

SÉRIE MÚSICA BRASILEIRA PARA BANDA

FOLHAS SECAS

música de
Nelson Antônio da Silva

letra de
Guilherme de Brito

arranjo de
Hudson Nogueira



SÉRIE MÚSICA BRASILEIRA PARA BANDA

FOLHAS SECAS

música de
Nelson Antônio da Silva

letra de
Guilherme de Brito

arranjo de
Hudson Nogueira

Patrocínio



PETROBRAS

Realização



FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
funarte



Ministério
da Cultura



PROJETO EDIÇÃO DE PARTITURAS PARA BANDA

COORDENAÇÃO GERAL

Flavio Silva e Maria José de Queiroz Ferreira

COORDENAÇÃO TÉCNICA, ADAPTAÇÃO, REVISÃO E PADRONIZAÇÃO

Marcelo Jardim

EDITORIAÇÃO MUSICAL

Sithoca Edições Musicais

www.sithoca.com

Simone dos Santos

NOTAS DE PROGRAMA

Marcos Nogueira

CONSULTORIA – TABELA DE NÍVEL TÉCNICO

Dario Sotelo

CONSULTORIA – INSTRUMENTAÇÃO FLEXÍVEL/ARRANJOS

Hudson Nogueira

CÓPIA ELETRÔNICA – PARTITURA E PARTES INSTRUMENTAIS

Alexandre Castro - Bruno Alencar - Leandro J. Campos - Sheila Mara

REVISÃO MUSICAL DAS PARTITURAS

José Flávio Pereira

REVISÃO DE TEXTOS

Maurette Brandt

PRODUÇÃO GRÁFICA

João Carlos Guimarães

PROJETO GRÁFICO E EDITORIAL

Renata Arouca

CAPA E ILUSTRAÇÃO

Rafael Torres

Fundação Nacional de Artes – Funarte
Centro da Música – Cemus
Rua da Imprensa 16, 13º andar – Centro
CEP 20.030-120 Rio de Janeiro RJ – Brasil
Tel.: (21) 2279-8106 Fax: (21) 2279-8088
projbandas@funarte.gov.br
www.funarte.gov.br

REPERTÓRIO DAS BANDAS DE ONTEM, HOJE E SEMPRE

A retomada do processo de edição de partituras para bandas é motivo de júbilo para a Funarte. Em 1995 e em 2000, foram lançados 14 títulos da série “Repertório de Ouro das Bandas de Música do Brasil” e em 2004 foi editada a série “Hinos do Brasil”, com dois títulos. Nesta oportunidade, 20 novos títulos estão sendo lançados, dez dos quais numa nova série: “Música Brasileira para Banda”, que traz arranjos de alto nível de canções populares e da MPB, além de valorizar obras originais para banda, escritas por compositores de diferentes épocas e abrir espaço para transcrições apropriadas do repertório sinfônico brasileiro.

Estes lançamentos foram adequados às normas internacionais de edição e padronização para banda sinfônica, diversificando a oferta de partes instrumentais sem perder de vista as características mais marcantes de nossas bandas de música, além de possibilitar às pequenas formações e bandas, com instrumental reduzido, a execução do mesmo material. O processo de edição de partituras para bandas está em busca de formas mais dinâmicas para atender a um mercado ansioso por novidades e informações – e ao mesmo tempo manter vivas e renovadas as tradições da cultura musical de nosso país. Movimentar esse repertório e compartilhar esses dados deve ser tarefa incessante e contínua, para que dela resultem bons frutos. É nesse sentido que a Funarte direciona esforços para produzir e apresentar o repertório das bandas de ontem, de hoje e de sempre.

SOBRE AS NOVAS EDIÇÕES

Com as novas séries de edições, a Funarte objetiva expandir a atual literatura para bandas no Brasil, de modo a quantificá-la e qualificá-la, com especial ênfase na utilização dos padrões técnicos e estilísticos de cada obra, com as devidas revisões e anotações de articulações, dinâmicas, agógicas, nomenclaturas, andamentos, marcações de ensaio, abreviaturas etc. Para que fosse aplicada a padronização adotada pelas bandas em todo o mundo, foi necessário fazer adaptações no material original, sem contudo alterar linha melódica, harmônica e rítmica. Foi mantida a orquestração original, com acréscimo de novas informações timbrísticas, para possibilitar um melhor aproveitamento dos atuais instrumentos. O padrão adotado foi: piccolo, flauta, oboé, fagote, clarineta Eb (requinta – mi bemol), clarinetas Bb (Si bemol - 3 vozes), clarineta baixo Bb (clarone), quarteto de saxofones (2 altos Eb, 1 ou 2 tenores Bb e barítono Eb), trompas F (2 a 4 vozes), trompetes Bb (3 vozes), trombones (3 vozes), bombardino, tuba, contrabaixo (cordas), tímpanos, teclados (xilofone/bells ou glockenspiel), percussão (caixa, pratos de choque, pratos suspensos, bumbo, agogô, chocalho, pandeiro, ganzá, triângulo, reco-reco, tambor, bateria completa). Em algumas obras, determinados instrumentos foram suprimidos, como sax tenor 2 e tímpanos, quando não faziam parte da instrumentação original. Entretanto, o regente deve observar que todo o repertório tem sua funcionalidade garantida somente com 1 flauta, 1 clarineta Eb, 3 clarinetas Bb, 1 sax alto Eb, 1 sax tenor Bb, 3 trompas F ou saxhorns Eb, 3 trompetes Bb, 3 trombones, 1 bombardino, 1 tuba e percussão (caixa, prato e bumbo). Em todas as edições serão impressas partes extras (não incluídas na instrumentação) para saxhorns Eb (mi bemol) e barítono Bb (si bemol) em clave de sol, além de tubas Bb e Eb.

SÉRIE MÚSICA BRASILEIRA PARA BANDA – INSTRUMENTAÇÃO FLEXÍVEL

Foi adotada para este arranjo a instrumentação flexível, a quatro vozes, o que possibilita sua utilização com diversas formações, tais como quarteto de clarinetas, quarteto de saxofones, quinteto de sopros, quinteto de metais, somente as madeiras, somente os metais, com ou sem o instrumental de percussão e ainda em combinações não usuais – além, é claro da banda sinfônica completa. O regente pode optar por manter todas as dobras com a banda completa ou mesmo criar situações criativas com os grupos. Todos os instrumentos podem ser opcionais; é importante, porém, observar as vozes (marcadas pelas letras A, B, C e D), pois dizem respeito às partes executadas por cada um. O regente dispõe de massa sonora em execuções ao ar livre e pode, ainda, explorar o arranjo em recitais dos músicos. Atenção especial para a clarineta Bb, não pertencente ao naipe comum das clarinetas (não é identificada como 1, 2 ou 3), que só deve ser utilizada na formação de câmara de quinteto de sopros.

Maestro Marcelo Jardim
Coordenador Técnico

FOLHAS SECAS

música de Nelson Antônio da Silva
letra de Guilherme de Brito
arranjo de Hudson Nogueira

Instrumentação

flauta – voz A	trompa F 1 – voz B
oboé – voz B	trompa F 2 – voz C
* clarineta solo Bb – voz C	trompete Bb 1 – voz A
fagote – voz D	trompete Bb 2 – voz B
clarineta Eb (<i>requinta</i>) – voz A	trombone – voz C
clarineta Bb 1 – voz A	bombardino – voz D
clarineta Bb 2 – voz B	tuba C – voz D
clarineta Bb 3 – voz C	tímpanos
clarineta baixo Bb – voz D	teclados (<i>bells, xilofone</i>)
sax. alto Eb 1 – voz A	percussão 1, 2 (<i>afoxé, surdo, ganzá, tamborim</i>)
sax. alto Eb 2 – voz B	percussão 3 (<i>bateria completa</i>)
sax. tenor Bb – voz C	
sax. barítono Eb – voz D	

Partes Extras

clarineta Bb* (<i>quinteto de sopros</i>) – voz C	barítono Bb – voz D
saxhorn Eb 1 – voz B	tuba Bb – voz D
saxhorn Eb 2 – voz C	tuba Eb – voz D

Nota ao Regente

O arranjo foi escrito a quatro vozes e permite a execução com as seguintes formações instrumentais:

- Quarteto de clarinetas (3 clarinetas Bb e 1 clarineta baixo Bb)
- Quarteto de saxofones (2 altos, 1 tenor, 1 barítono)
- Quinteto de sopros (flauta, oboé, clarineta Bb, trompa, fagote)
- Quinteto de metais (2 trompetes Bb, 1 trompa, 1 trombone, 1 tuba)
- Conjunto de madeiras
- Conjunto de metais
- Banda marcial
- Banda de música ou sinfônica

A percussão (tímpanos, teclados e percussão auxiliar) é opcional e pode ser utilizada com qualquer uma das formações acima.

FOLHAS SECAS

Nelson Cavaquinho e Guilherme de Brito
arranjo: Hudson Nogueira

Este notável *samba* é aqui realizado com *introdução* inteiramente composta a partir do seu material temático, embora não exposto integralmente, e é executada por um elegante *tutti* que conduz, apropriadamente, ao início do tema. Portanto, como o início da melodia (compasso 8) não apresenta contraste temático com a *introdução*, é recomendável que os intérpretes atentem para a significativa redução da densidade e da intensidade sonora propostas no arranjo, a fim de distinguir essa seção formalmente. A *parte A* da obra é então constituída por um período duplo binário (compassos 8-39), ou seja, composta por um período de duas frases repetido, com alteração apenas no último motivo (semifrase) - que, devido às suas características, produz o efeito cadencial inequívoco desejado. Observe-se que a construção melódica é baseada no seqüenciamento do motivo inicial (compassos 8-11), que é variado em seguida para completar a frase inicial e novamente variado (compassos 16-19) ao dar início à segunda frase. Esse modo de realizar o tema suscitou no arranjo a idéia de modificar a configuração instrumental a cada execução do motivo, compensando assim a redundância temática, mais explícita em contextos puramente instrumentais do que na música vocal. Isso exige um cuidado especial dos intérpretes para manter a fluência da melodia, que se reparte em *vozes* distintas, e evitar que a unidade melódica seja rompida. A *parte B* da canção é igualmente iniciada com seqüenciamento motivico e recebe tratamento textural semelhante, porém ainda mais intenso. A frase final (compassos 52-55), sensivelmente contrastante e suspensiva, tem esses traços fortemente ressaltados pela escolha do registro grave e pela considerável diminuição da densidade da textura. A idéia da *introdução* é então retomada com especial virtuosismo orquestral e, desse mesmo modo, segue-se a recapitulação incompleta da *parte A* (compasso 72), que apresenta até mesmo maior mobilidade motívica entre as partes instrumentais.

Marcos Nogueira

Professor de Orquestração e Composição,
Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro

NELSON ANTÔNIO DA SILVA (1911–1986)

O compositor, instrumentista e cantor, Nelson Antônio da Silva, mais conhecido como Nelson Cavaquinho, nasceu na Rua Mariz e Barros, no bairro da Tijuca, Rio de Janeiro. O pai, Brás Antônio da Silva, era contramestre da Banda da Polícia Militar e tocava tuba. A mãe, Maria Paula da Silva, foi lavadeira do Convento de Santa Teresa. O tio, também músico, organizava rodas de samba em sua casa aos domingos, juntamente com o pai e amigos. Em 1939 teve a primeira música, *Não faça vontade a ela*, gravada pelo cantor Alcides Gerardi. Seus parceiros foram tantos que é praticamente impossível listá-los. Alguns, porém, como Guilherme de Brito, Cartola, Jair do Cavaquinho, João de Aquino e Paulo César Pinheiro figuram entre os mais importantes. Sobre Nelson Cavaquinho escreveu José Ramos Tinhorão: [...] *Tome um homem o seu violão, cante pelas ruas como um antigo trovador da Idade Média a beleza das flores, a efemeridade da vida e a angústia metafísica da morte, e esse será o retrato de Nelson Cavaquinho. Com sua cabeleira branca, seu permanente ar de dignidade e a sua voz enrouquecida por muitos anos de cervejas geladas, o que Nelson Cavaquinho canta (fazendo percutir, mais que dedilhando, as cordas do seu violão) é a saga de um homem que vive em estado de poesia. E cuja obra, por isso mesmo, não morrerá.*

GUILHERME DE BRITO (1922–2006)

Compositor, cantor, pintor e escultor, Guilherme de Brito era neto de alemães e nasceu em Vila Isabel, no Rio de Janeiro. Seu pai, Alfredo Nicolau Bollhorst, foi funcionário da Central do Brasil e tocava violão. Guilherme começou a compor em 1938 e freqüentou os pontos de samba existentes na Praça Tiradentes, mas veio a conhecer Nelson Cavaquinho em Ramos, subúrbio do Rio de Janeiro, quando este tocava nos botequins do bairro. Quando voltava do serviço, à tardinha, encontrava Nelson Cavaquinho tocando – e assim passou a ser mais um de seus fãs. Certa vez, arriscou-se a mostrar a ele a primeira parte de um samba ainda não concluído. O novo amigo interessou-se em colocar a segunda parte e, assim, nasceu a parceria, que viria a trazer grandes sucessos à dupla. Vários artistas importantes da MPB gravaram suas composições, com Nelson Cavaquinho ou com outros parceiros. Beth Carvalho, sua mais assídua intérprete, gravou *Folhas secas*, entre outras músicas. Foi também gravado por outros artistas, entre os quais Alcione, Nelson Gonçalves, Elis Regina e Clara Nunes. Nelson Cavaquinho, seu parceiro mais constante, também gravou várias canções da dupla.

FOLHAS SECAS

música de Nelson Antônio dos Santos (Nelson Cavaquinho)
letra de Guilherme de Brito

Quando eu piso em folhas secas
Caídas de uma mangueira
Penso na minha escola
E nos poetas da minha Estação Primeira

Não sei quantas vezes
Subi o morro cantando
Sempre o sol me queimando
E assim vou me acabando

Quando o tempo avisar
Que eu não posso mais sambar
Sei que vou sentir saudade
Ao lado do meu violão
Da minha mocidade

Quando eu piso em folhas secas
Caídas de uma mangueira
Penso na minha escola
E nos poetas da minha Estação Primeira

Não sei quantas vezes
Subi o morro cantando
Sempre o sol me queimando
E assim vou me acabando

E assim vou me acabando
E assim vou me acabando

!

Folhas Secas

Samba

Nelson Cavaquinho / Guilherme de Brito

arranjo: Hudson Nogueira

Flauta (A)

Oboé (B)

Clarineta B $\flat$ (C * quinteto)

Fagote (D)

Clarineta E $\flat$ (A) Requinta

1 (A)

Clarinetas B $\flat$ 2 (B)

3 (C)

Clarineta Baixo (D)

Sax. alto E $\flat$ 1 (A)

Sax. alto E $\flat$ 2 (B)

Sax. tenor B $\flat$ (C)

Sax. barítono E $\flat$ (D)

1 (B) Trompas F**

2 (C*)**

1 (A) Trompetas B $\flat$

2 (B)

Trombone (C)

Bombardino (D)

Tuba (D)

Contrabaixo (D)

Timpanos

Teclados 1 xilofone, bells

Percussão 1, 2 afoxé, surdo ganzá, tamborim

Percussão 3 bateria completa (caixa, prato, bumbo)

Tempo: $\text{♩} = 90$

Dynamic markings: ff , f , fp , ff

Articulation: *argho*, *xilo*, *afoxé*, *Surdo*, *Side*, *crash*, *break*

* clarineta B $\flat$ (C) quinteto de sopros (não deve ser tocada na formação da banda)
 ** trompa F 1 (B) quinteto de sopros (deve ser tocada na formação da banda)
 *** trompa F 2 (C) quinteto de metais (deve ser tocada na formação da banda)

FUNARTE — Ministério da Cultura
Série Música Brasileira para Banda — Folhas Secas

FL. (A)

Ob. (B)

Cl. B $\flat$ (C * qto)

Fagote (D)

Cl. E $\flat$ (A) Req.

1 (A)

Cl. B $\flat$ 2 (B)

3 (C)

Cl. Baixo (D)

Sxa. E $\flat$ 1 (A)

Sxa. E $\flat$ 2 (B)

Sxt. B $\flat$ (C)

Sax. bar. E $\flat$ (D)

1 (B**)

Tpas. F

2 (C***)

1 (A)

Tpts. B $\flat$

2 (B)

Tbn. (C)

Bdn. (D)

Tb. (D)

Cb. (D)

Timp.

Tec. xilo., bells

Perc. 1, 2 afoxé, surdo ganzá, tamborim

Perc. 3 at. (cx., pt., bumb.)

16

Fl.
(A)
mp *mf* *mp* *mf*

Ob.
(B)
f

Cl. B $\flat$
(C * qto)
mp

Fagote
(D)

Cl. E $\flat$
(A) Req.
mp *mf* *mp* *mf*

1 (A)
mp *mf* *mp* *mf*

Cls. B $\flat$ 2 (B)
f

3 (C)
mp

Cl. Baixo
(D)

Sxa. E $\flat$ 1
(A)
mp *mf* *mp* *mf*

Sxa. E $\flat$ 2
(B)
f

Sxt. B $\flat$
(C)
mp

Sax. bar. E $\flat$
(D)

1 (B)**
f

Tpas. F
2 (C*)**

1 (A)
mp *mf* *mp* *mf*

2 (B)
f

Tbns. B $\flat$
(C)
mp

Bdn.
(D)

Tb.
(D)

Ch.
(D)

Timp.

Tec.
xilo., bells

Perc. 1, 2
afoxé, surdo
ganzá, tamborim
ganzá
mp

Perc. 3
bat. (cx., pt., bumb.)

FUNARTE — Ministério da Cultura
Série Música Brasileira para Banda — Folhas Secas

FUNARTE — Ministério da Cultura
Série Música Brasileira para Banda — Folhas Secas

40

Fl.
(A)
f *mp*

Ob.
(B)

Cl. B $\flat$
(C * qto)
mf *mp* *f* *mp*

Fagote
(D)
mf

Cl. E $\flat$
(A) Req.
f *mp*

1 (A)
f *mp*

Cls. B $\flat$ 2 (B)
f

3 (C)
mf *mp* *f* *mp*

Cl. Baixo
(D)
mf

Sxa. E $\flat$ 1
(A)
f *mp*

Sxa. E $\flat$ 2
(B)
f

Sxt. B $\flat$
(C)
mf *mp* *f* *mp*

Sax. bar. E $\flat$
(D)
mf

1 (B)**
f

Tpas. F
mp *f* *mp*

2 (C*)**

1 (A)
f *mp*

Tpts. B $\flat$ 2 (B)
f

Tbn.
(C)
mf

Bdn.
(D)
mf

Tb.
(D)
mf

Cb.
(D)
mf

Timp.

Tec.
xilo., bells
f

Perc. 1, 2
afoxé, surdo
ganzá, tamborim
mp

Perc. 3
bat. (cx., pt., bumb.)
mp

46 48

Fl.
(A)

Ob.
(B)

Cl. B $\flat$
(C * qto)

Fagote
(D)

Cl. E $\flat$
(A) Req.

1 (A)

Cls. B $\flat$ 2 (B)

3 (C)

Cl. Baixo
(D)

Sxa. E $\flat$ 1
(A)

Sxa. E $\flat$ 2
(B)

Sxt. B $\flat$
(C)

Sax. bar. E $\flat$
(D)

1 (B)**

Tpas. F

2 (C*)**

1 (A)

Tpts. B $\flat$

2 (B)

Tbn.
(C)

Bdn.
(D)

Tb.
(D)

Chb.
(D)

Timp.

Tec.
xilo., bells

Perc. 1, 2
afoxé, surdo
ganzá, tamborim

Perc. 3
bat. (cx., pt., bumb.)

mp *f* *mf* *ff* *p* *arco* *fill* *break*

52 56

Fl.
(A)

Ob.
(B)

Cl. B $\flat$
(C * qto)

Fagote
(D)

Cl. E $\flat$
(A) Req.

1 (A)

Cls. B $\flat$ 2 (B)

3 (C)

Cl. Baixo
(D)

Sxa. E $\flat$ 1
(A)

Sxa. E $\flat$ 2
(B)

Sxt. B $\flat$
(C)

Sax. bar. E $\flat$
(D)

1 (B)**

Tpas. F

2 (C*)**

1 (A)

Tpts. B $\flat$ 2 (B)

Tbn.
(C)

Bdn.
(D)

Tb.
(D)

Cb.
(D)

Timp.

Tec.
xilo., bells

Perc. 1, 2
afoxê, surdo
ganzá, tamborim

Perc. 3
bat. (cx., pt., bumb.)

p *f* *fp* *f* *mp* *mf* *plz.* *bells* *f* *afoxê* *mp* *fill* *crash* *f* *Ride* *mp*

FUNARTE — Ministério da Cultura
Série Música Brasileira para Banda — Folhas Secas

Fl. (A)
Ob. (B)
Cl. B $\flat$ (C * qto)
Fagote (D)
Cl. E $\flat$ (A) Req.
1 (A)
Cls. B $\flat$ 2 (B)
3 (C)
Cl. Baixo (D)
Sxa. E $\flat$ 1 (A)
Sxa. E $\flat$ 2 (B)
Sxt. B $\flat$ (C)
Sax. bar. E $\flat$ (D)
1 (B**) **Tpas. F**
2 (C**) **2**
1 (A) **Tpts. B $\flat$**
2 (B)
Tbn. (C)
Bdn. (D)
Tb. (D)
Cb. (D)
Timp.
Tec. xilo., bells
Perc. 1, 2 afoxé, surdo, ganzá, tamborim
Perc. 3 bat. (cx., pt., bumb.)

Musical score for page 72, featuring various instruments and dynamics. The score includes parts for Flute (A), Oboe (B), Clarinet B $\flat$ (C * qto), Bassoon (D), Clarinet E $\flat$ (A) Req., Clarinet B $\flat$ 2 (B), Clarinet B $\flat$ 3 (C), Clarinet Baixo (D), Saxophone E $\flat$ 1 (A), Saxophone E $\flat$ 2 (B), Saxophone B $\flat$ (C), Saxophone baritone E $\flat$ (D), Trumpet 1 (B**), Trumpet 2 (C**), Trumpet 1 (A), Trumpet 2 (B), Trombone (C), Bass Drum (D), Tuba (D), Contrabass (D), Timpani, and Percussion (xilo., bells, afoxé, surdo, ganzá, tamborim, bat. (cx., pt., bumb.)). Dynamics include *mp*, *ff*, *f*, *fp*, *mf*, and *pp*.

FUNARTE — Ministério da Cultura
Série Música Brasileira para Banda — Folhas Secas

90

FL.
(A)
ff *fp* *ff* *f* *fp* *f*

Ob.
(B)
ff *fp* *ff* *f* *fp* *f*

Cl. B $\flat$
(C * qto)
ff *fp* *ff* *f* *fp* *f*

Fagote
(D)
ff *fp* *mp* *ff* *f*

Cl. E $\flat$
(A) Req.
ff *fp* *ff* *f* *fp* *f*

1 (A)
ff *fp* *ff* *f* *fp* *f*

Cls. B $\flat$ 2 (B)
ff *fp* *ff* *f* *fp* *f*

3 (C)
ff *fp* *ff* *f* *fp* *f*

Cl. Baixo
(D)
ff *fp* *mp* *ff* *f*

Sxa. E $\flat$ 1
(A)
ff *fp* *ff* *f* *fp* *f*

Sxa. E $\flat$ 2
(B)
ff *fp* *ff* *f* *fp* *f*

Sxt. B $\flat$
(C)
ff *fp* *ff* *f* *fp* *f*

Sax. bar. E $\flat$
(D)
ff *fp* *mp* *ff* *f*

1 (B)**
ff *fp* *ff* *f* *fp* *f*

Tpas. F
ff *fp* *ff* *f* *fp* *f*

2 (C*)**
ff *fp* *ff* *f* *fp* *f*

1 (A)
ff *fp* *ff* *f* *fp* *f*

Tpts. B $\flat$ 2 (B)
ff *fp* *ff* *f* *fp* *f*

Tbn.
(C)
ff *fp* *ff* *f* *fp* *f*

Bdn.
(D)
ff *fp* *mp* *ff* *f*

Tb.
(D)
ff *fp* *mp* *ff* *f*

Ch.
(D)
ff *fp* *mp* *ff* *f*

Timp.
ff *fp* *mp* *ff* *f*

Tec.
xilo., bells
ff *fp* *ff* *f*

Perc. 1, 2
afoxé, surdo
ganzá, tamborim
ff *fp* *break* *ff* *f*

Perc. 3
bat. (cx., pt., bumb.)
ff *crash* *fill* *ff* *break* *crash* *f*

EDIÇÕES FUNARTE DE PARTITURAS PARA BANDAS

1995

Repertório de Ouro das Bandas de Música do Brasil

Antônio do Espírito Santo
Avante Camaradas / Dobrado 220

Gilberto Gagliardi
Cidade de Diadema (dobrado)

Joaquim Naegele
Mão de Luva (dobrado)

Silvestre Pereira de Oliveira
Amor de um Pai (dobrado)

Antônio Pedro Dantas (Tonheca Dantas)
A Desfolhar Saudades (valsas)

2000

Repertório de Ouro das Bandas de Música do Brasil

Antonio do Espírito Santo
Avante Camaradas
*Dobrado 220 (dobrado) * reedição*

Ceciliano de Carvalho
Dever do Mestre (dobrado)

Gilberto Gagliardi
*Cidade de Diadema (dobrado) * reedição*

João Firmino de Moura
Saudades de onde Nasci (valsas)

João Trajano da Silva
Janaina (ciranda)

Joaquim Naegele
*Mão de Luva (dobrado) * reedição*

José Aniceto de Almeida
Cecília Cavalcanti (valsas)

José Barbosa de Brito
Bento Barbosa de Brito (dobrado)

Levino Ferreira da Silva
Lágrimas de Folião (frevo)

Luiz Fernando da Costa
Archanjo Soares do Nascimento (dobrado)

Manoel Ferreira Lima
Diana no Frevo (frevo)

Manoel Rodrigues da Silva
Dengoso (choro)

Severino Ramos
Tubas de Papelão (dobrado)

Silvestre Pereira de Oliveira
*Amor de um Pai (dobrado) * reedição*

2004 e 2008

Hinos do Brasil

Francisco Braga/Olavo Bilac
Hino à Bandeira Nacional

Francisco Manuel da Silva/Joaquim Osório Duque Estrada
Hino Nacional do Brasil

2008

Repertório de Ouro das Bandas de Música do Brasil

Anacleto de Medeiros
Jubileu (dobrado)

Francisco Braga
Barão do Rio Branco (dobrado)

Joaquim Naegele
Professor Celso Woltzenlogel (dobrado)

Joaquim Naegele
Estrela de Friburgo (polca, para trompete solo e banda)

Joaquim Naegele
Ouro Negro (dobrado)

Anacleto de Medeiros
Os Boêmios (tango brasileiro)

José Genuíno da Rocha
Testa de Aço (frevo)

Pedro Salgado
Dois Corações (dobrado)

Hinos do Brasil

D. Pedro I/ Evaristo da Veiga
Hino da Independência

Leopoldo Miguez / Medeiros e Albuquerque
Hino da Proclamação da República

Música Brasileira para Banda

Edu Lobo/Capinam
Ponteio (baião; arranjo: Hudson Nogueira)

Guinga / Aldir Blanc
Baião de Lacan (choro; arranjo: Hudson Nogueira)

Hermeto Paschoal
Bebê (baião; arranjo: Hudson Nogueira)

Noel Rosa
Palpite Infeliz (samba; arranjo: Hudson Nogueira)

Hudson Nogueira
Quatro Danças Brasileiras (samba, maxixe, marcha-rancho, choro)

Ivan Lins / Vitor Martins
Novo Tempo (arranjo: Hudson Nogueira)

Carlos Alberto Braga (Braguinha) / Alberto Ribeiro
Copacabana (samba; arranjo: José Carlos Ligiero)

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)
Suíte Nordestina (baião, serenata, maracatu, frevo)

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)
Suíte Pernambucana de Bolso (caboclinhos, serenata, côco, frevo)

Nelson Cavaquinho/Guilherme de Brito
Folhas secas (samba; arranjo: Hudson Nogueira)

Patrocínio



Realização



Ministério
da Cultura



Folhas Secas

Flauta (A)

samba

Nelson Cavaquinho / Guilherme de Brito

arranjo: Hudson Nogueira

$\bullet = 90$

ff *fp* *fp* *ff*

ff *mp*

mf *mp* *mf* *mp*

mf *mp* *mf* *f*

mf *mp* *mf*

f

f *fp* *f*

mp

46

48

51

56

57

62

64

72

77

82

88

87

92

f

ff

p

f

fp

mp

mf

f

ff

fp

mp

f

ff

fp

f

ff

f

fp

f

Folhas Secas

Oboé (B)

samba

Nelson Cavaquinho / Guilherme de Brito

arranjo: Hudson Nogueira

♩ = 90

f *fp*

4 *f* *fp* *ff* *ff* 8 8

16 4 *f*

24 2 *mf* 4 32 *mp*

33 *f* *fp*

38 *f* *fp* 40 8 48 3

51 *ff* *p* *f* *fp*

56 *mp* *mf* *mp* *f* *fp*

60 64

66 *f* *fp* *mp*

70 72 *mf* *f* *fp*

74 *f* *fp*

78 *mf* *ff* *p* *ff*

84 88 *mf* *mf* *f* *fp*

89 *p* *ff* *fp* *ff*

94 *f* *fp* *f*

The musical score for oboé (B) consists of eight staves of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *fp* (fortissimo piano), *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). There are also articulations like accents and slurs. Measure numbers 60, 66, 70, 74, 78, 84, 89, and 94 are indicated at the start of their respective staves. Boxed measure numbers 64, 72, and 88 are also present.

Parte para ser
utilizada somente com
quinteto de sopros

Série Música Brasileira para Banda

Folhas Secas

samba

Clarineta B $\flat$ (C)

Nelson Cavaquinho / Guilherme de Brito

arranjo: Hudson Nogueira

$\text{♩} = 90$

4 8

9

14 16 4

22 24

27

32 2

38 40

f *fp* *ff* *f* *mp* *mf* *mp* *f* *fp* *mp* *f* *fp* *mf* *mp*

© Editora Musical Arlequim Ltda.

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0006 - Folhas Secas - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br

43 48

51 56

59 64

69 72

74 79

85 88

90 94

f *mp* *mp* *f* *mf*

ff *p* *fp*

f *fp* *f* *f* *mp*

mp *mf* *mp* *f* *fp* *mp*

mf *f* *fp*

f *fp* *f* *mp* *ff*

p *ff*

mf *mf* *f* *fp* *p*

ff *fp* *ff*

f *fp* *f*

Folhas Secas

Fagote (D)

samba

Nelson Cavaquinho / Guilherme de Brito

arranjo: Hudson Nogueira

$\text{♩} = 90$

5

8

10

16

22

24

27

32

39

40

ff *f* *f* *fp* *f* *fp* *ff*

f *mf*

mf

f *fp* *f* *mf*

44 48

51

55 56

61 64

67

72

77

82

87 88

92

ff *p* *mp* *f* *fp* *f* *mf* *f* *fp* *mf* *f* *fp* *f* *fp* *mf* *ff* *p* *ff* *fp* *mp* *ff* *f*

Folhas Secas

Clarinetas E $\flat$ (A)
(Requinta)

samba

Nelson Cavaquinho / Guilherme de Brito
arranjo: Hudson Nogueira

The musical score is written for Clarinetas E $\flat$ (A) (Requinta) in 2/4 time. It begins with a tempo marking of $\text{♩} = 90$. The score consists of eight staves of music, each containing various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics include *ff* (fortissimo), *fp* (fortissimo piano), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). The score also includes articulation marks like accents and slurs. Boxed numbers 8, 16, 24, 32, 40, and 48 indicate specific measures within the score. The piece concludes with a final rest on the eighth staff.

47 48

51 *ff* *p* *f* *fp*

56

f *fp* *mp*

61 64 3 *mf* *mp* *f* *f* *fp*

72

68 3 *mp* *ff*

75 *fp* *f* *ff* *fp* *mp*

81 *p* *ff* *mf*

88

86 *f* *fp* *ff*

91 *fp* *ff* *f* *fp* *f*

Folhas Secas

Clarinetas B $\flat$ 1 (A)

samba

Nelson Cavaquinho / Guilherme de Brito

arranjo: Hudson Nogueira

$\bullet = 90$

The musical score is written for Clarinetas B $\flat$ 1 (A) in 2/4 time. It consists of eight staves of music. The key signature has one flat (B $\flat$). The tempo is marked as $\bullet = 90$. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *mp* (mezzo-piano). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Boxed numbers 8, 16, 24, 32, 40, and 48 indicate measure numbers. The piece is in a samba style.

47 48

51 56

57 *fp* *mp* *mf* *mp*

63 64 3 3 *f* *fp* *mp*

72 *ff* *fp*

77 *f* *ff* *fp* *mp*

82 *p* *ff* *mf* *f*

88 87 *fp* *ff* *fp*

92 *ff* *f* *fp* *f*

Folhas Secas

Clarinetas B $\flat$ 2 (B)

samba

Nelson Cavaquinho / Guilherme de Brito

arranjo: Hudson Nogueira

$\text{♩} = 90$

5 8 11 16 18 24 30 32 35 40

f *fp* *ff* *ff* *mp* *mf* *mp* *f* *mf* *mp* *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp*

48



54

56



59

64

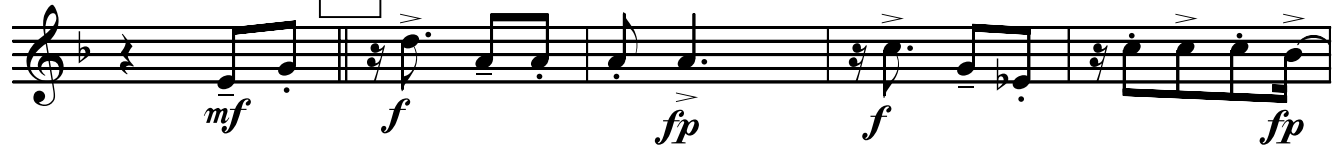


66

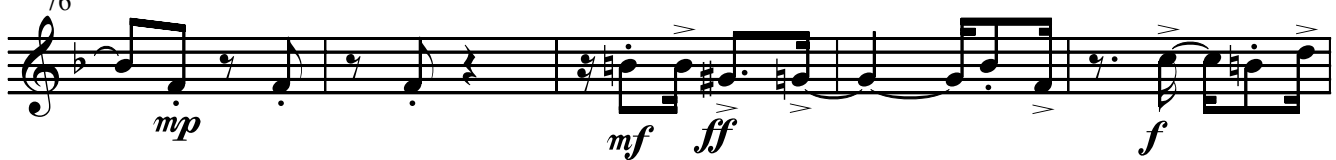


71

72



76



81



86

88



92



Folhas Secas

Clarinetas B $\flat$ 3 (C)

Samba

Nelson Cavaquinho / Guilherme de Brito

arranjo: Hudson Nogueira

$\text{♩} = 90$

The musical score is written for Clarinetas B $\flat$ 3 (C) in 2/4 time, with a tempo of 90 beats per minute. The key signature has one flat (B $\flat$). The score consists of eight staves of music, each containing measures 1 through 40. The notation includes various dynamics (f, fp, ff, mp, mf), articulation marks (accents, slurs), and fingerings. Measure numbers 5, 8, 10, 16, 24, 29, 32, 35, and 40 are indicated in boxes. The piece concludes with a final measure marked with a double bar line and a fermata.

46 48 2

mp *f* *mf* *ff*

52 56 3

p *fp* *f* *fp* *f*

60

64

mp *mf* *mp* *f* *fp* *mp*

69 72

mf *f* *fp*

74

f *fp* *f* *mp* *ff*

79 2

p *ff*

85 88

mf *mf* *f* *fp* *p*

90

ff *fp* *ff*

94

f *fp* *f*

Folhas Secas

Clarinetas Baixas (D)

samba

Nelson Cavaquinho / Guilherme de Brito

arranjo: Hudson Nogueira

$\text{♩} = 90$

ff f f fp f fp ff

5 8

10

15 16

20 24

25

30 32

35

40

mf f fp f

45 48

51

55 56 *ff* *p* *mp* *f*

60 64 *fp* *f* *mf* *f* *fp*

65 *mf* *f* *fp* *f* *mf*

70 72 *fp* *mf* *f* *fp* *f*

75 *fp* *mf* *ff*

79 *mf* *p*

83 88 *ff* *f* *mf*

92 *f* *fp* *p* *ff* *fp*

2

Folhas Secas

Sax. alto E $\flat$ 1 (A)

samba

Nelson Cavaquinho / Guilherme de Brito

arranjo: Hudson Nogueira

♩ = 90

ff fp fp ff

5 8 5 mp mf mp

15 16 mf mp mf mp mf

20 2 24 f mf mp

26 4 mf f

34 2 40 f fp f

41 mp

47 48 f ff

52 *p* *f* *fp* *f* 56

57 *fp* *mp*

62 *mf* *mp* *f* 64 3 *f* *fp* 3

71 *mp* *ff* 72

75 *fp* *f* *ff* *fp*

80 *mp* *p* *ff*

84 *mf* *f*

88 *fp* *ff* *fp*

92 *ff* *f* *fp* *f*

Folhas Secas

Sax. alto E $\flat$ 2 (B)

Samba

Nelson Cavaquinho / Guilherme de Brito

arranjo: Hudson Nogueira

$\text{♩} = 90$

The musical score is written for Sax. alto E $\flat$ 2 (B) in 2/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a tempo marking of $\text{♩} = 90$. The music is in 2/4 time and features a variety of dynamic markings including *f*, *ff*, *fp*, *mf*, and *mp*. The score includes several measures with repeat signs and first/second endings. Measure numbers 5, 8, 11, 16, 18, 23, 24, 30, 32, 35, 40, and 43 are indicated at the start of their respective staves. The piece concludes with a final measure on the eighth staff.

48 *mp* *ff* *p*

54 *f fp* *mp* *mf* *mp* *f fp* **56**

60 *f* **64**

67 *fp* *mp* *mf* *f* *fp* **72**

74 *f* *fp* *mp* *mf* *ff*

79 *f* *fp* *p* *ff*

84 *mf* *mf* *f fp* **88**

89 *p* *ff* *fp* *ff*

94 *f* *fp* *f*

Folhas Secas

Sax. tenor B $\flat$ (C)

samba

Nelson Cavaquinho / Guilherme de Brito

arranjo: Hudson Nogueira

$\text{♩} = 90$

f *f* *fp* *f* *fp* *ff*

5 8 *ff* *f*

10

16 4 *mp* *f*

24 *mf* *mp* *mf* *f*

29 32 2 *mf* *mp* *f*

36 40 *mp* *f* *fp* *mp* *f* *fp* *mf*

41 2 *mp* *f* *mp* *mp* *f*

48

2

mf *ff* *p*

55

56

3

fp *f* *fp* *f*

62

64

mp *mf* *mp*

67

f *fp* *mp*

71

72

mf *f* *fp* *f*

75

fp *f* *mp* *ff*

80

2

p *ff* *mf* *mf*

87

88

f *fp* *p* *ff* *fp*

92

ff *f* *fp* *f*

Folhas Secas

Sax. barítono E $\flat$ (D)

samba

Nelson Cavaquinho / Guilherme de Brito

arranjo: Hudson Nogueira

$\text{♩} = 90$

ff *f* *f* *fp* *f* *fp* *ff*

5 8

10

16

22 24

27 *mf*

32

38 40

f *fp* *f* *mf*

43

49

54

56

59

64

65

70

72

75

80

85

88

91

2

ff *p* *mp*

f *fp* *f* *mf*

f *fp* *mf* *f* *mf*

f *fp* *f* *mf* *f* *fp* *f*

fp *mf* *f* *fp* *f*

fp *mf* *ff*

mf *p* *ff* *f*

mf *f* *fp* *p* *ff*

fp *mp* *ff* *f*

Parte para ser utilizada
com quinteto de sopros
e como trompa 1 na banda

Série Música Brasileira para Banda

Folhas Secas

samba

Trompa F 1 (B)

Nelson Cavaquinho / Guilherme de Brito

arranjo: Hudson Nogueira

♩ = 90

f *fp* *f* *fp* *ff*

5 8 *ff* *mp*

10 16 *mf* *mp* *mf* *mp* *f*

17 3 *f*

24 2 *mf* *mp*

30 32 6 *mf* *mp* *f* *mp*

39 40 3 *f* *fp* *f*

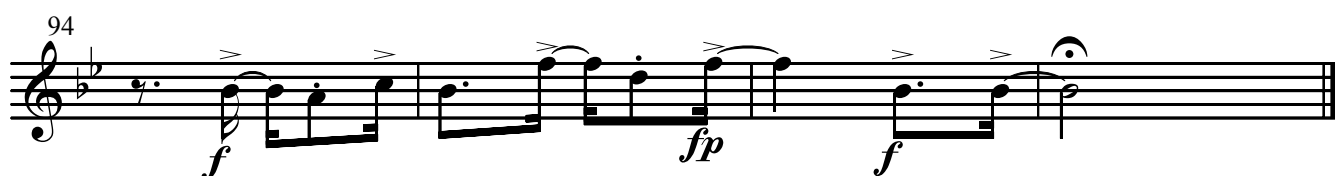
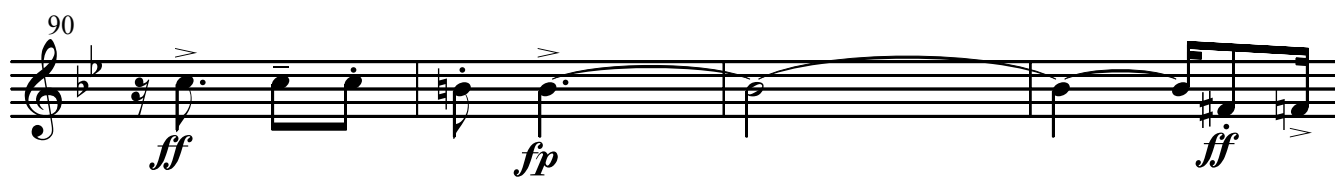
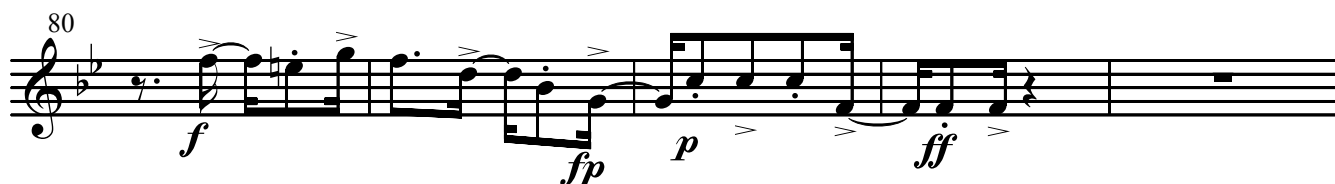
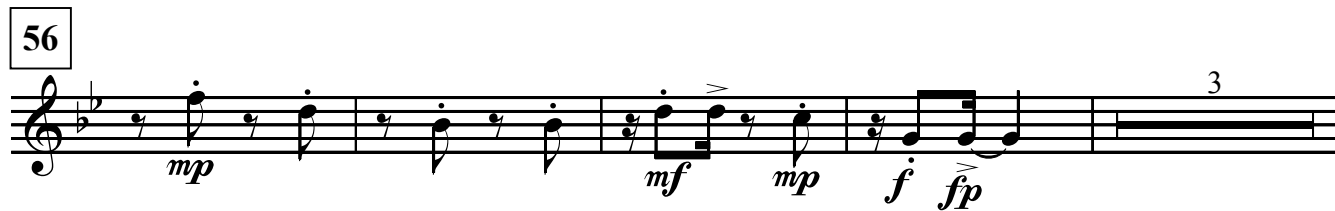
46 48 *mp*

© Editora Musical Arlequim Ltda.

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0006 - Folhas Secas - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br



Parte para ser utilizada
com quinteto de metais
e como trompa 2 na banda

Série Música Brasileira para Banda

Folhas Secas

samba

Trompa F 2 (C)

Nelson Cavaquinho / Guilherme de Brito

arranjo: Hudson Nogueira

♩ = 90

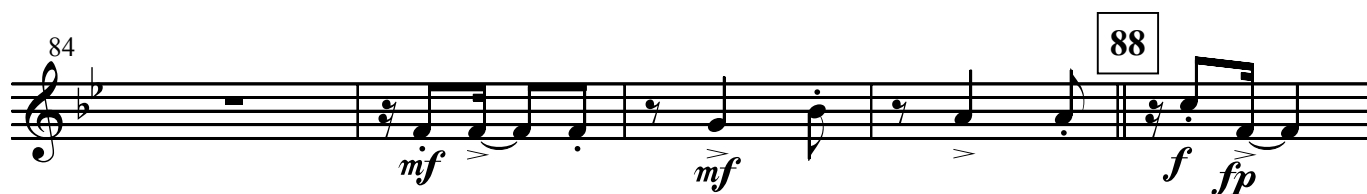
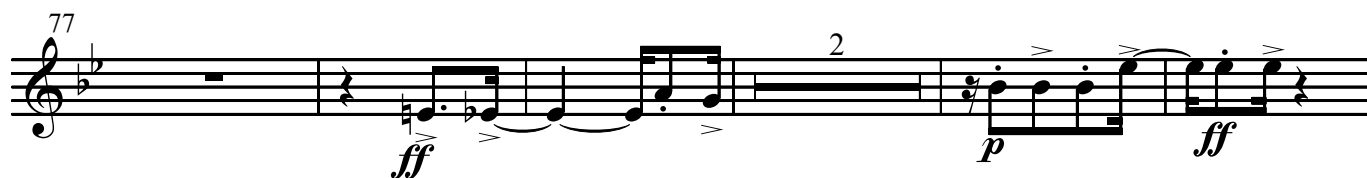
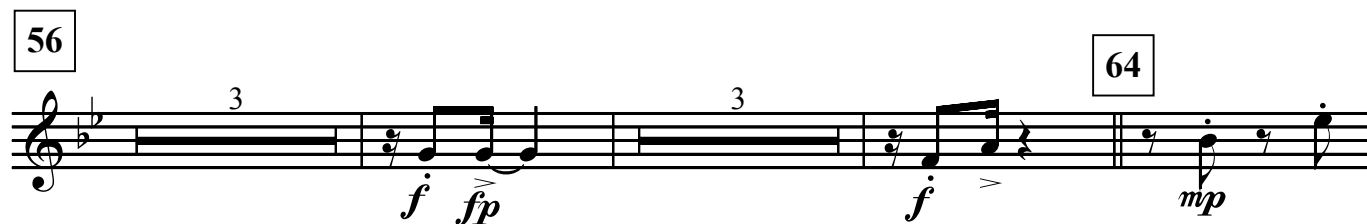
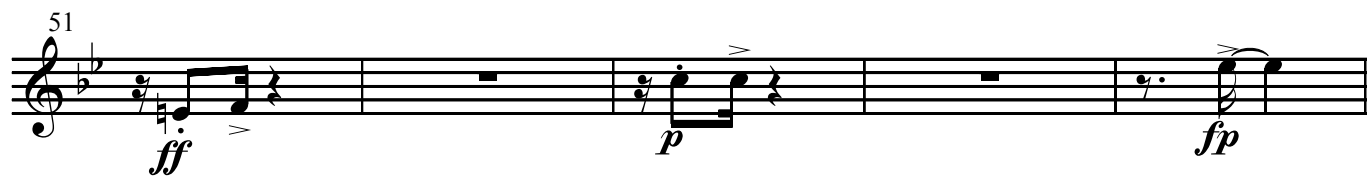
Musical score for Trompa F 2 (C) in 2/4 time, 90 bpm. The score consists of seven staves of music. The key signature has two flats (Bb and Eb). The score includes various dynamics (f, fp, ff, mp, mf) and articulations (accents, slurs). Measure numbers 4, 8, 16, 24, 32, 40, and 48 are indicated in boxes. The score ends with a double bar line and repeat dots.

© Editora Musical Arlequim Ltda.

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0006 - Folhas Secas - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br



Folhas Secas

Trompete B $\flat$ 1 (A)

Samba

Nelson Cavaquinho / Guilherme de Brito

arranjo: Hudson Nogueira

$\text{♩} = 90$

ff ff fp fp ff

5 8 5 mp mf mp

15 16 mf mp mf mp

19 24 mf f mf mp

25 4 mf

32 2 f

38 40 f fp f

43 mp f

48



53

56



58

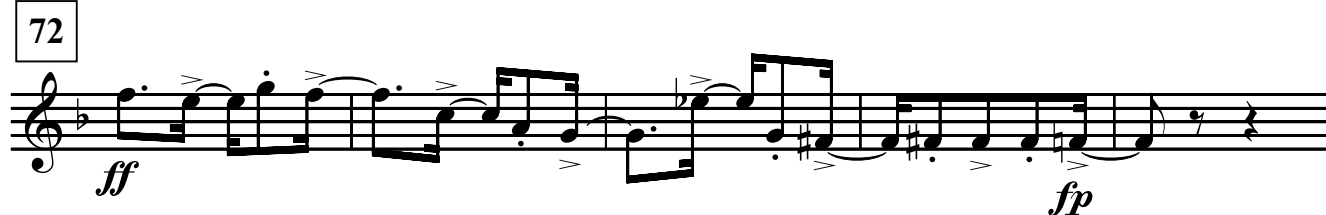


63

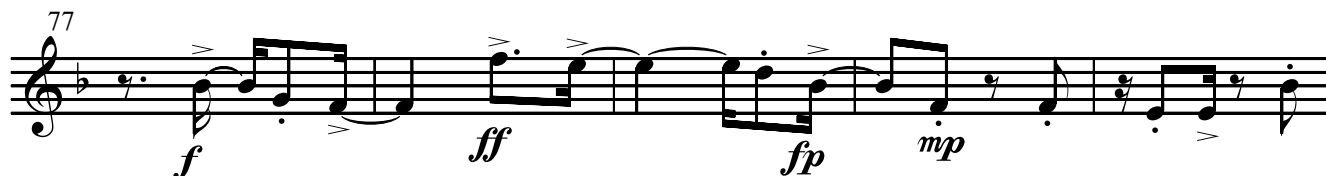
64



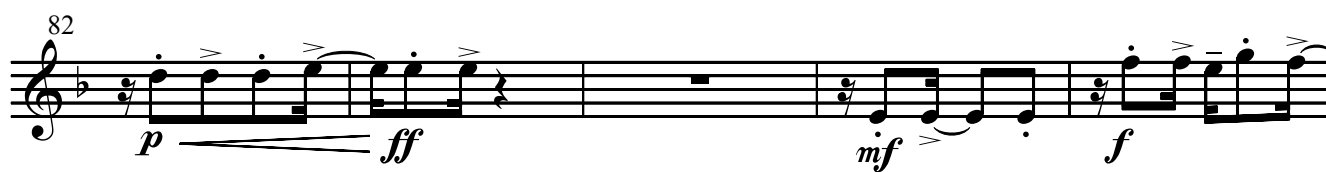
72



77



82



88



92



Folhas Secas

Trompete B $\flat$ 2 (B)

samba

Nelson Cavaquinho / Guilherme de Brito

arranjo: Hudson Nogueira

$\text{♩} = 90$

5 8 10 16 17 22 24 29 32 34 40

f *fp* *ff* *ff* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *f* *mp* *mf* *mp* *f* *fp* *f* *fp*

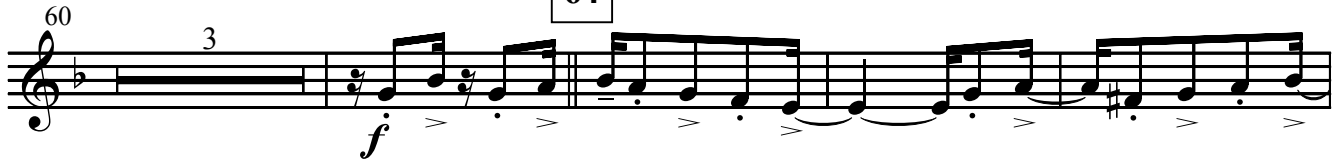
48



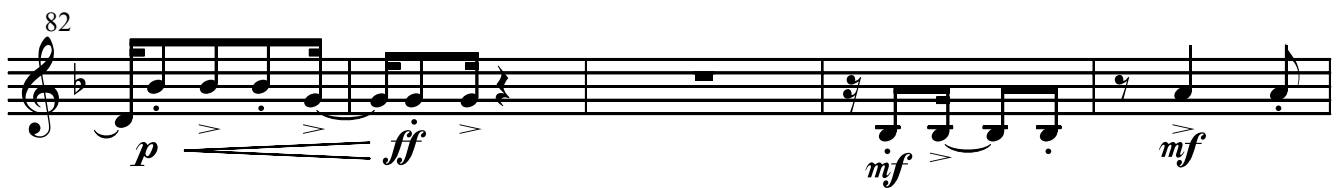
56



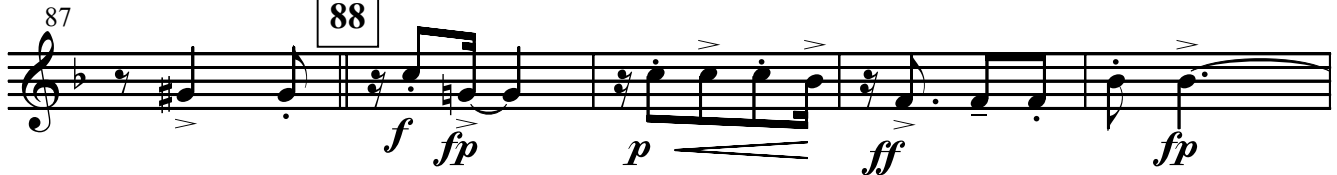
64



72



88



Folhas Secas

Trombone (C)

samba

Nelson Cavaquinho / Guilherme de Brito

arranjo: Hudson Nogueira

$\text{♩} = 90$

The musical score for Trombone (C) is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat major). The tempo is marked as 90 beats per minute. The score consists of seven staves of music, with measures numbered 1 through 40. The dynamics and articulations are as follows:

- Staff 1: Measures 1-4. Dynamics: *f*, *f*, *fp*. Articulations: accents.
- Staff 2: Measures 5-8. Dynamics: *f*, *fp*, *ff*, *ff*. Articulations: accents. Measure 8 is boxed.
- Staff 3: Measures 9-16. Dynamics: *f*. Articulations: accents. Measure 16 is boxed.
- Staff 4: Measures 17-20. Dynamics: *mp*, *f*. Articulations: accents.
- Staff 5: Measures 21-29. Dynamics: *mf*, *mp*, *mf*, *f*. Articulations: accents. Measure 24 is boxed.
- Staff 6: Measures 30-32. Dynamics: *mp*, *f*, *fp*. Articulations: accents. Measure 32 is boxed.
- Staff 7: Measures 33-40. Dynamics: *mp*, *f*, *fp*, *mf*. Articulations: accents. Measure 40 is boxed.

42 4 *mp* *f* 48 3 *ff*

52 *p* *fp* 56 3

59 *f fp f*

64 3 *f fp mp*

71 72 *mf f fp f fp*

76 *f mp ff* 2

82 *p ff mf mf*

87 88 *f fp p ff fp*

92 *ff f fp f*

Folhas Secas

Bombardino (D)

samba

Nelson Cavaquinho / Guilherme de Brito

arranjo: Hudson Nogueira

$\text{♩} = 90$

5 8

10

16

23 24

28 32

34

40

ff *f* *f* *fp* *f* *fp* *ff* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *fp* *f* *mf*

45 48

51

ff *p* *mp* *f*

55 56

fp *f* *mf* *f* *fp* *mf*

61 64

f *mf*

67

f *fp* *f* *fp* *mf*

72

f *fp* *f* *fp* *mf* *ff*

79

mf *p* *ff* *f*

85 88

mf *f* *fp* *p* *ff*

91

fp *mp* *ff* *f*

2

The musical score is written for Bombardino (D) in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of nine staves of music. The first staff starts at measure 45 and ends at measure 48, which is boxed. The second staff starts at measure 51 and includes dynamic markings *ff*, *p*, *mp*, and *f*. The third staff starts at measure 55 and includes a boxed measure 56, with dynamics *fp*, *f*, *mf*, *f*, *fp*, and *mf*. The fourth staff starts at measure 61 and includes a boxed measure 64, with dynamics *f* and *mf*. The fifth staff starts at measure 67 and includes dynamics *f*, *fp*, *f*, *fp*, and *mf*. The sixth staff starts at measure 72 (boxed) and includes dynamics *f*, *fp*, *f*, *fp*, *mf*, and *ff*. The seventh staff starts at measure 79 and includes dynamics *mf*, *p*, *ff*, and *f*. The eighth staff starts at measure 85 and includes a boxed measure 88, with dynamics *mf*, *f*, *fp*, *p*, and *ff*. The ninth staff starts at measure 91 and includes dynamics *fp*, *mp*, *ff*, and *f*, ending with a double bar line and a fermata. A second ending bracket labeled '2' spans the final two measures of the piece.

Folhas Secas

Tuba C (D)

samba

Nelson Cavaquinho / Guilherme de Brito

arranjo: Hudson Nogueira

♩ = 90

The musical score is written for Tuba C (D) in 2/4 time, with a tempo of 90 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score consists of nine staves of music, with measure numbers 5, 8, 10, 15, 16, 20, 24, 25, 30, 32, 35, 40, and 40 marked. The dynamics include *ff*, *f*, *fp*, *f*, *mf*, and *f*. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The score is arranged by Hudson Nogueira.

46 48

51

ff *p* *mp* *f* *fp* *f*

56

mf *f* *fp* *mf*

61 64

f *mf*

66

f *fp* *f* *fp*

71 72

mf *f* *fp* *f* *fp*

76

mf *ff* *mf*

81

p *ff* *f*

86 88

mf *f* *fp* *p* *ff*

91

fp *mp* *ff* *f*

2

Folhas Secas

Contrabaixo (D)

samba

Nelson Cavaquinho / Guilherme de Brito

arranjo: Hudson Nogueira

$\text{♩} = 90$

arco

5 *ff* *f* *f* *fp* *f* *fp* *ff*

8 *pizz.* *f* *mf*

10

15 16

20 *f* *arco* 24

25 *pizz.* *mf*

30 32

35 *f* *fp* *f*

40 *mf*

45

48

50

arco

ff *p* *mp* *f*

55

56

pizz. *arco*

fp *f* *mf* *f* *fp*

60

pizz. *arco* *pizz.*

mf *f* *mf*

64

65

arco

f *fp* *f*

70

72

fp *mf* *f* *fp* *f*

75

pizz.

fp *mf* *ff*

80

arco

mf *p* *ff* *f*

86

88

pizz. *arco*

mf *f* *fp* *p* *ff*

91

fp *mp* *ff* *f*

2

The musical score is written for Contrabasso (D) in a single system. It consists of nine staves of music, each containing a system of notation with various dynamics and articulations. The key signature is one flat (B-flat). The score includes measures 45 through 91, with measure numbers 48, 56, 64, 72, 88, and 91 highlighted in boxes. Dynamics include *ff*, *p*, *mp*, *f*, *fp*, *mf*, and *ff*. Articulations include *arco* (arco) and *pizz.* (pizzicato). The score ends with a double bar line and a fermata.

Folhas Secas

Tímpanos

samba

Nelson Cavaquinho / Guilherme de Brito

arranjo: Hudson Nogueira

$\text{♩} = 90$

The musical score is written for Timpani in 2/4 time, with a tempo of 90 beats per minute. It consists of eight staves of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Measure numbers are indicated at the beginning of each staff: 6, 23, 40, 64, 79, 85, and 90. Boxed measure numbers indicate specific points in the piece: 8, 16, 24, 32, 48, 56, 72, and 88. Dynamic markings include *f* (forte), *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). There are also accents (>) and slurs. The piece ends with a final double bar line at measure 90.

Teclados

xilofone, bells

Folhas Secas

samba

Nelson Cavaquinho / Guilherme de Brito

arranjo: Hudson Nogueira

xilo. $\text{♩} = 90$

ff *fp* *fp* *ff*

5 *ff* 8 16 7 *f*

24 32 *bells* *f*

36 40 *bells* *f* 3

47 *xilo.* 48 *f* *ff*

52 56 *bells* *f* 3

63 *xilo.* 64 7 72 *mp* *ff*

74 *f* 6 *p* *ff*

84 *xilo.* 88 *f* *fp* *ff*

91 *fp* 2 *ff* *f*

Percussão 1, 2

afoxé, ganzá
surdo

Folhas Secas

samba

Nelson Cavaquinho / Guilherme de Brito

arranjo: Hudson Nogueira

$\text{♩} = 90$ *afoxé*

surdo ***f***

5

8 *somente surdo* ***mp***

10

16 *ganzá* ***mp***

21 *break* 24 *somente surdo* ***mp***

26

32 *afoxé* ***mp***

38 *break* 40 ***mp***

45 48 *break* ***ff***

52

p *f* *mp* *afoxé* 56

57

f *mp*

62

break 64 *f* *mp*

67

f *mp*

72

f

76

mf

81

break *p* *ff* *mf*

86

88 *mf* *f* *p* *ff*

92

break *p* *ff* *f* 2

Folhas Secas

Percussão 3

bateria completa

samba

Nelson Cavaquinho / Guilherme de Brito

arranjo: Hudson Nogueira

♩ = 90

ride *crash* *crash* *break*

f

5

fill *break*

8

f *mp*

10

16

22

fill *break*

24

f *mp*

27

32

38

fill *crash* *fill*

40

ride

f *mp*

43

48

49 *fill* *break* *ff* *p*

54 *fill* *crash* *f* *ride* *mp* *crash* *f*

60 *ride* *mp* *break* *f* *ride* *mp* *64*

65 *crash* *f* *ride* *mp*

71 *fill* *mf* *72* *crash* *f*

76 *mf* *fill* *crash* *ff* *fill* *mf*

81 *ride* *p* *break* *ff* *mf*

86 *ride* *7* *88* *crash* *f* *p* *crash* *ff*

91 *fill* *p* *fill* *break* *ff* *2* *crash* *f*

Parte opcional, transposto da trompa F 1
para ser utilizada com quinteto de sopros
e como saxhorn 1 na banda

Série Música Brasileira para Banda

Folhas Secas

samba

Saxhorn E $\flat$ 1 (B)

(parte extra)

Nelson Cavaquinho / Guilherme de Brito

arranjo: Hudson Nogueira

♩ = 90

5 8 11 16 18 24 27 30 32 39 40 46 48

f *ff* *mp* *mf* *f* *ff* *mp* *mf* *f* *ff* *mp*

3 2 3 6

Detailed description: This is a musical score for the Saxhorn E $\flat$ 1 (B) part of the piece 'Folhas Secas'. The score is written on a single staff in treble clef, 2/4 time. It begins with a tempo marking of ♩ = 90. The key signature has one flat (B $\flat$). The score is divided into measures, with measure numbers 5, 8, 11, 16, 18, 24, 27, 30, 32, 39, 40, 46, and 48 marked in boxes. Dynamic markings include *f* (forte), *ff* (fortissimo), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte). There are also articulation marks like accents and slurs. Some measures contain rests or are marked with a '3' or '2' indicating a triplet or a specific rhythmic pattern. The score ends with a final measure marked 48.

© Editora Musical Arlequim Ltda.

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0006 - Folhas Secas - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br

51

ff *p* *fp*

56

mp *mf* *mp* *f* *fp* 3

63

64 3

f *f* *fp* *mp*

70

72

mf *f* *fp* *f*

75

fp *mp* *ff*

80

f *fp* *p* *ff*

85

88

mf *mf* *f* *fp* *p*

90

ff *fp* *ff*

94

f *fp* *f*

Parte opcional, transposto da trompa F 2
para ser utilizada com quinteto de metais
e como saxhorn 2 na banda

Série Música Brasileira para Banda

Folhas Secas

samba

Saxhorn E $\flat$ 2 (B)

(parte extra)

Nelson Cavaquinho / Guilherme de Brito

arranjo: Hudson Nogueira

$\text{♩} = 90$

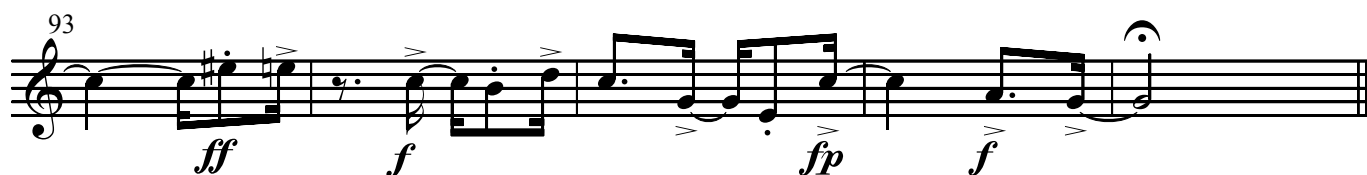
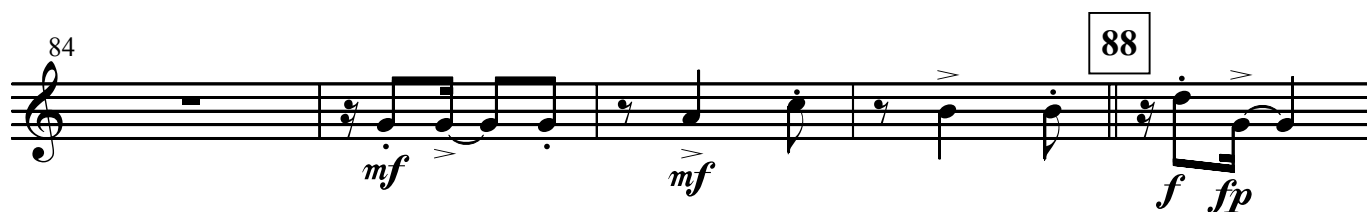
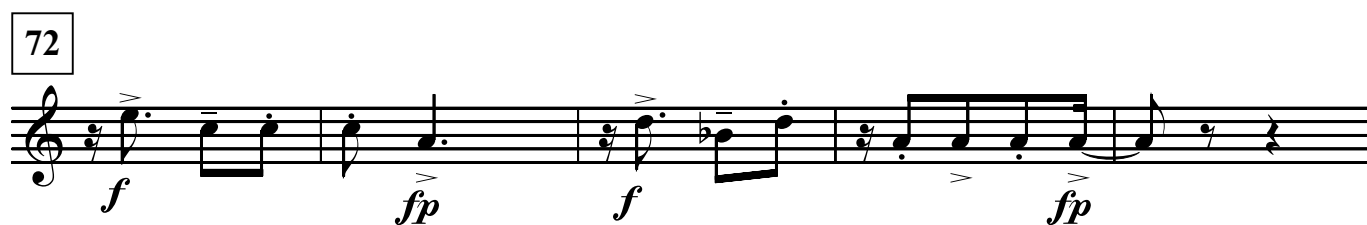
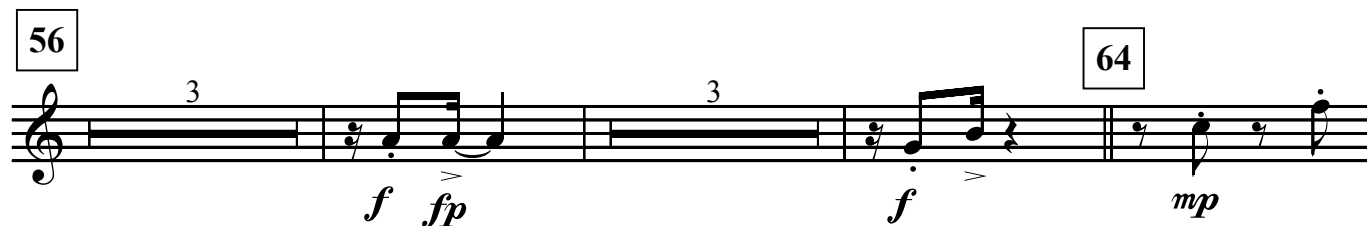
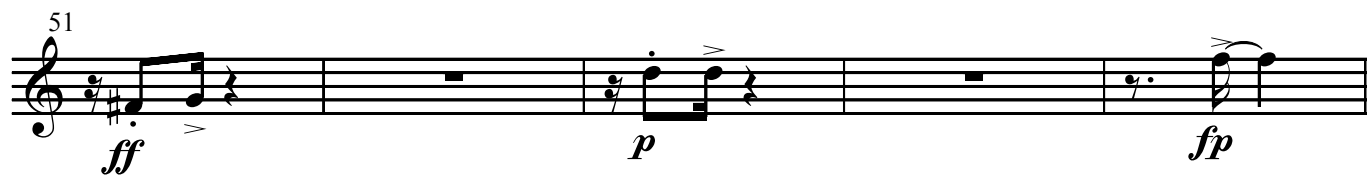
The musical score is written for a Saxhorn E $\flat$ 2 (B) in 2/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a tempo marking of $\text{♩} = 90$. The music is in 2/4 time and features a variety of dynamics including *f*, *fp*, *ff*, *mp*, and *mf*. There are several measures with rests, some of which are marked with a box containing a number (4, 8, 16, 24, 32, 40, 48). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as slurs and accents.

© Editora Musical Arlequim Ltda.

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0006 - Folhas Secas - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br



Folhas Secas

Barítono B $\flat$ (D)

samba

(parte extra)

Nelson Cavaquinho / Guilherme de Brito

arranjo: Hudson Nogueira

$\text{♩} = 90$

The musical score is written for Baritone B $\flat$ (D) in 2/4 time. It consists of eight staves of music. The key signature has one flat (B $\flat$). The tempo is marked as quarter note = 90. The dynamics are marked as follows: *ff*, *f*, *f*, *fp*, *f*, *fp*, *ff*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *fp*, *f*, *mf*. The score includes measure numbers 5, 8, 10, 16, 23, 24, 28, 32, 34, and 40. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some measures containing rests. The overall style is characteristic of Brazilian samba.

45 48

51 *ff* *p* *mp* *f*

55 56 *fp* *f* *mf* *f* *fp* *mf*

61 64 *f* *mf*

67 *f* *fp* *f* *fp* *mf*

72 *f* *fp* *f* *fp* *mf* *ff*

79 *mf* *p* *ff* *f*

85 88 *mf* *f* *fp* *p* *ff*

91 *fp* *mp* *ff* *f*

2

Folhas Secas

Tuba B $\flat$ (D)
(parte extra)

samba

Nelson Cavaquinho / Guilherme de Brito
arranjo: Hudson Nogueira

$\text{♩} = 90$

ff f f fp f fp ff

5 8 f mf

10

15 16

20 24 f

25 mf

30 32

35 f fp f

40 mf

46 48

51

ff *p* *mp* *f* *fp* *f*

56

mf *f* *fp* *mf*

61 64

f *mf*

66

f *fp* *f* *fp*

71 72

mf *f* *fp* *f* *fp*

76

mf *ff* *mf*

81

p *ff* *f*

86 88

mf *f* *fp* *p* *ff*

91

fp *mp* *ff* *f*

2

Folhas Secas

Tuba E $\flat$ (D)
(parte extra)

samba

Nelson Cavaquinho / Guilherme de Brito
arranjo: Hudson Nogueira

$\text{♩} = 90$

The musical score is written for a Tuba E $\flat$ (D) in 2/4 time, with a tempo of 90 beats per minute. The key signature has one flat (B $\flat$). The score consists of ten staves of music, each containing measures 1 through 40. The notation includes various dynamics such as *ff*, *f*, *fp*, *mf*, and *f*, as well as articulation marks like accents and slurs. Measure numbers 5, 8, 10, 15, 16, 20, 24, 25, 30, 32, 35, and 40 are indicated in boxes. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests.

46 48

51

ff *p* *mp* *f* *fp* *f*

56

mf *f* *fp* *mf*

61 64

f *mf*

66

f *fp* *f* *fp*

71 72

mf *f* *fp* *f* *fp*

76

mf *ff* *mf*

81

p *ff* *f*

86 88

mf *f* *fp* *p* *ff*

91

fp *mp* *ff* *f*

2