

SÉRIE MÚSICA BRASILEIRA PARA BANDA

BAIÃO DE LACAN

música de
Carlos Althier Escobar
(Guinga)

letra de
Aldir Blanc



SÉRIE MÚSICA BRASILEIRA PARA BANDA

BAIÃO DE LACAN

música de
Carlos Althier Escobar
(Guinga)

letra de
Aldir Blanc

arranjo de
Hudson Nogueira

PROJETO EDIÇÃO DE PARTITURAS PARA BANDA

COORDENAÇÃO GERAL

Flavio Silva e Maria José de Queiroz Ferreira

COORDENAÇÃO TÉCNICA, ADAPTAÇÃO, REVISÃO E PADRONIZAÇÃO

Marcelo Jardim

EDITORIAÇÃO MUSICAL

Sithoca Edições Musicais

www.sithoca.com

Simone dos Santos

NOTAS DE PROGRAMA

Marcos Nogueira

CONSULTORIA - TABELA DE NÍVEL TÉCNICO

Dario Sotelo

CONSULTORIA – INSTRUMENTAÇÃO FLEXÍVEL/ARRANJOS

Hudson Nogueira

CÓPIA ELETRÔNICA – PARTITURA E PARTES INSTRUMENTAIS

Alexandre Castro - Bruno Alencar - Leandro J. Campos - Sheila Mara

REVISÃO MUSICAL DAS PARTITURAS

José Flávio Pereira

REVISÃO DE TEXTOS

Maurette Brandt

PRODUÇÃO GRÁFICA

João Carlos Guimarães

PROJETO GRÁFICO E EDITORIAL

Renata Arouca

CAPA E ILUSTRAÇÃO

Rafael Torres

Fundação Nacional de Artes – Funarte
Centro da Música – Cemus
Rua da Imprensa 16, 13º andar – Centro
CEP 20.030-120 Rio de Janeiro RJ – Brasil
Tel.: (21) 2279-8106 Fax: (21) 2279-8088
projbandas@funarte.gov.br
www.funarte.gov.br

REPERTÓRIO DAS BANDAS DE ONTEM, HOJE E SEMPRE

A retomada do processo de edição de partituras para banda é motivo de júbilo para a Funarte. Em 1995 e em 2000, foram lançados 14 títulos da série *Repertório de Ouro das Bandas de Música do Brasil* e em 2004 foi editada a série *Hinos do Brasil*, com dois títulos. Nesta oportunidade, 20 novos títulos estão sendo lançados, dez dos quais numa nova série: *Música Brasileira para Banda*, que traz arranjos de alto nível de canções populares e da MPB, além de valorizar obras originais para banda, escritas por compositores de diferentes épocas e abrir espaço para transcrições apropriadas do repertório sinfônico brasileiro.

Estes lançamentos foram adequados às normas internacionais de edição e padronização para banda sinfônica, diversificando a oferta de partes instrumentais sem perder de vista as características mais marcantes de nossas bandas de música, além de possibilitar às pequenas formações e bandas, com instrumental reduzido, a execução do mesmo material. O processo de edição de partituras para bandas está em busca de formas mais dinâmicas para atender a um mercado ansioso por novidades e informações – e ao mesmo tempo manter vivas e renovadas as tradições da cultura musical de nosso país. Movimentar esse repertório e compartilhar esses dados deve ser tarefa incessante e contínua, para que dela resultem bons frutos. É nesse sentido que a Funarte direciona esforços para produzir e apresentar o repertório das bandas de ontem, de hoje e de sempre.

SOBRE AS NOVAS EDIÇÕES

Com as novas séries de edições, a Funarte objetiva expandir a atual literatura para bandas no Brasil, de modo a quantificá-la e qualificá-la, com especial ênfase na utilização dos padrões técnicos e estilísticos de cada obra, com as devidas revisões e anotações de articulações, dinâmicas, agógicas, nomenclaturas, andamentos, marcações de ensaio, abreviaturas etc. Para que fosse aplicada a padronização adotada pelas bandas em todo o mundo, foi necessário fazer adaptações no material original, sem contudo alterar linha melódica, harmônica e rítmica. Foi mantida a orquestração original, com acréscimo de novas informações timbrísticas, para possibilitar um melhor aproveitamento dos atuais instrumentos. O padrão adotado foi: piccolo, flauta, oboé, fagote, clarineta Eb (requinta – mi bemol), clarinetas Bb (Si bemol - 3 vozes), clarineta baixo Bb (clarone), quarteto de saxofones (2 altos Eb, 1 ou 2 tenores Bb e barítono Eb), trompas F (2 a 4 vozes), trompetes Bb (3 vozes), trombones (3 vozes), bombardino, tuba, contrabaixo (cordas), tímpanos, teclados (xilofone/bells ou glockenspiel), percussão (caixa, pratos de choque, pratos suspensos, bumbo, agogô, chocalho, pandeiro, ganzá, triângulo, reco-reco, tambor, bateria completa). Em algumas obras, determinados instrumentos foram suprimidos, como sax tenor 2 e tímpanos, quando não faziam parte da instrumentação original. Entretanto, o regente deve observar que todo o repertório tem sua funcionalidade garantida somente com 1 flauta, 1 clarineta Eb, 3 clarinetas Bb, 1 sax alto Eb, 1 sax tenor Bb, 3 trompas F ou saxhorns Eb, 3 trompetes Bb, 3 trombones, 1 bombardino, 1 tuba e percussão (caixa, prato e bumbo). Em todas as edições serão impressas partes extras (não incluídas na instrumentação) para saxhorns Eb (mi bemol) e barítono Bb (si bemol) em clave de sol, além de tubas Bb e Eb.

SÉRIE MÚSICA BRASILEIRA PARA BANDA

O repertório desta série enfatiza os arranjos de MPB e composições originais. Os instrumentos opcionais estão inclusos na instrumentação da partitura, mas não são essenciais à execução da obra. Foram originalmente previstos pelo compositor ou arranjador. Procurou-se manter tais instrumentos como opcionais, permitindo e a execução de determinada passagem musical com mais de uma possibilidade, de modo a viabilizar a execução com bandas sinfônicas e bandas de concerto – e também proporcionar uma melhor execução pelas tradicionais bandas de música. Desta forma, as indicações de frase de outros instrumentos possibilitam ao regente dispor de uma massa sonora em execuções ao ar livre, resguardando o equilíbrio sonoro em concertos realizados em locais fechados.

Maestro Marcelo Jardim
Coordenador Técnico

BAIÃO DE LACAN
música de Guinga
letra de Aldir Blanc
arranjo de Hudson Nogueira

Instrumentação

*piccolo	trompa F 1
flauta	trompa F 2
*oboé	trompa F 3
*fagote	trompete Bb 1
*clarineta Eb (<i>requinta</i>)	trompete Bb 2
clarineta Bb 1	trompete Bb 3
Clarineta Bb 2	trombone 1
Clarineta Bb 3	trombone 2
*clarineta baixo Bb	trombone 3
sax alto Eb 1	bombardino
sax alto Eb 2	tuba C
sax tenor Bb 1	tímpanos
sax tenor Bb 2	teclados (<i>bells, xilofone</i>)
sax barítono Eb	caixa
	pratos, bumbo, ganzá

Partes Extras

sax horn Eb 1	barítono Bb
sax horn Eb 2	tuba Bb
sax horn Eb 3	tuba Eb

Nota ao Regente

Todas as partes anotadas com o * são opcionais; não são, portanto, essenciais à execução da obra. Tais partes foram acrescentadas de acordo com a escrita do compositor e a função de tais instrumentos dentro da banda, para possibilitar a formatação da partitura dentro dos atuais padrões internacionais.

BAIÃO DE LACAN

música de de Guinga

letra de Aldir Blanc

arranjo de Hudson Nogueira

Trata-se de uma canção no gênero *baião*, que recebe aqui um tratamento instrumental notavelmente refinado. Podemos entender a obra assim realizada como um verdadeiro *estudo* para conjunto ou orquestra de sopros, pois exige dos intérpretes um virtuosismo coletivo bastante especial. A forma pode ser percebida como binária, enfatizando ora o motivo arpejado angular (já introduzido na abertura da obra), ora a melodia sincopada (como no compasso 58). A *parte A* divide-se em duas seções: a primeira (compassos 1-27), mais intermitente, expõe o motivo principal e uma de suas formas ampliadas (compasso 14); a segunda seção reexpõe o motivo temático, priorizando a continuidade e a fluência rítmica, não somente com o suporte do naipe de percussão, mas com a menor mobilidade textural aplicada à linha melódica, que assim se mantém mais estável num ou noutro naipe do conjunto. Uma última variação do motivo (compasso 48) apresenta-se no segmento conclusivo que reafirma, mais uma vez, a configuração rítmica com a qual a obra será finalizada. A *parte B* introduz então o elemento temático contrastante, retomando o tratamento textural mais diverso e *colorido*. Nesses trechos fica patente a necessidade do cuidado particular que deve ser dado à articulação. Isto porque, em primeiro lugar, a construção melódica se dá por ampliação do segundo motivo da frase, repetido duas vezes por saxofones, flautas e oboés, com adensamento progressivo de sua textura – ou seja, a cada reapresentação do motivo devem ser mantidos seus traços característicos para, com isso, manter a integridade global da frase. Outrossim, são os contrastes de articulação e dinâmica que determinam mais claramente as diferenças de função, sobretudo nesse gênero tão marcado originalmente pela expressividade da ação do fole da sanfona. Por exemplo, a *ligação* (compassos 65-66) para a segunda frase exige um acabamento específico que ressalte particularmente, o marcato, pois este ajudará a distingui-la da leveza do motivo principal. Ao final, um trabalho imitativo com uma das células temáticas levará ao *tutti* conclusivo sobre a mesma configuração que encerrará a *parte A*.

Marcos Nogueira

Professor de Orquestração e Composição,

Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro

CARLOS ALTHIER DE SOUZA LEMOS ESCOBAR – GUINGA (1950)

Carlos Althier de Souza Lemos Escobar, Guinga, nasceu no Rio de Janeiro e começou a compor aos 16 anos. Atuou com Clara Nunes, Beth Carvalho, Alaíde Costa, Cartola e João Nogueira, entre outros. Teve várias de suas músicas gravadas por nomes importantes como Elis Regina, Michel Legrand, Sérgio Mendes, Leila Pinheiro, Chico Buarque, Clara Nunes e Ivan Lins. Suas composições são parcerias com Paulo César Pinheiro, Aldir Blanc, Chico Buarque, Nei Lopes, Sérgio Natureza, Nelson Mota, Simone Guimarães, Francisco Bosco, Mauro Aguiar e Luis Felipe Gama. Todas as 14 faixas do CD *Catavento e Girassol*, gravado por Leila Pinheiro, são de autoria de Guinga, em parceria com Aldir Blanc. A música *Chá de panela* deu a Guinga o Prêmio Sharp 1996 de melhor música popular brasileira. Em 2002 Guinga teve sua biografia completa escrita pelo jornalista Mario Marques, no livro *Guinga, os mais belos acordes do subúrbio*, publicado pela Editora Gryphus. Em 2003, foi lançado na Bienal do Livro o songbook *A música de Guinga*, também editado pela Gryphus. No mesmo ano lançou seu sexto CD, *Noturno Copacabana*, aclamado pela crítica especializada.

HUDSON NOGUEIRA (1968)

Saxofonista, clarinetista, arranjador e compositor, Hudson Nogueira estudou composição com Edmundo Villani-Côrtes. Foi músico da Banda Sinfônica do Estado de São Paulo e integrante da Banda Savana. Em 2005 fez várias apresentações no Japão, onde executou suas composições no Clarinet Fest, realizado pela primeira vez na Ásia. Escreveu arranjos para Marvin Stamm, Leila Pinheiro, Beth Carvalho, Nana Caymmi, Ivan Lins, Jane Duboc, Guilherme Arantes, Toquinho, Gilberto Gil, Moraes Moreira, Sujeito a Guincho, Banda Savana, Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo, Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, Orquestra de Sopros Brasileira, Orquestra Paulista e Banda Sinfônica da CSN. Compôs obras originais para Fernando Dissenha, Dale Underwood, Fred Mills, Paulo Sérgio Santos, James Gourlay, Madeira de Vento, Osland Saxophone Quartet, University of Minnesota, University of Georgia, University of Central Florida e University of St. Thomas. Seus arranjos e composições estão presentes em mais de 20 CDs gravados no Brasil e no exterior. Suas obras têm sido executadas no mundo inteiro; algumas delas foram editadas pela Wind-Gallery (Japão), Ruh Music (filial da americana Barnhouse na Europa) e DDP Brazil Music (Estados Unidos).

Principais obras: *Retratos do Brasil, Milênio, Carnaval de Rua, Senzalas, Maracatus e Quilombos, Brasileirismos nº 1, Sons do Brasil, Miniaturas Brasileiras, Do Coração e da Alma, Virtuoso, As Quatro Faces do Choro, Um Chorinho pro Adolph Sax, Sax Colossos, Um Chorinho pros Brasszucas, O Rei do Maracatu, Alegria do Carnaval, Pingo no Choro.*

ALDIR BLANC MENDES (1946)

Carioca do Estácio, começou a compor na adolescência. Nos anos 60 estudou medicina. Teve músicas classificadas em vários festivais importantes, como o Festival Universitário da Música Brasileira (edições II e III, 1969 e 1970) e o Festival Internacional da Canção (edições III e V, 1968 e 1970). Participou do MAU (Movimento Artístico Universitário), junto com Ivan Lins, Gonzaguinha, César Costa Filho e Marco Aurélio, no início da década de 70, ano em que conheceu João Bosco. Elis Regina gravou em 1971 *Bala com Bala*. Gravaria ainda *Mestre-sala dos Mares*, *O Bêbado e a Equilibrista*, *Kid Cavaquinho*, *De Frente pro Crime*, *Dois pra Lá, Dois pra Cá* e *Rancho da Goiabada*. Com atuação destacada na luta pelos direitos autorais, Aldir Blanc foi um dos fundadores da Sombrás (entidade que dava apoio compositores que brigavam por direitos autorais) e da SACI, Sociedade do Artista e Compositor Independente. Foi parceiro de Moacir Luz e Guinga. Leila Pinheiro gravou em 1996 o disco *Catavento e Girassol*, exclusivamente com composições da dupla Guinga/Aldir Blanc. Com Guinga escreveu também *Baião de Lacan*, *Canibaile*, *Chá de Panela*, *O Coco do Coco* entre outras. Aldir é também cronista e mantém uma coluna no jornal carioca *O Dia*. Em 1996 foi lançado o disco comemorativo *Aldir Blanc – 50 Anos*, com diversas participações especiais. Tem mais de 600 músicas gravadas e quase a mesma quantidade de inéditas com diversos parceiros.

BAIÃO DE LACAN

música de Carlos Althier de Souza Lemos (Guinga)

letra de Aldir Blanc

A terra em transe franze	Cheguei pra arrebentar e putz!
Racha pela beira	Voltei sem calça e um quis
Feito cabaço de freira	me sequestrar...
Solta e lá vem um!	Ao conferir o saldo,
Mas o Brasil ainda batuca na ladeira	No vermelho fui parar
Bafo, Congo, Exu, Taieira	Tô com João Ubaldo:
Mais Cacique e Olodum	Chega dessa Calcutá.
Deus salve o budum!	
Viva o murundum!	Eu tô a mil por aí
E é tuntum, tuntum!	Atleta do Juqueri
	Um sócio a mais da Golden Cross
	de carteirinha...
Eu ouço muito elogio à barricada	Tanto sofri nesse afã
Procurando a nossa por aqui	Que um seguidor de Lacan
Não vejo nada	Diagnosticou stress
Só tomo arroto	E me mandou pra roça descansar...
E perdigoto no meu molho	
Se tento ver mais longe	Eu fui pra Limeiro
Tacam o dedo no meu olho	E encontrei o Paul Simon lá
Quem fica na barreira	Tentando se proclamá
Pode até ficar roncolho	Gerente do mafuá...
	Se os peão não chía
Um empresário quis	O Boi Bumbá vai virar vaca.
Que eu fosse a Massachusitis	!
Oquêi, mu boy!	

Partitura Completa

Duração aproximada: 3'28"

Baião de Lacan*Baião***Guinga e Aldir Blanc**

arranjo: Hudson Nogueira

Allegro Moderato (♩ = 90)

Piccolo
Flautas 1, 2
Oboés 1, 2
Fagotes 1, 2
Clarineta E \flat
(Requinta)
1
Clarinetas B \flat
2, 3
Clarineta Baixo
Sax. alto E \flat 1, 2
Sax. tenor B \flat
Sax. barítono E \flat
1, 2
Trompas F
3, 4
Trompetes B \flat
1, 2
3, 4
Trombones
1
2, 3
Bombardino
Tuba
Contrabaixo
Tímpanos
Teclados
xilofone / bells
Percussão 1, 2
triângulo, afôxé, pandeiro
Percussão 3
bateria completa

Pic.

Fls. 1, 2

Obs. 1, 2

Fgts. 1, 2

Cl. E \flat
(Req.)

Cls. B \flat
1
2, 3

Cl. Bx.

Sxa. E \flat 1, 2

Sxt. B \flat

Sx.bar. E \flat

Tpas. F
1, 2
3, 4

Tpts. B \flat
1, 2
3, 4

Tbns.
1
2, 3

Bomb.

Tb.

Cb.

Timp.

Tec.
xilo, bells

Perc. 1, 2
tgl., afx.
pand.

Perc. 3
bat. comp.

ff

f

crash

breque

virada

9

14

16 *somente 2a vez*

Pic. *f*

16 *tocar sempre*

Fls. 1, 2

16 *somente 2a vez*

Obs. 1, 2 *f*

16 *f*

Fgts. 1, 2

16 *somente 2a vez*

Cl. E_b
(Req.) *f*

16

Cls. B_b 1

16

2, 3

16

Cl. Bx. *f*

16 *somente 2a vez*

Sxa. E_b 1, 2 *f*

16 *somente 2a vez*

Sxt. B_b *f*

16 *somente 2a vez*

Sx.bar. E_b *f*

16

1, 2 *f*

Tpas. F 3, 4

16 *somente 2a vez*

1, 2 *f*

Tpts. B_b 3, 4 *f*

16 *somente 2a vez*

1 *f*

Tbns. 2, 3 *f*

16 *f*

Bomb. *f*

16 *f*

Tb. *f*

16 *f*

Cb. *f*

16 *somente 2a vez*

Timp. *f*

16 *somente 2a vez*

Tec. *f*

xilo, bells

16

Perc. 1, 2 *tgl., afx.*

pand.

16

Perc. 3 *bat.comp.*

mf

virada

mf

21

Pic.

21

Fls. 1, 2

21

Obs. 1, 2

21

Fgts. 1, 2

mf

21

Cl. E_b
(Req.)

21

1

Cls. B_b

21

2, 3

a 2

Cl. Bx.

mf

21

Sxa. E_b 1, 2

tocar sempre

f

21

Sxt. B_b

tocar sempre

f

21

Sx.bar. E_b

tocar sempre

f

21

1, 2

Tpas. F

3, 4

21

1, 2

Tpts. B_b

3, 4

f *fp*

21

1

Tbns.

21

2, 3

f *fp*

21

Bomb.

f *fp*

21

Tb.

f *fp*

21

Cb.

f *fp*

mf

21

Timp.

f

21

Tec.
xilo, bells

21

Perc. 1, 2
tgl., afc.
pand.

trgl. + pand.

mf

21

Perc. 3
bat.comp.

crash

38

39

Pic.

39

Fls. 1, 2

a 2
f

39

Obs. 1, 2

tocar sempre a 2
f

39

Fgts. 1, 2

mf

39

Cl. E \flat
(Req.)

f

39

Cls. B \flat

1

2, 3

39

Cl. Bx.

mf

39

Sxa. E \flat 1, 2

39

Sxt. B \flat

39

Sx.bar. E \flat

39

1, 2

Tpas. F

3, 4

mf

39

1, 2

Tpts. B \flat

3, 4

surdina reta (straighth)
mf

surdina reta (straighth)
mf

39

1

Tbns.

2, 3

mp

(Trompas)
mp

mp

mp

39

Bomb.

mp

39

Tb.

39

Cb.

39

Timp.

39

Tec.
xilo, bells

39

Perc. 1, 2
tgl., afc.
pand.

39

Perc. 3
bat.comp.

48

51

Pic.

51

Fls. 1, 2

a 2
f

51

Obs. 1, 2

tocar sempre
a 2
f

51

Fgts. 1, 2

mf
f

51

Cl. E \flat
(Req.)

f

51

1

Cls. B \flat

51

2, 3

f

51

Cl. Bx.

mf
f

51

Sxa. E \flat 1, 2

a 2
mf
f

51

Sxt. B \flat

mf
f

51

Sx.bar. E \flat

mf
f

51

1, 2

Tpas. F

mf

51

3, 4

mf

51

1, 2

Tpts. B \flat

f

51

3, 4

f

51

1

Tbns.

mf
mp

51

2, 3

mf
mp

f
somente 2a vez

51

Bomb.

mf
f

f
somente 2a vez

51

Tb.

mf
f

f

51

Cb.

arco
f

51

Timp.

f

51

Tec.
xilo, bells

f

51

Perc. 1, 2
tgl., afx. pand.

mf
crash

51

Perc. 3
bat. comp.

virada
mf

11

63 67

Pic.

Fls. 1, 2

Obs. 1, 2

Fgts. 1, 2

Cl. E \flat (Req.)

Cls. B \flat

1

2, 3

Cl. Bx.

Sxa. E \flat 1, 2

Sxt. B \flat

Sx.bar. E \flat

1, 2

3, 4

Tpas. F

1, 2

3, 4

Tpts. B \flat

1

2, 3

Tbns.

Bomb.

Tb.

Cb.

Timp.

Tec.
xilo, bells

Perc. 1, 2
tgl., afx.
pand.

Perc. 3
bat.comp.

somente 2a vez

mf

sfz

f

mf

ff

tocar sempre

1.

2.

(Trompas)

[illegible]

76 1

Pic. *tocar* *ff*

Fls. 1, 2 *tocar* *ff*

Obs. 1, 2 *ff* *a 2* *f*

Fgts. 1, 2 *ff*

Cl. E \flat (Req.) *ff*

Cls. B \flat 1 *ff* *f*
2, 3 *ff* *f*

Cl. Bx.

Sxa. E \flat 1, 2 *ff*

Sxt. B \flat *ff*

Sx.bar. E \flat *ff*

Tpas. F 1, 2 *ff*
3, 4 *ff*

Tpts. B \flat 1, 2 *f* *ff*
3, 4 *f* *ff*

Tbns. 1 *f* *ff* *só um* *ff*
2, 3 *f* *ff* *ff*

Bomb. *f* *ff*

Tb. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

Timp. *tocar* *ff*

Tec. *xiló, bells* *ff*

Perc. 1, 2 *tgl., afx. pand.*

Perc. 3 *bat.comp.* *brequê* *crash* *brequê*

EDIÇÕES FUNARTE DE PARTITURAS PARA BANDAS

1995

Repertório de Ouro das Bandas de Música do Brasil

Antônio do Espírito Santo
Avante Camaradas / Dobrado 220

Gilberto Gagliardi
Cidade de Diadema (dobrado)

Joaquim Naegele
Mão de Luva (dobrado)

Silvestre Pereira de Oliveira
Amor de um Pai (dobrado)

Antônio Pedro Dantas (Tonheca Dantas)
A Desfolhar Saudades (valsas)

2000

Repertório de Ouro das Bandas de Música do Brasil

Antonio do Espírito Santo
Avante Camaradas
*Dobrado 220 (dobrado) * reedição*

Ceciliano de Carvalho
Dever do Mestre (dobrado)

Gilberto Gagliardi
*Cidade de Diadema (dobrado) * reedição*

João Firmino de Moura
Saudades de onde Nasci (valsas)

João Trajano da Silva
Janaina (ciranda)

Joaquim Naegele
*Mão de Luva (dobrado) * reedição*

José Aniceto de Almeida
Cecília Cavalcanti (valsas)

José Barbosa de Brito
Bento Barbosa de Brito (dobrado)

Levino Ferreira da Silva
Lágrimas de Folião (frevo)

Luiz Fernando da Costa
Archanjo Soares do Nascimento (dobrado)

Manoel Ferreira Lima
Diana no Frevo (frevo)

Manoel Rodrigues da Silva
Dengoso (choro)

Severino Ramos
Tubas de Papelão (dobrado)

Silvestre Pereira de Oliveira
*Amor de um Pai (dobrado) * reedição*

2004 e 2008

Hinos do Brasil

Francisco Braga/Olavo Bilac
Hino à Bandeira Nacional

Francisco Manuel da Silva/Joaquim Osório Duque Estrada
Hino Nacional do Brasil

2008

Repertório de Ouro das Bandas de Música do Brasil

Anacleto de Medeiros
Jubileu (dobrado)

Francisco Braga
Barão do Rio Branco (dobrado)

Joaquim Naegele
Professor Celso Woltzenlogel (dobrado)

Joaquim Naegele
Estrela de Friburgo (polca, para trompete solo e banda)

Joaquim Naegele
Ouro Negro (dobrado)

Anacleto de Medeiros
Os Boêmios (tango brasileiro)

José Genuíno da Rocha
Testa de Aço (frevo)

Pedro Salgado
Dois Corações (dobrado)

Hinos do Brasil

D. Pedro I/ Evaristo da Veiga
Hino da Independência

Leopoldo Miguez / Medeiros e Albuquerque
Hino da Proclamação da República

Música Brasileira para Banda

Edu Lobo/Capinam
Ponteio (baião; arranjo: Hudson Nogueira)

Guinga / Aldir Blanc
Baião de Lacan (choro; arranjo: Hudson Nogueira)

Hermeto Paschoal
Bebê (baião; arranjo: Hudson Nogueira)

Noel Rosa
Palpite Infeliz (samba; arranjo: Hudson Nogueira)

Hudson Nogueira
Quatro Danças Brasileiras (samba, maxixe, marcha-rancho, choro)

Ivan Lins / Vitor Martins
Novo Tempo (arranjo: Hudson Nogueira)

Carlos Alberto Braga (Braguinha) / Alberto Ribeiro
Copacabana (samba; arranjo: José Carlos Ligiero)

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)
Suíte Nordestina (baião, serenata, maracatu, frevo)

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)
Suíte Pernambucana de Bolso (caboclinhos, serenata, côco, frevo)

Nelson Cavaquinho/Guilherme de Brito
Folhas secas (samba; arranjo: Hudson Nogueira)

Patrocínio



Realização



Ministério
da Cultura



Baião de Lacan

Piccolo

Baião

Guinga e Aldir Blanc

arranjo: Hudson Nogueira

Allegro Moderato (♩=90)

ff

3

ff

7

9

ff

13

14

3

somente 2a vez

f

20

28

9

f

37

38

10

48

5

f

f

55

59

8

67

2

69

3

ff

ff

76

1

4

tocar

ff

84

2

3

ff

90

2

ff

Baião de Lacan

Flauta 1

Baião

Guinga e Aldir Blanc

arranjo: Hudson Nogueira

Allegro Moderato (♩ = 90)

The musical score for Flauta 1 of "Baião de Lacan" is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked "Allegro Moderato (♩ = 90)". The score consists of eight staves of music, each containing various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *fp* (fortissimo piano). The score includes several measures with repeat signs and first/second endings. The first ending is marked "samente 2a vez" (only 2nd time). The second ending is marked "2". The score also includes a section marked "tocar sempre" (always play). The score is divided into measures by bar lines, and the measures are numbered 7, 13, 17, 21, 30, 38, 45, and 48. The score ends with a double bar line.

7 *ff* 3 *ff*

7 9 *ff*

13 14 *samente 2a vez*

17 *tocar sempre*

21 3 *mf* 28 2 *f*

30 *mf* 4 *mf* *f*

38 *f* 3

45 *a 2* *f* 48 *fp* 3

51 *f*

55 59 2

61 *f*

66 67 *sfz* *f* *ff* *tocar sempre*

71 2 *ff* *somente 2a vez*

76 1 4 *ff* *tocar* *f*

84 2 3 *ff*

90 *f* *ff*

Detailed description: This is a musical score for Flute 1, spanning measures 51 to 90. The key signature is one sharp (F#). The score is written on a single staff in treble clef. It features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. Measure 51 starts with a forte (*f*) dynamic. Measures 55-59 contain a sequence of notes with a box labeled '59' and a '2' indicating a second ending. Measure 61 continues with a forte (*f*) dynamic. Measure 66 begins with a sforzando (*sfz*) dynamic, followed by a forte (*f*) section and a fortissimo (*ff*) section, with the instruction 'tocar sempre' above. Measure 71 shows a fortissimo (*ff*) section with a '2' indicating a second ending, and the instruction 'somente 2a vez' (only 2nd time) above. Measure 76 starts a first ending (marked '1') with a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a forte (*f*) section, with the instruction 'tocar' above. Measure 84 starts a second ending (marked '2') with a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a forte (*f*) section. Measure 90 concludes with a forte (*f*) and fortissimo (*ff*) section.

Baião de Lacan

Flauta 2

Baião

Guinga e Aldir Blanc

arranjo: Hudson Nogueira

Allegro Moderato (♩=90)

The musical score for Flauta 2 of Baião de Lacan is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is Allegro Moderato (♩=90). The score consists of eight staves of music, each containing various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *fp* (fortissimo piano). The score includes several measures with repeat signs and first/second endings. The first ending is marked with a box containing the number 9. The second ending is marked with a box containing the number 14. The score also includes a section marked 'samente 2a vez' (only 2nd time) and a section marked 'tocar sempre' (always play). The score ends with a final measure marked with a box containing the number 48.

51 *f*

55 59 2

61 *f*

66 67 *sfz* *f* *ff* *tocar sempre*

71 2 *ff* *somente 2a vez*

76 1 4 *tocar* *ff* *f*

84 2 3 *ff*

90 *f* *ff*

Oboé 1

Baião de Lacan

Baião

Guinga e Aldir Blanc

arranjo: Hudson Nogueira

Allegro Moderato (♩ = 90)

9 *ff*

14 *ff* *somente 2a vez*

18 *mf* *f* *mf*

28 *f*

32 *mf* *f* *f* *tocar sempre*

38 *f*

42 *f* *somente 2a vez* *fp*

48 *f*

53 *f* *tocar sempre*

58 *f* *somente 2a vez* *sfz*

59 *f*

67 *sfz*

69 *ff* *ff*

76 *ff* *ff* *tocar*

84 *ff*

90 *f* *ff*

Baião de Lacan

Oboé 2

Baião

Guinga e Aldir Blanc

arranjo: Hudson Nogueira

Allegro Moderato (♩ = 90)

9 *ff* 3 *ff* 14 3 *somente 2a vez* *f*

18 6 *mf* 28 2 *f* *mf*

32 4 *mf* 38 *f* *tocar sempre* *f*

42 3 *somente 2a vez* 48 5 *f* *fp*

53 *tocar sempre* *f*

58 59 4 *f* 67 2 *sfz*

69 *ff* 2 *ff*

76 1 2 *tocar* *ff*

84 2 3 *ff*

89 *f* *ff*

Fagote 1

Baião de Lacan

Baião

Guinga e Aldir Blanc

arranjo: Hudson Nogueira

Allegro Moderato (♩ = 90)

8

9

14

25

28

35

38

42

48

49

56

59

67

76

84

Fagote 2

Baião de Lacan

Baião

Guinga e Aldir Blanc

arranjo: Hudson Nogueira

Allegro Moderato (♩ = 90)

8

9

14

25

28

35

38

42

48

49

57

59

67

76

84

ff

f

mf

f

mf

f

mf

f

ff

f

ff

f

ff

f

ff

Clarineteta E \flat

(Requinta)

Baião de Lacan

Baião

Guinga e Aldir Blanc

arranjo: Hudson Nogueira

Allegro Moderato ($\text{♩} = 90$)

9 ff 3 ff 14 3

17 *somente 2a vez* f

21 mf f

28 2 mf 5 f 38 f

40 3

47 48 5 fp f

57 59 8 67 *tocar sempre* f ff

71 *somente 2a vez* f ff

76 1 4 *tocar* ff 2 3

88 ff f ff

Baião

Guinga e Aldir Blanc
arranjo: Hudson Nogueira

Allegro Moderato (♩=90)

Musical score for "The Swan" by Camille Saint-Saëns. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff in D major (two sharps) and 2/4 time. The tempo is marked "Allegretto". The score includes dynamic markings (*ff*, *f*, *mf*, *fp*) and articulation (accents, slurs). Measure numbers 7, 14, 18, 22, 28, 36, 38, 40, and 44 are indicated at the start of their respective lines.

48

52

57 *somente 2a vez* 59

62

67 *tocar sempre*

72

76 1

80

84 2

90

f

f

f

mf

f

ff

f

ff

f

ff

f

ff

Baião de Lacan

Clarinetas B \flat 2

Baião

Guinga e Aldir Blanc

arranjo: Hudson Nogueira

Allegro Moderato ($\text{♩} = 90$)

The musical score is written for Clarinetas B \flat 2 in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of nine staves of music. The tempo is marked 'Allegro Moderato' with a quarter note equal to 90 beats per minute. The score includes various dynamic markings: *ff* (fortissimo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *fp* (fortissimo-piano). There are also accents and slurs. Measure numbers 7, 9, 14, 18, 22, 28, 36, 38, 40, and 44 are indicated at the start of their respective staves. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

52

f

57 *somente 2a vez* **59**

f

62

mf *f*

67

tocar sempre

ff

72

f *ff*

80

Example 10 (continued)

84

Musical notation for measures 84 through 90. Measure 84 starts with a treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature. It contains two eighth notes (G#4, A#4) followed by a quarter rest. Measures 85 and 86 are whole rests. Measure 87 has two eighth notes (B4, C#5). Measure 88 has a half note (D5). Measure 89 has a quarter note (E5) followed by a quarter rest. Measure 90 has a half note (F#5) followed by a quarter rest. The piece ends with a double bar line.

90

f *ff*

Baião de Lacan

Clarinetas B \flat 3

Baião

Guinga e Aldir Blanc

arranjo: Hudson Nogueira

Allegro Moderato ($\text{♩} = 90$)

The musical score is written for Clarinetas B \flat 3 in 2/4 time. It consists of nine staves of music. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo is Allegro Moderato with a quarter note equal to 90 beats per minute. The score includes various dynamic markings: *ff*, *f*, *ff*, *f*, *ff*, *mf*, *mf*, *f*, and *fp*. There are also accents and slurs. Measure numbers 7, 9, 14, 18, 22, 28, 36, 38, 40, and 44 are indicated. A box with the number 9 is placed above the staff at measure 9. A box with the number 14 is placed above the staff at measure 14. A box with the number 28 is placed above the staff at measure 28. A box with the number 38 is placed above the staff at measure 38. A box with the number 44 is placed above the staff at measure 44. A box with the number 9 is placed above the staff at measure 9. A box with the number 14 is placed above the staff at measure 14. A box with the number 28 is placed above the staff at measure 28. A box with the number 38 is placed above the staff at measure 38. A box with the number 44 is placed above the staff at measure 44.

48

52

52

57

somente 2a vez

59

57 *somente 2a vez* 59

v *f*

62

62

mf *f*

67

tocar sempre

67

tocar sempre ff

72

72

f *ff*

76

1

80

80

Example 10

84

2

90

90



f *ff*

Clarinetas Baixas

Baião de Lacan

Baião

Guinga e Aldir Blanc

arranjo: Hudson Nogueira

Allegro Moderato (♩ = 90)

8 **9**

14 3 3 *f* *mf*

25 **28** 9 **38** *f* *mf*

40 *f* 2 *mf* *fp*

48 2 *mp* *mf* *f*

57 **59** 4 **67** *mf* *mf*

68 2 *f* *f* *ff*

76 1

84 2 3 2 *ff* *ff*

Sax. alto E \flat 1

Baião de Lacan

Baião

Guinga e Aldir Blanc

arranjo: Hudson Nogueira

Allegro Moderato ($\text{♩} = 90$)

6 9 ff f ff

13 14 3 *somente 2a vez* 3 *tocar sempre* f f ff

24 28 mf

32 38 8 *somente 2a vez* f mp

47 48 mf mp mf f

53 59 f mp

61 mf f fp sfz

67 mf f

74 2 1 3 ff

84 2 f ff ff

89 ff f ff

Sax. alto E \flat 2

Baião de Lacan

Baião

Guinga e Aldir Blanc

arranjo: Hudson Nogueira

Allegro Moderato ($\text{♩} = 90$)

ff f ff

6 9

ff ff

13 14 3 somente 2a vez 3 tocar sempre f f

24 28 mf

32 38 8 somente 2a vez f mp

47 48 mf mp mf f

54 59 mp

61 mf f fp sfz

67 mf f

74 2 1 3 ff

84 2 f ff ff

89 ff f ff

Sax. tenor B \flat

Baião de Lacan

Baião

Guinga e Aldir Blanc

arranjo: Hudson Nogueira

Allegro Moderato ($\text{♩} = 90$)

The musical score is written for Saxophone Tenor B \flat in 2/4 time, key of D major (two sharps). The tempo is Allegro Moderato with a quarter note equal to 90 beats per minute. The score consists of 90 measures across ten staves. Measure numbers 7, 14, 24, 31, 38, 52, 59, 66, 74, and 84 are indicated at the start of their respective staves. Boxed measure numbers 9, 28, 48, and 67 are placed above specific measures. Dynamics include *ff* (fortissimo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *fz* (forzando), and *fp* (fortissimo-piano). Performance instructions include 'samente 2a vez' (only 2nd time) and 'tocar sempre' (always play). Rehearsal marks with first and second endings are present at measures 74-77 and 84-87.

Sax. barítono E \flat

Baião de Lacan

Allegro Moderato ($\text{♩} = 90$) *Baião*

Guinga e Aldir Blanc

arranjo: Hudson Nogueira

7 **9** *ff* *ff*

13 **14** 3 *somente 2a vez* 3 *tocar sempre* *f* *f*

24 **28** *mf*

31 *f*

38 8 *somente 2a vez* *mp* **48** *mf* *mp* *mf* *f*

52 *f*

58 **59** 2 *mp* *f* *fp* *sfz* *mf* **67**

68 *f* 2

76 **1** *ff*

84 **2** *ff*

89 *ff* 2 *ff*

Baião de Lacan

Trompa F 1

Baião

Guinga e Aldir Blanc
arranjo: Hudson Nogueira

Allegro Moderato (♩ = 90)

The musical score for Trompa F 1 of Baião de Lacan is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked Allegro Moderato with a quarter note equal to 90 beats per minute. The score consists of nine staves of music, each containing various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from fortissimo (ff) to mezzo-forte (mf). The score includes several measures with fingerings (e.g., 5, 7, 10, 14, 28, 38, 48, 59, 67, 79, 84) and articulation marks (e.g., accents, slurs). The piece concludes with a final measure marked with a fermata.

9

10

14

3

18

7

28

10

38

39

2

mf

46

2

48

mf

mp

mf

5

57

59

63

67

1.

70

3

1

79

ff

84

2

5

1.

ff

f

ff

Baião de Lacan

Trompa F 2

Baião

Guinga e Aldir Blanc
arranjo: Hudson Nogueira

Allegro Moderato (♩=90)

The musical score for Trompa F 2 of "Baião de Lacan" is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked "Allegro Moderato (♩=90)". The score consists of ten staves of music, each containing various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *mf* (mezzo-forte). The score includes several measures with fingerings (e.g., 5, 3, 7, 10, 2, 5) and articulation marks (e.g., accents, slurs). The score is divided into two main sections, labeled 1 and 2, with a repeat sign at the end of section 1. The first section (measures 1-67) includes a first ending bracket. The second section (measures 68-84) includes a second ending bracket. The score is written for Trompa 1, with a "trompa 1" label above the staff at measure 67.

9

10

14

3

18

7

28

10

38

39

2

46

2

48

5

57

59

63

67

trompa 1

69

3

76

1

84

2

5

trompa 1

Baião

arranjo: Hudson Nogueira

Allegro Moderato (♩ = 90)

This musical score is for the first trombone part of a piece in 2/4 time, marked Allegro Moderato with a tempo of 90 beats per minute. The key signature has two sharps (F# and C#). The score consists of 84 measures, organized into 12 systems of 7 measures each. Measure numbers 1, 9, 14, 18, 28, 38, 39, 46, 48, 57, 59, 63, 67, 69, 76, and 84 are indicated at the start of their respective systems. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *ff*, *f*, *mf*, *mp*, and *fp*. There are also articulation marks like accents (^) and slurs. A first ending bracket spans measures 76 to 84, and a second ending bracket spans measures 84 to the final measure. The score concludes with a double bar line.

Baião de Lacan

Trompa F 4

Baião

Guinga e Aldir Blanc

arranjo: Hudson Nogueira

Allegro Moderato (♩=90)

5 9

10 14 3

18 7 28 10 38

39 2

46 2 48 5

57 59

63 67 trompa 1

69 3

76 1

84 2 5 3

ff *ff* *mf* *f* *mp* *mf* *fp* *f* *ff* *f* *ff*

Trompete B \flat 1

Baião de Lacan

Baião

Guinga e Aldir Blanc

arranjo: Hudson Nogueira

Allegro Moderato ($\text{♩} = 90$)

ff

9

6

ff

ff

13

14

3

samente 2a vez

3

f

f fp

f fp

23

3

28

samente 2a vez

f

f fp

31

3

38

4

42

surdina reta (straighth)

mf

3

abrir

48

f

50

3

1.

f

f

58

59

6

tocar sempre

67

f

f

71

f

ff

80

ff

87

ff

ff

ff

Baião de Lacan

Trompete B, 2

Baião

Guinga e Aldir Blanc

arranjo: Hudson Nogueira

Allegro Moderato (♩ = 90)

The musical score for Trompete B, 2 is written in 2/4 time with a key signature of two sharps (D major). The tempo is Allegro Moderato (♩ = 90). The score includes various dynamics such as *ff*, *f*, *fp*, *mf*, and *fz*. Performance instructions include *somente 2a vez* (only 2nd time), *tocar sempre* (play always), *surdina reta (straight)*, and *abrir a 2* (open at 2). The score is divided into measures with measure numbers 6, 13, 23, 31, 42, 50, 58, 71, 80, and 87. Rehearsal marks are indicated by boxed numbers: 9, 14, 28, 38, 48, 59, and 67. The piece concludes with a final double bar line.

Trompete B \flat 3

Baião de Lacan

Baião

Guinga e Aldir Blanc

arranjo: Hudson Nogueira

Allegro Moderato ($\text{♩} = 90$)

ff

6

9

ff

13

14

3

somente 2a vez

3

f

f fp

f fp

f fp

24

3

tocar sempre

28

somente 2a vez

f

32

3

f

38

4

42

surdina reta (straight)

mf

3

abrir

48

f

50

5

f

59

6

tocar sempre

f

66

67

f

73

1

tocar sempre

f

ff

f

80

2

ff

87

2

ff

Baião de Lacan

Baião

Guinga e Aldir Blanc

arranjo: Hudson Nogueira

Allegro Moderato (♩=90)

© EMI (Edições Musicais Tapajós Ltda.)

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0007 - Baião de Lacan / Todos os direitos reservados - Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br

Baião de Lacan

Trombone 1

Baião

Allegro Moderato (♩ = 90)

Guinga e Aldir Blanc

arranjo: Hudson Nogueira

The musical score for Trombone 1 of "Baião de Lacan" is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked "Allegro Moderato" with a quarter note equal to 90 beats per minute. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a *ff* dynamic and includes a *mf* section. The second staff starts at measure 6 with a *ff* dynamic and includes a measure box labeled "9". The third staff starts at measure 12 with a *ff* dynamic, includes a measure box labeled "14", and features triplet markings over measures 15 and 16. The fourth staff starts at measure 21 with dynamics of *f*, *fp*, *f*, *fp*, *f*, *fp*, and *mf*. The fifth staff starts at measure 27 with a *f* dynamic and includes a measure box labeled "28". The sixth staff starts at measure 31. The seventh staff starts at measure 34 with a *mp* dynamic and includes a measure box labeled "38" with the instruction "(Trompas)".

(Trompas)

44 *mp* *mp* *f* **48**

49 *mf* *mp* *f* *somente 2a vez*

56 *mf* (Trompas) **59** *mp*

62 *f*

67 *f* *f*

72 *f* *ff* *f* *tocar sempre*

79 *ff* *ff*

84 *f* *ff*

89 *ff* *ff*

Baião de Lacan

Trombone 2

Baião

Guinga e Aldir Blanc

arranjo: Hudson Nogueira

Allegro Moderato (♩ = 90)

The musical score for Trombone 2 of "Baião de Lacan" is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked "Allegro Moderato" with a quarter note equal to 90 beats per minute. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a forte (ff) dynamic and includes the lyrics "só um". The second staff starts at measure 6 and continues with ff. The third staff starts at measure 12 and includes a first ending bracket at measure 14, followed by a 3-measure rest and then a forte (f) dynamic. The fourth staff starts at measure 21 and includes dynamics of f, fp, f, fp, and mf. The fifth staff starts at measure 27 and includes a first ending bracket at measure 28, followed by a forte (f) dynamic. The sixth staff starts at measure 31. The seventh staff starts at measure 34. The eighth staff starts at measure 38 and is labeled "(Trompas)" with a mezzo-piano (mp) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

44 (Trompas) 48

mp mp f

49 *somente 2a vez*

mf mp f

56 (Trompas) 59

mf mp

62 67

f

68

f

73 *tocar sempre*

f ff f

79

ff ff

84

f ff

89

ff ff

Baião de Lacan

Trombone 3

Baião

Allegro Moderato (♩ = 90)

Guinga e Aldir Blanc

arranjo: Hudson Nogueira

The musical score for Trombone 3 of "Baião de Lacan" is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked "Allegro Moderato" with a quarter note equal to 90 beats per minute. The score consists of several staves of music with various dynamics and articulations. The first staff begins with a forte (ff) dynamic and includes the instruction "só um" above the notes. Subsequent staves are marked with measures 6, 9, 12, 14, 21, 27, 31, 34, and 38. Dynamics include ff, mf, f, fp, and mp. Articulations such as accents and slurs are used throughout. The score concludes with a measure marked 38, labeled "(Trompas)" and marked with a mezzo-piano (mp) dynamic.

só um

ff

mf

ff

6

9

ff

12

14

3

f

3

21

f fp

f fp

f fp

mf

27

28

f

31

34

38

(Trompas)

mp

mp

44 (Trompas) 48

mp mp f

49 *somente 2a vez*

mf mp f

56 (Trompas) 59

mf mp

62 67

f

68 *f*

73 *tocar sempre*

f ff f

79 *só um*

ff ff

84 2

f ff

89 *ff ff*

Bombardino

Baião de Lacan

Guinga e Aldir Blanc

arranjo: Hudson Nogueira

Allegro Moderato (♩ = 90)

Baião

7 **9**

13 **14** 3 3

24 **28**

31

38 4

48

54 **59**

60 3 **67**

68

76 **1**

84 **2** 2

Tuba C

Baião de Lacan

Baião

Guinga e Aldir Blanc
arranjo: Hudson Nogueira

Allegro Moderato (♩ = 90)

The musical score for Tuba C of Baião de Lacan is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked Allegro Moderato with a quarter note equal to 90 beats per minute. The score consists of eight staves of music, each starting with a measure number (1, 7, 12, 21, 26, 31, 36, 41). The music features a variety of dynamics including fortissimo (ff), forte (f), mezzo-forte (mf), and piano (p). There are also accents and slurs throughout the piece. Boxed measure numbers 9, 14, 28, and 38 are placed above the staves. The score ends with a double bar line at measure 41.

46 48

51

56 59

61

66 67

71

76 1

80

84 2

89

2

fp *mf* *f* *ff*

Baião de Lacan

Contrabaixo

Baião

Guinga e Aldir Blanc

arranjo: Hudson Nogueira

Allegro Moderato (♩ = 90)

arco

ff *f* *ff*

7 9

ff *f* *ff*

12 14 3 3

ff *f*

21 *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *mf*

26 28 *pizz.*

f *mf*

31

36 38

f *mf*

41

46

48

fp *mf*

51

arco *f*

56

59 *pizz.* *mf*

61

66

67

71

arco *f* *ff*

1

76

f

80

2

84

f *ff*

89

ff *ff*

2

Baião de Lacan

Tímpanos

Baião

Guinga e Aldir Blanc
arranjo: Hudson Nogueira

Allegro Moderato (♩ = 90)

8 9 3

14 3 *somente 2a vez* 3 2

24

28 9 38 9 48 9

58 59 8 67 9

76 1 2 7 7 2

tocar

ff *f* *ff*

Detailed description: This is a musical score for the Timpani part of 'Baião de Lacan'. The score is written on a single staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro Moderato' with a quarter note equal to 90 beats per minute. The score is divided into measures, with measure numbers 8, 9, 14, 24, 28, 38, 48, 58, 59, 67, 76, and 79 indicated. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, rests, and triplet markings. Dynamics such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte) are used throughout. A section starting at measure 14 is marked 'somente 2a vez' (only 2nd time). A section starting at measure 76 is marked 'tocar' (play). The score ends with a double bar line at measure 79.

Percussão 1, 2

Baião de Lacan

Baião

Allegro Moderato (♩ = 90)

Guinga e Aldir Blanc

arranjo: Hudson Nogueira

8 9 5 14 10 *trgl. + pand.*

mf

27 *breque* 28 *trgl.*

f *mp* *simile*

32 *breque*

38 *trgl. + afoxê*

mp

43 *breque*

48 *trgl.*

mp *simile*

52 *breque*

59 *trgl. + pand.*

mp

64 67

70 *breque* 4 8 1

84 2 8 3

Bateria

Baião de Lacan

Baião

Guinga e Aldir Blanc

arranjo: Hudson Nogueira

Allegro Moderato (♩ = 90)

9 *f* *breque* *virada* *breque* *virada* *f* *breque* 14 3

17 2 *mf* *virada* *crash* *mf*

25 *mf* *breque* 28 *mp* 30 *mp* *virada* *mf*

37 *breque* 38 *mp* 44 *virada* *mf* *crash* *mp* 48 *breque* 52 *mf* *crash* *breque* 59 *prato de condução (ride)* *mf* 67 *mp* 68 *breque* *virada* *breque* *virada* *mf* *f*

76 1 *breque* *crash* *breque* 84 2 *breque* *crash* *breque* 2 *f* *ff* *ff*

Teclados*(xilofone/bells)***Baião de Lacan***Baião***Guinga e Aldir Blanc***arranjo: Hudson Nogueira***Allegro Moderato** (♩ = 90)

4 *xilo.* *ff*

9 *ff* 14 3 *somente 2a vez* *f*

18

22 3 28 2 *f* *mf*

32 5 38 7 *f* *f*

48 5 *f*

58 59 8 67 2 *f*

72 2 *ff* 1 4 *tocar* *ff*

81 2 3 *ff*

89 2 *ff*

Baião de Lacan

Saxhorn E \flat 1

*(parte extra)**Baião***Guinga e Aldir Blanc***arranjo: Hudson Nogueira***Allegro Moderato** (♩ = 90)

The musical score is written for Saxhorn E \flat 1 in 2/4 time. It consists of 94 measures across 10 staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo is Allegro Moderato at 90 beats per minute. The score includes various dynamics such as *ff* (fortissimo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). There are several accents and slurs. Measure numbers 5, 9, 10, 14, 18, 28, 38, 39, 46, 48, 57, 59, 63, 67, 70, 76, and 84 are marked. A first ending bracket covers measures 76-83, and a second ending bracket covers measures 84-94.

Baião de Lacan

Saxhorn E \flat 2

Baião

Guinga e Aldir Blanc

(parte extra)

arranjo: Hudson Nogueira

Allegro Moderato (♩ = 90)

The musical score is written for Saxhorn E \flat 2 in 2/4 time. It consists of ten staves of music. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and dynamic markings. Measure numbers are indicated in boxes above the staff: 9, 14, 28, 38, 48, 59, 67, and 76. Rehearsal marks 1 and 2 are also present. The piece is marked 'Allegro Moderato' with a tempo of 90 beats per minute. The score includes dynamic markings such as *ff*, *mf*, *f*, *mp*, and *fp*. There are also articulation marks like accents and slurs. The score ends with a double bar line and repeat signs.

9

10

14

3

18

7

28

10

38

39

2

46

2

48

5

57

59

63

67

sax horn 1 (trompa 1)

69

3

76

1

84

2

5

sax horn 1 (trompa 1)

Baião de Lacan

Saxhorn E \flat 3*(parte extra)**Baião***Guinga e Aldir Blanc***arranjo: Hudson Nogueira***Allegro Moderato** (♩ = 90)

ff ff ff ff ff ff ff ff ff

10 14 3 18 7 28 10 38 39 2 46 2 48 5 57 59 63 67 sax horn 1 (trompa 1) 69 3 76 1 84 2 5

Saxhorn E \flat 4*(parte extra)***Baião de Lacan***Baião***Guinga e Aldir Blanc***arranjo: Hudson Nogueira***Allegro Moderato** (♩=90)

The musical score is written for Saxhorn E \flat 4 in 2/4 time. It consists of ten staves of music. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo is Allegro Moderato with a quarter note equal to 90 beats per minute. The score includes various musical notations such as dynamics (ff, mf, f, mp), articulation (accents, slurs), and fingerings (5, 3, 7, 10, 2, 5). Measure numbers 9, 14, 18, 28, 38, 39, 46, 48, 57, 59, 63, 67, 69, 76, and 84 are indicated. A first ending bracket spans measures 76 to 83, and a second ending bracket spans measures 84 to 91. A section starting at measure 67 is labeled 'sax horn 1 (trompa 1)'.

