FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
funarte



Ministério
da Cultura



PROJETO EDIÇÃO DE PARTITURAS PARA BANDA

COORDENAÇÃO GERAL

Flavio Silva e Maria José de Queiroz Ferreira

COORDENAÇÃO TÉCNICA, ADAPTAÇÃO, REVISÃO E PADRONIZAÇÃO

Marcelo Jardim

EDITORAÇÃO MUSICAL

Sithoca Edições Musicais

www.sithoca.com

Simone dos Santos

NOTAS DE PROGRAMA

Marcos Nogueira

CONSULTORIA - TABELA DE NÍVEL TÉCNICO

Dario Sotelo

CONSULTORIA – INSTRUMENTAÇÃO FLEXÍVEL/ARRANJOS

Hudson Nogueira

CÓPIA ELETRÔNICA – PARTITURA E PARTES INSTRUMENTAIS

Alexandre Castro - Bruno Alencar - Leandro J. Campos - Sheila Mara

REVISÃO MUSICAL DAS PARTITURAS

José Flávio Pereira

REVISÃO DE TEXTOS

Maurette Brandt

PRODUÇÃO GRÁFICA

João Carlos Guimarães

PROJETO GRÁFICO E EDITORIAL

Renata Arouca

CAPA E ILUSTRAÇÃO

Rafael Torres

Fundação Nacional de Artes – Funarte

Centro da Música – Cemus

Rua da Imprensa 16, 13º andar – Centro

CEP 20.030-120 Rio de Janeiro RJ – Brasil

Tel.: (21) 2279-8106 Fax: (21) 2279-8088

projbandas@funarte.gov.br

www.funarte.gov.br

REPERTÓRIO DAS BANDAS DE ONTEM, HOJE E SEMPRE

A retomada do processo de edição de partituras para bandas é motivo de júbilo para a Funarte. Em 1995 e em 2000, foram lançados 14 títulos da série “Repertório de Ouro das Bandas de Música do Brasil” e em 2004 foi editada a série “Hinos do Brasil”, com dois títulos. Nesta oportunidade, 20 novos títulos estão sendo lançados, dez dos quais numa nova série: “Música Brasileira para Banda”, que traz arranjos de alto nível de canções populares e da MPB, além de valorizar obras originais para banda, escritas por compositores de diferentes épocas e abrir espaço para transcrições apropriadas do repertório sinfônico brasileiro.

Estes lançamentos foram adequados às normas internacionais de edição e padronização para banda sinfônica, diversificando a oferta de partes instrumentais sem perder de vista as características mais marcantes de nossas bandas de música, além de possibilitar às pequenas formações e bandas, com instrumental reduzido, a execução do mesmo material. O processo de edição de partituras para bandas está em busca de formas mais dinâmicas para atender a um mercado ansioso por novidades e informações – e ao mesmo tempo manter vivas e renovadas as tradições da cultura musical de nosso país. Movimentar esse repertório e compartilhar esses dados deve ser tarefa incessante e contínua, para que dela resultem bons frutos. É nesse sentido que a Funarte direciona esforços para produzir e apresentar o repertório das bandas de ontem, de hoje e de sempre.

SOBRE AS NOVAS EDIÇÕES

Com as novas séries de edições, a Funarte objetiva expandir a atual literatura para bandas no Brasil, de modo a quantificá-la e qualificá-la, com especial ênfase na utilização dos padrões técnicos e estilísticos de cada obra, com as devidas revisões e anotações de articulações, dinâmicas, agógicas, nomenclaturas, andamentos, marcações de ensaio, abreviaturas etc. Para que fosse aplicada a padronização adotada pelas bandas em todo o mundo, foi necessário fazer adaptações no material original, sem contudo alterar linha melódica, harmônica e rítmica. Foi mantida a orquestração original, com acréscimo de novas informações timbrísticas, para possibilitar um melhor aproveitamento dos atuais instrumentos. O padrão adotado foi: piccolo, flauta, oboé, fagote, clarineta Eb (requinta – mi bemol), clarinetas Bb (Si bemol - 3 vozes), clarineta baixo Bb (clarone), quarteto de saxofones (2 altos Eb, 1 ou 2 tenores Bb e barítono Eb), trompas F (2 a 4 vozes), trompetes Bb (3 vozes), trombones (3 vozes), bombardino, tuba, contrabaixo (cordas), tímpanos, teclados (xilofone/bells ou glockenspiel), percussão (caixa, pratos de choque, pratos suspensos, bumbo, agogô, chocalho, pandeiro, ganzá, triângulo, reco-reco, tambor, bateria completa). Em algumas obras, determinados instrumentos foram suprimidos, como sax tenor 2 e tímpanos, quando não faziam parte da instrumentação original. Entretanto, o regente deve observar que todo o repertório tem sua funcionalidade garantida somente com 1 flauta, 1 clarineta Eb, 3 clarinetas Bb, 1 sax alto Eb, 1 sax tenor Bb, 3 trompas F ou saxhorns Eb, 3 trompetes Bb, 3 trombones, 1 bombardino, 1 tuba e percussão (caixa, prato e bumbo). Em todas as edições serão impressas partes extras (não incluídas na instrumentação) para saxhorns Eb (mi bemol) e barítono Bb (si bemol) em clave de sol, além de tubas Bb e Eb.

SÉRIE MÚSICA BRASILEIRA PARA BANDA

O repertório desta série enfatiza os arranjos de MPB e composições originais. Os instrumentos opcionais estão inclusos na instrumentação da partitura, mas não são essenciais à execução da obra. Foram originalmente previstos pelo compositor ou arranjador. Procurou-se manter tais instrumentos como opcionais, permitindo a execução de determinada passagem musical com mais de uma possibilidade, de modo a viabilizar a execução com bandas sinfônicas e bandas de concerto – e também proporcionar uma melhor execução pelas tradicionais bandas de música. Desta forma, as indicações de frase de outros instrumentos possibilitam ao regente dispor de uma massa sonora em execuções ao ar livre, resguardando o equilíbrio sonoro em concertos realizados em locais fechados.

Maestro Marcelo Jardim
Coordenador Técnico

SUÍTE NORDESTINA

música de José Ursicino da Silva (Mestre Duda)
revisão de Marcelo Jardim

Instrumentação

*piccolo	trompa F 1
flauta	trompa F 2
*oboé	trompete Bb 1
*fagote	trompete Bb 2
clarineta Eb (<i>requinta</i>)	trompete Bb 3
clarineta Bb 1	trombone 1
clarineta Bb 2	trombone 2
clarineta Bb 3	trombone 3
*clarineta baixo Bb	bombardino
sax. alto Eb 1	tuba C
sax. alto Eb 2	percussão 1 (<i>caixa/bateria</i>)
sax. tenor Bb 1	percussão 2 (<i>pratos e bumbo</i>)
sax. tenor Bb 2	percussão 3 (<i>triângulo, ganzá</i>)
sax. barítono Eb	

Partes Extras

saxhorn Eb 1	barítono Bb
saxhorn Eb 2	tuba Bb
	tuba Eb

Nota ao Regente

Todas as partes anotadas com o * são opcionais; não são, portanto, essenciais à execução da obra. Tais partes foram acrescentadas de acordo com a escrita do compositor e a função de tais instrumentos dentro da banda, para possibilitar a formatação da partitura dentro dos atuais padrões internacionais.

SUÍTE NORDESTINA

música de José Ursicino da Silva (Mestre Duda)
revisão de Marcelo Jardim

A *introdução* (*Lento*) apresenta uma figura melódica diatônica que vai interligar todas as seções da obra, dando-lhe unidade e compensando a dissociação formal provocada pela variedade de gêneros característicos apresentados. Trata-se de uma melodia simples sem síncopes, que assim se diferencia do caráter rítmico das demais seções. Ressaltam-se ainda as pequenas células melódicas cromáticas que se destacam no acompanhamento, quando a melodia repousa em notas longas.

A primeira seção característica (*Baião*) inicia-se contundente, com uma breve apresentação da célula rítmica típica e dos movimentos ascendentes de terças, próprios do gênero e já insinuados na *introdução*. As articulações indicadas por tipos de ataque e acentuações são essenciais para se obter o efeito estilístico desejado. A finalização do *Baião* (casa 2) e o interlúdio (*Pesante*) que se segue retomam o caráter da *introdução*, assim fazendo a ligação com a singeleza da *Serenata*, que traz de volta a expressão melódica da introdução. Todo esse trecho é marcado pelo uso expressivo de fermatas, que tornam mais claras a divisão formal e a separação de conteúdos contrastantes — portanto, um efeito contrário ao que se propõe nas passagens bruscas da *introdução* para o *Baião* e do *Maracatu* para o *Frevo*.

O *Maracatu* é introduzido por uma simulação, em *tutti* (por toda a orquestra), do conjunto de percussão que originou esse gênero pernambucano: metais, flautas e requinta representam alfaias (grandes tambores), enquanto clarinetes e saxofones são as vozes dos taróis e das caixas. A melodia do *Maracatu* apresenta nova variação para o motivo arpejado que ouvimos desde a *introdução* e que também será a base de construção do último gênero visitado: o *Frevo*. Neste, o autor recupera a tonalidade inicial e desenvolve o tema num jogo textural tradicional do gênero: uma primeira frase em *tutti*, seguida da frase consequente conduzida apenas pelas palhetas (clarinetes e saxofones); em seguida um diálogo entre os metais (dobrados por flautas e requinta) e o conjunto de palhetas — que deve ser cuidadosamente executado — para então ser finalizado, novamente, apenas por este último conjunto. Uma segunda seção do *Frevo* amplia esse diálogo e conduz a obra à sua *coda*, realizada com a reexposição da frase inicial da *introdução*.

Marcos Nogueira

Professor de Orquestração e Composição,
Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro

JOSÉ URSICINO DA SILVA (MESTRE DUDA)

José Ursicino da Silva, o Mestre Duda, iniciou-se na música aos oito anos e compôs seu primeiro frevo, *Furacão*, aos doze. Atuou como músico em inúmeras big-bands e trabalhou também no departamento de música de várias rádios e tevês, tanto em Recife como em São Paulo, como regente e arranjador. Em 1961 musicou a peça *Um americano no Recife*, dirigida por Graça Melo. Musicou também trabalhos dirigidos por Lício Mauro e Wilson Valença. Em 1962 tornou-se integrante da Orquestra Sinfônica do Recife, onde tocava oboé e corne-inglês. Em 1963 criou uma orquestra de bailes e, em 1967, assinou contrato com a TV Bandeirantes de São Paulo. Em 1970 retornou ao Recife e à Orquestra Sinfônica, passando a atuar também como professor-arranjador do Conservatório Pernambucano de Música. Em 1971 obteve o primeiro lugar no Festival do Frevo promovido pela Rede Tupi, com o frevo de rua *Quinho*. No mesmo ano organizou uma orquestra para bailes carnavalescos, que recebeu o prêmio de Melhor Orquestra do Ano várias vezes consecutivas. Em 1975 gravou um disco em homenagem ao Jornal Diário Pernambucano, pela gravadora Rozenblit. Teve frevos gravados pela Orquestra de Severino Araújo, assim como sambas gravados por Jamelão e outros intérpretes. Em 1980 foi escolhido como arranjador do Festival MPB-Shell, promovido pela Rede Globo. Em 1982, sua composição *Suite Nordestina* foi escolhida para abrir as festividades da Semana da Pátria, transmitidas pela TVE para todo o Brasil. Em 1985, sua orquestra representou o Brasil na Feira das Nações em Miami, na Flórida (Estados Unidos). Em 1988 executou a obra *Música para Metais № 2*, com a participação do trompetista americano Charles Schlueter, da Orquestra Sinfônica de Boston, em comemoração aos 138 anos do Teatro Santa Isabel, em Recife. Teve músicas gravadas no exterior, com presença em mais de 100 discos. Foi eleito por diversas vezes o melhor arranjador do Nordeste. É regente, arranjador e instrumentista da Orquestra Paraibana de Música Popular. Sua obra mais famosa é a peça sinfônica *Fantasia Carnavalesca*, gravada pela Orquestra Sinfônica do Recife, com a participação do Coral Ernani Braga. Vem alcançando destaque internacional com a direção musical da ópera *Catirina*, baseada em autos populares do bumba-meу-boi maranhense. Foi escolhido pelo Projeto Memória Brasileira, da Secretaria de Cultura de São Paulo, como um dos 12 melhores arranadores do século. Em 1997 o Projeto Memória Brasileira lançou o CD *Arranadores*, com seu arranjo para *Bachianas nº 5*, de Heitor Villa-Lobos, interpretado pela Banda Savana.

Principais obras: *Cidadão frevo, Estação do frevo, Fantasia carnavalesca, Furacão, Homenagem à Princesa Isabel, Marcela, Quinho, Suite Nordestina para banda e orquestra, Suite Pernambucana de Bolso, Música para Metais 1 e 2, Suite Monete*

Bibliografia crítica: MARCONDÉS, Marcos Antônio. (ED). Encyclopédia da Música popular brasileira: erudita, folclórica e popular. 2. ed. São Paulo: Art Editora/Publifolha, 1999.

Partitura Completa
Duração aproximada: 5'05"

Suite Nordestina

(I. Lento e Baião, II. Serenata, III. Maracatu, IV. Frevo)

Jose Ursicino da Silva (Mestre Duda)

revisão Marcelo Jardim

Lento ($\text{J} = 60$) "Tema de Abertura"

Percussão 1
bateria completa

Percussão 2
pratos de choque
prato suspenso
agogô
bumbo

Percussão 3
triângulo
ganzá

© José Ursicino da Silva

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0001 - Suite Nordestina - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil
www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br

6

Pic.

Fl.

Ob.

Fgt.

Cl. E_b
(Req.)

1
Cls. B_b

2, 3
Cl. Bx.

Sxa. E_b 1, 2

Sxt. B_b

Sx.bar. E_b

1
Tpas. F

2

1
Tpts. B_b

2, 3
Tbns.

1
Bdn.

Tb.

Cb.

Perc.
bat.

Perc. 2
pt. choque
pt. sus.
agogô
bumbo

Perc. 3
tgl.
ganz.

Baião (♩ = 102)

10

Pic.

Fl.

Ob.

Fgt.

Cl. E♭ (Req.)

1 Cls. B♭

2, 3

Cl. Bx.

Sxa. E♭ 1, 2

Sxt. B♭

Sx.bar. E♭

10 Baião (♩ = 102)

1 Tpas. F

2

1 Tpts. B♭

2, 3

1 Tbns.

2, 3

Bdn.

Tb.

Cb.

Perc. bat.

Perc. 2
pt. choque
pt. sus.
agogô
bumbo

Perc. 3
tgl.
ganz.

18

Pic.

Fl.

Ob.

Fgt.

Cl. E \flat
(Req.)

Cls. B \flat
1

2, 3

Cl. Bx.

Sxa. E \flat 1, 2

Sxt. B \flat

Sx.bar. E \flat

Tpas. F
1

2

1

Tpts. B \flat
2, 3

1

Tbns.
2, 3

2, 3

Bdn.

Tb.

Cb.

Perc. bat.

Perc. 2
pt. choque
pt. sus.
agogô
bumbo

Perc. 3
tgl.
ganz.

18

22

Pic.

Fl.

Ob.

Fgt.

Cl. E♭
(Req.)

1 Cls. B♭

2, 3 Cl. Bx.

Sxa. E♭ 1, 2

Sxt. B♭

Sx.bar. E♭

1 Tpas. F

2 Tpts. B♭

1 Tbns.

2, 3 Tbns.

Bdn.

Tb.

Cb.

Perc.
bat.

Perc. 2
pt. choque
pt. sus.
agogô
bumbo

Perc. 3
tgl.
ganz.

Pic. 28
 Fl. 28
 Ob.
 Fgt.
 Cl. E_b
(Req.)
 1 Cls. B_b
 2, 3
 Cl. Bx.
 Sxa. E_b 1, 2
 a2
 Sxt. B_b
 a2
 Sx.bar. E_b
 a2
 Tpas. F 1
 28
 2
 28
 1 Tpts. B_b
 28
 2, 3
 28
 1 Tbns.
 28
 2, 3
 28
 Bdn.
 28
 Tb.
 28
 Cb.
 28
 Perc.
bat.
 Perc. 2
pt. choque
pt. sus.
agogô
bumbo
 Perc. 3
tgl.
ganz.

2 Lento ($\text{♩} = 60$)
 Pic.
 Fl.
 Ob.
 Fgt.

Pesante ($\text{♩} = 54$)
 Cl. E \flat (Req.)
 1 Cls. B \flat
 2, 3 Cls. B \flat
 Cl. Bx.
 Sxa. E \flat 1, 2
 Sext. B \flat
 Sx.bar. E \flat

2 Lento ($\text{♩} = 60$)
 Tpas. F
 1 Tpts. B \flat
 2, 3 Tpts. B \flat
 Tbns.
 2, 3 Tbns.
 Bdn.
 Tb.
 Cb.
 Perc. bat.
 Perc. 2
 pt. choque
 pt. sus.
 agogô
 bumbo
 Perc. 3
 tgl.
 ganz.

40 Serenata (♩ = 60) "Tema de Deolinda"

Pic.

Fl. Solo *p*

Ob.

Fgt. *pp*

Cl. E♭ (Req.)

1 Cls. B♭ *pp*

2, 3 Cls. B♭ *pp*

Cl. Bx. *pp*

Sxa. E♭ 1, 2 *p*

Sxt. B♭ *pp*

Sx.bar. E♭ *pp*

40 Serenata (♩ = 60) "Tema de Deolinda"

1 Tpas. F

2

1 Tpts. B♭

2, 3 Tbns.

1 Bdn.

40 (Fagote, Clarineta Baixo, Sax. Bar.)

Tb. *pp*

Cb.

Perc. bat.

Perc. 2

pt. choque

pt. sus.

agogô

bumbo

Perc. 3 *tgl.*

ganz.

46

Pic.

46

Fl.

46

Ob.

Fgt.

46

Cl. E_b
(Req.)

1
46

Cls. B_b

2, 3
46

Cl. Bx.

46

Sxa. E_b 1, 2
46

Sxt. B_b
46

Sx.bar. E_b
46

1
46

Tpas. F

2
46

1
46

Tpts. B_b

2, 3
46

1
46

Tbns.
(Fagote, Clarineta Baixo, Sax. Bar.)
2, 3
46

Bdn.
46

Tb.
46

Cb.
46

Perc.
bat.

Perc. 2
pt. choque
pt. sus.
agogô
bumbo

Perc. 3
tgl.
ganz.

Maracatu (♩ = 92) "Homenagem à Princesa Isabel"

54

Maracatu (♩ = 92) "Homenagem à Princesa Isabel"

54

Pic.

Fl.

Ob.

Fgt.

Cl. E♭ (Req.)

1 Cls. B♭

2, 3 Cls. B♭

Cl. Bx.

Sxa. E♭ 1, 2

Sxt. B♭

Sx.bar. E♭

54

Tpas. F

1 Tpts. B♭

2, 3 Tbns.

Bdn.

Tb.

Cb.

Perc. bat.

Perc. 2
pt. choque
pt. sus.
agogô
bumbo

Perc. 3
tgl.
ganz.

Maracatu (♩ = 92) "Homenagem à Princesa Isabel"

54

62

Pic.

Fl.

Ob.

Fgt.

Cl. E_b
(Req.)

1 Cls. B_b

2, 3

Cl. Bx.

Sxa. E_b 1, 2

Sxt. B_b

Sx.bar. E_b

1 Tpas. F

2

1 Tpts. B_b

2, 3

1 Tbns.

2, 3

Bdn.

Tb.

Cb.

Perc.
bat.

Perc. 2
pt. choque
pt. sus.
agogô
bumbo

Perc. 3
tgl.
ganz.

64

Pic.

Fl.

Ob.

Fgt.

64

Cl. E_b
(Req.)

1

Cls. B_b

2, 3

Cl. Bx.

64

Sxa. E_b 1, 2

Sxt. B_b

Sx. bar. E_b

64

1

Tpas. F

2

1

Tpts. B_b

2, 3

1

Tbns.

2, 3

64

Bdn.

mf

64

Tb.

64

Cb.

arco

64

Perc.
bat.

Perc. 2
pt. choque
pt. sus.
agogô
bumbo

Perc. 3
tgl.
ganz.

70

Pic. f mf

Fl. f mf

Ob. f mf

Fgt. v mf

70

Cl. E_b (Req.) f mf

1 Cls. B_b f mf

2, 3 Cl. Bx. f mf

Sxa. E_b 1, 2 v mf

Sxt. B_b v mf

Sx.bar. E_b v mf

70

1 Tpas. F v

2 Tpts. B_b f v

1 Tbns. f v

2, 3 Tbns. f v

Bdn. v

Tb. v pizz. mf

Cb. v

Perc. bat. v

Perc. 2 f v mf

pt. choque
pt. sus.
agogô
bumbo

Perc. 3 tgl. ganz. f v mf

Vivo ($\text{J} = 132$)Frevo ($\text{J} = 132$) 81 "Nordeste"

Vivo ($\text{J} = 132$)

Frevo ($\text{J} = 132$) 81 "Nordeste"

Pic.

Fl.

Ob.

Fgt.

Cl. Eb (Req.)

Cls. Bb 1

Cls. Bb 2, 3

Cl. Bx.

Sxa. Eb 1, 2

Sxt. Bb

Sx.bar. Eb

Tpas. F 1

Tpas. F 2

Tpts. Bb 1

Tpts. Bb 2, 3

Tbns. 1

Tbns. 2, 3

Bdn.

Tb.

Cb.

Perc. bat.

Perc. 2 pt. choque pt. sus. agogô bumbo

Perc. 3 tgl. ganz.

83

Pic.

Fl.

Ob.

Fgt.

Cl. E♭
(Req.)

1 Cls. B♭

2, 3 Cls. B♭

Cl. Bx.

Sxa. E♭ 1, 2

Sxt. B♭

Sx.bar. E♭

1 Tpas. F

2 Tpts. B♭

1 Tbps.

2, 3 Tbps.

Bdn.

Tb.

Cb.

Perc.
bat.

Perc. 2
pt. choque
pt. sus.
agogô
bumbo

Perc. 3
tgl.
ganz.

88

Pic.

Fl.

Ob.

Fgt.

Cl. E_b
(Req.)

1
Cl. B_b

2, 3
Cl. Bx.

Sxa. E_b 1, 2

Sxt. B_b

Sx.bar. E_b

1
Tpas. F

2
1
Tpts. B_b

2, 3
1
Tbns.

Bdn.

Tb.

Cb.

Perc.
bat.

Perc. 2
pt. choque
pt. sus.
agogô
bumbo

Perc. 3
tgl.
ganz.

95

Pic.

Fl.

Ob.

Fgt.

Cl. E \flat
(Req.)

1 Cls. B \flat

2, 3 Cls. B \flat

Cl. Bx.

Sxa. E \flat 1, 2

Sxt. B \flat

Sx.bar. E \flat

Tpas. F

1 Tpts. B \flat

2, 3 Tpts. B \flat

Tbns.

1 Tbns.

2, 3 Tbns.

Bdn.

Tb.

Cb.

Perc. bat.

Perc. 2
pt. choque
pt. sus.
agogô
bumbo

Perc. 3
tgl.
ganz.

101

Pic.

Fl.

Ob.

Fgt.

Cl. E_b
(Req.)

1 Cls. B_b

2, 3

Cl. Bx.

Sxa. E_b 1, 2

Sxt. B_b

Sx.bar. E_b

Tpas. F

1

2

1 Tpts. B_b

2, 3

1 Tbns.

2, 3

Bdn.

Tb.

Cb.

Perc.
bat.

Perc. 2
pt. choque
pt. sus.
agogô
bumbo

Perc. 3
tgl.
ganz.

107

Pic.

Fl.

Ob.

Fgt.

Cl. E♭
(Req.)

1 Cls. B♭

2, 3 Cls. B♭

Cl. Bx.

Sxa. E♭ 1, 2

Sxt. B♭

Sx. bar. E♭

Tpas. F

1 Tpts. B♭

2, 3 Tpts. B♭

1 Tbns.

2, 3 Tbns.

Bdn.

Tb.

Cb.

Perc.
bat.

Perc. 2
pt. choque
pt. sus.
agogô
bumbo

Perc. 3
tgl.
ganz.

114

Pic.

Fl.

Ob.

Fgt.

Cl. E_b
(Req.)

1 Cls. B_b

2, 3

Cl. Bx.

Sxa. E_b 1, 2

Sxt. B_b

Sx.bar. E_b

1 Tpas. F

2

1 Tpts. B_b

2, 3

1 Tbns.

2, 3

Bdn.

Tb.

Cb.

Perc.
bat.

Perc. 2
pt. choque
pt. sus.
agogô
bumbo

Perc. 3
tgl.
ganz.

121 **Lento ($\text{♩} = 60$)**
 Pic. *mf* *rall. f ff*
 Fl. *mf* *rall. f ff*
 Ob. *mf* *rall. f ff*
 Fgt. *mf* *rall. f ff*
 Cl. E♭ (Req.) *mf* *rall. f ff*
 1 Cls. B♭ *mf* *rall. f ff*
 2, 3 Cls. B♭ *mf* *rall. f ff*
 Cl. Bx. *mf* *rall. f ff*
 Sxa. E♭ 1, 2 *mf* *rall. f ff*
 Sxt. B♭ *mf* *rall. f ff*
 Sx. bar. E♭ *mf* *rall. f ff*
121 **Lento ($\text{♩} = 60$)**
 Tpas. F 1 *mf* *rall. f ff*
 2 *mf* *rall. f ff*
 Tpts. B♭ 1 *mf* *rall. f ff*
 2, 3 *mf* *rall. f ff*
 Tbns. 1 *mf* *rall. f ff*
 2, 3 *mf* *rall. f ff*
 Bdn. *mf* *rall. f ff*
 Tb. *mf* *rall. f ff*
 Cb. *mf* *rall. f ff*
 Perc. bat. *mf* *rall.*
 Perc. 2 *pt. choque* *pratos de choque* *rall. prato susp.*
pt. sus.
agogô
bumbo
 Perc. 3 *tgl.* *ganz.* *rall. triângulo ff*

EDIÇÕES FUNARTE DE PARTITURAS PARA BANDAS

1995

Repertório de Ouro das Bandas

de Música do Brasil

Antônio do Espírito Santo

Avante Camaradas / Dobrado 220

Gilberto Gagliardi

Cidade de Diadema (dobrado)

Joaquim Naegele

Mão de Luva (dobrado)

Silvestre Pereira de Oliveira

Amor de um Pai (dobrado)

Antônio Pedro Dantas (Tonheca Dantas)

A Desfolhar Saudades (valsa)

2000

Repertório de Ouro das Bandas

de Música do Brasil

Antonio do Espírito Santo

Avante Camaradas

Dobrado 220 (dobrado) * reedição

Cecílio de Carvalho

Dever do Mestre (dobrado)

Gilberto Gagliardi

Cidade de Diadema (dobrado) * reedição

João Firmino de Moura

Saudades de onde Nasci (valsa)

João Trajano da Silva

Janaina (ciranda)

Joaquim Naegele

Mão de Luva (dobrado) * reedição

José Aniceto de Almeida

Cecília Cavalcanti (valsa)

José Barbosa de Brito

Bento Barbosa de Brito (dobrado)

Levino Ferreira da Silva

Lágrimas de Folião (frevo)

Luiz Fernando da Costa

Archango Soares do Nascimento (dobrado)

Manoel Ferreira Lima

Diana no Frevo (frevo)

Manoel Rodrigues da Silva

Dengoso (choro)

Severino Ramos

Tubas de Papelão (dobrado)

Silvestre Pereira de Oliveira

Amor de um Pai (dobrado) * reedição

2004 e 2008

Hinos do Brasil

Francisco Braga/Olavo Bilac

Hino à Bandeira Nacional

Francisco Manuel da Silva/Joaquim Osório Duque Estrada

Hino Nacional do Brasil

2008

Repertório de Ouro das Bandas

de Música do Brasil

Anacleto de Medeiros

Jubileu (dobrado)

Francisco Braga

Barão do Rio Branco (dobrado)

Joaquim Naegele

Professor Celso Woltzenlogel (dobrado)

Joaquim Naegele

Estrela de Friburgo (polca, para trompete solo e banda)

Joaquim Naegele

Ouro Negro (dobrado)

Anacleto de Medeiros

Os Boêmios (tango brasileiro)

José Genuíno da Rocha

Testa de Aço (frevo)

Pedro Salgado

Dois Corações (dobrado)

Hinos do Brasil

D. Pedro I/ Evaristo da Veiga

Hino da Independência

Leopoldo Miguez / Medeiros e Albuquerque

Hino da Proclamação da República

Música Brasileira para Banda

Edu Lobo/Capinam

Ponteio (baião; arranjo: Hudson Nogueira)

Guinga / Aldir Blanc

Baião de Lacan (choro; arranjo: Hudson Nogueira)

Hermeto Paschoal

Bebê (baião; arranjo: Hudson Nogueira)

Noel Rosa

Palpite Infeliz (samba; arranjo: Hudson Nogueira)

Hudson Nogueira

Quatro Danças Brasileiras (samba, maxixe, marcha-rancho, choro)

Ivan Lins / Vitor Martins

Novo Tempo (arranjo: Hudson Nogueira)

Carlos Alberto Braga (Braguinha) / Alberto Ribeiro

Copacabana (samba; arranjo: José Carlos Ligeiro)

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)

Suite Nordestina (baião, serenata, maracatu, frevo)

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)

Suite Pernambucana de Bolso (caboclinhos, serenata, côco, frevo)

Nelson Cavaquinho/Guilherme de Brito

Folhas secas (samba; arranjo: Hudson Nogueira)

Patrocínio



Realização



Ministério
da Cultura



Suite Nordestina

Piccolo

(I. Lento e Baião, II. Serenata, III. Maracatu, IV. Frevo)

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)
revisão Marcelo Jardim

Lento ($\text{♩} = 60$) "Tema de Abertura"

Musical score for Piccolo, Lento section. The score consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. Measure 1 begins with a rest followed by a sixteenth-note pattern. Measure 5 continues the pattern. Measure 10 starts with a bass clef and a key signature of one flat. Measures 16 and 18 follow.

Baião ($\text{♩} = 102$)

Musical score for Piccolo, Baião section. The score consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. Measure 10 starts with a bass clef and a key signature of one flat. Measures 16 and 18 follow.

Pesante ($\text{♩} = 54$)

Musical score for Piccolo, Pesante section. The score consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. Measures 37 and 40 follow.

40 Serenata ($\text{♩} = 60$) "Tema de Deolinda"

Musical score for Piccolo, Serenata section. The score consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. Measures 50 and 54 follow.

54 Maracatu ($\text{♩} = 92$) "Homenagem à Princesa Isabel"

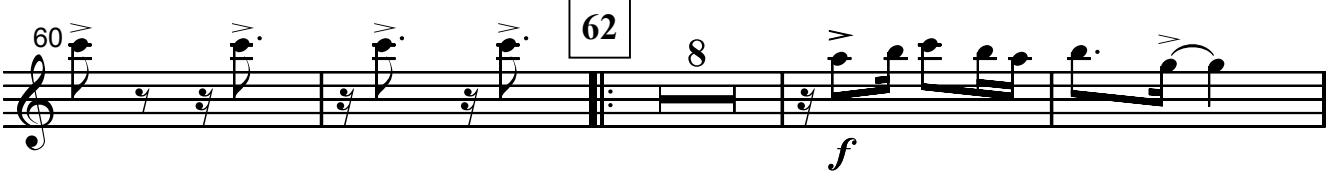
Musical score for Piccolo, Maracatu section. The score consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. Measure 54 starts with a bass clef and a key signature of one sharp. Measures 55 and 56 follow.

© José Ursicino da Silva

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0001 - Suite Nordestina - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br

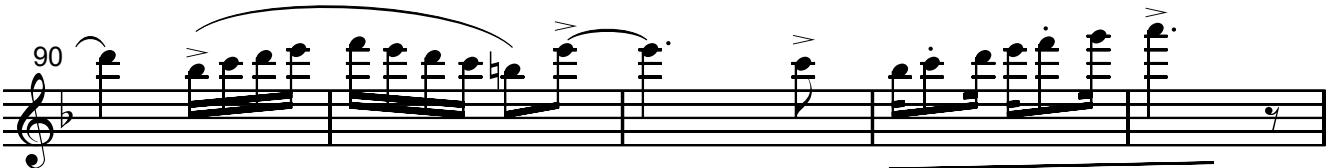
60 

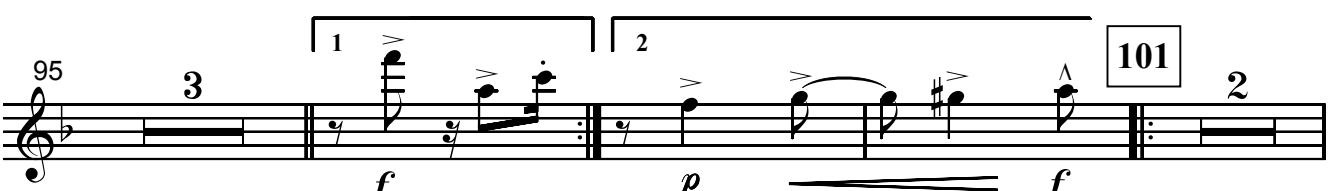
62 8 

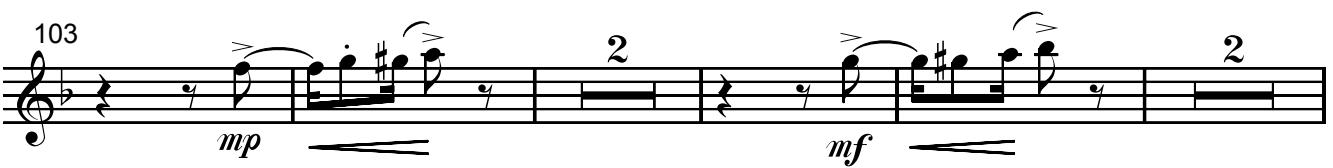
72 
Vivo ($\text{♩} = 132$) **Frevo** ($\text{♩} = 132$) **81** "Nordeste"

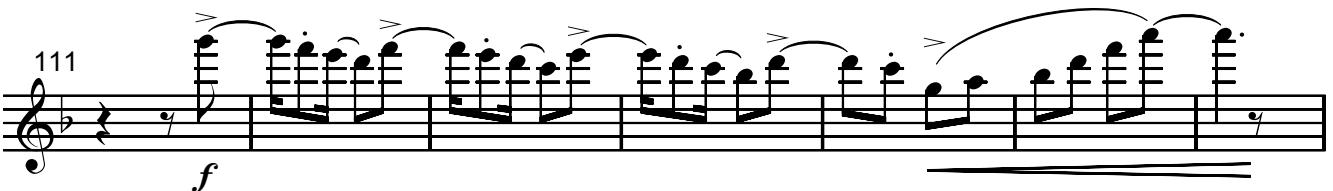
78 
f *ff* *f*

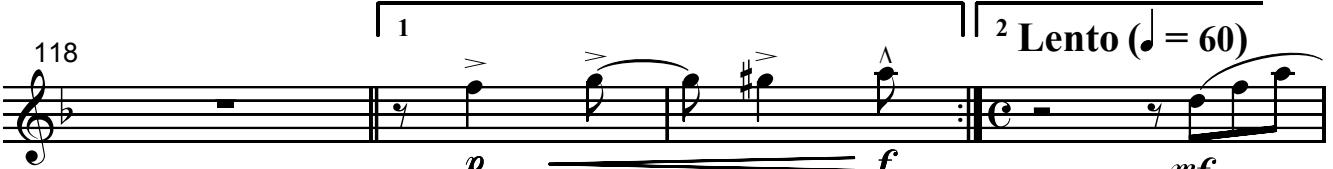
83 
mf

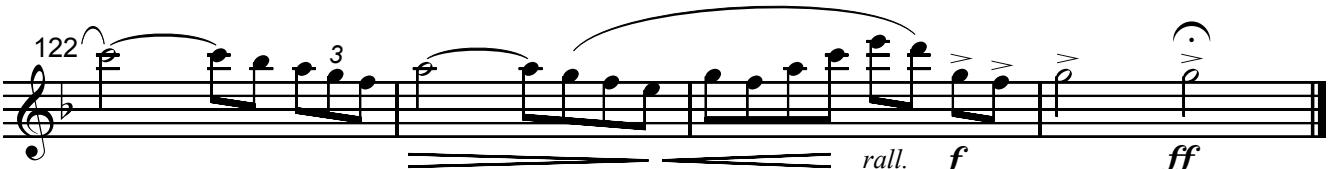
90 

95 3 
f *p* **101** 2

103 
mp *mf*

111 
f

118 1 
p *f* *mf*

122 3 
rall. *f* *ff*

Suite Nordestina

Flauta

(I. Lento e Baião, II. Serenata, III. Maracatu, IV. Frevo)

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)

revisão Marcelo Jardim

Lento ($\text{♩} = 60$) "Tema de Abertura"

Baião ($\text{♩} = 102$)

18

Pesante ($\text{♩} = 54$)

40

Serenata ($\text{♩} = 60$) "Tema de Deolinda"

44

49

54

Maracatu ($\text{♩} = 92$) "Homenagem à Princesa Isabel"

© José Ursicino da Silva

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0001 - Suite Nordestina - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br

62



69

f

Vivo ($\text{♩} = 132$)

mf

Frevo ($\text{♩} = 132$)

75

f

ff

f

81

"Nordeste"

86 2

mf

93 3

f

p

f

101

2

mp

2

mf

108 2

f

115

p

f

121

mf

rall.

f

ff

Lento ($\text{♩} = 60$)

Suite Nordestina

Oboé

(I. Lento e Baião, II. Serenata, III. Maracatu, IV. Frevo)

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)

revisão Marcelo Jardim

Lento ($\text{♩} = 60$) "Tema de Abertura"

5

10

Baião ($\text{♩} = 102$)

15

18

7

28

1

34

2 Lento ($\text{♩} = 60$)

Pesante ($\text{♩} = 54$)

40

Serenata ($\text{♩} = 60$) "Tema de Deolinda"

54

Maracatu ($\text{♩} = 92$) "Homenagem à Princesa Isabel"

60

62

© José Ursicino da Silva

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0001 - Suite Nordestina - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br

66

Vivo ($\text{♩} = 132$)

Frevo ($\text{♩} = 132$) **81** "Nordeste"

85

90

96

101

103

109

115

121 **Lento** ($\text{♩} = 60$)

Suite Nordestina

(I. Lento e Baião, II. Serenata, III. Maracatu, IV. Frevo)

Fagote

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)

revisão Marcelo Jardim

1 Lento ($\text{♩} = 60$) "Tema de Abertura"

8

10 Baião ($\text{♩} = 102$)

14

18

22

30 1 2 Lento ($\text{♩} = 60$)

37 Pesante ($\text{♩} = 54$)

40 Serenata ($\text{♩} = 60$) "Tema de Deolinda"

42

48

54 Maracatu ($\text{♩} = 92$) "Homenagem à Princesa Isabel"

59

62 2

66

73

78 Vivo ($\text{♩} = 132$) Frevo ($\text{♩} = 132$) 81 "Nordeste"

85

91

98 1 2 101

104

110

116 1

121 2 Lento ($\text{♩} = 60$)

mf

f

ff

p

mp

mf

f

rall. f

ff

Suite Nordestina

Clarineta E♭
(Requinta)

(I. Lento e Baião, II. Serenata, III. Maracatu, IV. Frevo)

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)
revisão Marcelo Jardim

Lento (♩ = 60) "Tema de Abertura"

Musical score for Clarinet E♭ (Requinta). The score begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a tempo of Lento (♩ = 60). The section is titled "Tema de Abertura". The music consists of two staves of six measures each, with measure 3 containing a three-note grace note pattern. The dynamic is marked as *mf*.

Continuation of the musical score for Clarinet E♭ (Requinta). The section continues with a treble clef, a key signature of two sharps, and a tempo of Lento (♩ = 60). The music consists of two staves of six measures each, with measure 3 containing a three-note grace note pattern. The dynamic is marked as *mf*.

Baião (♩ = 102)

Start of the "Baião" section, marked with measure 10. The score shows a treble clef, a key signature of two sharps, and a tempo of Baião (♩ = 102). The dynamic is marked as *f*. The section consists of two staves of six measures each.

18

Continuation of the "Baião" section, marked with measure 18. The score shows a treble clef, a key signature of two sharps, and a tempo of Baião (♩ = 102). The dynamic is marked as *f*. The section consists of two staves of six measures each.

31

Continuation of the "Baião" section, marked with measure 31. The score shows a treble clef, a key signature of two sharps, and a tempo of Lento (♩ = 60). The dynamic is marked as *f*. The section consists of two staves of six measures each, followed by a transition to the "Lento" section.

Pesante (♩ = 54)

Start of the "Pesante" section, marked with measure 37. The score shows a treble clef, a key signature of two sharps, and a tempo of Pesante (♩ = 54). The dynamic is marked as *mf*. The section consists of two staves of six measures each.

40

Serenata (♩ = 60) "Tema de Deolinda"

Continuation of the "Pesante" section, marked with measure 40. The score shows a treble clef, a key signature of two sharps, and a tempo of Serenata (♩ = 60). The dynamic is marked as *mf*. The section consists of two staves of six measures each, followed by a transition to the "Serenata" section.

54

Maracatu (♩ = 92) "Homenagem à Princesa Isabel"

Start of the "Maracatu" section, marked with measure 54. The score shows a treble clef, a key signature of two sharps, and a tempo of Maracatu (♩ = 92). The dynamic is marked as *mf*. The section consists of two staves of six measures each.

58

Continuation of the "Maracatu" section, marked with measure 58. The score shows a treble clef, a key signature of two sharps, and a tempo of Maracatu (♩ = 92). The dynamic is marked as *mf*. The section consists of two staves of six measures each.

62

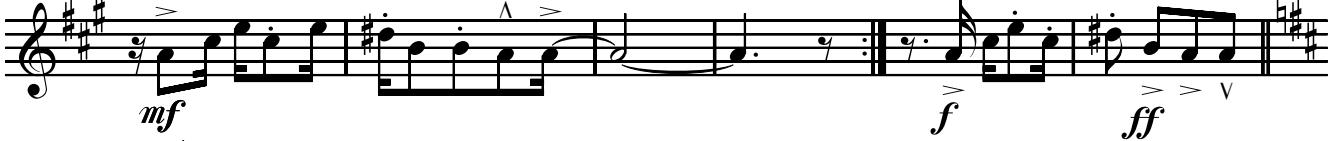


68

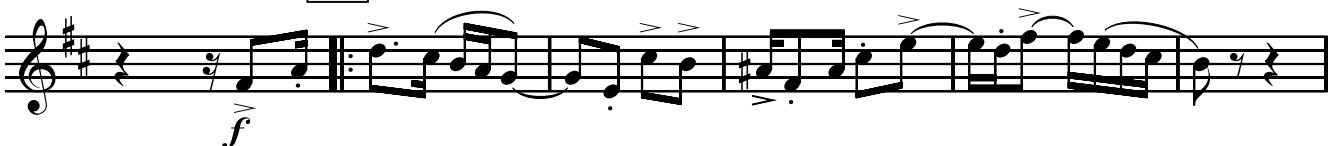


Vivo (♩ = 132)

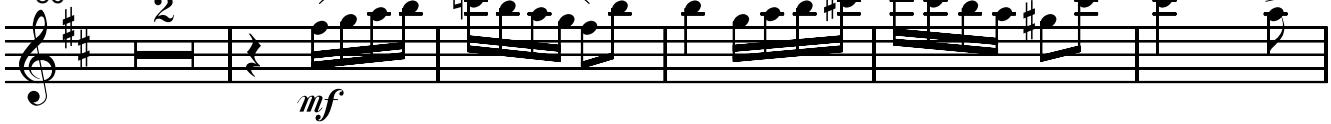
74



Frevo (♩ = 132) 81 "Nordeste"



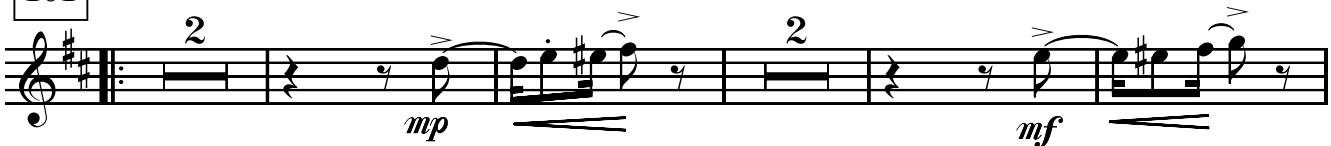
86



93



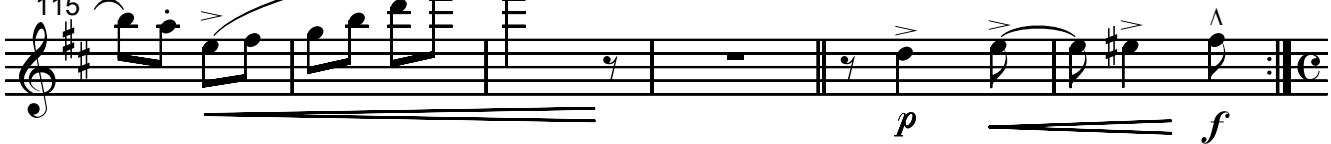
101



109



115



121 12 Lento (♩ = 60)



Suite Nordestina

(I. Lento e Baião, II. Serenata, III. Maracatu, IV. Frevo)

Clarineta B♭ 1

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)

revisão Marcelo Jardim

1 Lento ($\text{♩} = 60$) "Tema de Abertura"

5

10 Baião ($\text{♩} = 102$)

18

26

2 Lento ($\text{♩} = 60$) Requinta

Pesante ($\text{♩} = 54$)

40 Serenata ($\text{♩} = 60$) "Tema de Deolinda"

45

50

54 Maracatu ($\text{♩} = 92$) "Homenagem à Princesa Isabel"

© José Ursicino da Silva

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0001 - Suite Nordestina - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br

59

62

65

f

72

mf

Vivo (♩ = 132)

Frevo (♩ = 132)

81 "Nordeste"

83

88

94

1 2
f

101

p

106

mp

111

f

116

1

121

2 Lento (♩ = 60)

3

rall.

f

ff

Suite Nordestina

(I. Lento e Baião, II. Serenata, III. Maracatú, IV. Frevo)

Clarineta B♭ 2

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)
revisão Marcelo Jardim

1 **Lento (♩ = 60) "Tema de Abertura"**

6

10 **Baião (♩ = 102)**

18

26

34 **Lento (♩ = 60)** **Pesante (♩ = 54)**

40 **Serenata (♩ = 60) "Tema de Deolinda"**

54 **Maracatú (♩ = 92) "Homenagem à Princesa Isabel"**

© José Ursicino da Silva

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0001 - Suite Nordestina - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br

59

62

Vivo ($\text{♩} = 132$) **Frevo** ($\text{♩} = 132$) **81** "Nordeste"

78

83

88

94

101

108

114

121

f

ff

mf

f

p

mp

mf

f

rall. f

ff

c

3

Suite Nordestina

(I. Lento e Baião, II. Serenata, III. Maracatu, IV. Frevo)

Clarineta B♭ 3

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)

revisão Marcelo Jardim

Lento ($\text{♩} = 60$) "Tema de Abertura"

10 Baião ($\text{♩} = 102$)

18

26

34

40

Serenata ($\text{♩} = 60$) "Tema de Deolinda"

47

54

Maracatu ($\text{♩} = 92$) "Homenagem à Princesa Isabel"

© José Ursicino da Silva

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0001 - Suite Nordestina - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br

59

62

Vivo ($\text{♩} = 132$) **Frevo** ($\text{♩} = 132$) **81 "Nordeste"**

72

78

83

88

94

101

108

114

2 Lento ($\text{♩} = 60$)

f

ff

f

p

mp

mf

f

rall. *f*

ff

Suite Nordestina

Clarineta Baixo (I. Lento e Baião, II. Serenata, III. Maracatu, IV. Frevo)

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)

revisão Marcelo Jardim

1 Lento ($\text{♩} = 60$) "Tema de Abertura"

6 **10** Baião ($\text{♩} = 102$)

12 **18**

19

26 **1**

34 **2** Lento ($\text{♩} = 60$) Pesante ($\text{♩} = 54$)

40 **40** Serenata ($\text{♩} = 60$) "Tema de Deolinda"

48

54 **54** Maracatu ($\text{♩} = 92$) "Homenagem à Princesa Isabel"

© José Ursicino da Silva

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0001 - Suite Nordestina - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br

60 62 2

Frevo (♩ = 132) 81 "Nordeste"

Vivo (♩ = 132)

87

93

99 101 2 2

106

113

119 1 2 Lento (♩ = 60)

Suite Nordestina

(I. Lento e Baião, II. Serenata, III. Maracatu, IV. Frevo)

Sax. Alto E♭ 1

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)

revisão Marcelo Jardim

Lento ($\text{♩} = 60$) "Tema de Abertura"

Musical score for Sax. Alto E♭ 1, featuring the "Tema de Abertura" in Lento tempo (♩ = 60). The score consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef, two sharps, and common time. Measure 1 begins with a dotted half note followed by eighth-note pairs. Measures 2-5 continue with eighth-note pairs and some sixteenth-note patterns. Measure 6 starts with a treble clef, one sharp, and common time. Measures 7-10 show eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measure 11 ends with a double bar line.

10 Baião ($\text{♩} = 102$)

Musical score for Sax. Alto E♭ 1, featuring the "Baião" section (♩ = 102). The score consists of three staves. Staff 1 starts with a treble clef, two sharps, and common time. Measures 10-12 show eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Staff 2 starts with a treble clef, two sharps, and common time. Measures 13-15 show eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Staff 3 starts with a treble clef, two sharps, and common time. Measures 16-18 show eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measure 19 ends with a double bar line.

18

Musical score for Sax. Alto E♭ 1, featuring the "Lento" section (♩ = 60). The score consists of three staves. Staff 1 starts with a treble clef, two sharps, and common time. Measures 20-22 show eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Staff 2 starts with a treble clef, two sharps, and common time. Measures 23-25 show eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Staff 3 starts with a treble clef, two sharps, and common time. Measures 26-28 show eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measure 29 ends with a double bar line.

40

2 Lento ($\text{♩} = 60$)

Pesante ($\text{♩} = 52$)

Musical score for Sax. Alto E♭ 1, featuring the "Serenata" section (♩ = 60). The score consists of three staves. Staff 1 starts with a treble clef, two sharps, and common time. Measures 30-32 show eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Staff 2 starts with a treble clef, two sharps, and common time. Measures 33-35 show eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Staff 3 starts with a treble clef, two sharps, and common time. Measures 36-38 show eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measure 39 ends with a double bar line.

48

Serenata ($\text{♩} = 60$) "Tema de Deolinda"

Musical score for Sax. Alto E♭ 1, featuring the "Maracatu" section (♩ = 92). The score consists of three staves. Staff 1 starts with a treble clef, two sharps, and common time. Measures 40-42 show eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Staff 2 starts with a treble clef, two sharps, and common time. Measures 43-45 show eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Staff 3 starts with a treble clef, two sharps, and common time. Measures 46-48 show eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measure 49 ends with a double bar line.

54

Maracatu ($\text{♩} = 92$) "Homenagem à Princesa Isabel"

Musical score for Sax. Alto E♭ 1, featuring the "Frevo" section (♩ = 92). The score consists of three staves. Staff 1 starts with a treble clef, two sharps, and common time. Measures 50-52 show eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Staff 2 starts with a treble clef, two sharps, and common time. Measures 53-55 show eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Staff 3 starts with a treble clef, two sharps, and common time. Measures 56-58 show eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measure 59 ends with a double bar line.

© José Ursicino da Silva

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0001 - Suite Nordestina - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br

59

62 2

66

Vivo ($\text{♩} = 132$)

74

Frevo ($\text{♩} = 132$) **81** "Nordeste"

85

91

98 1 2 **101**

106

112

119 1 2 Lento ($\text{♩} = 60$) 3

rall. *f* *ff*

Suite Nordestina

(I. Lento e Baião, II. Serenata, III. Maracatu, IV. Frevo)

Sax. Alto E♭ 2

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)

revisão Marcelo Jardim

1 **Lento (♩ = 60) "Tema de Abertura"**

6

10 **Baião (♩ = 102)**

18

26

34 **Lento (♩ = 60)** **Pesante (♩ = 52)**

40 **Serenata (♩ = 60) "Tema de Deolinda"**

48

54 **Maracatu (♩ = 92) "Homenagem à Princesa Isabel"**

© José Ursicino da Silva

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0001 - Suite Nordestina - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br

59

62 2

65 *f*

71 *mf*

78 Vivo ($\text{♩} = 132$) Frevo ($\text{♩} = 132$) 81 "Nordeste"

83

89 *mf*

95 101

102 *mp* *mf*

109 *f*

115 1

121 2 Lento ($\text{♩} = 60$) 3 *rall. f* *ff*

Suite Nordestina

(I. Lento e Baião, II. Serenata, III. Maracatú, IV. Frevo)

Sax. Tenor B♭ 1

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)

revisão Marcelo Jardim

1 **Lento (♩ = 60) "Tema de Abertura"**

6 **10 Baião (♩ = 102)**

13 **18**

19

26 **1**

34 **2 Lento (♩ = 60) - -** **Pesante (♩ = 52)**

40 **40 Serenata (♩ = 60) "Tema de Deolinda"**

45 **3**

52 **54 Maracatú (♩ = 92) "Homenagem à Princesa Isabel"**

58 **62 2**

© José Ursicino da Silva

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0001 - Suite Nordestina - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

[www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br](http://www.funarte.gov.br/projbandas@funarte.gov.br)

64

71

78 Vivo ($\text{♩} = 132$) Frevo ($\text{♩} = 132$) 81 "Nordeste"

83

89

95 1 2 2 101

102 mp

108 mf f

114 1 C

121 2 Lento ($\text{♩} = 60$) rall. f ff

Suite Nordestina

Sax. Tenor B_b 2 (*I. Lento e Baião, II. Serenata, III. Maracatú, IV. Frevo*)

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)

revisão Marcelo Jardim

1 **Lento (♩ = 60) "Tema de Abertura"**

6

10 **Baião (♩ = 102)**

13

18

19

26

34 **2 Lento (♩ = 60)** **Pesante (♩ = 52)**

40 **Serenata (♩ = 60) "Tema de Deolinda"**

45

52 **54 Maracatú (♩ = 92) "Homenagem à Princesa Isabel"**

58

62 **2**

© José Ursicino da Silva

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0001 - Suite Nordestina - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br

64

Vivo (♩ = 132)

Frevo (♩ = 132) **81** "Nordeste"

89

95

101

102

108

114

121 **2 Lento** (♩ = 60)

Suite Nordestina

(I. Lento e Baião, II. Serenata, III. Maracatu, IV. Frevo)

Sax. Barítono E_b

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)

revisão Marcelo Jardim

1 **Lento (♩ = 60) "Tema de Abertura"**

7 **10 Baião (♩ = 102)**

13 **18**

20 **f**

27 **1**

34 **2 Lento (♩ = 60)** **Pesante (♩ = 52)**

40 **40 Serenata (♩ = 60) "Tema de Deolinda"**

47 **mf**

54 **54 Maracatu (♩ = 92) "Homenagem à Princesa Isabel"**

© José Ursicino da Silva

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0001 - Suite Nordestina - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br

59

62 2

66

72 *mf*

Vivo (♩ = 132) Frevo (♩ = 132) 81 "Nordeste"

78 *ff* *f*

85 *mf*

91

98 1 2 101 *f* *p* *mp*

106 *mf* *f*

112

119 1 2 Lento (♩ = 60) *mf* *rall. f* *ff*

Suite Nordestina

(I. Lento e Baião, II. Serenata, III. Maracatu, IV. Frevo)

Trompa F 1

Lento ($\text{♩} = 60$) "Tema de Abertura"

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)
revisão Marcelo Jardim

The musical score for Trompa F 1 consists of six staves of music. Staff 1 (measures 1-5) starts with a dynamic of mf and includes a tempo marking of $\text{♩} = 60$ and a title "Tema de Abertura". Staff 2 (measures 6-10) begins with a dynamic of f and a tempo marking of $\text{♩} = 102$, with a title "Baião". Staff 3 (measures 11-15) includes a dynamic of f and a tempo marking of $\text{♩} = 102$. Staff 4 (measures 16-20) is marked with mf . Staff 5 (measures 21-25) includes a dynamic of f . Staff 6 (measures 26-30) includes a dynamic of mp . Staff 7 (measures 31-35) includes a dynamic of mf . Staff 8 (measures 36-40) includes a dynamic of p and a tempo marking of $\text{♩} = 52$, with a title "Pesante". Staff 9 (measures 41-45) includes a dynamic of mf and a tempo marking of $\text{♩} = 60$, with a title "Serenata".

54 Maracatu ($\text{♩} = 92$) "Homenagem à Princesa Isabel"

60

62

6

f

72

2

f

Vivo ($\text{♩} = 132$)

ff

Frevo ($\text{♩} = 132$)

81*"Nordeste"*

85

2

mf

93

3

f

1

p

2

f

101

2

mp

mf

109

2

f

115

1

p

f

2 Lento ($\text{♩} = 60$)

mf

rall. **f**

ff

Suite Nordestina

Trompa F 2

(I. Lento e Baião, II. Serenata, III. Maracatu, IV. Frevo)

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)

revisão Marcelo Jardim

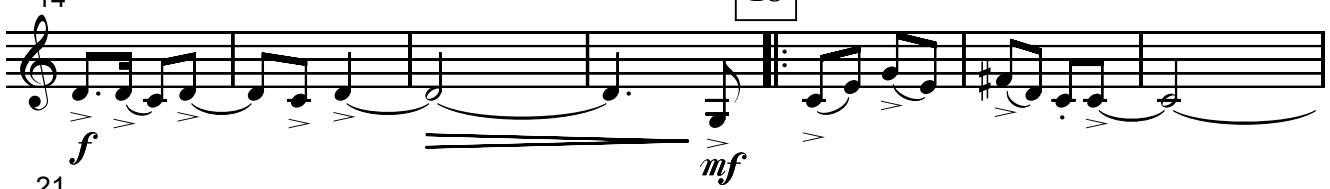
1 Lento ($\text{♩} = 60$) "Tema de Abertura"



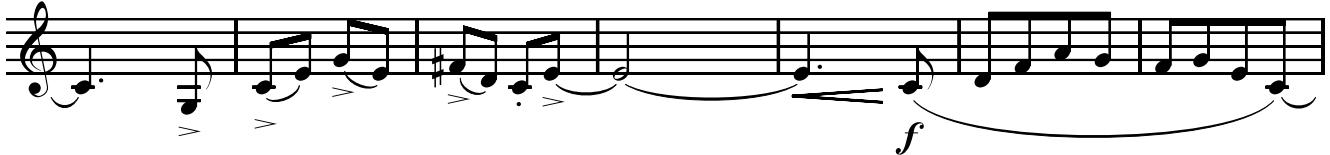
10 Baião ($\text{♩} = 92$)



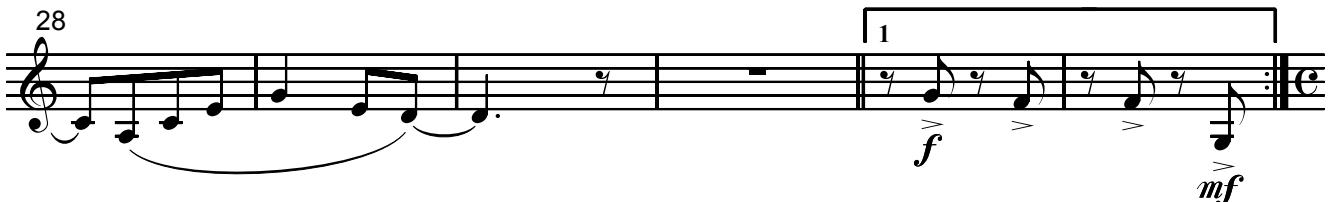
18



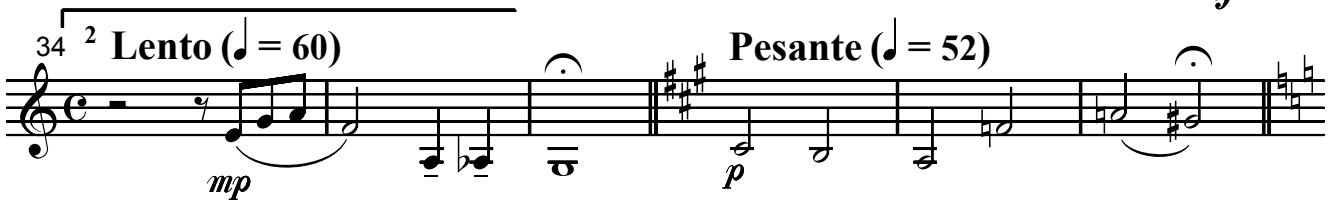
21



28



1

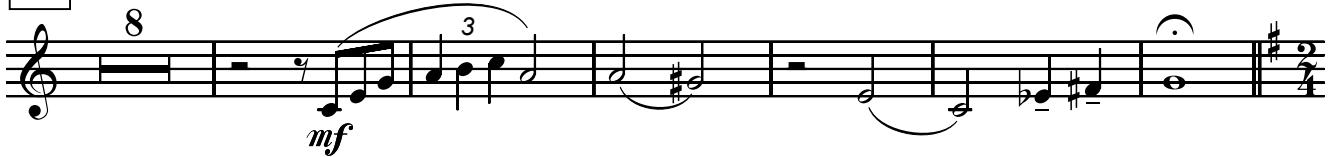


34 2 Lento ($\text{♩} = 60$)

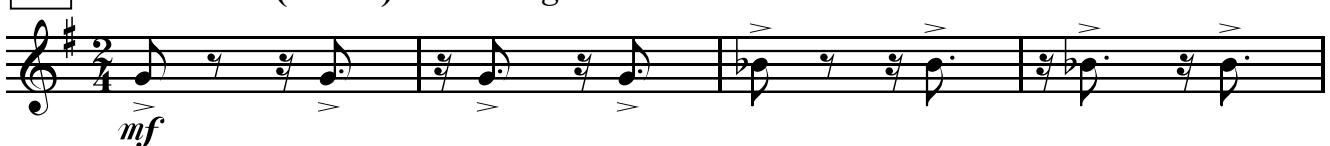
Pesante ($\text{♩} = 52$)



40 Serenata ($\text{♩} = 60$) "Tema de Deolinda"



52 Maracatu ($\text{♩} = 92$) "Homenagem à Princesa Isabel"



© José Ursicino da Silva

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0001 - Suite Nordestina - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br

58

62 6

Vivo ($\text{♩} = 132$) Frevo ($\text{♩} = 132$)

74 2

81 "Nordeste"

88

93 3 1 2

101 2 2

109 2

115 1

2 Lento ($\text{♩} = 60$)

Suite Nordestina

Trompete B♭ 1

(I. Lento e Baião, II. Serenata, III. Maracatu, IV. Frevo)

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)
revisão Marcelo Jardim

1 Lento (♩ = 60) "Tema de Abertura"

10 Baião (♩ = 102)

18

31

1 Lento (♩ = 60)

37 Pesante (♩ = 52)

40 Serenata (♩ = 60) "Tema de Deolinda"

54 Maracatu (♩ = 92) "Homenagem à Princesa Isabel"

59

62

7

70 

76 **Vivo** ($\text{♩} = 132$) **ff**

Frevo ($\text{♩} = 132$) **81** "Nordeste"

85 **2** **mf**

92 **3** **1** **f**

99 **2** **101** **2** **mp**

105 **2** **mf** **f**

114 **1** **p** **f**

121 **2 Lento** ($\text{♩} = 60$) **rall. f** **ff**

Suite Nordestina

(I. Lento e Baião, II. Serenata, III. Maracatu, IV. Frevo)

Trompete B♭ 2

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)
revisão Marcelo Jardim

Lento (♩ = 60) "Tema de Abertura"

10 Baião (♩ = 102)

18

31

2 Lento (♩ = 60)

34 Pesante (♩ = 52)

40 Serenata (♩ = 60) "Tema de Deolinda"

52 Maracatu (♩ = 92) "Homenagem à Princesa Isabel"

57

62

7

f

69

2

f

Vivo ($\text{\textit{d}} = 132$)

Frevo ($\text{\textit{d}} = 132$) **81** "Nordeste"

ff

f

81

2

mf

87

3

96 1

2

f

p

f

mp

101 2

102 2

mf

f

111 1

p

f

2 Lento ($\text{\textit{d}} = 60$)

mf

3

rall. *f*

ff

Suite Nordestina

(I. Lento e Baião, II. Serenata, III. Maracatu, IV. Frevo)

Trompete B♭ 3

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)

revisão Marcelo Jardim

Lento ($\text{♩} = 60$) "Tema de Abertura"

Musical score for Trompete B♭ 3. The first measure shows a treble clef, common time, key signature of one sharp, and dynamic *mf*. The measure consists of eighth notes and sixteenth notes with slurs and grace notes.

Continuation of the musical score. The measure begins with a treble clef, one sharp key signature, and common time. It features eighth and sixteenth note patterns with slurs and grace notes.

10 Baião ($\text{♩} = 102$)

First section of the Baião movement. The score shows a treble clef, one sharp key signature, and common time. Dynamics include *f* and *f*.

18

Second section of the Baião movement. The score shows a treble clef, one sharp key signature, and common time. Dynamics include *f*.

31 1 2 Lento ($\text{♩} = 60$)

Transition back to Lento tempo. The score shows a treble clef, one sharp key signature, and common time. Dynamics include *f* and *mp*.

36 Pesante ($\text{♩} = 52$)

Pesante section. The score shows a treble clef, one sharp key signature, and common time. Dynamics include *p*.

40 8 Serenata ($\text{♩} = 60$) "Tema de Deolinda"

Serenata section. The score shows a treble clef, one sharp key signature, and common time. Dynamics include *mf*.

54 53 Maracatu ($\text{♩} = 92$) "Homenagem à Princesa Isabel"

Maracatu section. The score shows a treble clef, one sharp key signature, and common time. Dynamics include *mf*.

59

62

7

f

71

2

f

Vivo (♩ = 132)

Frevo (♩ = 132) 81 "Nordeste"

ff

f

83

2

mf

89

3

98 1 > > . | 2 > > > ^ 2

f *p* *f* *mp*

101

105 2 > > > 2 > > >

mf *f*

114 1 > > > ^

p *f*

2 Lento (♩ = 60)

mf 3 *rall. f* *ff*

Suite Nordestina

(I. Lento e Baião, II. Serenata, III. Maracatu, IV. Frevo)

Trombone 1

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)

revisão Marcelo Jardim

Lento ($\text{♩} = 60$) "Tema de Abertura"

The musical score for Trombone 1 consists of five movements:

- I. Lento ($\text{♩} = 60$) "Tema de Abertura"**: Measures 1-9. Key signature: C minor. Dynamics: mf .
- II. Baião ($\text{♩} = 102$)**: Measures 10-22. Key signature: C major. Dynamics: f , mf .
- III. Serenata ($\text{♩} = 60$) "Tema de Deolinda"**: Measures 31-39. Key signature: C major. Dynamics: f , mf , mp .
- IV. Pesante ($\text{♩} = 52$)**: Measures 40-46. Key signature: F major. Dynamics: p , mf .
- V. Maracatu ($\text{♩} = 92$) "Homenagem à Princesa Isabel"**: Measures 47-54. Key signature: F major.

© José Ursicino da Silva

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0001 - Suite Nordestina - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br

58 > 62 6 f

70 2 Vivo ($\text{♩} = 132$) ff

Frevo ($\text{♩} = 132$) 81 "Nordeste" f

83 2 mf

91 3 f p f

101 2 mp f mf

106 2 f

112 1 p f

117 ² Lento ($\text{♩} = 60$) mf rall. f ff

Suite Nordestina

(I. Lento e Baião, II. Serenata, III. Maracatu, IV. Frevo)

Trombone 2

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)

revisão Marcelo Jardim

Lento ($\text{♩} = 60$) "Tema de Abertura"

10 Baião ($\text{♩} = 102$)

23

30

37 Pesante ($\text{♩} = 52$)

48

54 Maracatu ($\text{♩} = 92$) "Homenagem à Princesa Isabel"

© José Ursicino da Silva

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0001 - Suite Nordestina - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br

60 62 6 *f*

71 2 *f*

Vivo ($\text{♩} = 132$) **Frevo** ($\text{♩} = 132$) 81 "Nordeste"

83 2 *mf*

89 *mf*

95 3 1 2 101 2 *f* *p* *f*

103 2 *mp* *mf* 2

111 *f*

115 1 *p* *f*

121 ² **Lento** ($\text{♩} = 60$) *mf* *rall. f* *ff*

Suite Nordestina

(I. Lento e Baião, II. Serenata, III. Maracatu, IV. Frevo)

Trombone 3

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)
revisão Marcelo Jardim

Lento ($\text{♩} = 60$) "Tema de Abertura"

10 Baião ($\text{♩} = 102$)

28

34 ² Lento ($\text{♩} = 60$)

Pesante ($\text{♩} = 52$)

40 Serenata ($\text{♩} = 60$) "Tema de Deolinda"

(Fagote, Clarineta Baixo, Sax. Bar.)

54 Maracatu ($\text{♩} = 92$) "Homenagem à Princesa Isabel"

© José Ursicino da Silva

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0001 - Suite Nordestina - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br

62



69

Vivo ($\text{♩} = 132$) **Frevo** ($\text{♩} = 132$) 81 "Nordeste"

f

ff *f*

84

mf

91

3

98

1 2

f *p*

f

101 2

102

mp *mf*

108

2

f

114

1

p *f*

119

2 Lento ($\text{♩} = 60$)

mf

rall. *f*

ff

Suite Nordestina

(I. Lento e Baião, II. Serenata, III. Maracatu, IV. Frevo)

Bombardino

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)

revisão Marcelo Jardim

Lento (♩ = 60) "Tema de Abertura"

Musical score for the first section of the suite. It consists of two staves of bassoon music. The first staff starts with a bass clef, common time, and a key signature of one flat. Measure 1 begins with a single note followed by a series of eighth notes. Measure 6 follows with a similar pattern. Measure 3 is indicated with a circled '3' above the staff. Measure 10 starts with a dynamic 'mf'. The second staff continues from measure 6.

10 Baião (♩ = 102)

Musical score for the Baião section. It consists of three staves of bassoon music. The first staff starts with a bass clef, common time, and a key signature of one flat. Measure 10 begins with a dynamic 'f'. Measures 18 and 25 follow, with measure 18 ending with a dynamic 'mf'. Measure 25 ends with a dynamic 'f'.

25

Musical score for the Lento section. It consists of two staves of bassoon music. The first staff starts with a bass clef, common time, and a key signature of one flat. Measure 31 begins with a dynamic 'f'. Measures 37 and 49 follow, with measure 49 ending with a dynamic 'mf'.

1 Lento (♩ = 60)

40 Serenata (♩ = 60) "Tema de Deolinda"

Musical score for the Pesante and Serenata sections. It consists of two staves of bassoon music. The first staff starts with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. Measure 37 begins with a dynamic 'p'. Measures 49 and 54 follow, with measure 54 ending with a dynamic 'mf'.

54 Maracatu (♩ = 92) "Homenagem à Princesa Isabel"

Musical score for the Maracatu section. It consists of two staves of bassoon music. The first staff starts with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. Measure 54 begins with a dynamic 'mf'. The section continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

© José Ursicino da Silva

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0001 - Suite Nordestina - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br

60 62

66

73 2 *f* *ff*

Frevo (♩ = 132) 81 "Nordeste"

85 2 *mf*

92 3 *f* *p*

100 2 *mp* *mf*

108 2 *f*

114 1 *p* *f*

121 *Lento* (♩ = 60) *rall. f* *ff*

Suite Nordestina

(I. Lento e Baião, II. Serenata, III. Maracatu, IV. Frevo)

Tuba C

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)
revisão Marcelo Jardim

1 Lento ($\text{♩} = 60$) "Tema de Abertura"

40 Serenata ($\text{♩} = 60$) "Tema de Deolinda"

(Fagote, Clarineta Baixo, Sax. Bar.)

54 Maracatu ($\text{♩} = 92$) "Homenagem à Princesa Isabel"

© José Ursicino da Silva

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0001 - Suite Nordestina - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br

59

62

60

mf

65

f

71

mf

f

Vivo ($\text{♩} = 132$) Frevo ($\text{♩} = 132$) **81** "Nordeste"

ff

v

f

mf

85

mf

91

mf

f

99 **2** **2** **101**

p

mp

mf

107

mf

v

f

mf

114

v

c

121 **2 Lento** ($\text{♩} = 60$)

rall. **f**

ff

Suite Nordestina

Contrabaixo

(I. Lento e Baião, II. Serenata, III. Maracatu, IV. Frevo)

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)

revisão Marcelo Jardim

Lento ($\text{♩} = 60$) "Tema de Abertura"
10 Baião ($\text{♩} = 102$)
*pizz.***18**
20
27
1 **2^{a} arco Lento ($\text{♩} = 60$)**
Pesante ($\text{♩} = 52$)**40 Serenata ($\text{♩} = 60$) "Tema de Deolinda"**
54 Maracatu ($\text{♩} = 92$) "Homenagem à Princesa Isabel"

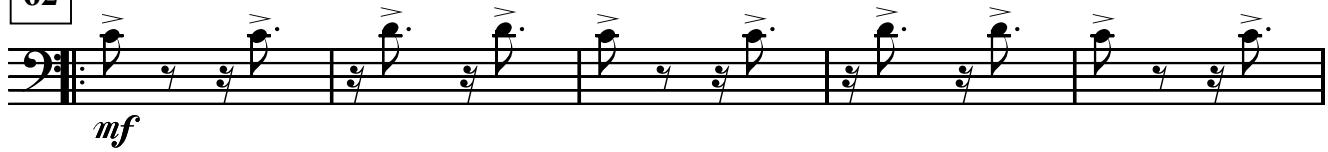
© José Ursicino da Silva

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

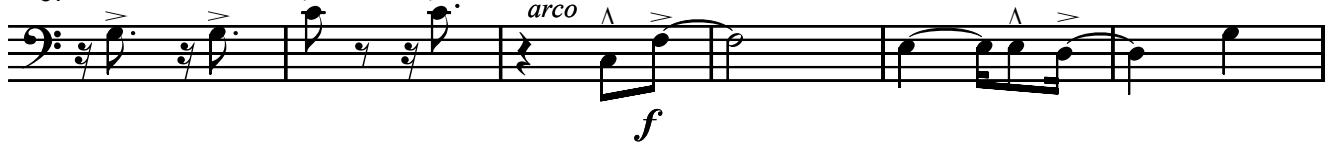
MBB0001 - Suite Nordestina - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br

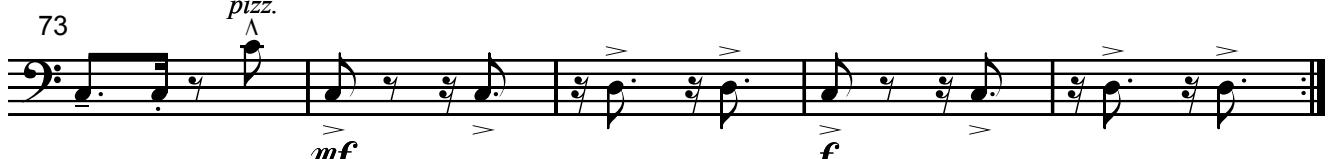
62



67



73

**Vivo** ($\text{♩} = 132$)**Frevo** ($\text{♩} = 132$)**81***"Nordeste"*

84



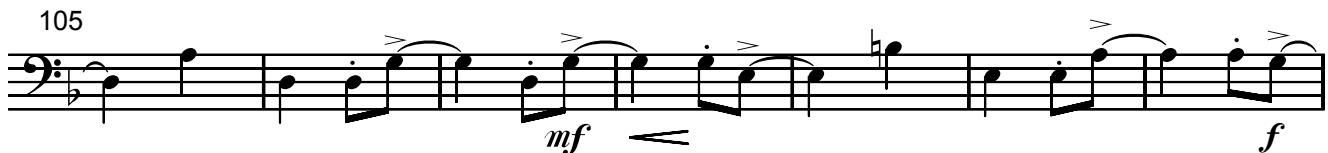
91



98



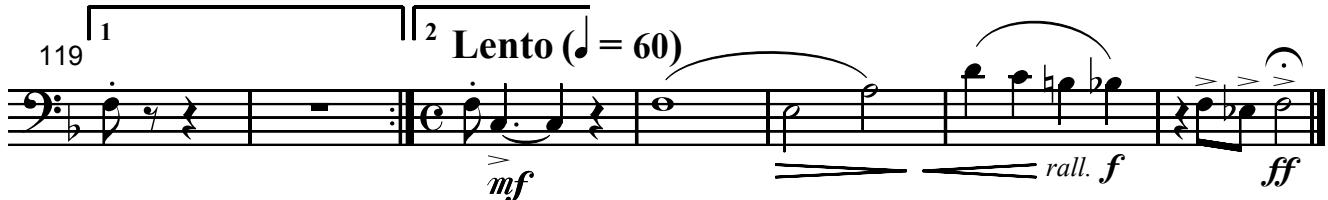
105



112



119



Suite Nordestina

Percussão 1

bateria completa

(I. Lento e Baião, II. Serenata, III. Maracatú, IV. Frevo)

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)

revisão Marcelo Jardim

Lento ($\text{♩} = 60$) "Tema de Abertura"

1 caixa pratos

mf

Baião ($\text{♩} = 102$)

8

18

14

21

28

Lento ($\text{♩} = 60$)

34

pp

Serenata ($\text{♩} = 60$) "Tema de Deolinda"

40

mf

13

54

Pesante ($\text{♩} = 52$)

2

Maracatú ($\text{♩} = 92$) "Homenagem à Princesa Isabel"

62

58

64

68 2

72 2

Vivo ($\text{♩} = 132$) Frevo ($\text{♩} = 132$) "Nordeste" 81 2

84 2

89 2

95 1 2

100 101 2

105 2

110 2

115 2 Lento ($\text{♩} = 60$) 2

Suite Nordestina

Percussão 2

*pratos de choque
prato suspenso
agogo, bumbo*

(I. Lento e Baião, II. Serenata, III. Maracatu, IV. Frevo)

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)
revisão Marcelo Jardim

Lento ($\text{♩} = 60$) "Tema de Abertura"

pratos de choque

Baião ($\text{♩} = 102$)

prato susp.

18 agogô

24

1 2 Lento ($\text{♩} = 60$)

Pesante ($\text{♩} = 52$)

2

40 Serenata ($\text{♩} = 60$) "Tema de Deolinda"

13

≡

54 Maracatu ($\text{♩} = 92$) "Homenagem à Princesa Isabel"

agogo

© José Ursicino da Silva

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0001 - Suite Nordestina - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br

Percussão 2 - 2

60. > 62 > >

66. > > >

72. > > >

Vivo ($\text{♩} = 132$) **Frevo** ($\text{♩} = 132$) 81 "Nordeste" simile

84. > > >

93. > > >

101. 1 2 101. 1 2

106. > > >

113. > > >

Lento ($\text{♩} = 60$) pratos de choque prato susp. rall. ff

Suite Nordestina

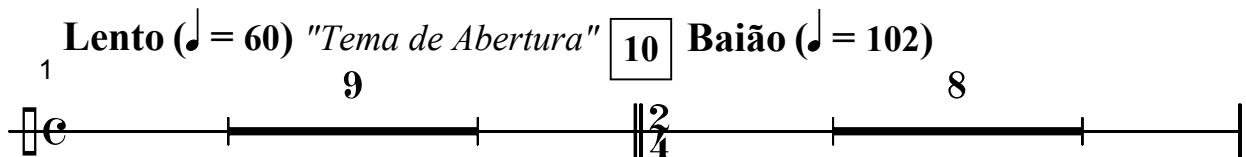
(I. Lento e Baião, II. Serenata, III. Maracatu, IV. Frevo)

Percussão 3

Triângulo, Ganzá

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)

revisão Marcelo Jardim



18 triângulo

mf

22

f

27

1 **2** Lento (♩ = 60)

Pesante (♩ = 52) **2** **40** Serenata (♩ = 60) "Tema de Deolinda" **14**

54 Maracatu (♩ = 92) "Homenagem à Princesa Isabel" triângulo

mf

59 **62**

64

69

f

74

Vivo ($\text{♩} = 132$) $\frac{2}{2}$

74

mf *f*

81 "Nordeste" *ganza*

Frevo ($\text{♩} = 132$) **81** "Nordeste" *ganza*

f

85

90

mf

95

f

101

Ganzá

p *mp*

106

mf *f*

112

118

Lento ($\text{♩} = 60$) $\frac{2}{2}$

rall. *triângulo* *ff*

Suite Nordestina

(I. Lento e Baião, II. Serenata, III. Maracatú, IV. Frevo)

Saxhorn E♭ 1

(parte extra)

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)
revisão Marcelo Jardim

Lento ($\text{♩} = 60$) "Tema de Abertura"

The musical score consists of ten staves of music for Saxhorn E♭ 1. The first staff begins with a dynamic of *mf*. Staff 2 starts with a dynamic of *f*. Staff 3 starts with a dynamic of *f*. Staff 4 starts with a dynamic of *mf*. Staff 5 starts with a dynamic of *f*. Staff 6 starts with a dynamic of *f*. Staff 7 starts with a dynamic of *mf*. Staff 8 starts with a dynamic of *p*. Staff 9 starts with a dynamic of *mf*. Staff 10 starts with a dynamic of *f*.

1 Lento ($\text{♩} = 60$) "Tema de Abertura"

10 Baião ($\text{♩} = 102$)

18

25

32 1 Lento ($\text{♩} = 60$)

36 Pesante ($\text{♩} = 52$)

40 Serenata ($\text{♩} = 60$) "Tema de Deolinda"

54

Maracatú (♩ = 92) "Homenagem à Princesa Isabel"

mf

62

f

6

Vivo (♩ = 132)

f

ff

Frevo (♩ = 132) [81] "Nordeste"

f

2

mf

3

f

p

f

101

mp

mf

2

f

115

p

f

[2] Lento (♩ = 60)

mf

rall. f

ff

Suite Nordestina

Saxhorn E♭ 2
(parte extra)

(I. Lento e Baião, II. Serenata, III. Maracatú, IV. Frevo)

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)

revisão Marcelo Jardim

Lento (♩ = 60) "Tema de Abertura"

10 Baião (♩ = 92)

18

21

28

34 2 Lento (♩ = 60)

Pesante (♩ = 52)

40 Serenata (♩ = 60) "Tema de Deolinda"

52 Maracatú (♩ = 92) "Homenagem à Princesa Isabel"

58

62

6

f

Vivo ($\text{♩} = 132$) Frevo ($\text{♩} = 132$)

74

2

f *ff* *f*

81

"Nordeste"

2

88

mf

93

3 1 2

f *p* *f*

101

2

mp *mf*

109

2

f

115

1

p *f*

Lento ($\text{♩} = 60$)

mf *rall.* *f* *ff*

Suite Nordestina

Tuba B_b
(parte extra)

(I. Lento e Baião, II. Serenata, III. Maracatu, IV. Frevo)

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)

revisão Marcelo Jardim

Lento (♩ = 60) "Tema de Abertura"

1
6
12
20

Baião (♩ = 102)

27
32
34

Pesante (♩ = 52)

40
44
48

Serenata (♩ = 60) "Tema de Deolinda"

(Fagote, Clarineta Baixo, Sax. Bar.)

54
56
58

Maracatu (♩ = 92) "Homenagem à Princesa Isabel"

© José Ursicino da Silva

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0001 - Suite Nordestina - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br

59 62

65 72

Vivo ($\text{♩} = 132$) **Frevo** ($\text{♩} = 132$) **81** "Nordeste"

85

91

98 101

106

112

119 2 **Lento** ($\text{♩} = 60$)

Suite Nordestina

(I. Lento e Baião, II. Serenata, III. Maracatu, IV. Frevo)

Tuba E♭

(parte extra)

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)
revisão Marcelo Jardim

Lento ($\text{♩} = 60$) "Tema de Abertura"

Musical score for Tuba E♭, Parte Extra, featuring the 'Tema de Abertura'. The score consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo of $\text{♩} = 60$. The second staff starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo of $\text{♩} = 60$. The dynamic is marked as *mf*.

10 Baião ($\text{♩} = 102$)

Musical score for Tuba E♭, Parte Extra, featuring the 'Baião' section. The score consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo of $\text{♩} = 102$. The second staff starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo of $\text{♩} = 102$. The dynamic is marked as *f*.

11

Musical score for Tuba E♭, Parte Extra, featuring a rhythmic pattern. The score consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo of $\text{♩} = 102$. The second staff starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo of $\text{♩} = 102$. The dynamic is marked as *f*.

18

Musical score for Tuba E♭, Parte Extra, featuring a rhythmic pattern. The score consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo of $\text{♩} = 102$. The second staff starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo of $\text{♩} = 102$. The dynamic is marked as *mf*.

26

Musical score for Tuba E♭, Parte Extra, featuring a rhythmic pattern. The score consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo of $\text{♩} = 102$. The second staff starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo of $\text{♩} = 102$. The dynamic is marked as *f*.

34

2 Lento ($\text{♩} = 60$)

Pesante ($\text{♩} = 52$)

Musical score for Tuba E♭, Parte Extra, featuring the 'Lento' and 'Pesante' sections. The score consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo of $\text{♩} = 60$. The second staff starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo of $\text{♩} = 52$. The dynamics are marked as *mp* and *p*.

40

Serenata ($\text{♩} = 60$) "Tema de Deolinda"

(Fagote, Clarineta Baixo, Sax. Bar.)

Musical score for Tuba E♭, Parte Extra, featuring the 'Serenata' section. The score consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo of $\text{♩} = 60$. The second staff starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo of $\text{♩} = 60$. The dynamics are marked as *pp* and *mf*.

49

Musical score for Tuba E♭, Parte Extra, featuring a rhythmic pattern. The score consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo of $\text{♩} = 92$. The second staff starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo of $\text{♩} = 92$. The dynamic is marked as *mf*.

54

Maracatu ($\text{♩} = 92$) "Homenagem à Princesa Isabel"

Musical score for Tuba E♭, Parte Extra, featuring the 'Maracatu' section. The score consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo of $\text{♩} = 92$. The second staff starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo of $\text{♩} = 92$. The dynamic is marked as *mf*.

© José Ursicino da Silva

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0001 - Suite Nordestina - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br

59

62

mf

65

f

72

mf

f

Vivo ($\text{♩} = 132$) Frevo ($\text{♩} = 132$) **81** "Nordeste"

ff

f

85

mf

91

mf

98 **1** **2** **101**

f

p

mp

106

mf

f

112

119 **1** **2** Lento ($\text{♩} = 60$)

mf

rall. f

ff

Suite Nordestina

(I. Lento e Baião, II. Serenata, III. Maracatu, IV. Frevo)

Barítono B♭

(parte extra)

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)
revisão Marcelo Jardim

Lento ($\text{♩} = 60$) "Tema de Abertura"

Musical score for Barítono B♭, featuring a single melodic line. The key signature is one sharp (F#). The tempo is Lento ($\text{♩} = 60$). Measure 1 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 6 continues the melodic line. Measure 13 concludes the section.

10 Baião ($\text{♩} = 102$)

Musical score for Barítono B♭, featuring a single melodic line. The key signature is one sharp (F#). The tempo is Baião ($\text{♩} = 102$). Measure 10 begins with a dynamic f . Measures 11-12 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 13 concludes the section.

18

Musical score for Barítono B♭, featuring a single melodic line. The key signature is one sharp (F#). Measures 18-20 continue the rhythmic pattern established in the previous section.

25

Musical score for Barítono B♭, featuring a single melodic line. The key signature is one sharp (F#). Measures 25-27 continue the rhythmic pattern established in the previous section.

1 Lento ($\text{♩} = 60$)

Musical score for Barítono B♭, featuring a single melodic line. The key signature is one sharp (F#). Measures 31-33 begin with a dynamic f , followed by mf . Measures 34-36 conclude the section.

Pesante ($\text{♩} = 52$)

Musical score for Barítono B♭, featuring a single melodic line. The key signature is one sharp (F#). Measures 37-40 begin with a dynamic p .

40 Serenata ($\text{♩} = 60$) "Tema de Deolinda"

Musical score for Barítono B♭, featuring a single melodic line. The key signature is two sharps (G#). Measures 41-44 continue the melodic line.

54 Maracatu ($\text{♩} = 92$) "Homenagem à Princesa Isabel"

Musical score for Barítono B♭, featuring a single melodic line. The key signature is two sharps (G#). Measures 55-58 begin with a dynamic mf .

© José Ursicino da Silva

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0001 - Suite Nordestina - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br

60

62

66

f

Vivo (♩ = 132)

73

2

f

ff

Frevo (♩ = 132) 81 "Nordeste"

f

85

2

mf

92

3

f

p

100

2

f

mp

2

mf

108

2

f

114

1

p

f

Lento (♩ = 60)

121

mf

rall.

f

ff