

SÉRIE MÚSICA BRASILEIRA PARA BANDA

PONTEIO

música de
Edu Lobo

letra de
José Carlos Capinam

arranjo de
Hudson Nogueira



SÉRIE MÚSICA BRASILEIRA PARA BANDA

PONTEIO

música de
Edu Lobo

letra de
José Carlos Capinam

arranjo de
Hudson Nogueira

Patrocínio



Realização



Ministério
da Cultura



PROJETO EDIÇÃO DE PARTITURAS PARA BANDA

COORDENAÇÃO GERAL

Flavio Silva e Maria José de Queiroz Ferreira

COORDENAÇÃO TÉCNICA, ADAPTAÇÃO, REVISÃO E PADRONIZAÇÃO

Marcelo Jardim

EDITORIAÇÃO MUSICAL

Sithoca Edições Musicais

www.sithoca.com

Simone dos Santos

NOTAS DE PROGRAMA

Marcos Nogueira

CONSULTORIA - TABELA DE NÍVEL TÉCNICO

Dario Sotelo

CONSULTORIA – INSTRUMENTAÇÃO FLEXÍVEL/ARRANJOS

Hudson Nogueira

CÓPIA ELETRÔNICA – PARTITURA E PARTES INSTRUMENTAIS

Alexandre Castro - Bruno Alencar - Leandro J. Campos - Sheila Mara

REVISÃO MUSICAL DAS PARTITURAS

José Flávio Pereira

REVISÃO DE TEXTOS

Maurette Brandt

PRODUÇÃO GRÁFICA

João Carlos Guimarães

PROJETO GRÁFICO E EDITORIAL

Renata Arouca

CAPA E ILUSTRAÇÃO

Rafael Torres

Fundação Nacional de Artes – Funarte
Centro da Música – Cemus
Rua da Imprensa 16, 13º andar – Centro
CEP 20.030-120 Rio de Janeiro RJ – Brasil
Tel.: (21) 2279-8106 Fax: (21) 2279-8088
projbandas@funarte.gov.br
www.funarte.gov.br

REPERTÓRIO DAS BANDAS DE ONTEM, HOJE E SEMPRE

A retomada do processo de edição de partituras para bandas é motivo de júbilo para a Funarte. Em 1995 e em 2000, foram lançados 14 títulos da série “Repertório de Ouro das Bandas de Música do Brasil” e em 2004 foi editada a série “Hinos do Brasil”, com dois títulos. Nesta oportunidade, 20 novos títulos estão sendo lançados, dez dos quais numa nova série: “Música Brasileira para Banda”, que traz arranjos de alto nível de canções populares e da MPB, além de valorizar obras originais para banda, escritas por compositores de diferentes épocas e abrir espaço para transcrições apropriadas do repertório sinfônico brasileiro.

Estes lançamentos foram adequados às normas internacionais de edição e padronização para banda sinfônica, diversificando a oferta de partes instrumentais sem perder de vista as características mais marcantes de nossas bandas de música, além de possibilitar às pequenas formações e bandas, com instrumental reduzido, a execução do mesmo material. O processo de edição de partituras para bandas está em busca de formas mais dinâmicas para atender a um mercado ansioso por novidades e informações – e ao mesmo tempo manter vivas e renovadas as tradições da cultura musical de nosso país. Movimentar esse repertório e compartilhar esses dados deve ser tarefa incessante e contínua, para que dela resultem bons frutos. É nesse sentido que a Funarte direciona esforços para produzir e apresentar o repertório das bandas de ontem, de hoje e de sempre.

SOBRE AS NOVAS EDIÇÕES

Com as novas séries de edições, a Funarte objetiva expandir a atual literatura para bandas no Brasil, de modo a quantificá-la e qualificá-la, com especial ênfase na utilização dos padrões técnicos e estilísticos de cada obra, com as devidas revisões e anotações de articulações, dinâmicas, agógicas, nomenclaturas, andamentos, marcações de ensaio, abreviaturas etc. Para que fosse aplicada a padronização adotada pelas bandas em todo o mundo, foi necessário fazer adaptações no material original, sem contudo alterar linha melódica, harmônica e rítmica. Foi mantida a orquestração original, com acréscimo de novas informações timbrísticas, para possibilitar um melhor aproveitamento dos atuais instrumentos. O padrão adotado foi: piccolo, flauta, oboé, fagote, clarineta Eb (requinta – mi bemol), clarinetas Bb (Si bemol - 3 vozes), clarineta baixo Bb (clarone), quarteto de saxofones (2 altos Eb, 1 ou 2 tenores Bb e barítono Eb), trompas F (2 a 4 vozes), trompetes Bb (3 vozes), trombones (3 vozes), bombardino, tuba, contrabaixo (cordas), tímpanos, teclados (xilofone/bells ou glockenspiel), percussão (caixa, pratos de choque, pratos suspensos, bumbo, agogô, chocalho, pandeiro, ganzá, triângulo, reco-reco, tambor, bateria completa). Em algumas obras, determinados instrumentos foram suprimidos, como sax tenor 2 e tímpanos, quando não faziam parte da instrumentação original. Entretanto, o regente deve observar que todo o repertório tem sua funcionalidade garantida somente com 1 flauta, 1 clarineta Eb, 3 clarinetas Bb, 1 sax alto Eb, 1 sax tenor Bb, 3 trompas F ou saxhorns Eb, 3 trompetes Bb, 3 trombones, 1 bombardino, 1 tuba e percussão (caixa, prato e bumbo). Em todas as edições serão impressas partes extras (não incluídas na instrumentação) para saxhorns Eb (mi bemol) e barítono Bb (si bemol) em clave de sol, além de tubas Bb e Eb.

SÉRIE MÚSICA BRASILEIRA PARA BANDA

O repertório desta série enfatiza os arranjos de MPB e composições originais. Os instrumentos opcionais estão inclusos na instrumentação da partitura, mas não são essenciais à execução da obra. Foram originalmente previstos pelo compositor ou arranjador. Procurou-se manter tais instrumentos como opcionais, permitindo e a execução de determinada passagem musical com mais de uma possibilidade, de modo a viabilizar a execução com bandas sinfônicas e bandas de concerto – e também proporcionar uma melhor execução pelas tradicionais bandas de música. Desta forma, as indicações de frase de outros instrumentos possibilitam ao regente dispor de uma massa sonora em execuções ao ar livre, resguardando o equilíbrio sonoro em concertos realizados em locais fechados.

Maestro Marcelo Jardim
Coordenador Técnico

PONTEIO
música de Edu Lobo
letra de José Carlos Capinam
arranjo de Hudson Nogueira

Instrumentação

*piccolo	trompa F 1
flauta 1	trompa F 2
flauta 2	trompa F 3
*oboé 1	trompete Bb 1
*oboé 2	trompete Bb 2
*fagote	trompete Bb 3
*clarineta Eb (<i>requinta</i>)	trombone 1
clarineta Bb 1	trombone 2
clarineta Bb 2	trombone 3
clarineta Bb 3	bombardino
*clarineta baixo Bb	tuba C
sax alto Eb 1	tímpanos
sax alto Eb 2	teclados (<i>bells, xilofone</i>)
sax tenor Bb	percussão 1 (<i>afoxé, chocote</i>)
sax barítono Eb	percussão 2 (<i>triângulo</i>)
	bateria (<i>caixa, prato e bumbo</i>)

Partes Extras

saxhorn Eb 1	barítono Bb
saxhorn Eb 2	tuba Bb
saxhorn Eb 3	tuba Eb

Nota ao Regente

Todas as partes anotadas com o * são opcionais; não são, portanto, essenciais à execução da obra. Tais partes foram acrescentadas de acordo com a escrita do compositor e a função de tais instrumentos dentro da banda, para possibilitar a formatação da partitura dentro dos atuais padrões internacionais.

PONTEIO

música de Edu Lobo

letra de José Carlos Capinam

arranjo de Hudson Nogueira

Trata-se de uma canção no gênero *baião*, com estrutura formal estrofe-refrão. Do motivo principal da melodia extrai-se o elemento melódico da *introdução*, que tanto caracterizou a canção desde o seu arranjo de estréia. No presente arranjo, a introdução se divide em duas partes. Uma *abertura* (compassos 1-10) apresenta o motivo da *introdução* ampliado e em *legato*, seguido de modo contrastante por uma primeira referência mais direta ao motivo da melodia principal, em *marcato*. No *allegro* apresenta-se a figuração básica de acompanhamento da obra, dando apoio à condução melódica característica (clarinetes e saxofones) da introdução e dos interlúdios. Observe-se que a melodia na estrofe (compassos 31-48), conduzida inicialmente pelos saxofones (período inicial) e completada pelos trompetes, assim como no refrão (compassos 49-56), quando é executada por saxofones dobrados por madeiras agudas, apresenta notável refinamento de escrita. Se lembrarmos que grande parte da estilística do baião nasce no fole da sanfona, uma boa transcrição, uma boa tradução dos efeitos expressivos desse instrumento para banda de música deve dar particular atenção às articulações e à dinâmica, que reproduzirão com maior realismo tais efeitos. Ou seja, para obtermos o resultado esperado é preciso o máximo de atenção na perfeita execução conjunta de acentos diversos, *staccatos*, *tenutas* e *ligaduras*. Após o pequeno interlúdio da *casa 1* (compassos 57-64), que sintetiza o conteúdo da introdução, toda a melodia é repetida com adições sutis na instrumentação, e tem o refrão agora repetido com ênfase. Uma *codeta* encerra a obra, recordando o motivo em *marcato* da abertura.

Marcos Nogueira

Professor de Orquestração e Composição,

Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro

EDU LOBO (1943)

Compositor, instrumentista, arranjador e cantor, Edu Lobo nasceu no Rio de Janeiro, em 29 de agosto de 1943, filho do jornalista e compositor Fernando Lobo. Viveu parte de sua infância no Recife, para onde a família se mudou por algum tempo. Seu primeiro instrumento foi o acordeon, que estudou dos 8 aos 14 anos. Em 1961 conheceu o poeta Vinicius de Moraes. Nessa época formou um conjunto com Dori Caymmi e Marcos Valle. Participou dos festivais da *TV Excelsior* e da *TV Globo* (Festival Internacional da Canção), além de ter sido contratado pela *TV Record* para se apresentar em programas semanais. Em 1967 venceu o III Festival da Música Popular Brasileira, da *TV Record* paulista, com a emblemática *Ponteio*, composta em parceria com Capinam e interpretada por ele, Marília Medalha e o grupo *Momento Quatro*. Em 1974 e 1975, como orquestrador contratado da *TV Globo*, respondeu pela trilha musical de 12 programas da série *Casos Especiais*. Em 1975 compôs, com Vinicius de Moraes, a trilha sonora (lançada em disco pela EMI) do musical *Deus lhe Pague*, de Joracy Camargo, adaptado por Millôr Fernandes. Em 1994 recebeu o Prêmio Shell de melhor compositor de música brasileira, pelo conjunto da obra. Foi parceiro de Chico Buarque de Hollanda em inúmeras obras, entre as quais *O Grande Circo Místico*, trilha sonora de um balé, na qual se destaca a canção *Beatriz*, sucesso na voz de Milton Nascimento. Com Chico faria também a trilha sonora da peça *Cambaio* (2001), cujo CD, com participação de Zizi Possi e Gal Costa, recebeu o Grammy latino 2002 na categoria de melhor cd de música brasileira. Ainda em 2001 compôs a trilha sonora do filme *O Xangô de Baker Street*, baseado em livro de Jô Soares, com orquestrações de Nelson Ayres. Protagonizou em 2004 o documentário *Edu Lobo*, de Regina Zappa e Beatriz Thiellmann.

HUDSON NOGUEIRA (1968)

Saxofonista, clarinetista, arranjador e compositor, Hudson Nogueira estudou composição com Edmundo Villani-Côrtes. Foi músico da Banda Sinfônica do Estado de São Paulo e integrante da Banda Savana. Em 2005 fez várias apresentações no Japão, onde executou suas composições no Clarinet Fest, realizado pela primeira vez na Ásia. Escreveu arranjos para Marvin Stamm, Leila Pinheiro, Beth Carvalho, Nana Caymmi, Ivan Lins, Jane Duboc, Guilherme Arantes, Toquinho, Gilberto Gil, Moraes Moreira, Sujeito a Guincho, Banda Savana, Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo, Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, Orquestra de Sopros Brasileira, Orquestra Paulista e Banda Sinfônica da CSN. Compôs obras originais para Fernando Dissenha, Dale Underwood, Fred Mills, Paulo Sérgio Santos, James Gourlay, Madeira de Vento, Osland Saxophone Quartet, University of Minnesota, University of Georgia, University of Central Florida e University of St. Thomas. Seus arranjos e composições estão presentes em mais de 20 CDs gravados no Brasil e no exterior. Suas obras têm sido executadas no mundo inteiro; algumas delas foram editadas pela Wind-Gallery (Japão), Ruh Music (filial da americana Barnhouse na Europa) e DDP Brazil Music (Estados Unidos).

Principais obras: *Retratos do Brasil*, *Milênio*, *Carnaval de Rua*, *Senzalas*, *Maracatus* e *Quilombos*, *Brasileirismos nº 1*, *Sons do Brasil*, *Miniaturas Brasileiras*, *Do Coração e da Alma*, *Virtuoso*, *As Quatro Faces do Choro*, *Um Chorinho pro Adolph Sax*, *Sax Colossos*, *Um Chorinho pros Brasszucas*, *O Rei do Maracatu*, *Alegria do Carnaval*, *Pingo no Choro*.

JOSÉ CARLOS CAPINAN (1941)

Letrista, poeta, escritor, publicitário, jornalista e médico, Capinam começou a escrever poesia aos 15 anos. Em 1963 escreveu e estreou a peça *Bumba-meu-boi*, musicada por Tom Zé. Em 1965 compôs *Ladainha*, com Gilberto Gil, sua primeira música gravada. Em outubro de 1967 a canção *Ponteio*, em parceria com Edu Lobo, conquistou o Sabiá de Ouro do III Festival da Música Popular Brasileira, da *TV Record* paulista. Em 1988, em comemoração aos 21 anos do movimento tropicalista e também em sua homenagem, foi lançado o LP *O viramundo – 21 anos de Tropicalismo*, com algumas de suas composições mais conhecidas, como *Soy loco por ti América* (com Gilberto Gil), *Papel machê* (com João Bosco), *Gotham City* (com Jards Macalé), *Ponteio* (com Edu Lobo), *Xote dos poetas* (com Zé Ramalho) e outras. No *songbook de Edu Lobo*, lançado pela *Lumiar* em 1995, figuram várias parcerias da dupla.

PONTEIO

música de Edu Lobo

letra de José Carlos Capinam

Era um, era dois, era cem
Era o mundo chegando e ninguém
Que soubesse que eu sou violeiro
Que me desse ou amor ou dinheiro

Era um, era dois, era cem
E vieram pra me perguntar
Ô, você, de onde vai, de onde vem
Diga logo o que tem pra contar

Parado no meio do mundo
Eu senti chegar meu momento
Olhei pro mundo e nem via
Nem sombra, nem sol, nem vento

Quem me dera agora
Eu tivesse a viola pra cantar
Quem me dera agora
Eu tivesse a viola pra cantar (bis)

Era um dia, era claro, quase meio
Era um canto calado, sem ponteio
Violência, viola, violeiro
Era morte em redor, mundo inteiro

Era um dia, era claro, quase meio
Tinha um que jurou me quebrar
Mas não lembro de dor nem receio
Só sabia das ondas do mar

Jogaram a viola no mundo
Mas fui lá no fundo buscar
Se eu tomo a viola, ponteio
Meu canto não posso parar, não

Quem me dera agora
Eu tivesse a viola pra cantar
Quem me dera agora
Eu tivesse a viola pra cantar (bis)

Era um, era dois, era cem
Era um dia, era claro, quase meio
Encerrar meu cantar já convém
Prometendo um novo ponteio

Certo dia que sei por inteiro
Eu espero, não vá demorar
Este dia estou certo que vem
Digo logo o que vim pra buscar

Correndo no meio do mundo
Não deixo a viola de lado
Vou ver o tempo mudado
E um novo lugar pra cantar

Quem me dera agora
Eu tivesse a viola pra cantar
Quem me dera agora
Eu tivesse a viola pra cantar (bis)

!

Partitura Completa

Duração aproximada: 2'07"

Ponteio

Edu Lobo / José Carlos Capinan

arranjo: Hudson Nogueira

Allegro Moderato (♩ = 96) *Baião*

Piccolo

Flautas 1, 2

Oboés 1, 2

Fagote

Clarinetas E \flat (Requinta)

1

Clarinetas B \flat

2, 3

Clarinetas Baixo

Sax. alto E \flat 1, 2

Sax. tenor B \flat

Sax. barítono E \flat

Trompas F

1

2, 3

Trompetes B \flat

1

2, 3

Trombones

1

2, 3

Bombardino

Tuba

Contrabaixo

Tímpanos

Teclados (Bells, Xilofone)

Percussão 1 (Afoxé, Chicote)

Percussão 2 (Triângulo)

Bateria (Prato, Caixa e Bumbo)

Allegro Moderato (♩ = 96)

Allegro Moderato (♩ = 96)

Allegro (♩ = 120)

15

Pic.

Fls. 1, 2

Obs. 1, 2

Fgt.

Cl. E \flat

(req.)

1

Cls. B \flat

2, 3

Cl. Bx.

Sxa. E \flat 1, 2

Sxt. B \flat

Sx.bar. E \flat

Allegro (♩ = 120)

15

1

Tpas. F

2, 3

1

Tpts. B \flat

2, 3

1

Tbns.

2, 3

Bdn.

Tb.

Cb.

Allegro (♩ = 120)

15

Timp.

Tec.

(bells, xilo.)

Perc.1

(afx., chic.)

Perc.2

(tgl.)

Bat.

(pt., cx.e bmb.)

Pic.
Fls. 1, 2
Obs. 1, 2
Fgt.
Cl. E \flat
(req.)
1
Cls. B \flat
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E \flat 1, 2
Sxt. B \flat
Sx.bar. E \flat
1
Tpas. F
2, 3
1
Tpts. B \flat
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bdn.
Tb.
Cb.
Timp.
Tec.
(bells, xilo.)
Perc.1
(afx., chic.)
Perc.2
(tgl.)
Bat.
(pt., cx.e bmb.)

23

Pic.

Fls. 1, 2

Obs. 1, 2

Fgt.

mp

Cl. E \flat

(req.)

1

Cls. B \flat

2, 3

Cl. Bx.

mp

Sxa. E \flat 1, 2

f

Sxt. B \flat

f

Sx.bar. E \flat

23

1

Tpas. F

2, 3

1

Tpts. B \flat

2, 3

1

Tbns.

2, 3

mp

Bdn.

Tb.

Cb.

23

Timp.

mf

Tec.

(bells, xilo.)

Perc.1

(afx., chic.)

Perc.2

(tgl.)

Bat.

(pt., cx.e bmb.)

FUNARTE — Ministério da Cultura

5

Série Música Brasileira para Banda — Ponteio

Pic. *f* *tocar na segunda vez* **31** *f*
Fls. 1, 2 *f*
Obs. 1, 2 *f* *tocar na segunda vez* *a2* *f*
Fgt. *mp*
Cl. E \flat (req.) *f*
1 *mp*
Cls. B \flat *mp*
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E \flat 1, 2 *f*
Sxt. B \flat *f*
Sx.bar. E \flat *f*
1 **31**
Tpas. F
2, 3
1 *f*
Tpts. B \flat *f*
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bdn. *mp*
Tb.
Cb. **31**
Timp.
Tec. (bells, xilo.) *bells* *f*
Perc.1 (afx., chic.) *Afoxê* *mp*
Perc.2 (tgl.)
Bat. (pt., cx.e bmb.)

Pic.

Fls. 1, 2

Obs. 1, 2

Fgt.

Cl. E \flat
(req.)

1

Cls. B \flat

2, 3

Cl. Bx.

Sxa. E \flat 1, 2

Sxt. B \flat

Sx.bar. E \flat

1

Tpas. F

2, 3

1

Tpts. B \flat

2, 3

1

Tbns.

2, 3

Bdn.

Tb.

Cb.

Timp.

Tec.
(bells, xilo.)

Perc.1
(afx., chic.)

Perc.2
(tgl.)

Bat.
(pt., cx. e bmb.)

39

Pic.

tocar na segunda vez
a2
f

Fls. 1, 2

Obs. 1, 2

Fgt.

mf
tocar na segunda vez

**Cl. E \flat
(req.)**

f

1

Cl. B \flat

mf

2, 3

Cl. Bx.

mf
tocar na segunda vez

Sxa. E \flat 1, 2

Sxt. B \flat

Sx.bar. E \flat

39

1

Tpas. F

mf

2, 3

mf

1

Tpts. B \flat

a2
f

2, 3

f

1

Tbns.

mp

2, 3

mp

Bdn.

mf

Tb.

Cb.

39

Timp.

**Tec.
(bells, xilo.)**

**Perc.1
(afx., chic.)**

**Perc.2
(tgl.)**

**Bat.
(pt., cx. e bmb.)**

The musical score is written for a large orchestra, specifically focusing on the percussion and woodwind sections. The instruments listed on the left include Piccolo (Pic.), Flutes 1 and 2 (Fls. 1, 2), Oboes 1 and 2 (Obs. 1, 2), Bassoon (Fgt.), Clarinet in E-flat (Cl. Eb req.), Clarinets B-flat 1 and 2 (Cls. Bb 1, 2, 3), Clarinet in B-flat (Cl. Bx.), Saxophone in E-flat 1 and 2 (Sxa. Eb 1, 2), Saxophone in B-flat (Sxt. Bb), Soprano Saxophone in E-flat (Sx.bar. Eb), Trumpets F 1 and 2 (Tpas. F 1, 2, 3), Trombones B-flat 1 and 2 (Tpts. Bb 1, 2, 3), Trombone 1 (Tbns. 1, 2, 3), Bass Drum (Bdn.), Tom-tom (Tb.), Cymbal (Cb.), Timpani (Timp.), Tuba (Tec. bells, xilo.), Percussion 1 (Perc.1 afx., chic.), Percussion 2 (Perc.2 tgl.), and Bathtub (Bat. pt., cx.e bmb.).

The score is divided into measures, with measure numbers 49 and 50 indicated at the top right of the page. The music features various dynamics such as *mf*, *f*, *fp*, *mp*, *ff*, and *p*. There are also performance instructions like "Xilofone tocar na segunda vez" and "Triângulo". The notation includes standard musical symbols for notes, rests, and articulation marks.

Série Música Brasileira para Banda — Ponteio

FUNARTE — Ministério da Cultura
Série Música Brasileira para Banda — Ponteio

2

Pic.

Fls. 1, 2

a2
f *fp* *f* *fp*

Obs. 1, 2

a2
f

Fgt.

mp

Cl. E \flat
(req.)

1

f *fp* *f* *fp*

Cls. B \flat

2, 3

a2
f *fp* *f* *fp*

Cl. Bx.

f

Sxa. E \flat 1, 2

mp *f*

Sxt. B \flat

mp *f*

Sx.bar. E \flat

mp *f*

2

1

mp

2, 3

mp

1

Tpts. B \flat

2, 3

mp

1

Tbns.

2, 3

mp *mp*

Bdn.

mp

Tb.

Cb.

2

Timp.

f

Tec.
(bells, xilo.)

Perc.1
(afx., chic.)

Perc.2
(tgl.)

Bat.
(pt., cx.e bmb.)

73

Pic.

Fls. 1, 2

Obs. 1, 2

Fgt.

Cl. E_b
(req.)

1

Cls. B_b

2, 3

Cl. Bx.

Sxa. E_b 1, 2

Sxt. B_b

Sx.bar. E_b

73

1

Tpas. F

2, 3

1

Tpts. B_b

2, 3

1

Tbns.

2, 3

Bdn.

Tb.

Cb.

73

Timp.

Tec.
(bells, xilo.)

Perc.1
(afx., chic.)

Perc.2
(tgl.)

Bat.
(pt., cx.e bmb.)

Pic. *f*

Fls. 1, 2 *f*

Obs. 1, 2 *mf* *f* *fp*

Fgt. *f* *fp*

Cl. E \flat (req.) *f* *fp*

1 *f* *fp*

Cls. B \flat *f* *fp*

2, 3 *f* *fp*

Cl. Bx. *f* *fp*

Sxa. E \flat 1, 2 *f* *fp*

Sxt. B \flat *f* *fp*

Sx.bar. E \flat *f* *fp*

1

Tpas. F

2, 3

1 *mf* *f*

Tpts. B \flat *mf* *f*

2, 3 *mf* *f*

1 *mf* *f*

Tbns. *mf* *f*

2, 3 *mf* *f*

Bdn. *f* *fp*

Tb. *f* *fp*

Cb. *f* *arco* *fp*

Timp. *f* *fp*

Tec. (bells, xilo.) *f* *fp*

Perc.1 (afx., chic.)

Perc.2 (tgl.)

Bat. (pt., cx.e bmb.) *f*

EDIÇÕES FUNARTE DE PARTITURAS PARA BANDAS

1995

Repertório de Ouro das Bandas de Música do Brasil

Antônio do Espírito Santo
Avante Camaradas / Dobrado 220

Gilberto Gagliardi
Cidade de Diadema (dobrado)

Joaquim Naegele
Mão de Luva (dobrado)

Silvestre Pereira de Oliveira
Amor de um Pai (dobrado)

Antônio Pedro Dantas (Tonheca Dantas)
A Desfolhar Saudades (valsas)

2000

Repertório de Ouro das Bandas de Música do Brasil

Antonio do Espírito Santo
Avante Camaradas
*Dobrado 220 (dobrado) * reedição*

Ceciliano de Carvalho
Dever do Mestre (dobrado)

Gilberto Gagliardi
*Cidade de Diadema (dobrado) * reedição*

João Firmino de Moura
Saudades de onde Nasci (valsas)

João Trajano da Silva
Janaina (ciranda)

Joaquim Naegele
*Mão de Luva (dobrado) * reedição*

José Aniceto de Almeida
Cecília Cavalcanti (valsas)

José Barbosa de Brito
Bento Barbosa de Brito (dobrado)

Levino Ferreira da Silva
Lágrimas de Folião (frevo)

Luiz Fernando da Costa
Archanjo Soares do Nascimento (dobrado)

Manoel Ferreira Lima
Diana no Frevo (frevo)

Manoel Rodrigues da Silva
Dengoso (choro)

Severino Ramos
Tubas de Papelão (dobrado)

Silvestre Pereira de Oliveira
*Amor de um Pai (dobrado) * reedição*

2004 e 2008

Hinos do Brasil

Francisco Braga/Olavo Bilac
Hino à Bandeira Nacional

Francisco Manuel da Silva/Joaquim Osório Duque Estrada
Hino Nacional do Brasil

2008

Repertório de Ouro das Bandas de Música do Brasil

Anacleto de Medeiros
Jubileu (dobrado)

Francisco Braga
Barão do Rio Branco (dobrado)

Joaquim Naegele
Professor Celso Woltzenlogel (dobrado)

Joaquim Naegele
Estrela de Friburgo (polca, para trompete solo e banda)

Joaquim Naegele
Ouro Negro (dobrado)

Anacleto de Medeiros
Os Boêmios (tango brasileiro)

José Genuíno da Rocha
Testa de Aço (frevo)

Pedro Salgado
Dois Corações (dobrado)

Hinos do Brasil

D. Pedro I/ Evaristo da Veiga
Hino da Independência

Leopoldo Miguez / Medeiros e Albuquerque
Hino da Proclamação da República

Música Brasileira para Banda

Edu Lobo/Capinam
Ponteio (baião; arranjo: Hudson Nogueira)

Guinga / Aldir Blanc
Baião de Lacan (choro; arranjo: Hudson Nogueira)

Hermeto Paschoal
Bebê (baião; arranjo: Hudson Nogueira)

Noel Rosa
Palpite Infeliz (samba; arranjo: Hudson Nogueira)

Hudson Nogueira
Quatro Danças Brasileiras (samba, maxixe, marcha-rancho, choro)

Ivan Lins / Vitor Martins
Novo Tempo (arranjo: Hudson Nogueira)

Carlos Alberto Braga (Braguinha) / Alberto Ribeiro
Copacabana (samba; arranjo: José Carlos Ligiero)

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)
Suíte Nordestina (baião, serenata, maracatu, frevo)

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)
Suíte Pernambucana de Bolso (caboclinhos, serenata, côco, frevo)

Nelson Cavaquinho/Guilherme de Brito
Folhas secas (samba; arranjo: Hudson Nogueira)

Patrocínio



Realização



Ministério
da Cultura



Piccolo

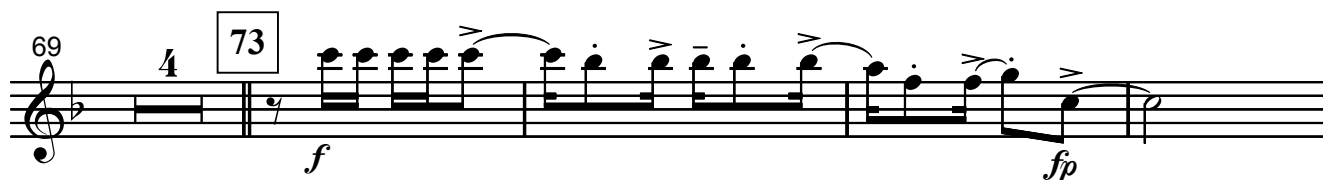
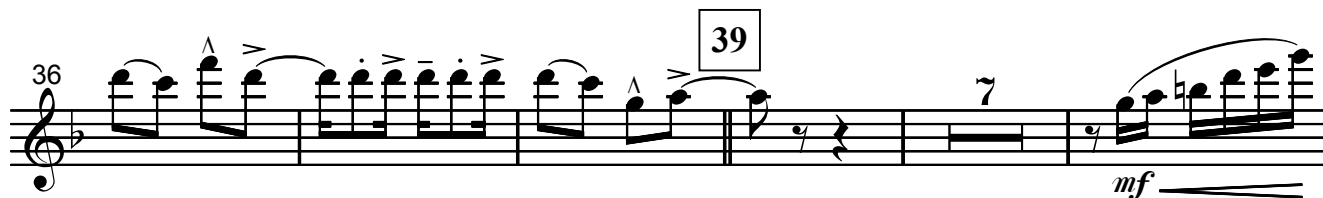
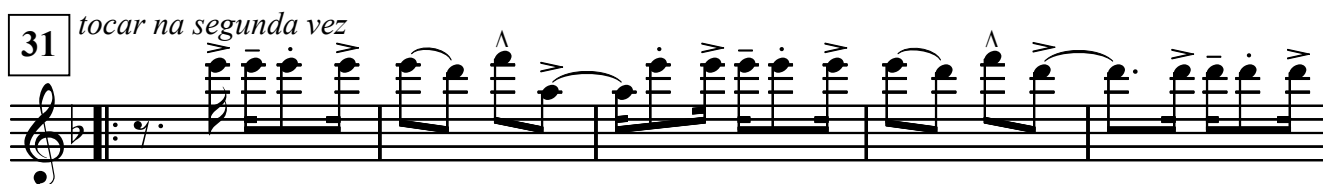
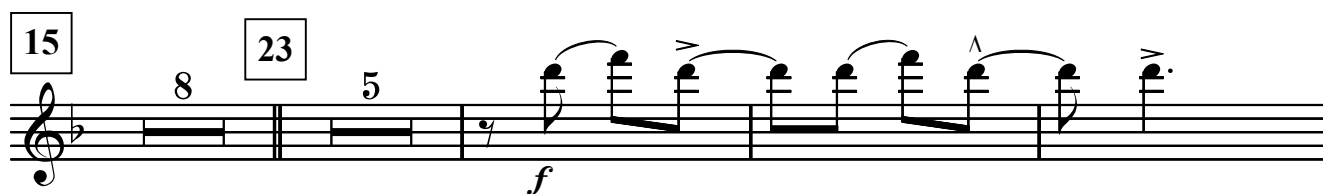
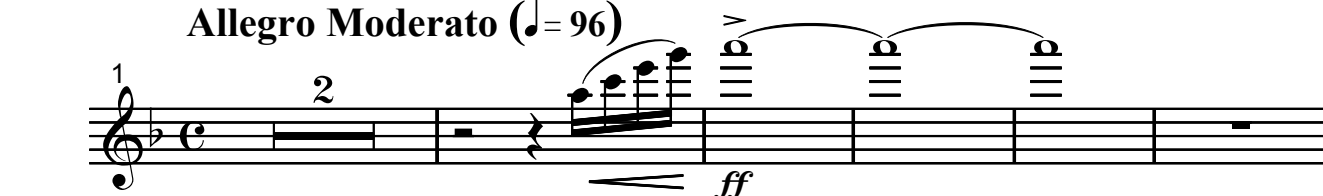
Ponteio

Baião

Edu Lobo / José Carlos Capinam

arranjo: Hudson Nogueira

Allegro Moderato (♩ = 96)



meno mosso (♩ = 96)



Flauta 1

Ponteio

Edu Lobo / José Carlos Capinam

Baião

arranjo: Hudson Nogueira

Allegro Moderato (♩ = 96)

1 2 *mf* *ff*

7 3 3 *f accel.* 6

11 Allegro (♩ = 120) 3 15 8 23 5 *f*

30 31 8 39 *tocar na segunda vez* *f*

43 49 *fp* *f* *f*

50 *f*

57 1 6 *tocar* 2 *f* *fp*

69 73 *f* *fp* *f*

74 *fp* *f*

80 *meno mosso* (♩ = 96) *fp* *ff*

Ponteio

Flauta 2

Baião

Edu Lobo / José Carlos Capinam

arranjo: Hudson Nogueira

Allegro Moderato (♩ = 96)

1 2 *mf* *ff*

7 3 3 *f accel.* 6

11 **Allegro** (♩ = 120) 3 15 8 23 5 *f*

31 39 *tocar na segunda vez* *f*

44 49 *fp* *f* *f*

50

57 1 6 *tocar* 2 *f* *fp*

69 73 *f* *fp* *f*

75 *fp* *f*

meno mosso (♩ = 96)

80 *fp* *ff*

Ponteio

Oboé 1

Baião

Edu Lobo / José Carlos Capinam

arranjo: Hudson Nogueira

Allegro Moderato (♩ = 96)

1 2

ff

7 3 3

mf accel.

Allegro (♩ = 120)

11 3 15 8 23 5

f *f*

31 *tocar na segunda vez*

f

37 39 7

mf *f*

49

f

57 1 6 *tocar* 2 3

f *f*

69 2 73 2

f

76

f *mf* *f*

meno mosso (♩ = 96)

80

fp *ff*

Ponteio

Oboé 2

Baião

Edu Lobo / José Carlos Capinam

arranjo: Hudson Nogueira

Allegro Moderato (♩ = 96)

1 2 *ff*

7 3 3 *mf accel.*

Allegro (♩ = 120) 3 15 8 23 5 *f*

30 31 *tocar na segunda vez* *f*

35 39 7

47 49 4 *mf f f*

57 1 6 *tocar* 2 3 *f*

69 2 73 2 *f*

76 *f mf f fp*

meno mosso (♩ = 96) *ff*

Fagote

Ponteio

Baião

Edu Lobo / José Carlos Capinam

arranjo: Hudson Nogueira

1 Allegro Moderato (♩ = 96)

7 *p*

11 *f* *fp* *accel.*

11 Allegro (♩ = 120)

15 7 *f* *mf*

23

mp

31

mp

39

4 *mf* *tocar na segunda vez*

48

49 *f* *mp* *tocar sempre*

57

1 8 2 4 *mp*

73

f *fp*

80

meno mosso (♩ = 96)

ff

Clarinetas E \flat

(Requinta)

Ponteio

Baião

Edu Lobo / José Carlos Capinam

arranjo: Hudson Nogueira

Allegro Moderato ($\text{♩} = 96$)

1 2

mf *fp* *ff*

7 3 3

accel. *f* 6

11 Allegro ($\text{♩} = 120$) 3 15 8 23 5

f

30 31 8 39 *tocar na segunda vez*

f

43

fp *f*

49

f

54 57 6 *tocar*

f

65 2 4

f *fp*

73

f *fp* *f*

79 *meno mosso* ($\text{♩} = 96$)

fp *ff*

Ponteio

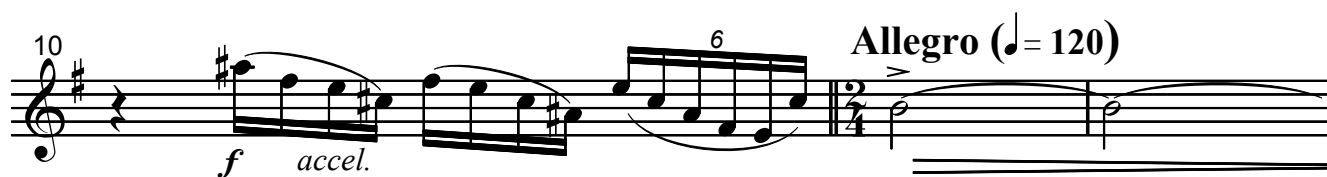
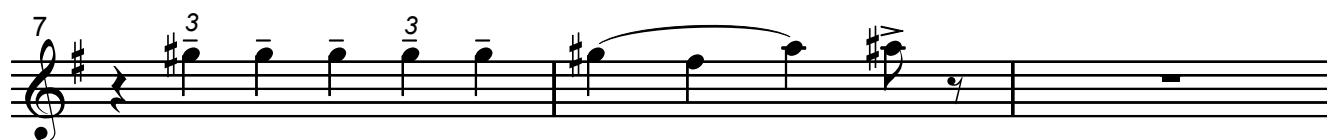
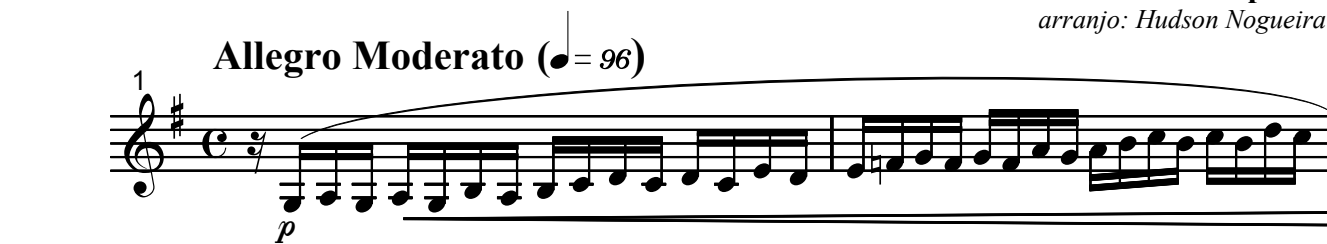
Clarinetas B \flat 1

Baião

Edu Lobo / José Carlos Capinan

arranjo: Hudson Nogueira

Allegro Moderato (♩ = 96)



34 39 3

42 *mf* *mf* *f*

49 *mp*

57 1 *f*

61

65 2 *f* *fp* *f*

70 *fp* *f* 73

75 *fp* *f*

80 *fp* *meno mosso* (♩ = 96) *ff*

Ponteio

Clarinetas B \flat 2

Baião

Edu Lobo / José Carlos Capinam

arranjo: Hudson Nogueira

Allegro Moderato (♩ = 96)

1 *p*

3 *fp* *ff*

8 *f accel.* 6

11 **Allegro** (♩ = 120) 15 *p* *f*

16 *fp*

21 23 *f*

26 *fp*

31 *mp*

36 39 3

44 *mf* *f*

49 *mp*

57 1 *f*

63 2 *f* *fp*

69 *f* *fp*

73 *f* *fp*

77 *f* *fp*

81 **meno mosso** (♩ = 96) *ff*

Ponteio

Clarinetas B \flat 3

Baião

Edu Lobo / José Carlos Capinam

arranjo: Hudson Nogueira

Allegro Moderato (♩ = 96)

1 *p*

3 *ff*

8 *f accel.*

11 **Allegro** (♩ = 120) 15 *p* *f*

16 *fp*

21 23 *f*

26 *fp*

30 31 *mp*

35 39 3

42 *mf*

47 *mf* *f* *mp* 49

53 57 *f* 1

59

65 2 *f* *fp* *f*

70 73 *fp* *f*

75 *fp* *f*

80 *fp* *meno mosso* (♩ = 96) *ff*

Ponteio

Clarinetas Baixas

Baião

Edu Lobo / José Carlos Capinam

arranjo: Hudson Nogueira

1 **Allegro Moderato** (♩ = 96)

p *ff* *f*

8 **Allegro** (♩ = 120)

fp *accel.* *f*

14 15 7 23 *mp* *mf*

28 31 8 39 4 *mf* *f* *mp* *tocar na segunda vez*

45 49 4 *mp* *f* *tocar sempre*

54 57 1 *mf*

61 2 4 *f*

71 73 *mf* *f* *fp*

79 **meno mosso** (♩ = 96)

fp *ff*

© 1967, Warner Chappell Edições Musicais Ltda.

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0008 - Ponteio / Todos os direitos reservados - Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br

Ponteio

Sax. alto E \flat 1

Baião

Edu Lobo / José Carlos Capinam

arranjo: Hudson Nogueira

Allegro Moderato ($\text{♩} = 96$)

1 *mp* *mf* *fp*

4 *ff* *mf* *f*

Allegro ($\text{♩} = 120$)

10 *accel.* *f* 6 *p*

15 *f* *fp*

19 23 *f*

24 *fp*

29 31 *f*

34

39

7

mf *f*

49

f

53

f

57

1 2 4

f

65

2

mp *f*

70

73

2

f *mp* *f fp*

77

f *fp*

81

meno mosso (♩ = 96)

ff

Ponteio

Sax. alto E \flat 2

Baião

Edu Lobo / José Carlos Capinam

arranjo: Hudson Nogueira

Allegro Moderato ($\text{♩} = 96$)

1 **Allegro Moderato** ($\text{♩} = 96$)

mp *mf* *fp*

4 *ff* *mf* *f*

9 **Allegro** ($\text{♩} = 120$)

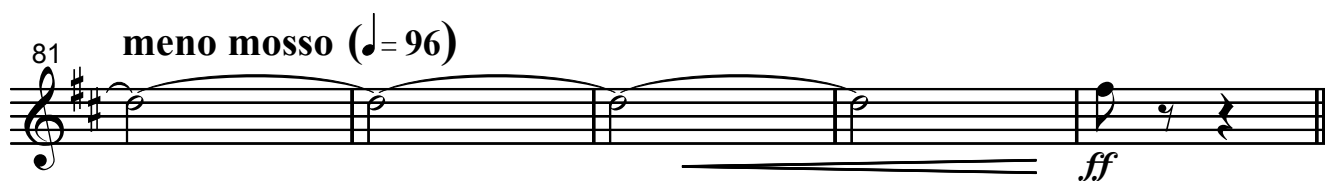
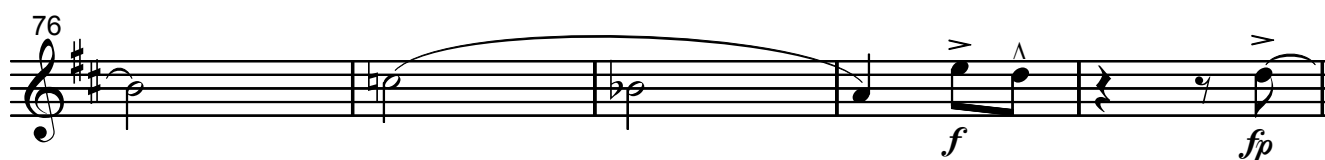
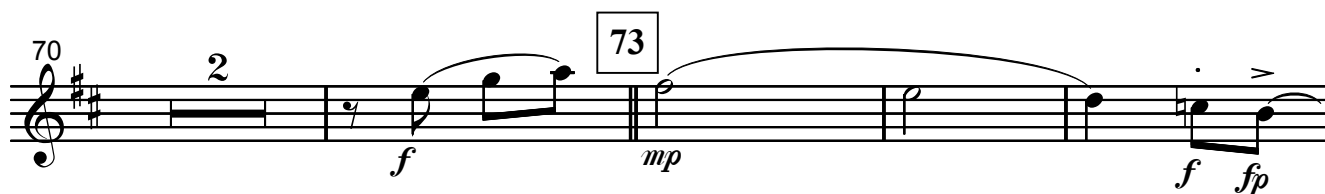
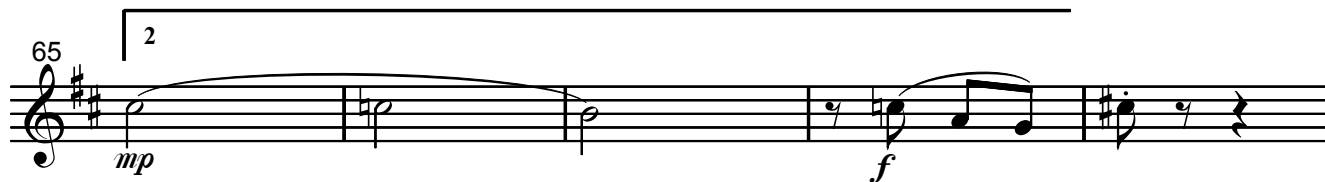
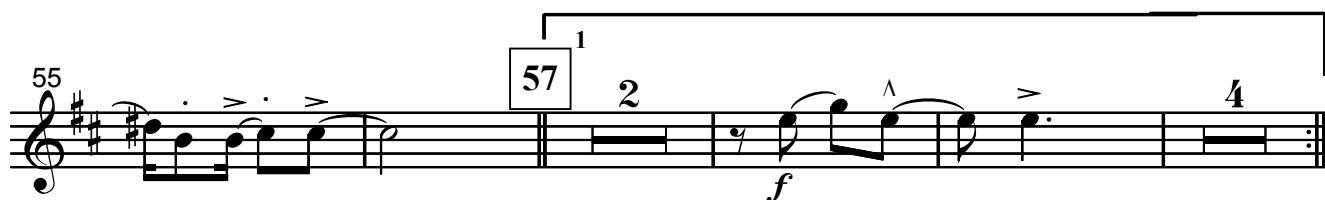
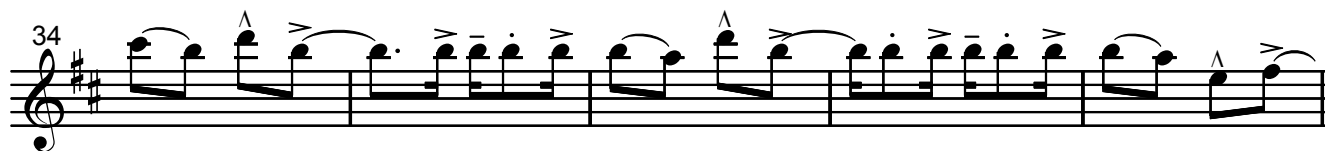
*f accel.*⁶

14 **15** *p* *f*

18 *fp*

23 *f* *fp*

28 **31** *f*



Ponteio

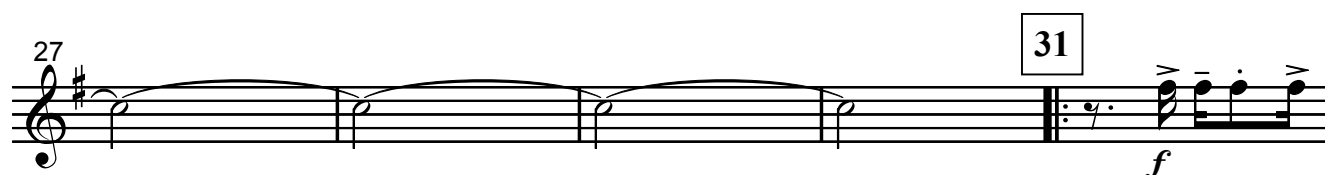
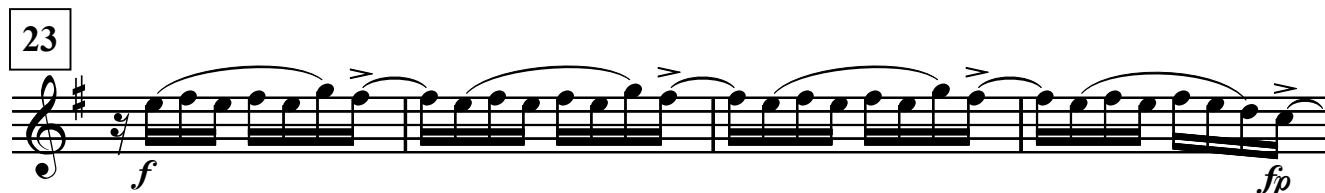
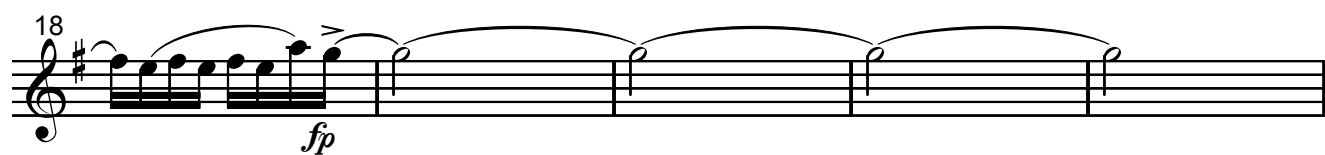
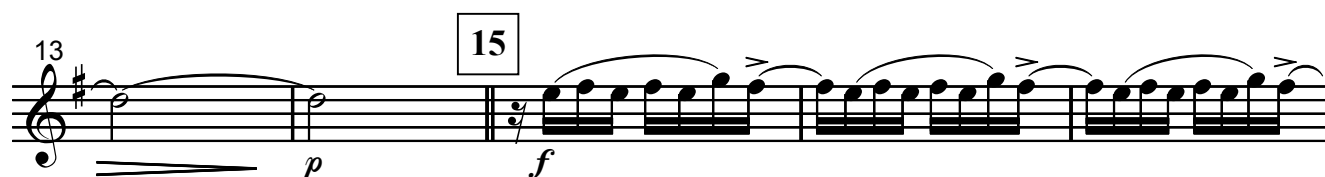
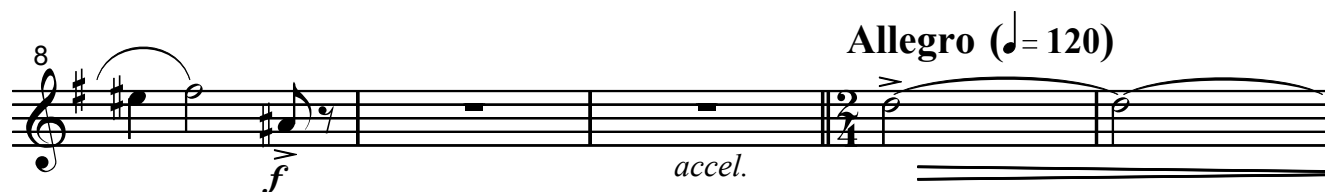
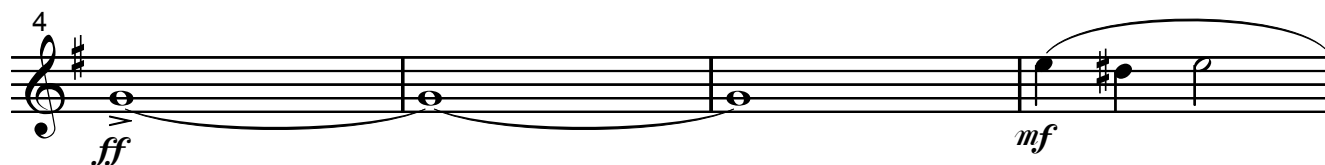
Sax. tenor B \flat

Baião

Edu Lobo / José Carlos Capinam

arranjo: Hudson Nogueira

Allegro Moderato ($\text{♩} = 96$)



32

37

39

8

f

49

f

54

57

1

2

f

60

4

2

mp

f

69

2

73

f

mp

f

fp

76

f

fp

81 **meno mosso** (♩ = 96)

ff

Detailed description: This is a musical score for a tenor saxophone in B-flat. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as 'meno mosso' with a quarter note equal to 96 beats per minute. The score consists of eight lines of music, each containing measures 32 through 81. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *ff* (fortissimo). There are also articulation marks such as accents (^) and slurs. Measure numbers are placed at the beginning of each line. Some measures are boxed, and some have numbers above them indicating fingerings or breath marks. The score ends with a double bar line.

Ponteio

Sax. barítono E \flat

Baião

Edu Lobo / José Carlos Capinam

arranjo: Hudson Nogueira

Allegro Moderato (♩ = 96)

1 *p* *ff*

Allegro (♩ = 120)

7 *mf* *f* *accel.*

14 *p* *f*

15 8 23 8 31

34 39

40 8 49 *f* *f*

53 57 1 2 *f*

60 4 2 *mp* *f* 2

72 73 *f* *mp* *f* *fp*

meno mosso (♩ = 96)

79 *f* *fp* *ff*

Ponteio

Trompa F 1

Baião

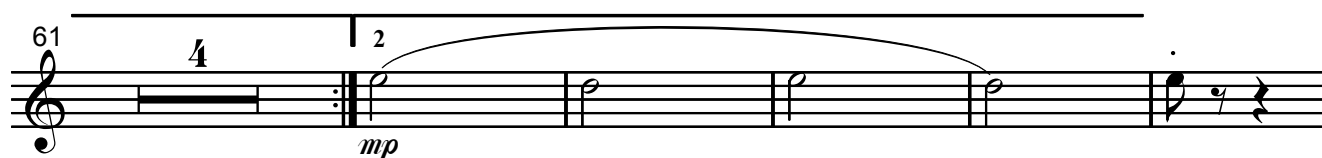
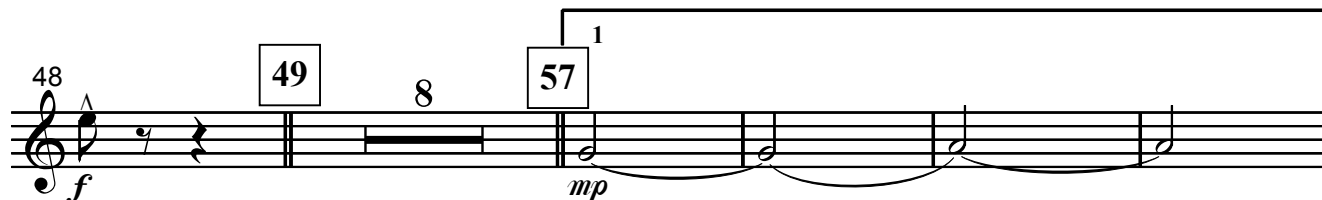
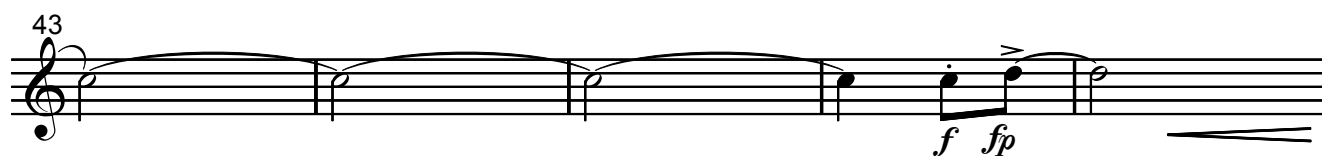
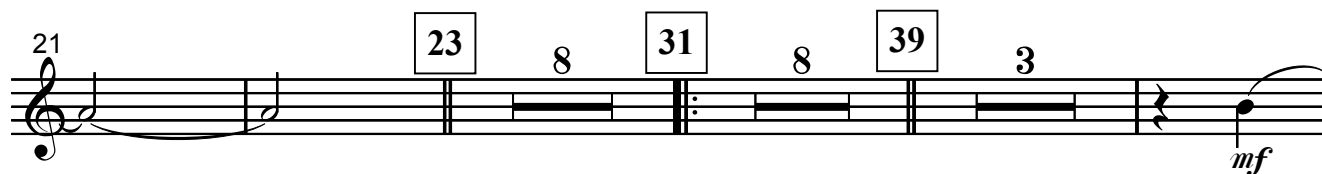
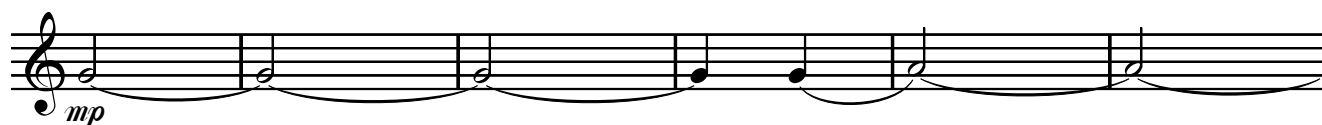
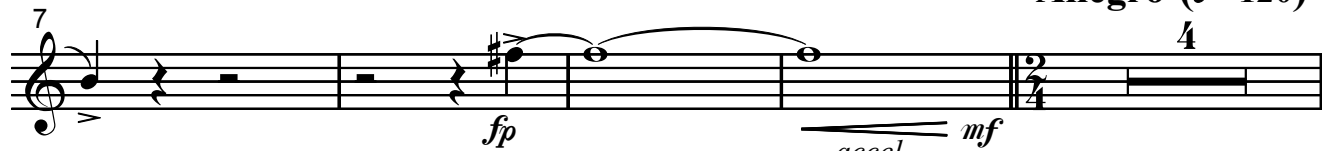
Edu Lobo / José Carlos Capinam

arranjo: Hudson Nogueira

Allegro Moderato (♩ = 96)



Allegro (♩ = 120)



meno mosso (♩ = 96)



Ponteio

Trompa 2

Baião

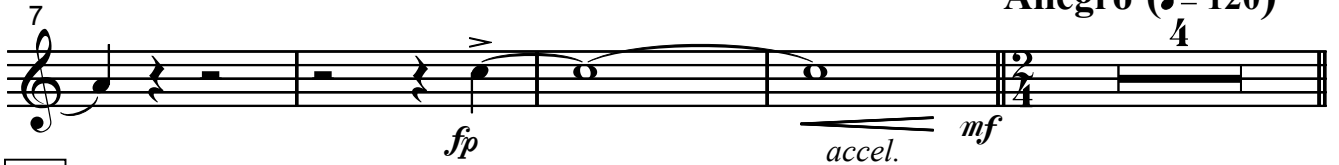
Edu Lobo / José Carlos Capinam

arranjo: Hudson Nogueira

Allegro Moderato (♩ = 96)



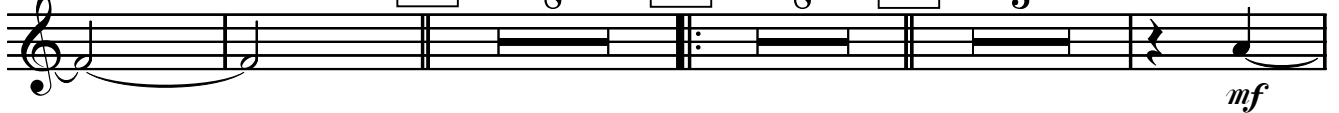
Allegro (♩ = 120)



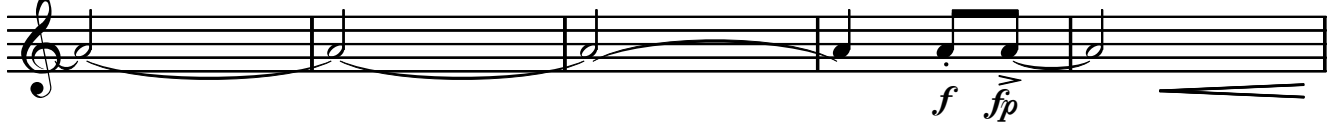
15



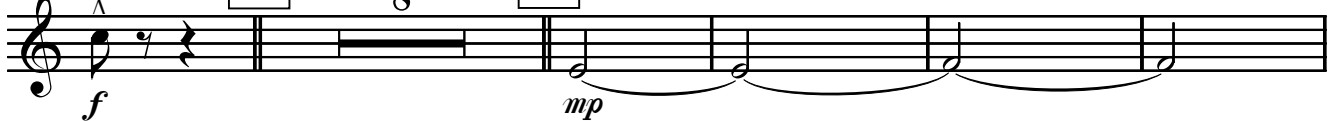
21



43



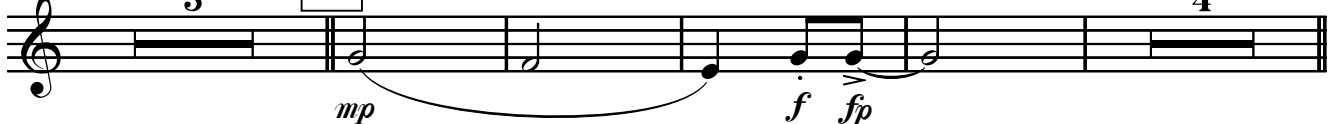
48



61



70



meno mosso (♩ = 96)



Ponteio

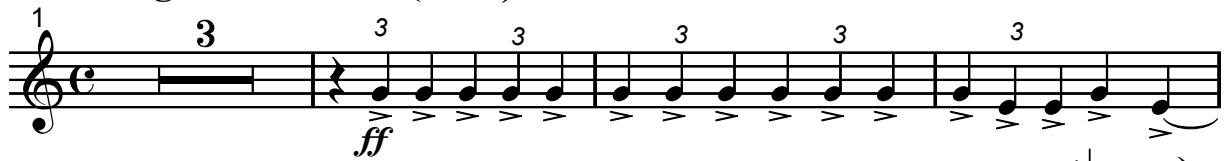
Trompa 3

Baião

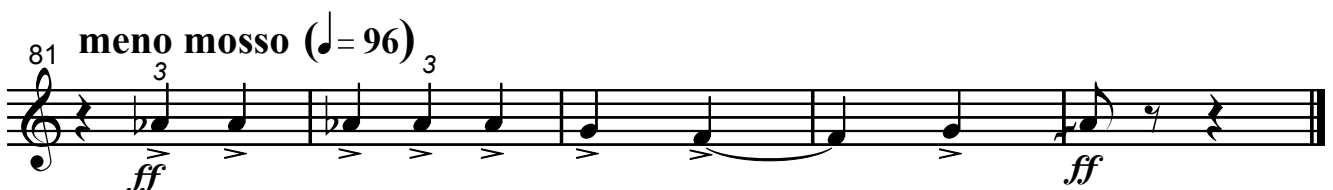
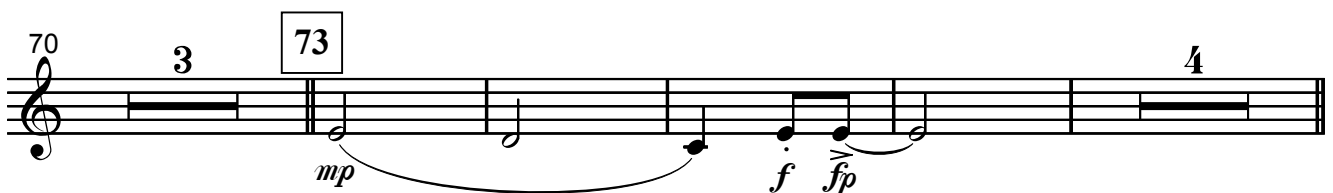
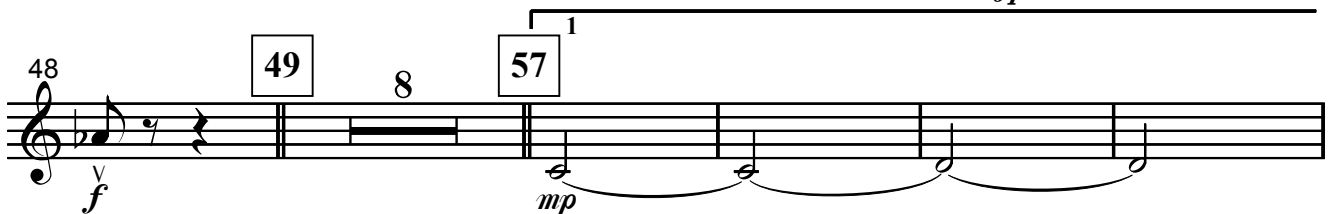
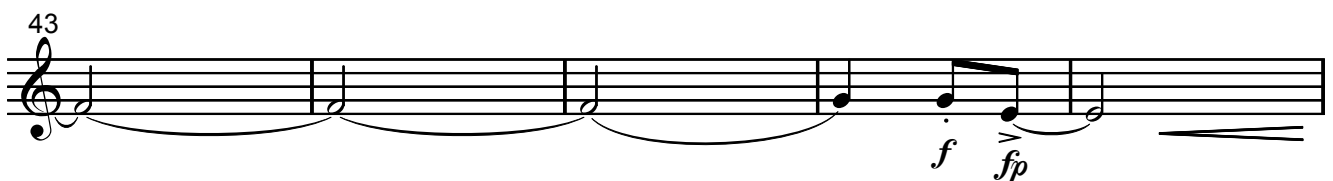
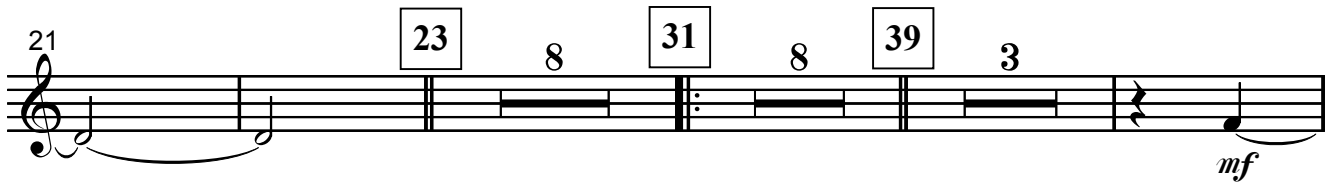
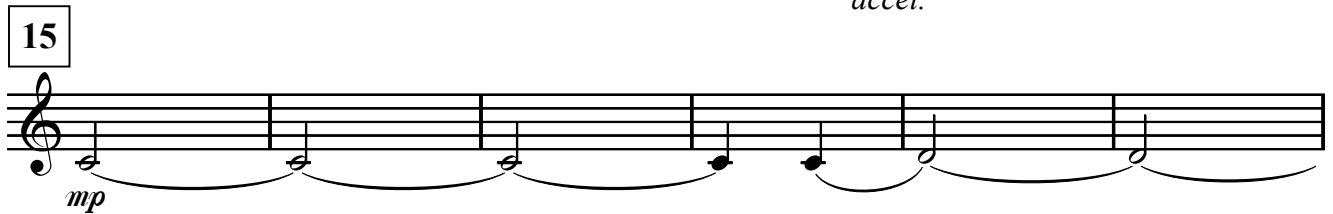
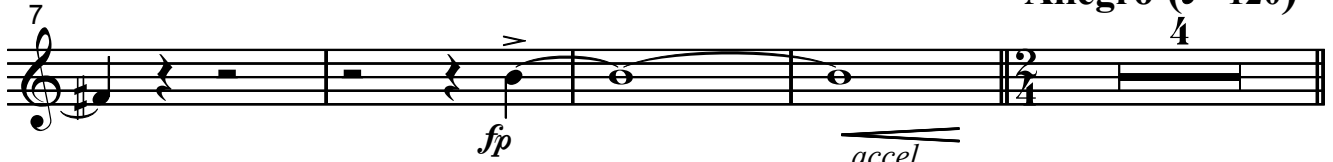
Edu Lobo / José Carlos Capinam

arranjo: Hudson Nogueira

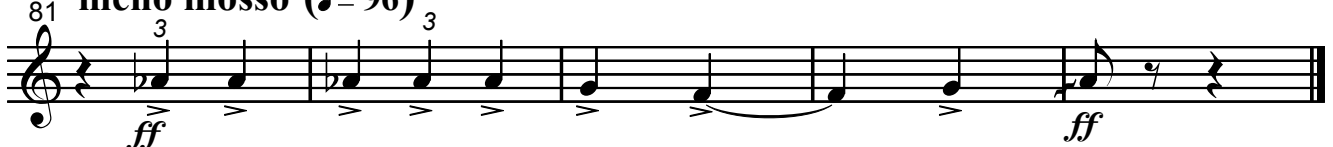
Allegro Moderato (♩ = 96)



Allegro (♩ = 120)



meno mosso (♩ = 96)



Ponteio

Trompete B \flat 1

Baião

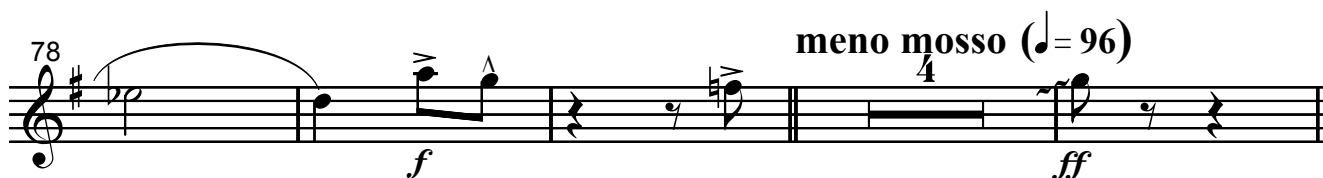
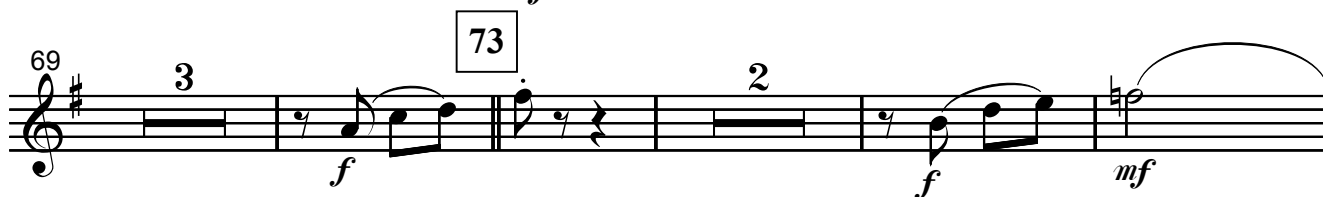
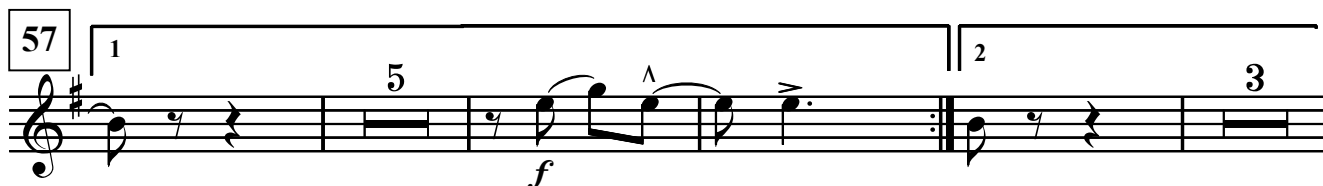
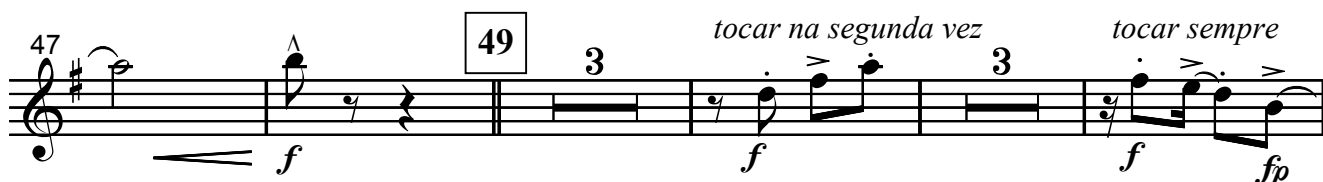
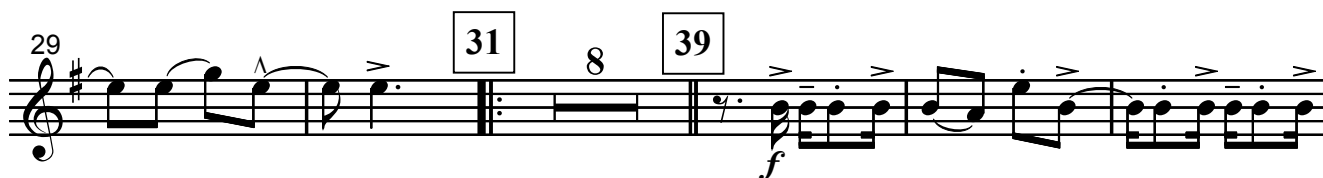
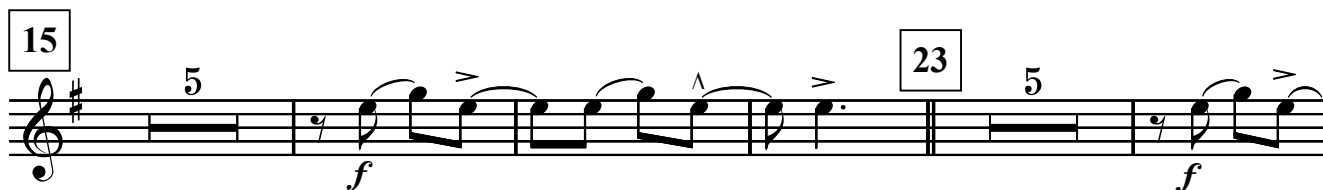
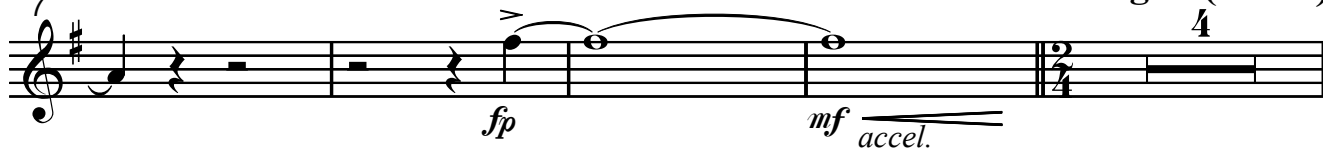
Edu Lobo / José Carlos Capinam

arranjo: Hudson Nogueira

Allegro Moderato (♩ = 96)



Allegro (♩ = 120)



Baião

arranjo: Hudson Nogueira

Allegro (♩ = 120)

meno mosso (♩ = 96)

Ponteio

Edu Lobo / José Carlos Capinam

Allegro Moderato (♩ = 96)

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br

Ponteio

Trombone 1

Baião

Edu Lobo / José Carlos Capinam

arranjo: Hudson Nogueira

Allegro Moderato (♩ = 96)

1 3 *ff*

7 *fp* *mf* *accel.* *mp* **Allegro** (♩ = 120) 15 (Trompas)

16 *f*

22 23 *mp*

28 31 8 39 *mp*

42 *fp* *f*

49 3 3 57 (Trompas) *f* *fp* *mp*

60 *mp* 3 *mp*

70 73 *f* *mf*

meno mosso (♩ = 96)

79 *f* *f* *ff*

Ponteio

Trombone 2

Baião

Edu Lobo / José Carlos Capinam

arranjo: Hudson Nogueira

Allegro Moderato (♩ = 96)

1 *trombone 3*

p *ff*

6 *fp* *mf* *accel.* *mp*

Allegro (♩ = 120) 15 (Trompas)

16 *f*

23 *mp*

30 31 8 39 *mp*

44 *fp* *f* 49 3

52 *f* *f* *fp* *mp* 57 ¹ (Trompas)

60 *mp* 3

69 *mp* 73 3 *f* *mf*

meno mosso (♩ = 96)

79 *f* *f* *ff*

Ponteio

Trombone 3

Baião

Edu Lobo / José Carlos Capinam

arranjo: Hudson Nogueira

Allegro Moderato (♩ = 96)

1 *p* *ff*

6 *fp* *mf accel.* *mp* **Allegro** (♩ = 120) **15** (Trompas)

16 *f*

23 *mp*

30 **31** 8 **39** *mp*

44 *fp* *f* **49** 3

52 *f* 3 *f* *fp* *mp* **57** (Trompas)

60 *mp* 2 3

69 *mp* **73** 3 *f* *mf*

meno mosso (♩ = 96)

79 *f* *f* *ff*

arranjo: Hudson Nogueira

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br

Ponteio

Tuba

Baião

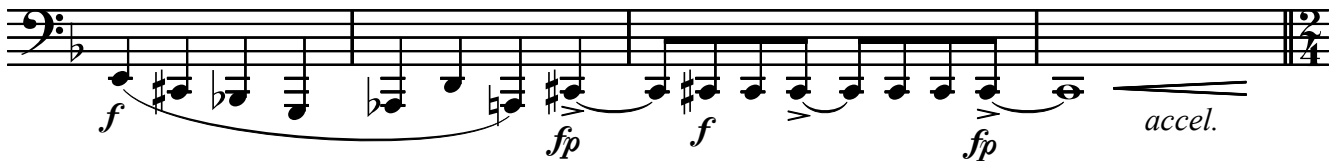
Edu Lobo / José Carlos Capinam

arranjo: Hudson Nogueira

1 Allegro Moderato (♩ = 96)



7



11 Allegro (♩ = 120)

15



16



21

23



26



31



36

39



The first system of the musical score for 'The Little Boat' is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of eight measures. The first four measures are marked with a piano (*p*) dynamic and feature a series of eighth and sixteenth notes, some with accents. The fifth measure is marked with a forte (*f*) dynamic and contains a whole note. The sixth measure is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic and contains a whole note. The seventh measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and contains a whole note. The eighth measure is marked with a piano (*p*) dynamic and contains a whole note. The system concludes with a double bar line.

The bass line is written on a single staff with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of six measures, each containing a triplet of eighth notes. The notes are G2 (one ledger line below), F2 (two ledger lines below), and E2 (three ledger lines below). The first measure has a dotted quarter note followed by two eighth notes. The second measure has a quarter note followed by two eighth notes. The third measure has a quarter note followed by two eighth notes. The fourth measure has a quarter note followed by two eighth notes. The fifth measure has a quarter note followed by two eighth notes. The sixth measure has a quarter note followed by two eighth notes. The notes are marked with 'v' (accents) and are connected by a slur.

The musical notation for the bass line of 'The Rose Tree' is shown on a single staff. It begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. There are several slurs and accents (v) indicating phrasing and emphasis. The piece concludes with a double bar line.

The musical notation for the bass line of 'The Rose Tree' is shown on a single staff. It begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. There are several slurs and accents (marked with a 'v') indicating phrasing and emphasis. The notation is presented in a standard musical score format.

The musical notation for the bass line of 'The Rose Tree' is shown on a single staff. It begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings like *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The piece concludes with a double bar line.

Ponteio

Contrabaixo

Baião

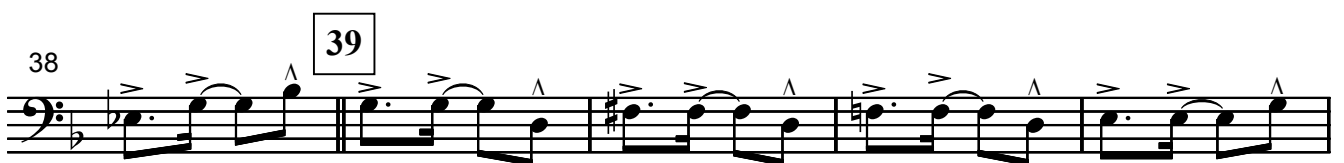
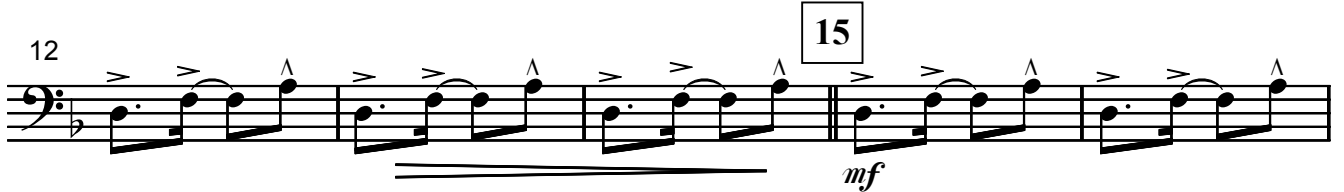
Edu Lobo / José Carlos Capinam

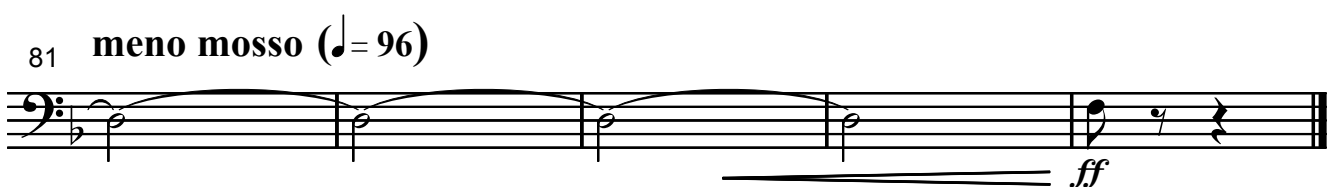
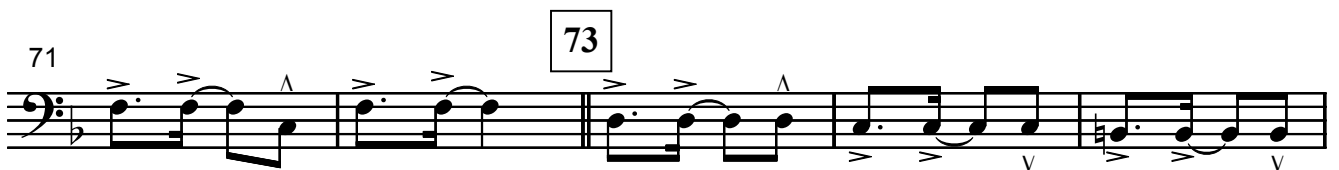
arranjo: Hudson Nogueira

Allegro Moderato (♩ = 96)



Allegro (♩ = 120)





Ponteio

Tímpanos

Baião

Edu Lobo / José Carlos Capinam

arranjo: Hudson Nogueira

Allegro Moderato (♩ = 96)

1 7

f *fp*

Allegro (♩ = 120)

10 15 23

accel. *mf* *mf*

24 31 39

ff

49 57

mf

65 73

f *f*

meno mosso (♩ = 96)

74 6

fp

83

ff

Ponteio

Teclados

bells, xilofone

Baião

Edu Lobo / José Carlos Capinam

arranjo: Hudson Nogueira

Allegro Moderato (♩ = 96)

Xilofone

ff

Allegro (♩ = 120)

f accel.

bells

f

Xilofone
tocar na segunda vez

mf *f* *f*

bells

f

meno mosso (♩ = 96)

ff

Ponteio

Percussão 1

(afoxé, chicote)

Baião

Edu Lobo / José Carlos Capinam

arranjo: Hudson Nogueira

1 Allegro Moderato (♩ = 96) Allegro (♩ = 120) 15 8 23 8

accel.

31 *Afoxé*
mp

37 39

42

48 49
f *mf*

53 57 7

65 2

71 73

77 *meno mosso* (♩ = 96)
4 *Chicote*
ff

Ponteio

Percussão 2 (triângulo)

Baião

Edu Lobo / José Carlos Capinam
arranjo: Hudson Nogueira

Allegro Moderato (♩ = 96) **Allegro** (♩ = 120)

1 9 15 8 23 8

31 8 39 10 49 *Triângulo*
mf

52

57 1 7 2

69

73

77 **meno mosso** (♩ = 96)
5

Ponteio

Bateria

prato, caixa e bumbo

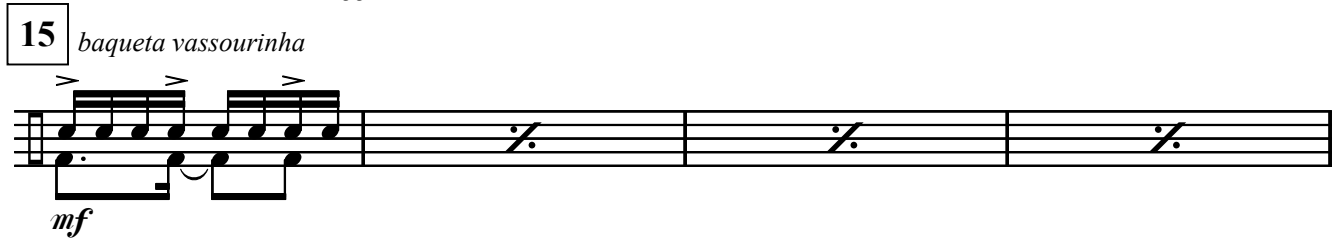
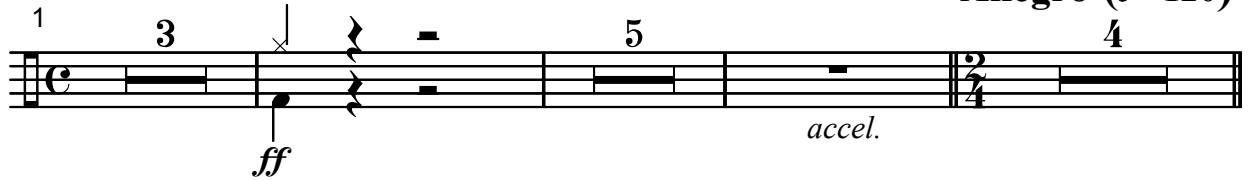
Baião

Edu Lobo / José Carlos Capinam

arranjo: Hudson Nogueira

Allegro Moderato (♩ = 96)

Allegro (♩ = 120)



19



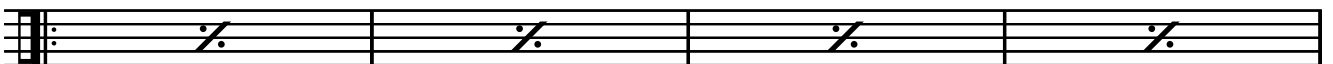
23



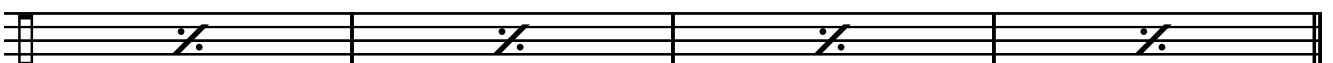
27



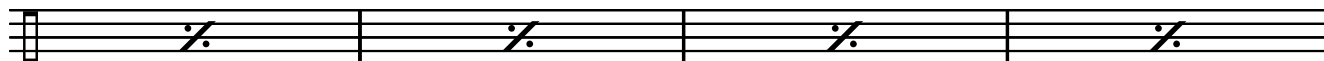
31



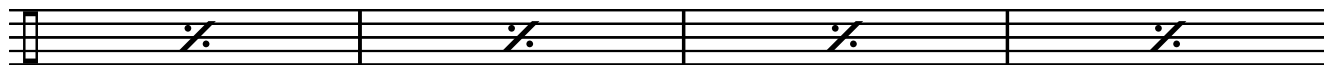
35



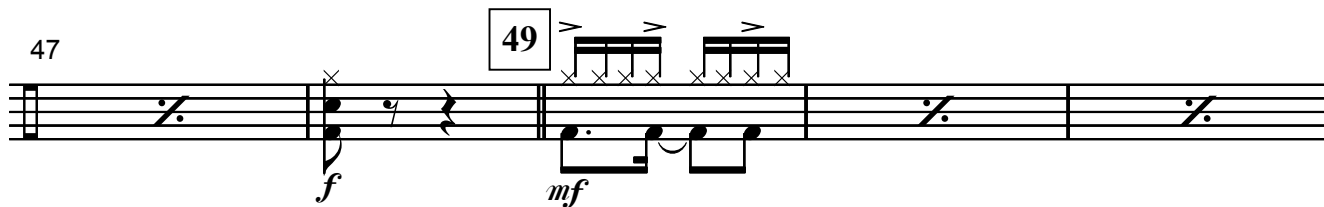
39



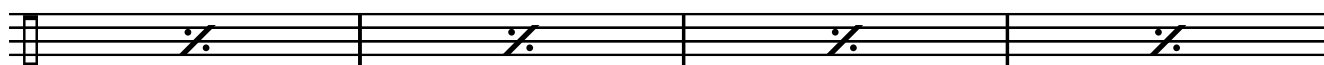
43



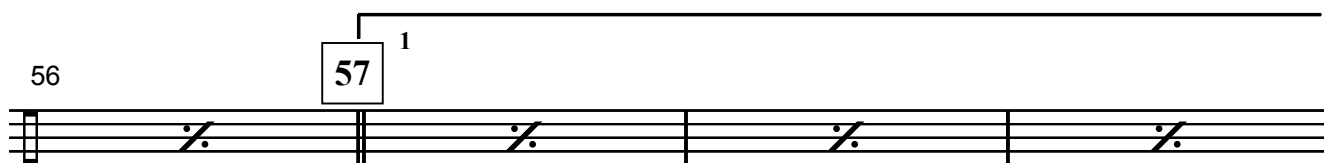
47



52



56



60



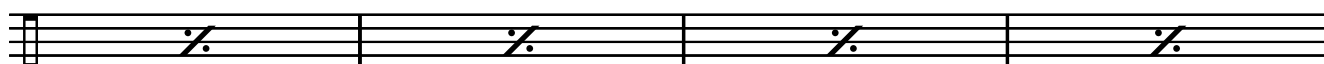
65



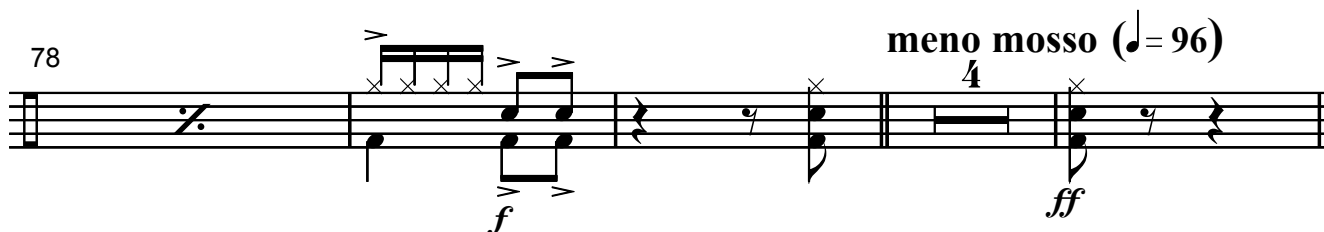
70



74



78



Ponteio

Saxhorn E \flat 1

(parte extra)

Baião

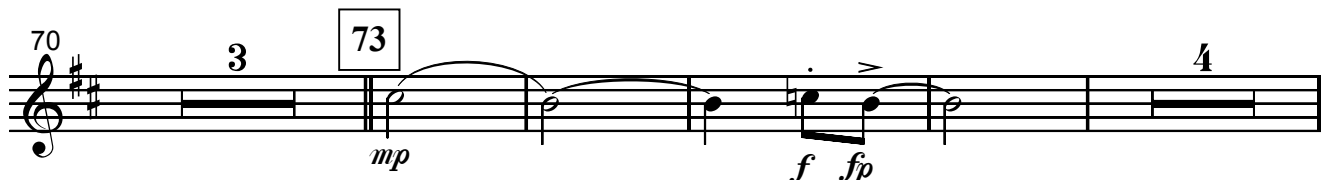
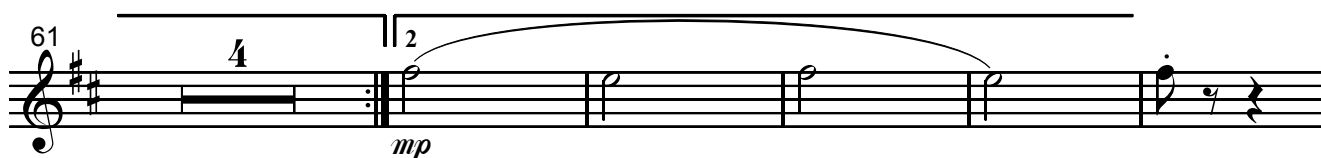
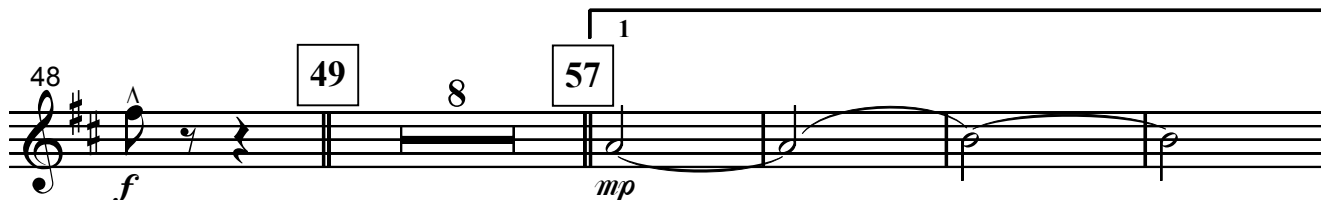
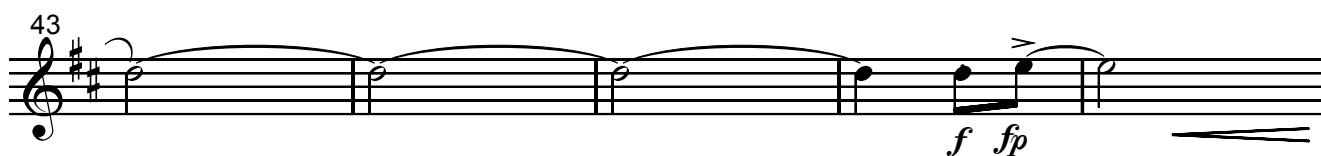
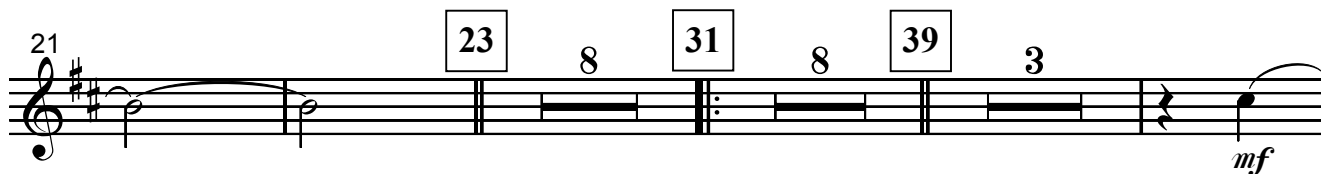
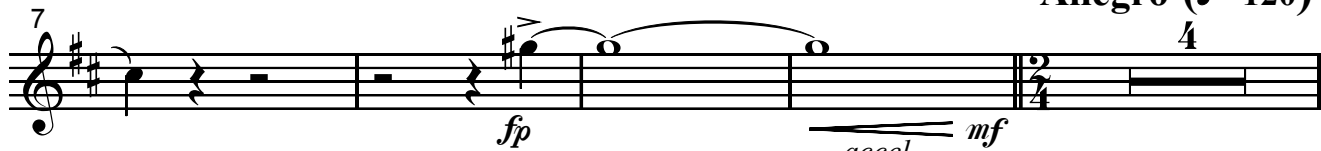
Edu Lobo / José Carlos Capinam

arranjo: Hudson Nogueira

Allegro Moderato ($\text{♩} = 96$)



Allegro ($\text{♩} = 120$)



meno mosso ($\text{♩} = 96$)



Ponteio

Saxhorn E \flat 2

(parte extra)

Baião

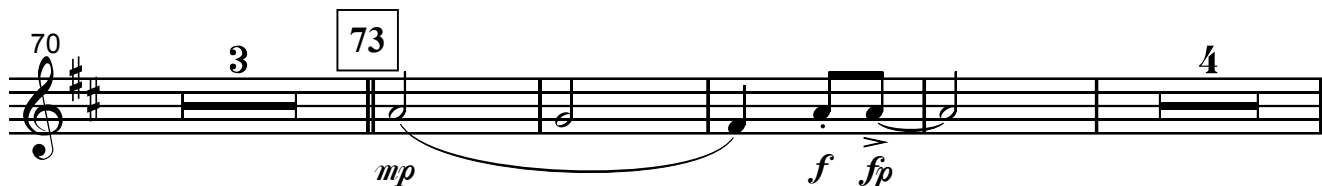
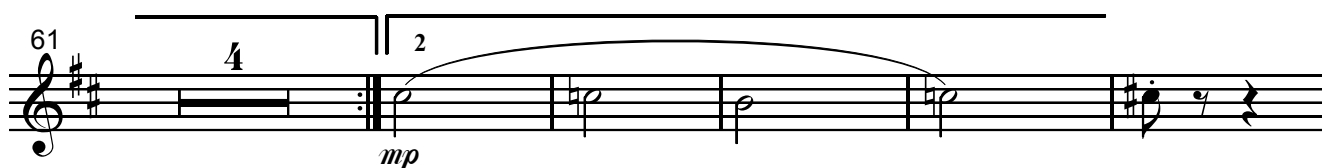
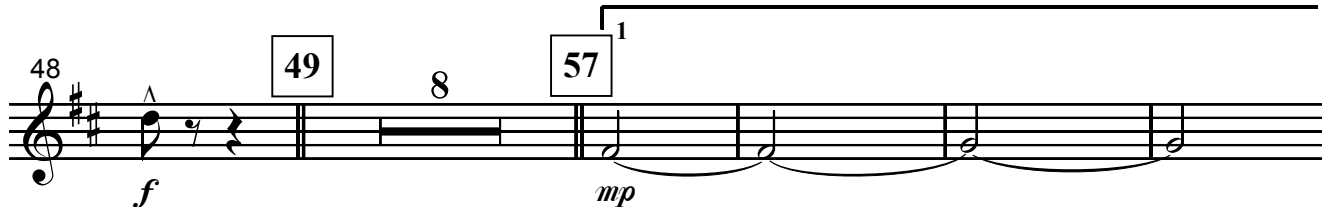
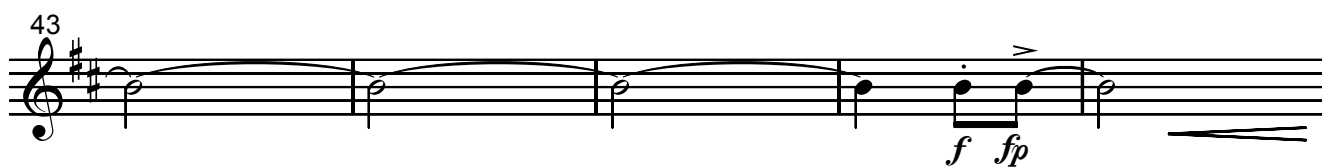
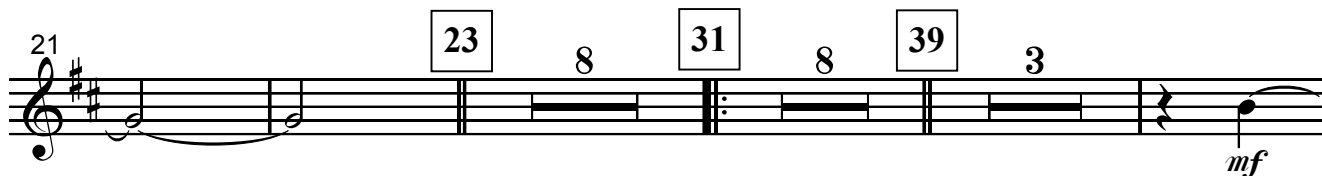
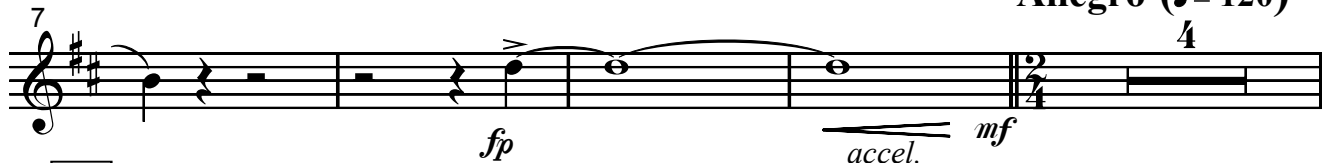
Edu Lobo / José Carlos Capinam

arranjo: Hudson Nogueira

Allegro Moderato (♩ = 96)



Allegro (♩ = 120)



meno mosso (♩ = 96)



Ponteio

Saxhorn E \flat 3

Baião

Edu Lobo / José Carlos Capinam

(parte extra)

arranjo: Hudson Nogueira

Allegro Moderato (♩ = 96)

1 3 3 3 3 3 3

ff

7 *fp* *accel.* **Allegro** (♩ = 120) 4

15 *mp*

21 23 8 31 8 39 3 *mf*

43 *f* *fp*

48 49 8 57 1 *f* *mp*

61 4 2 *mp*

70 3 73 4 *mp* *f* *fp*

81 **meno mosso** (♩ = 96) 3 3 *ff* *ff*

Barítono B \flat

(parte extra)

Ponteio

Baião

Edu Lobo / José Carlos Capinam

arranjo: Hudson Nogueira

Allegro Moderato ($\text{♩} = 96$)

Allegro ($\text{♩} = 120$)

meno mosso ($\text{♩} = 96$)

1 *p* *ff*

7 *mf* *fp* *f* *fp* *mf* *accel.*

13 15 *mp*

20 23 8 31 *mp*

34 39

41 *mf* *f* *fp*

48 49 *mp* *f*

55 57 1 2

63 2 4 *f* *mp*

73 *mp* *f* *v*

80 *meno mosso* ($\text{♩} = 96$) *fp* *ff*

Ponteio

Tuba B \flat
(parte extra)

Baião

Edu Lobo / José Carlos Capinam
arranjo: Hudson Nogueira

1 **Allegro Moderato** (♩ = 96)

7 **Allegro** (♩ = 120)

11 **Allegro** (♩ = 120)

15

16

21

23

26

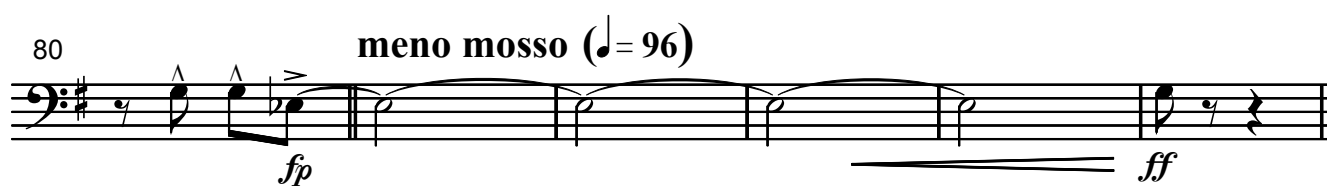
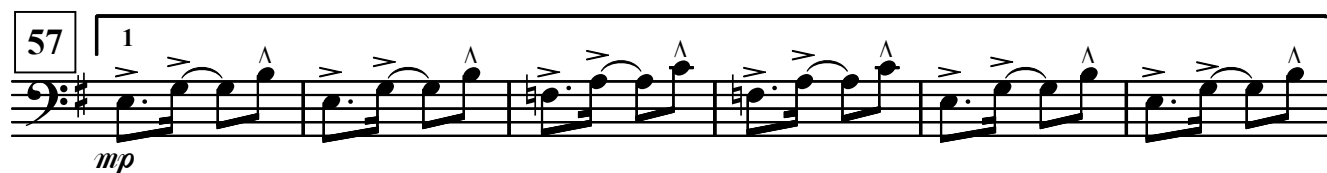
31

36

39

p *ff* *f* *fp* *f* *fp* *accel.* *f* *mp*

Detailed description: This is a musical score for the Tuba B \flat part of the piece 'Ponteio' by Edu Lobo and José Carlos Capinam, arranged by Hudson Nogueira. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a tempo marking of 'Allegro Moderato' at 96 beats per minute. The first section (measures 1-10) features a melodic line with a crescendo from piano (p) to fortissimo (ff). The second section (measures 11-20) is marked 'Allegro' at 120 beats per minute and features a more rhythmic, eighth-note pattern with a dynamic of fortissimo (f). The third section (measures 21-30) continues this rhythmic pattern with a dynamic of mezzo-piano (mp). The fourth section (measures 31-40) also continues the rhythmic pattern. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.



Tuba E \flat
(parte extra)

Ponteio

Baião

Edu Lobo / José Carlos Capinam

arranjo: Hudson Nogueira

Allegro Moderato (♩ = 96)

1

p *ff*

7

f *fp* *f* *fp* *accel.*

11 **Allegro** (♩ = 120) 15

f *mp*

16

21 23

26

31

36 39

V

