SÉRIE REPERTÓRIO DE OURO DAS BANDAS DE MÚSICA DO BRASIL

OURO NEGRO

música de

JOAQUIM ANTÔNIO NAEGELE

SÉRIE REPERTÓRIO DE OURO DAS BANDAS DE MÚSICA DO BRASIL

OURO NEGRO

dobrado

música de
Joaquim Antônio Naegele

revisão de
Marcelo Jardim

Patrocínio

Realização

PETROBRAS

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
funarte

Ministério da Cultura

BRASIL
UM PAÍS DE TODOS
GOVERNO FEDERAL

PROJETO EDIÇÃO DE PARTITURAS PARA BANDA

Coordenação Geral
Flavio Silva e Maria José de Queiroz Ferreira

Coordenação Técnica, Adaptação, Revisão e Padronização
Marcelo Jardim

Editoração Musical
Sithoca Edições Musicais
www.sithoca.com
Simone dos Santos

Notas de Programa
Marcos Nogueira

Consultoria - Tabela de Nível Técnico
Dario Sotelo

Consultoria – Instrumentação Flexível/Arranjos
Hudson Nogueira

Cópia Eletrônica – Partitura e Partes Instrumentais
Alexandre Castro - Bruno Alencar - Leandro J. Campos - Sheila Mara

Revisão Musical das Partituras
José Flávio Pereira

Revisão de Textos
Maurette Brandt

Produção Gráfica
João Carlos Guimarães

Projeto Gráfico e Editorial
Renata Arouca

Capa e Ilustração
Rafael Torres

Fundação Nacional de Artes – Funarte
Centro da Música – Cemus
Rua da Imprensa 16, 13º andar – Centro
CEP 20.030-120 Rio de Janeiro RJ – Brasil
Tel.: (21) 2279-8106 Fax: (21) 2279-8088
projbandas@funarte.gov.br
www.funarte.gov.br

REPERTÓRIO DAS BANDAS DE ONTEM, HOJE E SEMPRE

A retomada do processo de edição de partituras para bandas é motivo de júbilo para a Funarte. Em 1995 e em 2000, foram lançados 14 títulos da série "Repertório de Ouro das Bandas de Música do Brasil" e em 2004 foi editada a série "Hinos do Brasil", com dois títulos. Nesta oportunidade, 20 novos títulos estão sendo lançados, dez dos quais numa nova série: "Música Brasileira para Banda", que traz arranjos de alto nível de canções populares e da MPB, além de valorizar obras originais para banda, escritas por compositores de diferentes épocas e abrir espaço para transcrições apropriadas do repertório sinfônico brasileiro.

Estes lançamentos foram adequados às normas internacionais de edição e padronização para banda sinfônica, diversificando a oferta de partes instrumentais sem perder de vista as características mais marcantes de nossas bandas de música, além de possibilitar às pequenas formações e bandas, com instrumental reduzido, a execução do mesmo material. O processo de edição de partituras para bandas está em busca de formas mais dinâmicas para atender a um mercado ansioso por novidades e informações – e ao mesmo tempo manter vivas e renovadas as tradições da cultura musical de nosso país. Movimentar esse repertório e compartilhar esses dados deve ser tarefa incessante e contínua, para que dela resultem bons frutos. É nesse sentido que a Funarte direciona esforços para produzir e apresentar o repertório das bandas de ontem, de hoje e de sempre.

SOBRE AS NOVAS EDIÇÕES

Com as novas séries de edições, a Funarte objetiva expandir a atual literatura das bandas no Brasil, de modo a quantificá-la e qualificá-la, com especial ênfase na utilização dos padrões técnicos e estilísticos de cada obra, com as devidas revisões e anotações de articulações, dinâmicas, agógicas, nomenclaturas, andamentos, marcações de ensaio, abreviaturas etc. Para que fosse aplicada a padronização adotada pelas bandas em todo o mundo, foi necessário fazer adaptações no material original, sem contudo alterar linha melódica, harmônica e rítmica. Foi mantida a orquestração original, com acréscimo de novas informações timbrísticas, para possibilitar um melhor aproveitamento dos atuais instrumentos. O padrão adotado foi: piccolo, flauta, oboé, fagote, clarineta Eb (requinta – mi bemol), clarinetas Bb (Si bemol - 3 vozes), clarineta baixo Bb (clarone), quarteto de saxofones (2 altos Eb, 1 ou 2 tenores Bb e barítono Eb), trompas F (2 a 4 vozes), trompetes Bb (3 vozes), trombones (3 vozes), bombardino, tuba, contrabaixo (cordas), tímpanos, teclados (xilofone/bells ou glokenspiel), percussão (caixa, pratos de choque, pratos suspensos, bumbo, agogô, chocalho, pandeiro, ganzá, triângulo, reco-reco, tambor, bateria completa). Em algumas obras, determinados instrumentos foram suprimidos, como sax tenor 2 e tímpanos, quando não faziam parte da instrumentação original. Entretanto, o regente deve observar que todo o repertório tem sua funcionalidade garantida somente com 1 flauta, 1 clarineta Eb, 3 clarinetas Bb, 1 sax alto Eb, 1 sax tenor Bb, 3 trompas F ou saxhornes Eb, 3 trompetes Bb, 3 trombones, 1 bombardino, 1 tuba e percussão (caixa, prato e bumbo). Em todas as edições serão impressas partes extras (não incluídas na instrumentação) para saxhornes Eb (mi bemol), barítono Bb (si bemol) em clave de sol, além de tubas Bb e Eb.

SÉRIE REPERTÓRIO DE OURO DAS BANDAS DE MÚSICA DO BRASIL

O repertório apresentado nessa série dá continuidade ao processo de edição dos dobrados, polcas, valsas, maxixes e marchas graves, entre tantos outros estilos tradicionais das bandas de música. Foram acrescentados instrumentos opcionais na partitura, que ampliam a instrumentação mas não são essenciais à execução da obra. O objetivo é possibilitar a execução de determinadas linhas melódicas ou harmônicas com mais de uma opção, para viabilizar a execução por bandas sinfônicas e bandas de concerto, além de possibilitar uma melhor execução pelas tradicionais bandas de música. Assim, o regente dispõe de massa sonora em execuções ao ar livre, mas resguarda o equilíbrio sonoro em concertos realizados em locais fechados.

Maestro Marcelo Jardim
Coordenador Técnico

OURO NEGRO

dobrado

música de Joaquim Antônio Naegele

revisão de Marcelo Jardim

Instrumentação

*piccolo	trompa F 1
flauta	trompa F 2
*oboé	trompa F 3
*fagote	trompete Bb 1
clarineta Eb (*requinta*)	trompete Bb 2
clarineta Bb 1	trompete Bb 3
clarineta Bb 2	trombone 1
clarineta Bb 3	trombone 2
*clarineta baixo Bb	trombone 3
sax alto Eb 1	bombardino
sax alto Eb 2	tuba C
sax tenor Bb	contrabaixo*
*sax barítono Eb	tímpanos*
	teclados (*xilofone, bells*)*
	caixa
	pratos e bumbo

Partes Extras

saxhorn Eb 1	barítono Bb
saxhorn Eb 2	tuba Bb
saxhorn Eb 3	tuba Eb

Nota ao Regente

Todas as partes anotadas com o * são opcionais; não são, portanto, essenciais à execução da obra. Tais partes foram acrescentadas de acordo com a escrita do compositor e a função de tais instrumentos dentro da banda, para possibilitar a formatação da partitura dentro dos atuais padrões internacionais.

OURO NEGRO

dobrado

música de Joaquim Antônio Naegele

revisão de Marcelo Jardim

Uma longa *introdução* de 46 compassos divide-se em três subseções cujos motivos melódicos enfatizam, respectivamente, a 3ª menor, a 4ª justa e, novamente, a 3ª menor. São os intervalos que compõem as estruturas temáticas da obra. O tema da *primeira seção* (compasso 47), que em sua abertura já destaca os intervalos citados, é apresentado em sol menor, em período duplo. Nas frases iniciais o acompanhamento restringe-se a um baixo pulsante e a uma condução harmônica nas trompas; a partir da terceira frase, os naipes se dividem em melodia e contracanto, com as mesmas características da terceira frase, enquanto as trompas permanecem em sua função. Segue-se uma *transição* que enfatiza a 4ª justa — intervalo estrutural do tema seguinte — e modula para a tonalidade relativa (*sib* maior), na qual será ouvida a *segunda seção temática* (compasso 91). Essa nova seção reúne quatro elementos texturais, que devem ser cuidadosamente graduados pelo regente: a melodia, um contracanto agora contrastante, um baixo pulsante e uma condução harmônica. A nova *transição* enfatiza a 3ª menor, agora preenchida cromaticamente, e conduz a uma contra-exposição (compasso 135) do segundo tema reorquestrado e na mesma tonalidade. Segue-se uma *retransição* que torna a destacar o intervalo de 3ª menor, agora descendente, e prepara a reexposição do tema inicial no tom principal (*sol menor*). Uma última seção de ligação reapresenta algumas idéias da primeira transição e conclui com a citação da estrofe inicial do *Hino à Bandeira*. E conduz à seção final, composta formal e texturalmente como o tema inicial do dobrado, com um período duplo, cujo motivo principal faz referência ao refrão do *Hino à Bandeira*. Todavia, a 4ª justa volta a se destacar na melodia - e é novamente em *sib* maior que a estrutura do segundo tema ressurge, variada. Uma observação final deve ser feita em relação ao contraponto em tercinas, empregado a partir da terceira frase: essa figuração só havia sido empregada na *introdução* e dá aqui o arremate final na construção formal da obra.

Marcos Nogueira

Professor de Orquestração e Composição,

Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro

JOAQUIM ANTÔNIO NAEGELE (1899 - 1986)

A história do maestro Joaquim Naegele se entrelaça com a das bandas de música do Estado do Rio de Janeiro. Nascido na então Vila de Santa Rita do Rio Negro, hoje Euclidelândia, em Cantagalo, Estado do Rio, a 2 de junho de 1899, Joaquim Naegele faleceu a 03 de março de 1986, transformando-se num símbolo, em exemplo a ser seguido pelas futuras gerações. Foi jornalista na cidade de Miracema e membro do Conselho de Cultura do Estado do Rio de Janeiro. Maestro por vinte e cinco anos da Sociedade Musical Beneficente Campesina Friburguense, seu acervo musical e sua batuta foram doados pela família ao maestro Affonso Gonçalves Reis, da Banda Musical do Colégio Salesiano Santa Rosa de Niterói, que o acompanhou nos últimos tempos. Suas composições, criadas exclusivamente para bandas de música, integram os acervos de partituras de todo o Brasil e sua lembrança é parte fundamental da memória das bandas centenárias.

Principais Obras: *Dobrados Ouro Negro*, *Janjão*, *Mão de luva*, *A voz do cárcere*, *Professor Celso Wotzenlogel*, *Rio quatrocentão*, *Carlos Rotay*, *Carlos Teixeira*, *Prefeito Wilder S. de Paula*, *Passeio trágico*, *José Naegele*; polca *Estrela de Friburgo*; poema sinfônico *A Canjerana*.

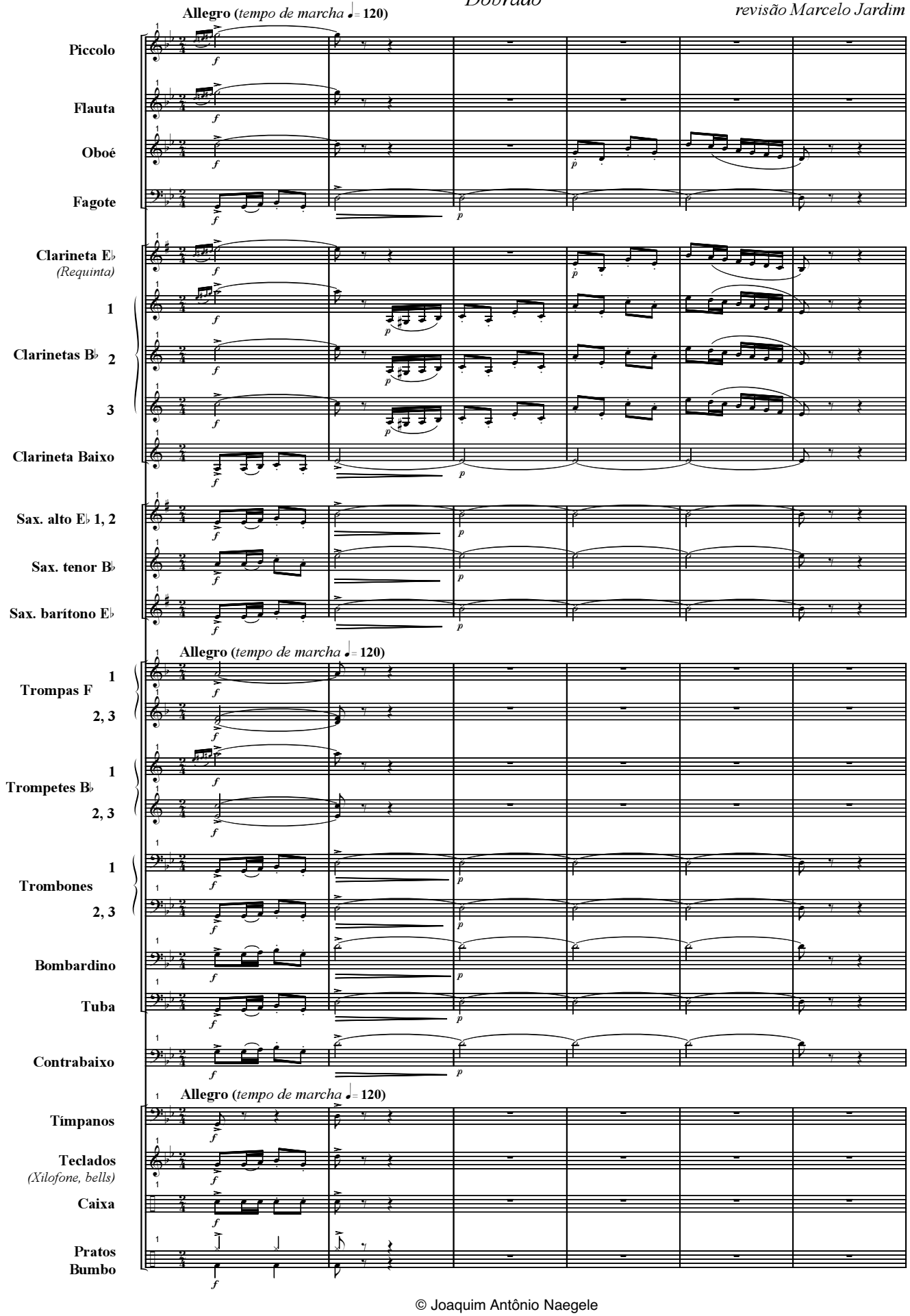
Série Repertório de Ouro das Bandas de Música do Brasil

Partitura Completa
Duração aproximada: 5'53"

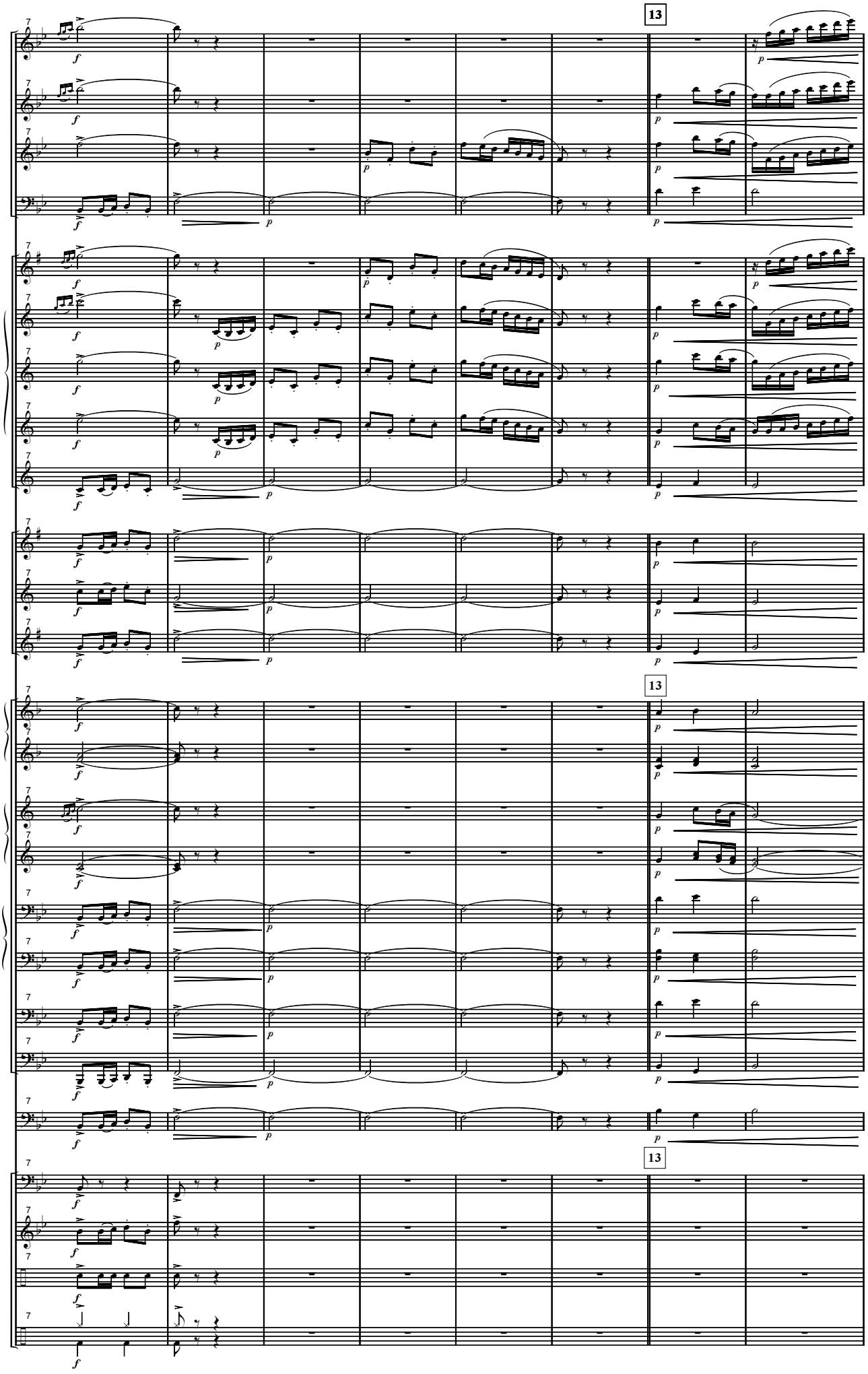
Ouro Negro

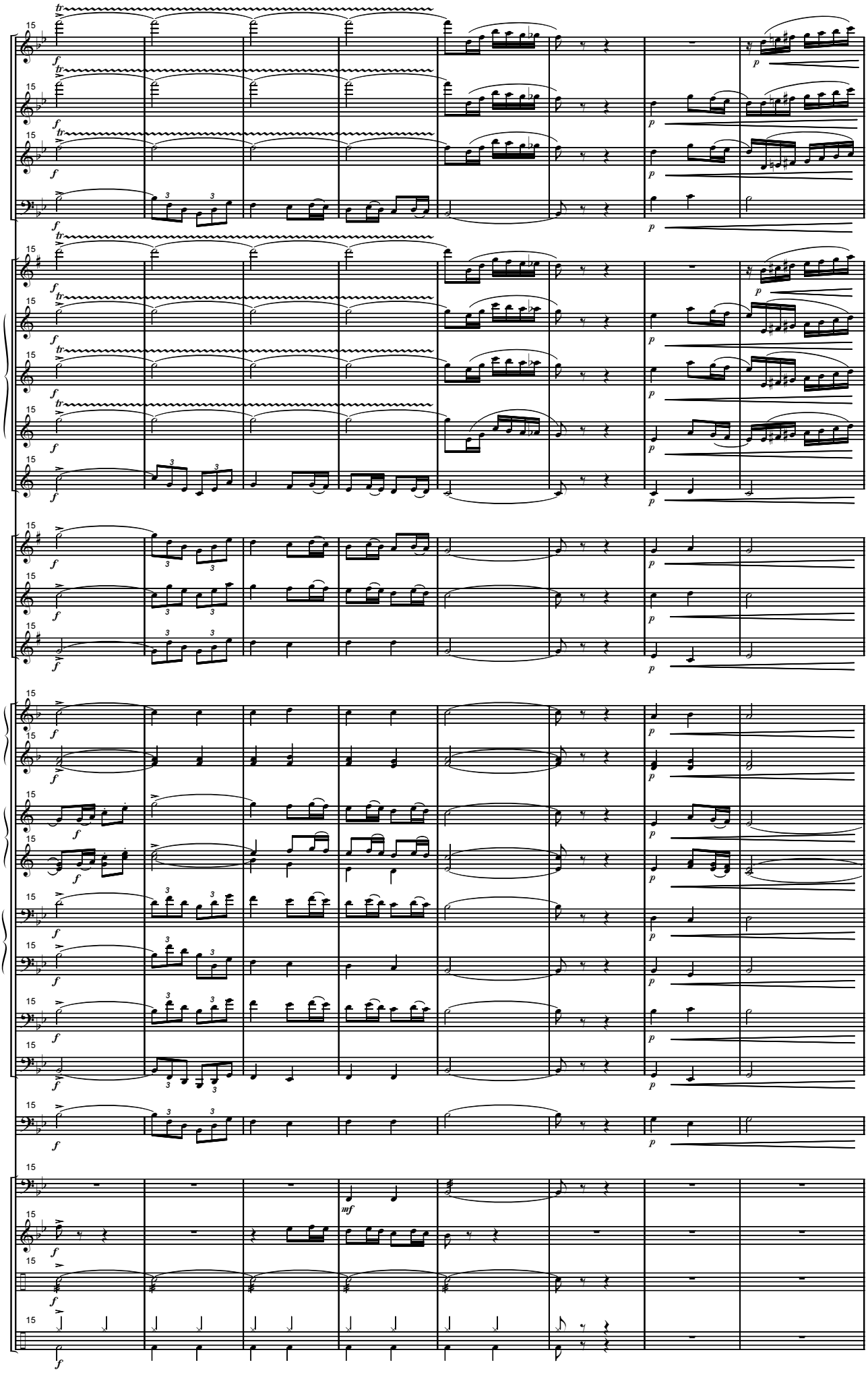
Dobrado

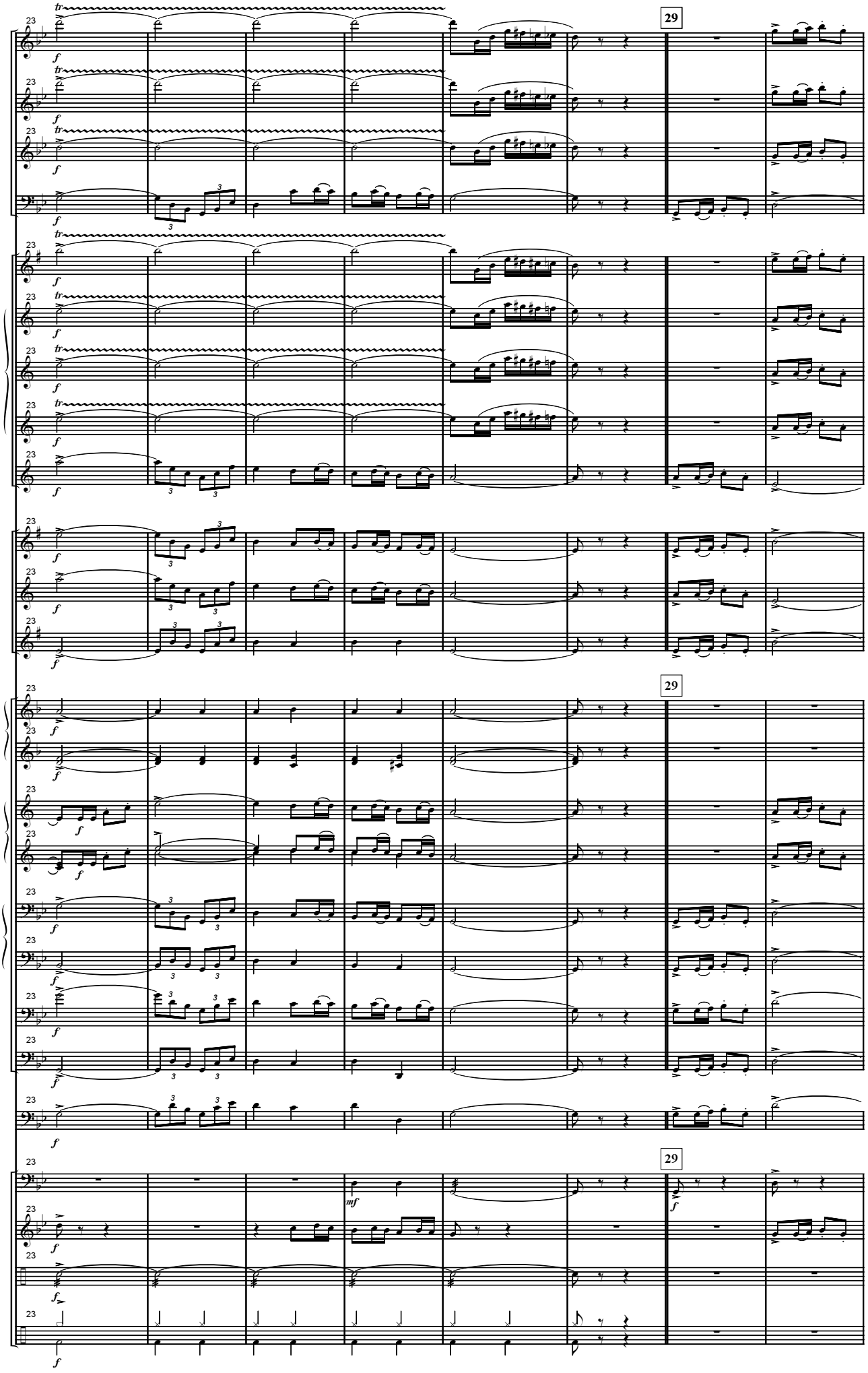
Joaquim Antônio Naegele
revisão Marcelo Jardim

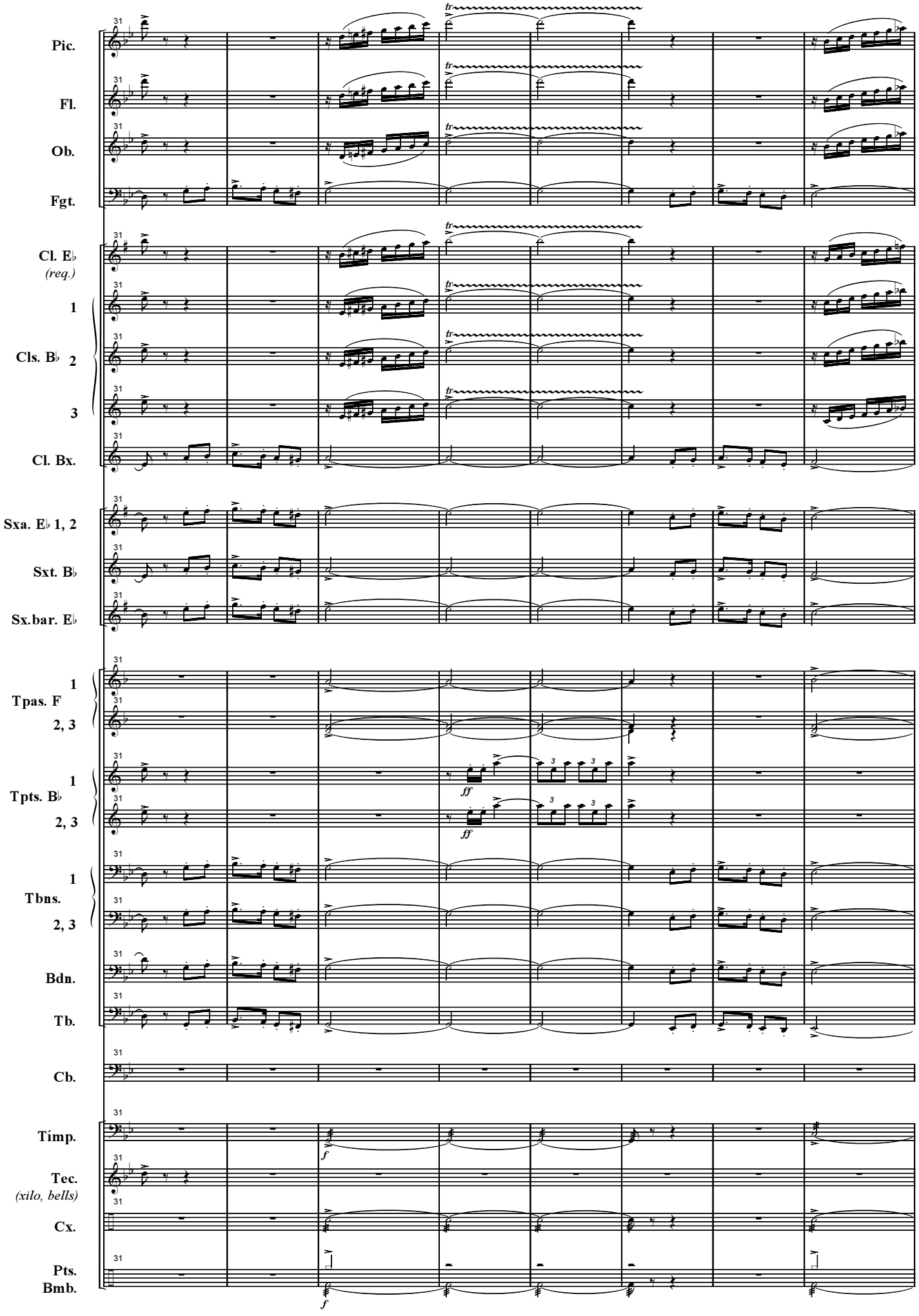


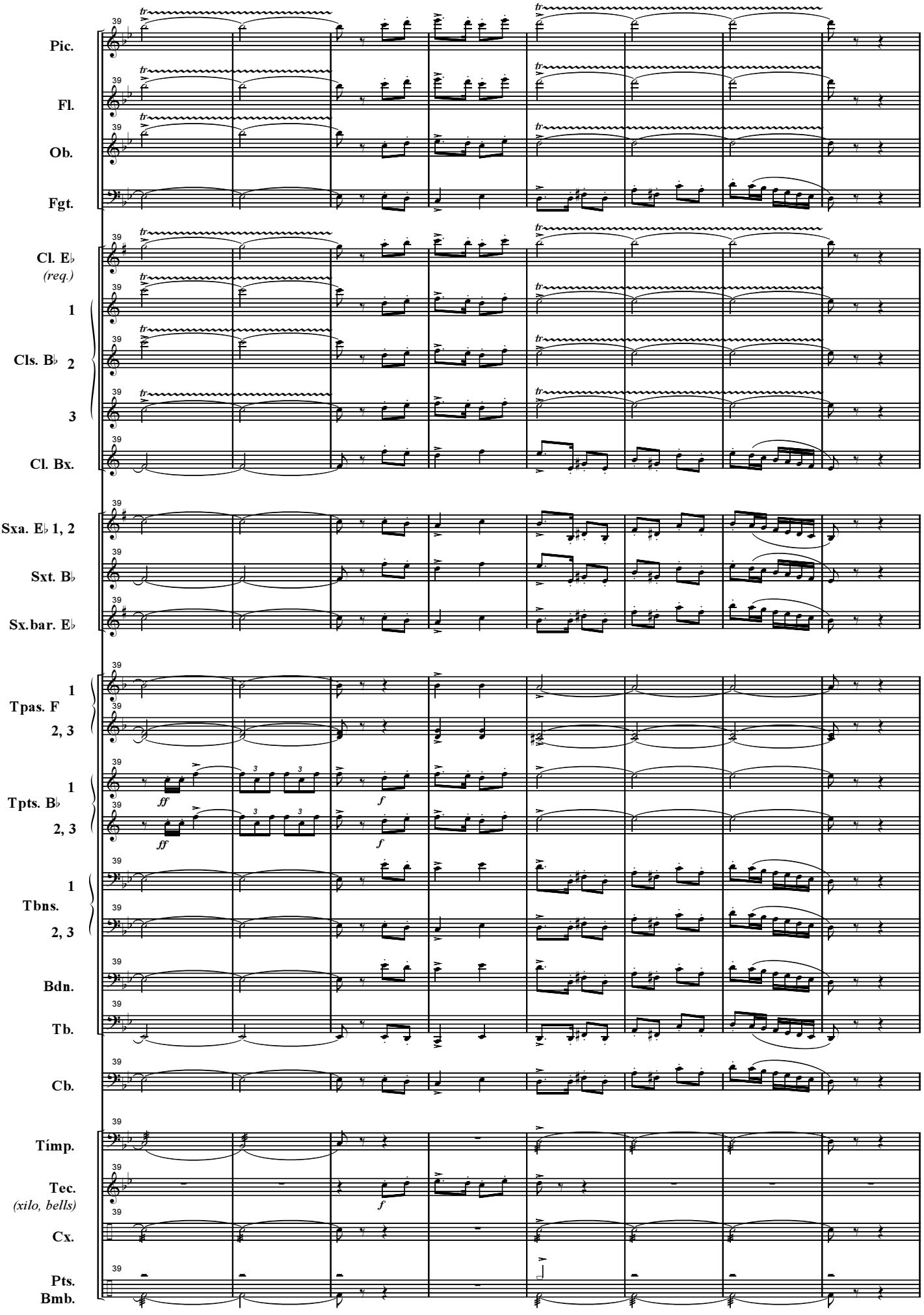
© Joaquim Antônio Naegele
Funarte, Ministério da Cultura, 2008
ROB0001 - Ouro Negro - Todos os Direitos Reservados / Impresso no Brasil
www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br

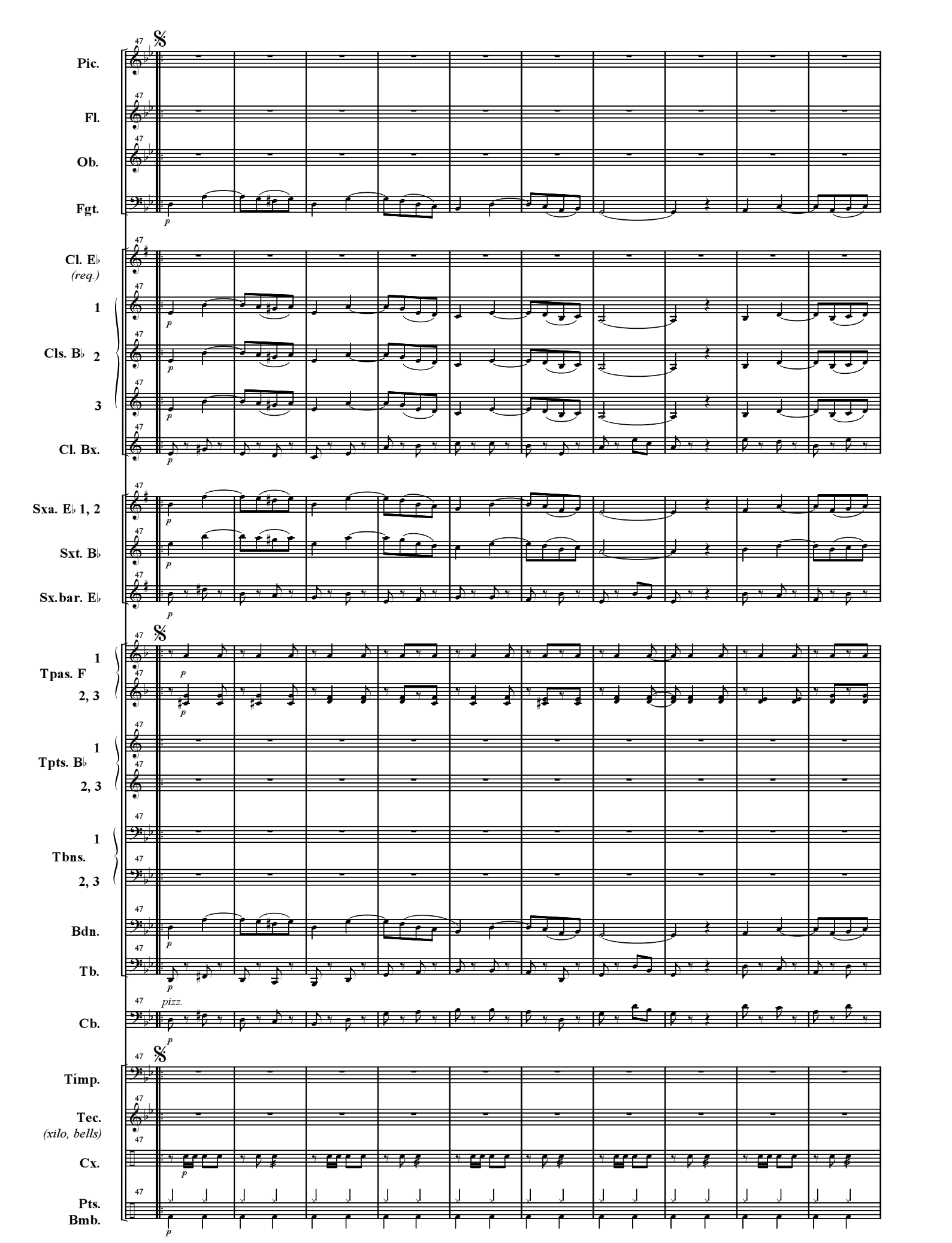

13
Pic.
Fl.
Ob.
Fgt.
Cl. E♭ (req.)
1
Cls. B♭ 2
3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
13
1
Tpas. F
2, 3
1
Tpts. B♭
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bdn.
Tb.
Cb.
13
Tímp.
Tec. (xilo, bells)
Cx.
Pts.
Bmb.

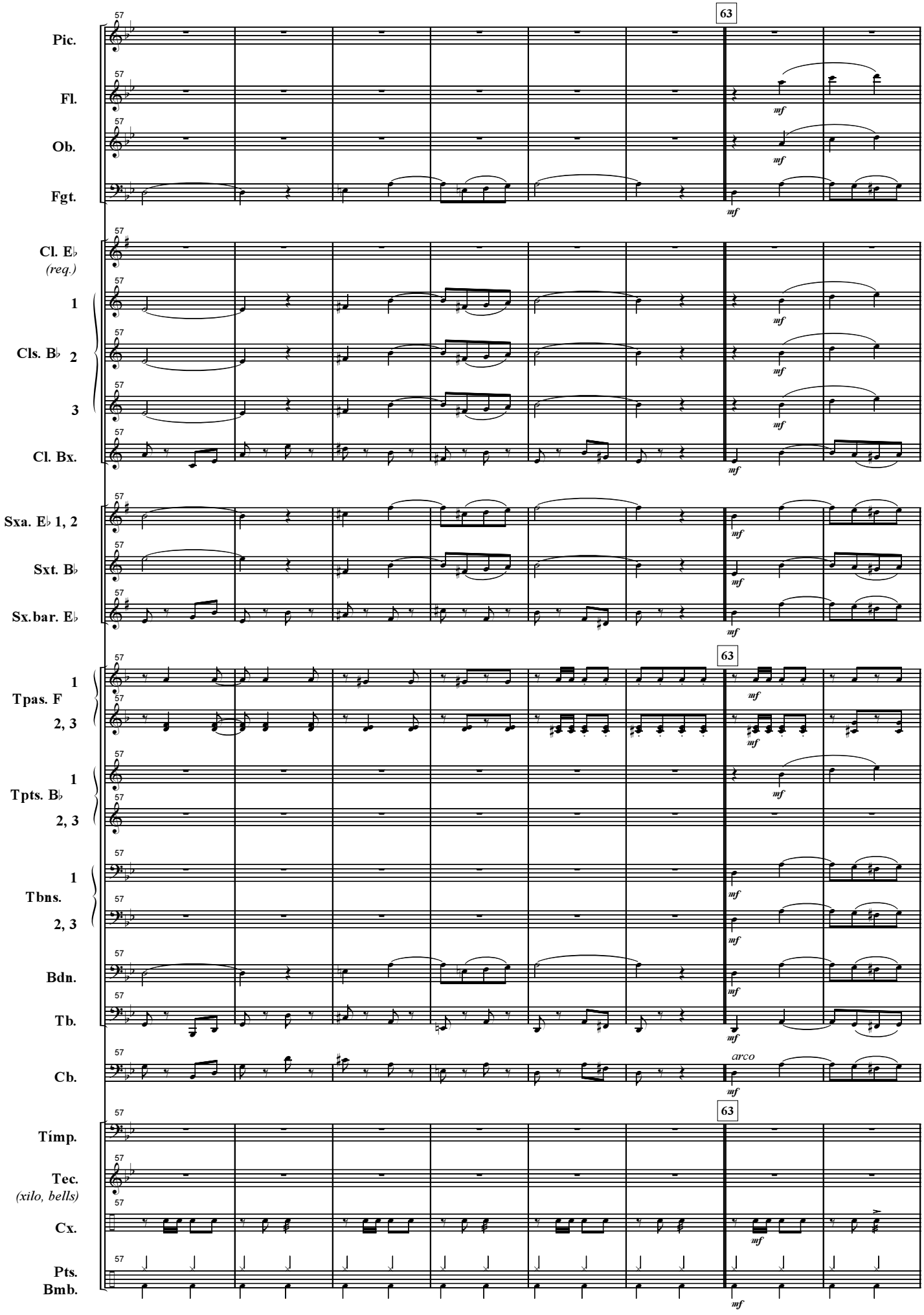

Pic.
Fl.
Ob.
Fgt.
Cl. E♭ (req.)
1
Cls. B♭ 2
3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
1
Tpas. F
2, 3
1
Tpts. B♭
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bdn.
Tb.
Cb.
Tímp.
Tec. (xilo, bells)
Cx.
Pts.
Bmb.

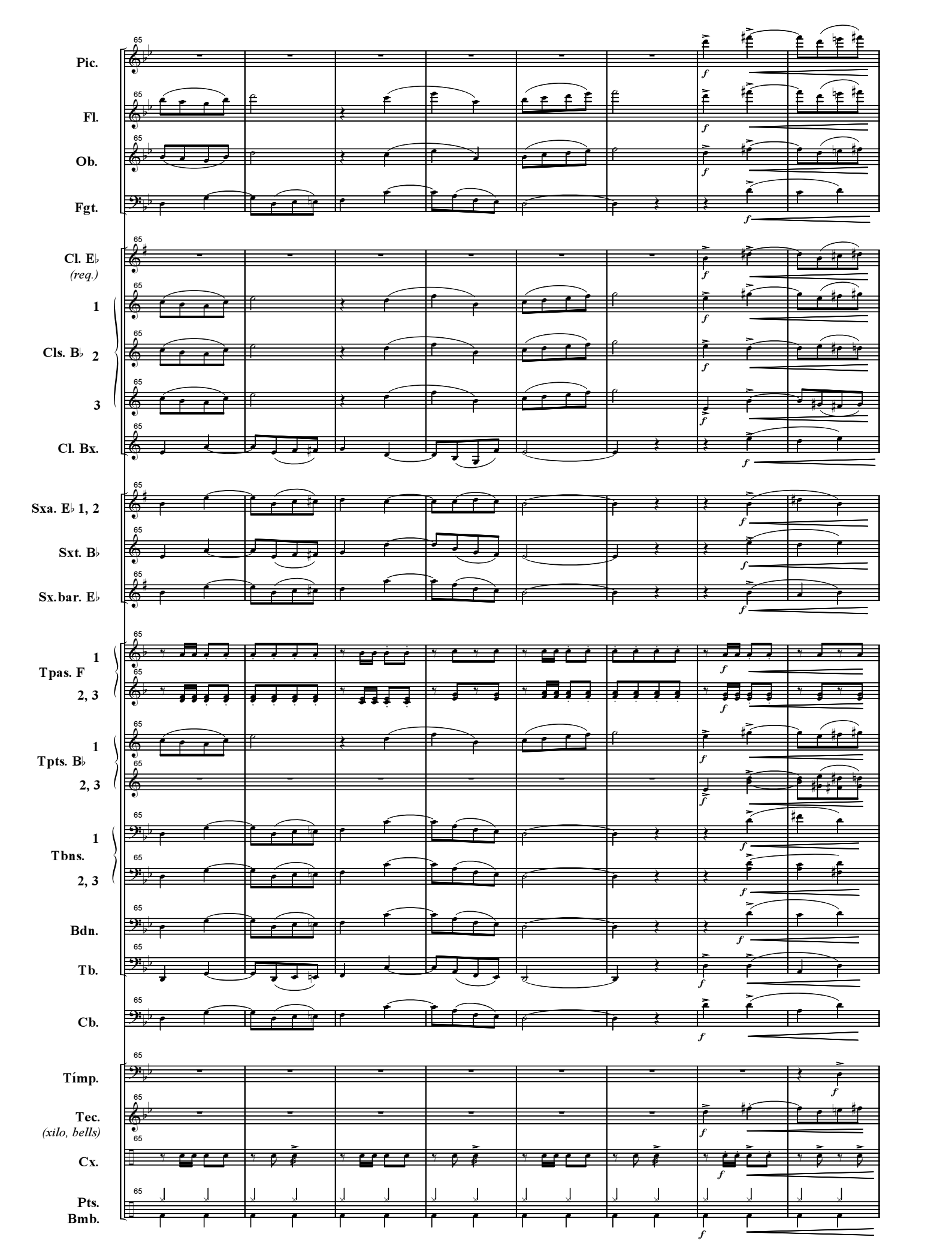

Pic.
Fl.
Ob.
Fgt.
Cl. E♭ (req.)
1
Cls. B♭ 2
3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
1
Tpas. F
2, 3
1
Tpts. B♭
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bdn.
Tb.
Cb.
Tímp.
Tec. (xilo, bells)
Cx.
Pts.
Bmb.
29

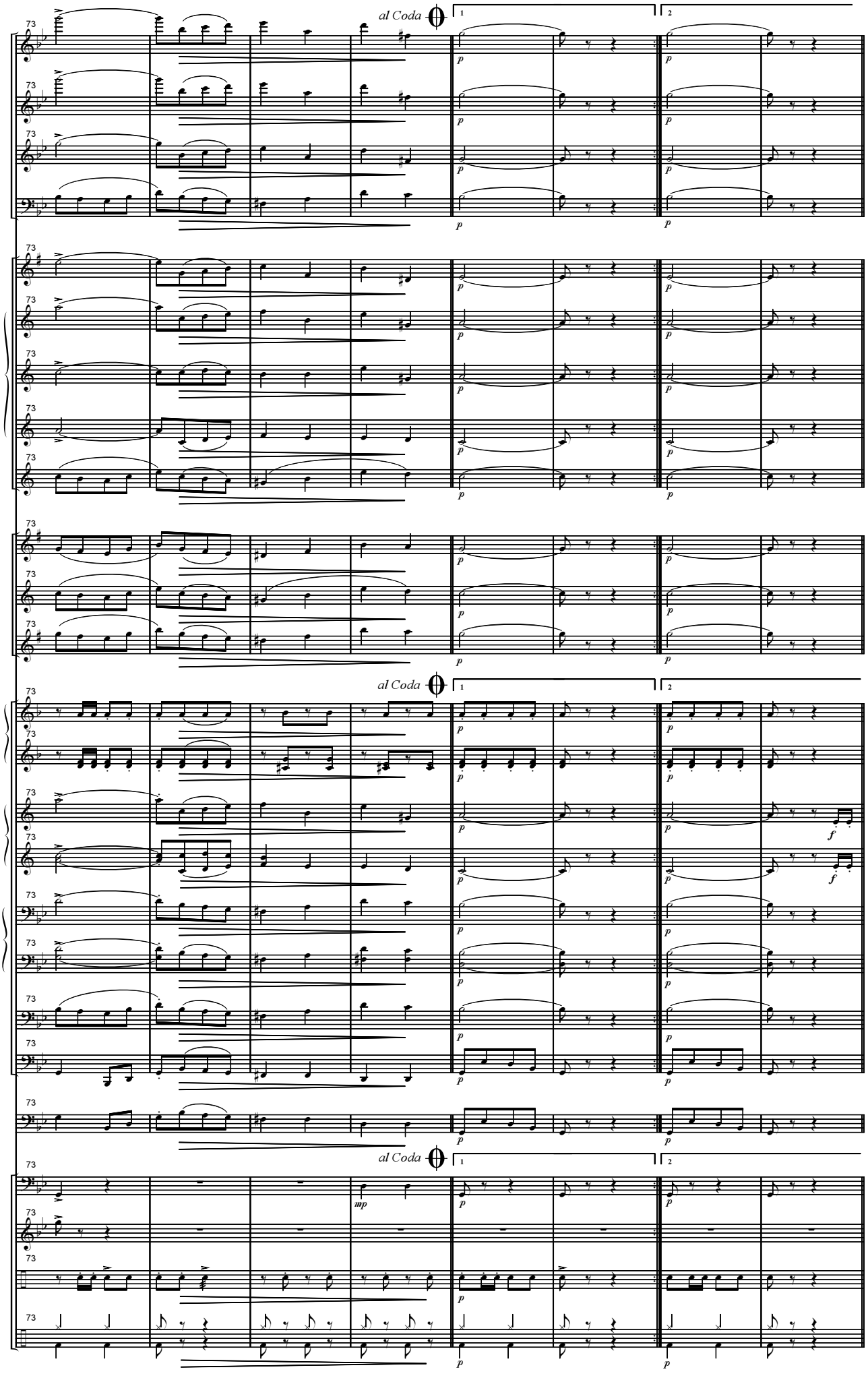

Pic.
Fl.
Ob.
Fgt.
Cl. E♭ (req.)
1
Cls. B♭ 2
3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
1
Tpas. F
2, 3
1
Tpts. B♭
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bdn.
Tb.
Cb.
Tímp.
Tec. (xilo, bells)
Cx.
Pts.
Bmb.

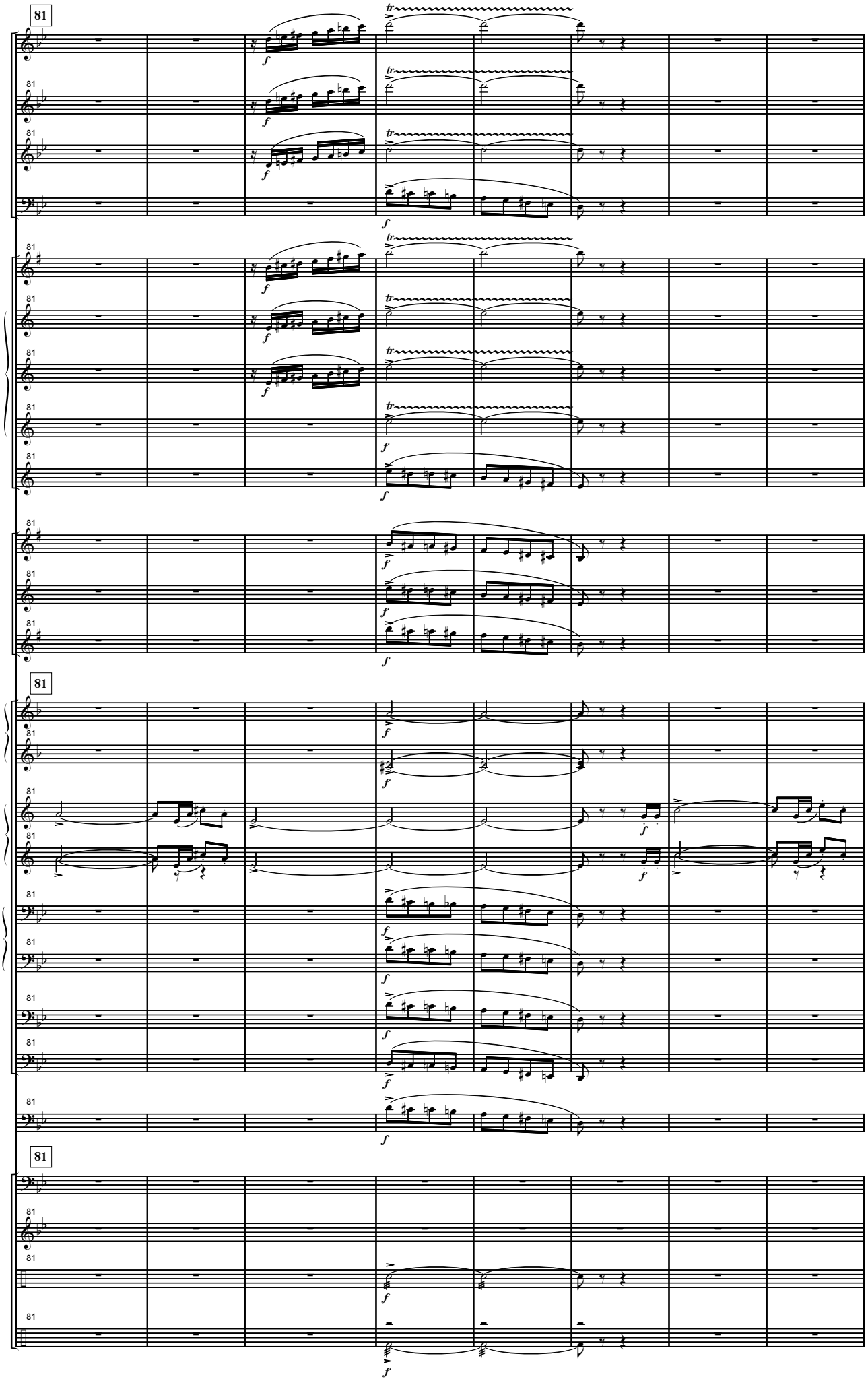

Pic.
Fl.
Ob.
Fgt.
Cl. E♭ (req.)
Cls. B♭ 1
2
3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
Tpas. F 1
2, 3
Tpts. B♭ 1
2, 3
Tbns. 1
2, 3
Bdn.
Tb.
Cb.
Tímp.
Tec. (xilo, bells)
Cx.
Pts.
Bmb.
39
tr
ff
f

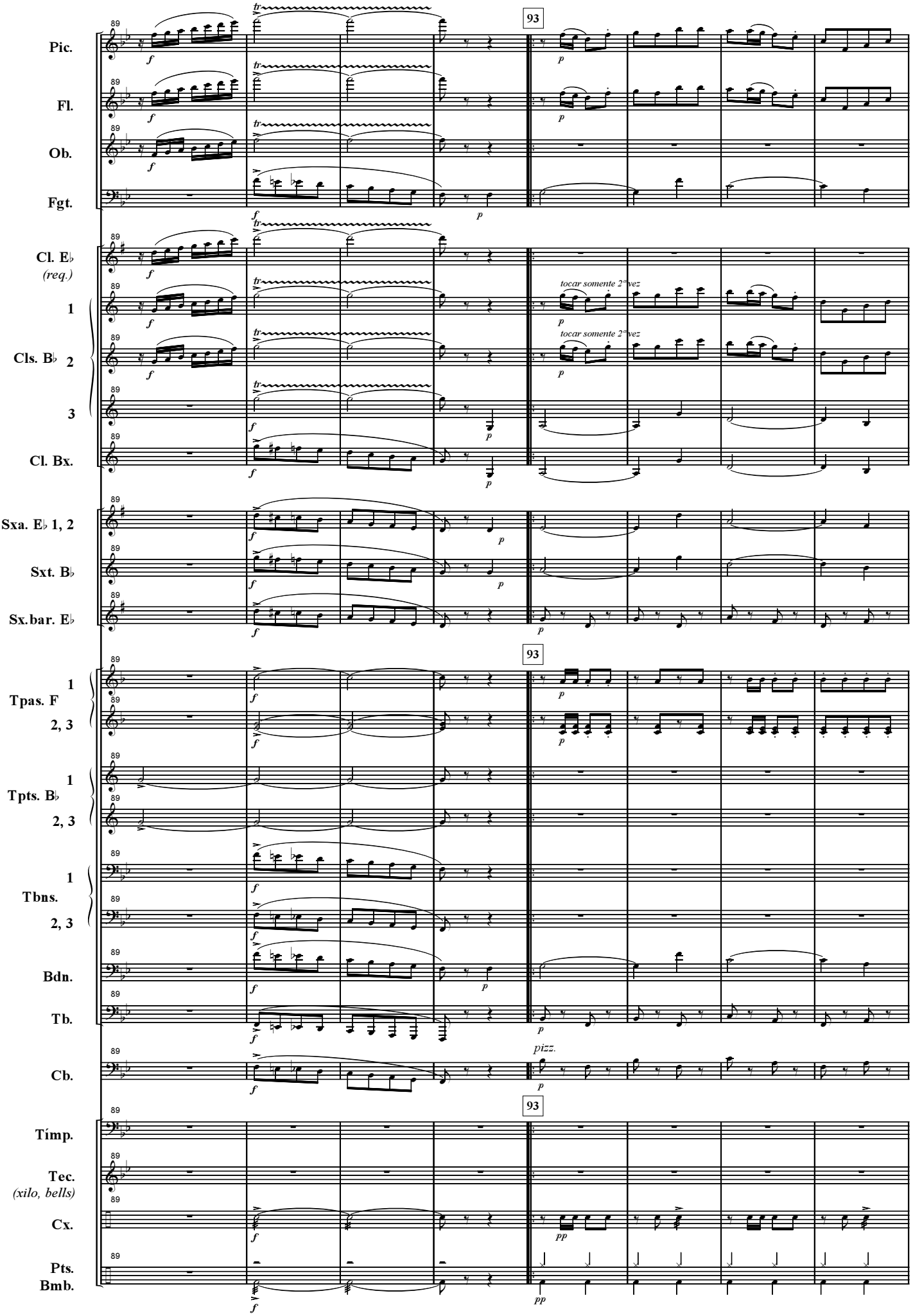

Pic.
Fl.
Ob.
Fgt.
Cl. E♭ (req.)
1
Cls. B♭ 2
3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
1
Tpas. F
2, 3
1
Tpts. B♭
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bdn.
Tb.
pizz.
Cb.
Tímp.
Tec. (xilo, bells)
Cx.
Pts.
Bmb.

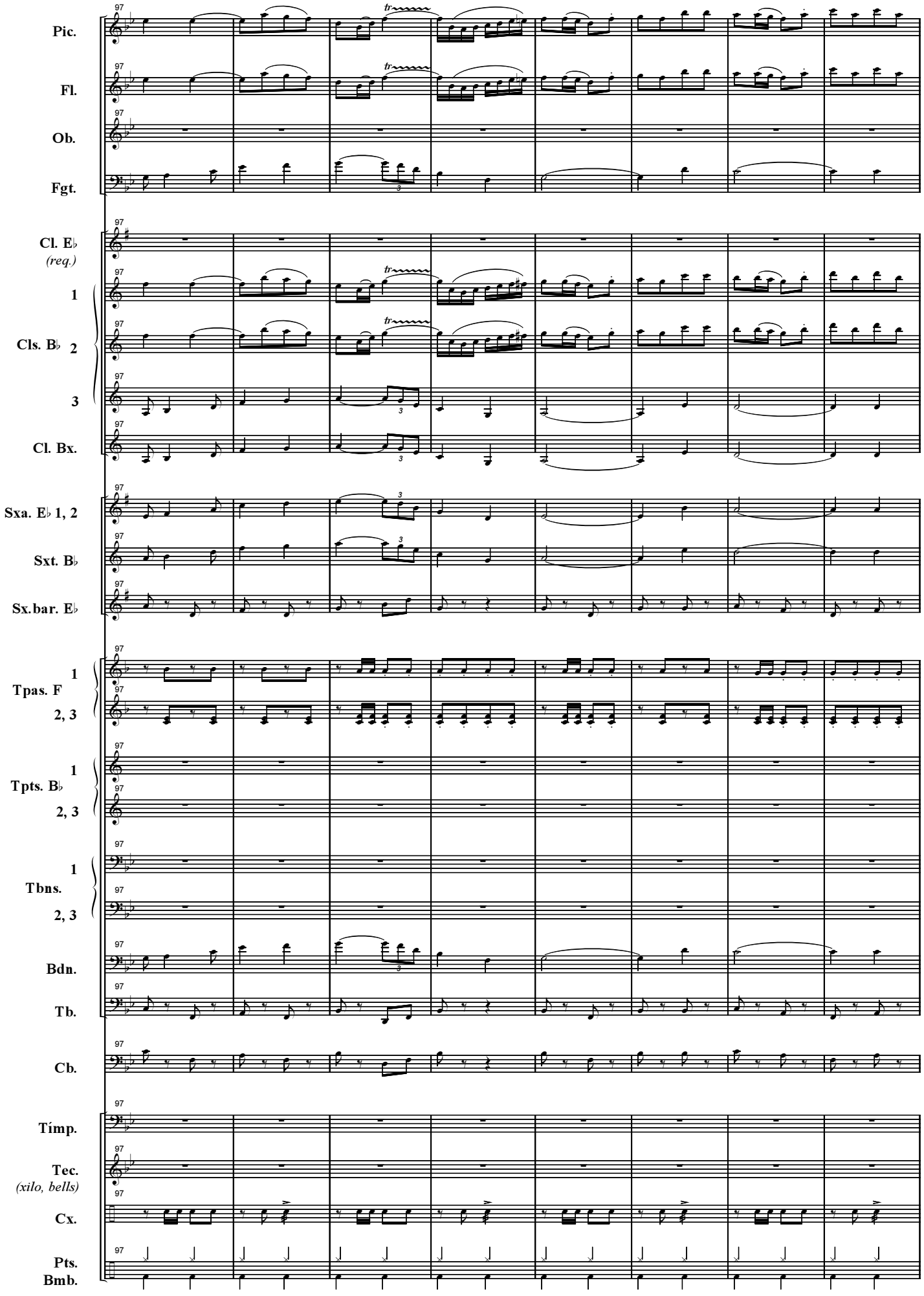

63
Pic.
Fl.
Ob.
Fgt.
Cl. E♭ (req.)
Cls. B♭ 1
2
3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
Tpas. F 1
2, 3
Tpts. B♭ 1
2, 3
Tbns. 1
2, 3
Bdn.
Tb.
Cb.
arco
Tímp.
Tec. (xilo, bells)
Cx.
Pts.
Bmb.
mf

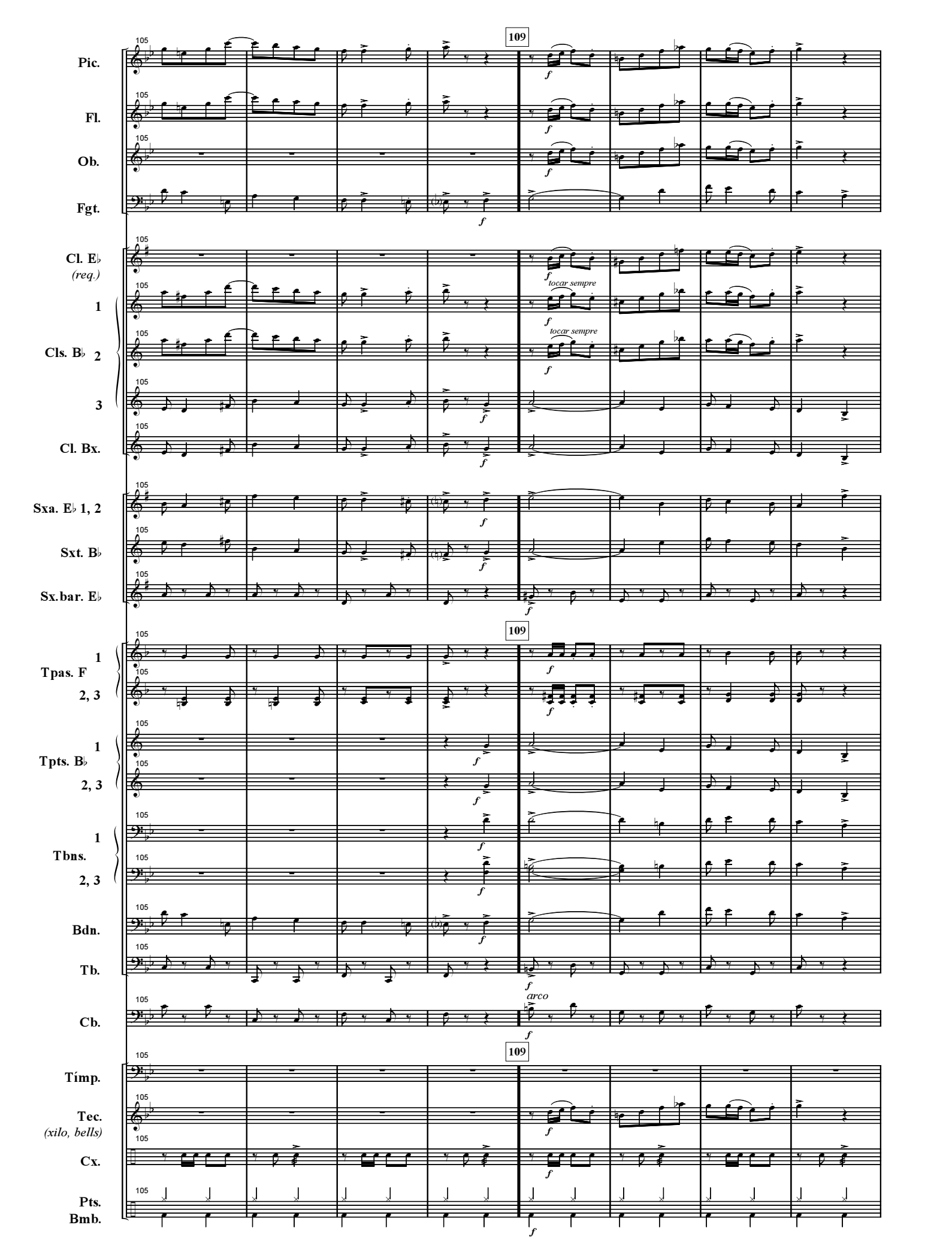

Pic.
Fl.
Ob.
Fgt.
Cl. E♭ (req.)
1
Cls. B♭ 2
3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
1
Tpas. F
2, 3
1
Tpts. B♭
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bdn.
Tb.
Cb.
Tímp.
Tec. (xilo, bells)
Cx.
Pts.
Bmb.

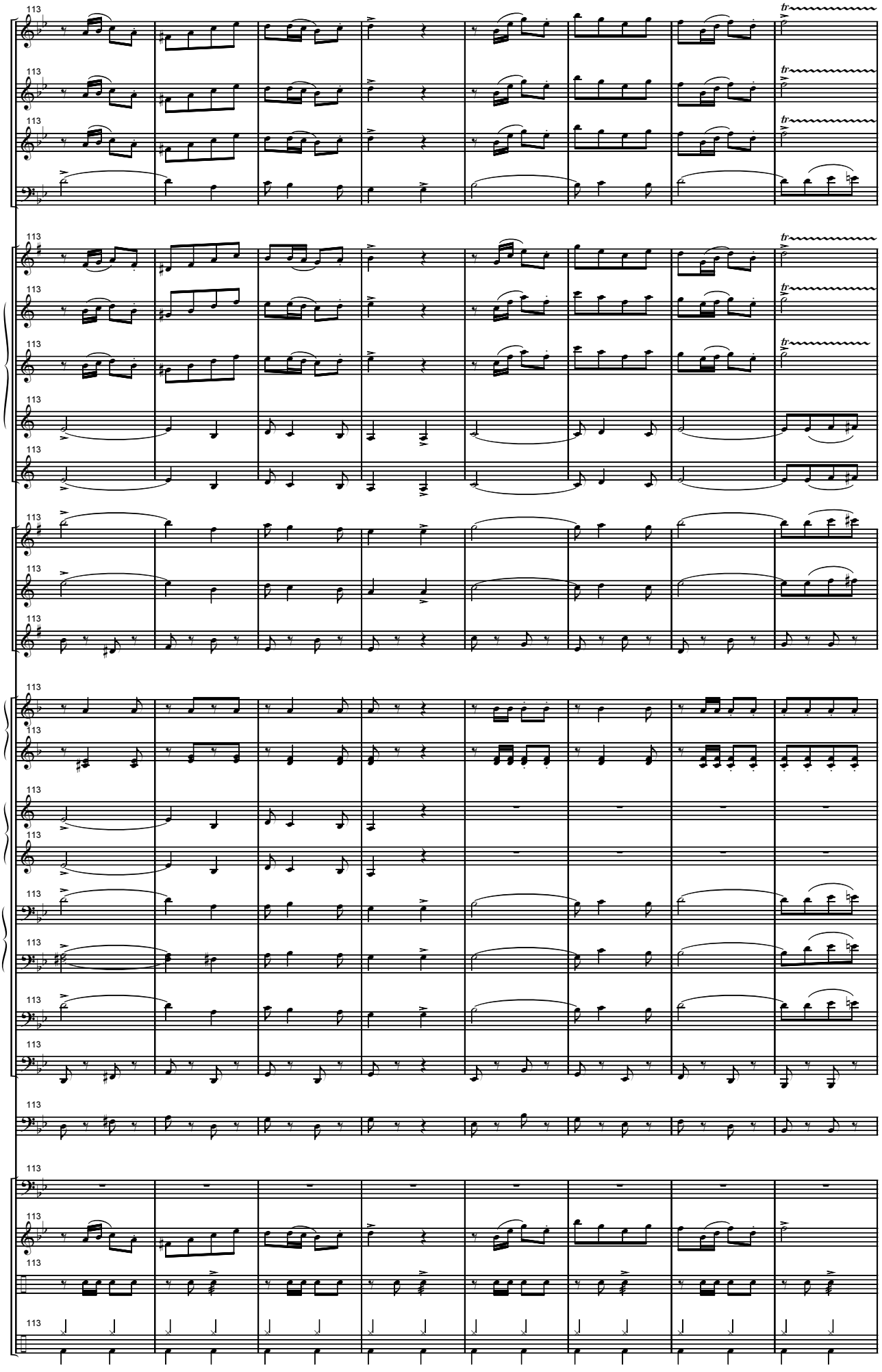

Pic.
Fl.
Ob.
Fgt.
Cl. E♭ (req.)
Cls. B♭ 1
2
3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
Tpas. F 1
2, 3
Tpts. B♭ 1
2, 3
Tbns. 1
2, 3
Bdn.
Tb.
Cb.
Tímp.
Tec. (xilo, bells)
Cx.
Pts.
Bmb.
al Coda
73
1
2
p
mp
f

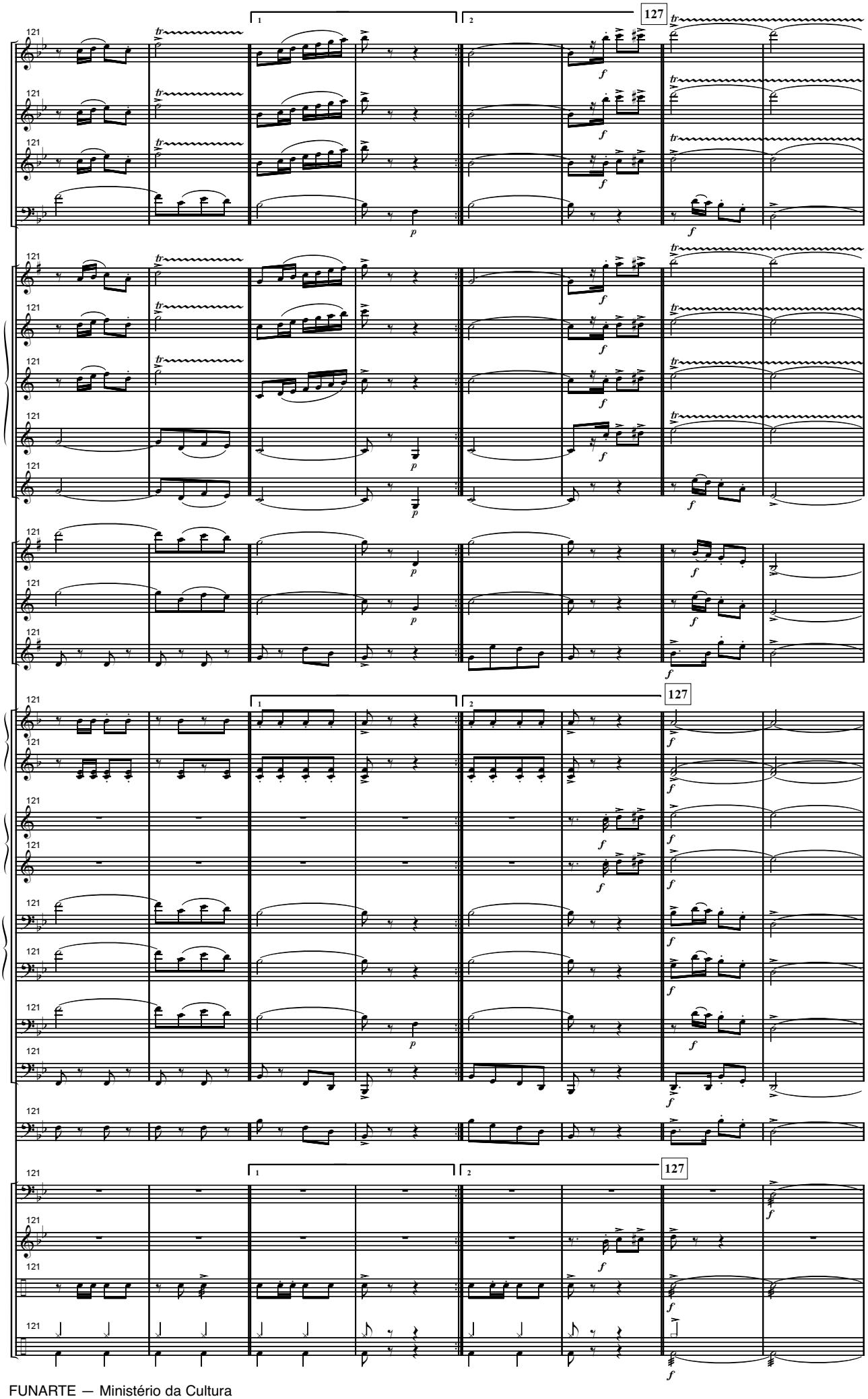

81
Pic.
Fl.
Ob.
Fgt.
Cl. E♭ (req.)
1
Cls. B♭ 2
3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
81
1
Tpas. F
2, 3
1
Tpts. B♭
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bdn.
Tb.
Cb.
81
Tímp.
Tec. (xilo, bells)
Cx.
Pts.
Bmb.

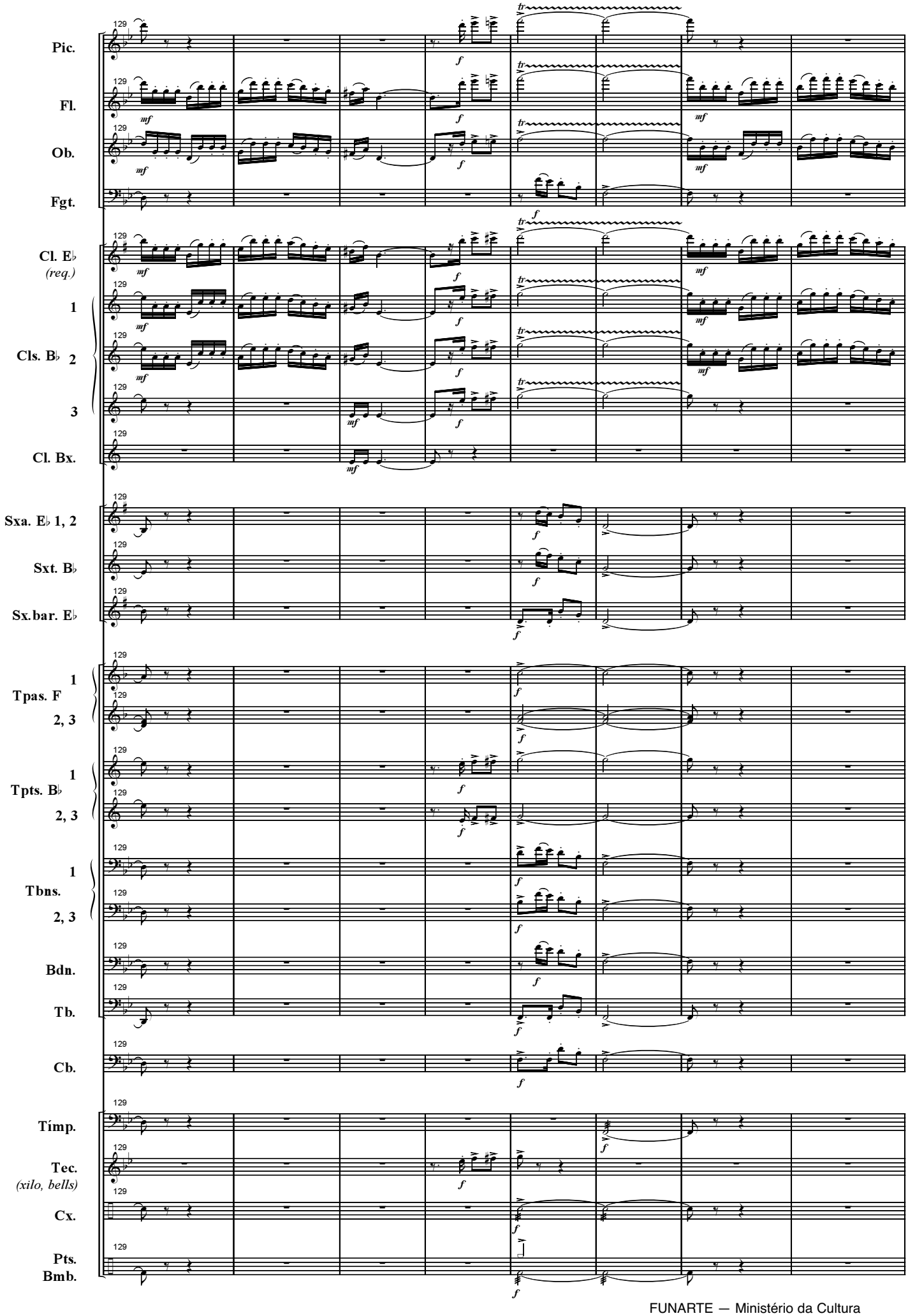

Pic.
Fl.
Ob.
Fgt.
Cl. E♭ (req.)
1
Cls. B♭ 2
3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
1
Tpas. F
2, 3
1
Tpts. B♭
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bdn.
Tb.
Cb.
Tímp.
Tec.
(xilo, bells)
Cx.
Pts.
Bmb.
93
tocar somente 2ª vez
pizz.

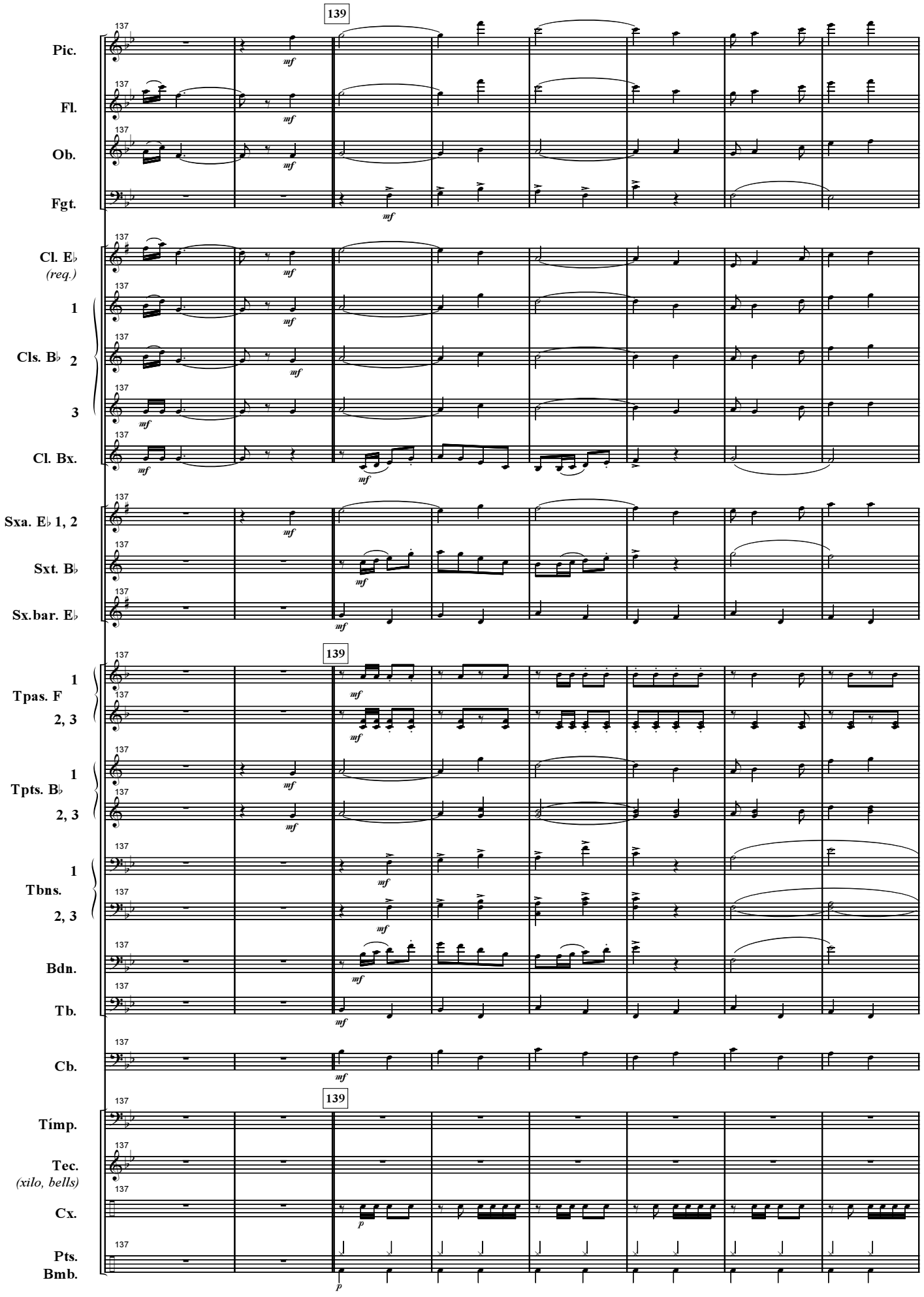

Pic.
Fl.
Ob.
Fgt.
Cl. E♭ (req.)
1
Cls. B♭ 2
3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
1
Tpas. F
2, 3
1
Tpts. B♭
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bdn.
Tb.
Cb.
Tímp.
Tec. (xilo, bells)
Cx.
Pts.
Bmb.

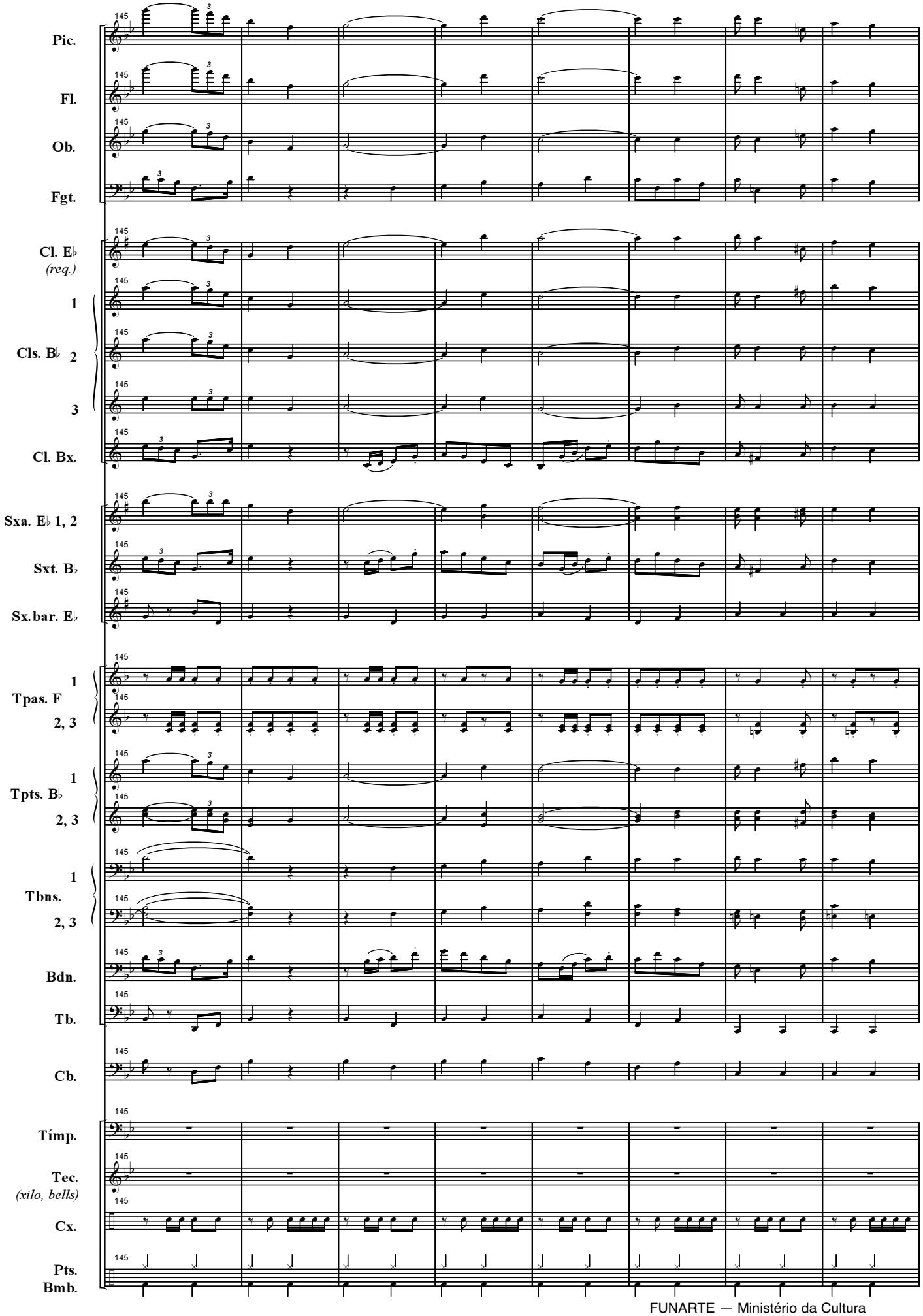

109
Pic.
Fl.
Ob.
Fgt.
Cl. E♭ (req.)
Cls. B♭ 1
2
3
Cl. Bx.
tocar sempre
tocar sempre
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
Tpas. F 1
2, 3
Tpts. B♭ 1
2, 3
Tbns. 1
2, 3
Bdn.
Tb.
arco
Cb.
Tímp.
Tec. (xilo, bells)
Cx.
Pts.
Bmb.

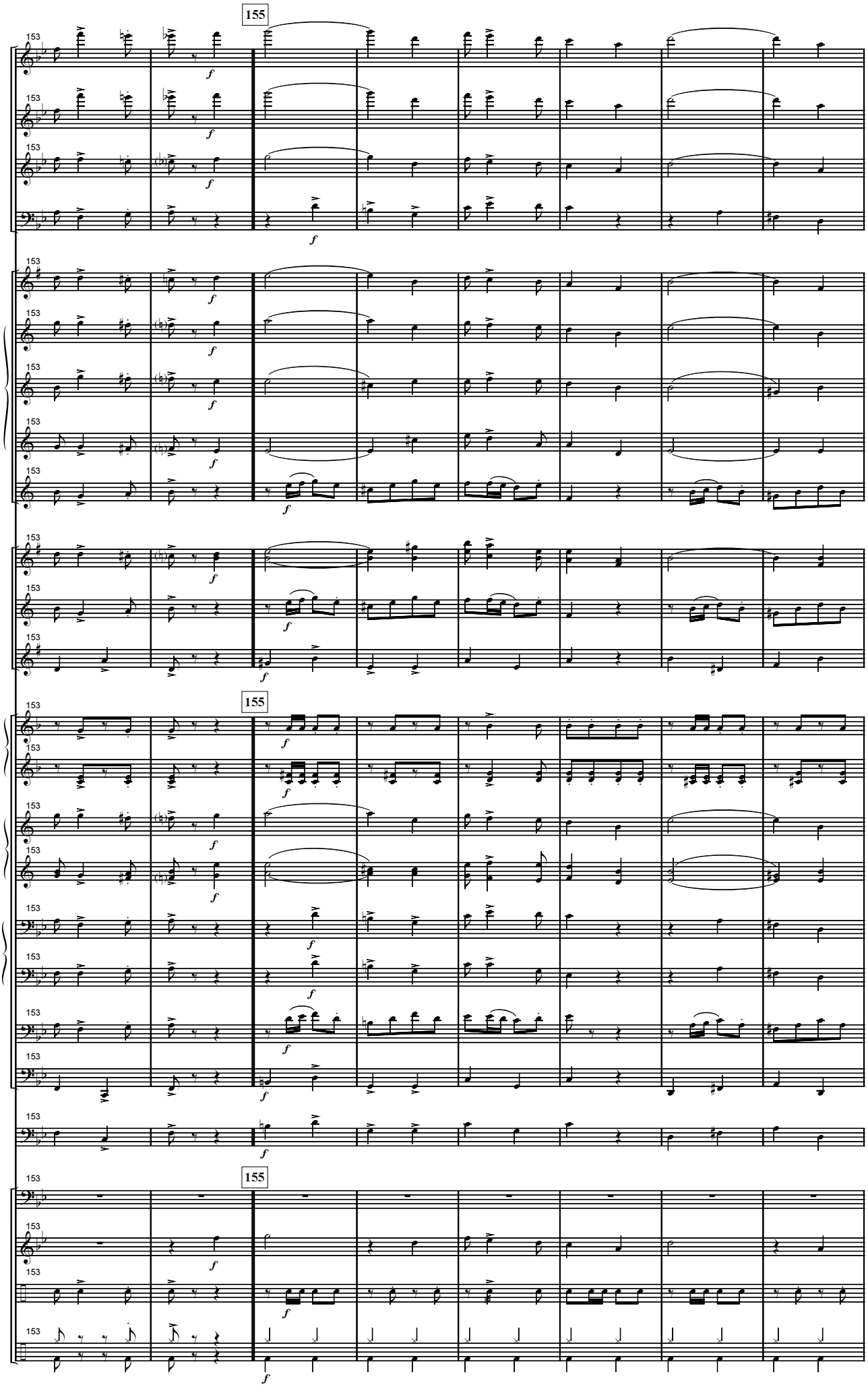

Pic.
Fl.
Ob.
Fgt.
Cl. E♭ (req.)
1
Cls. B♭ 2
3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
1
Tpas. F
2, 3
1
Tpts. B♭
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bdn.
Tb.
Cb.
Tímp.
Tec. (xilo, bells)
Cx.
Pts.
Bmb.
113

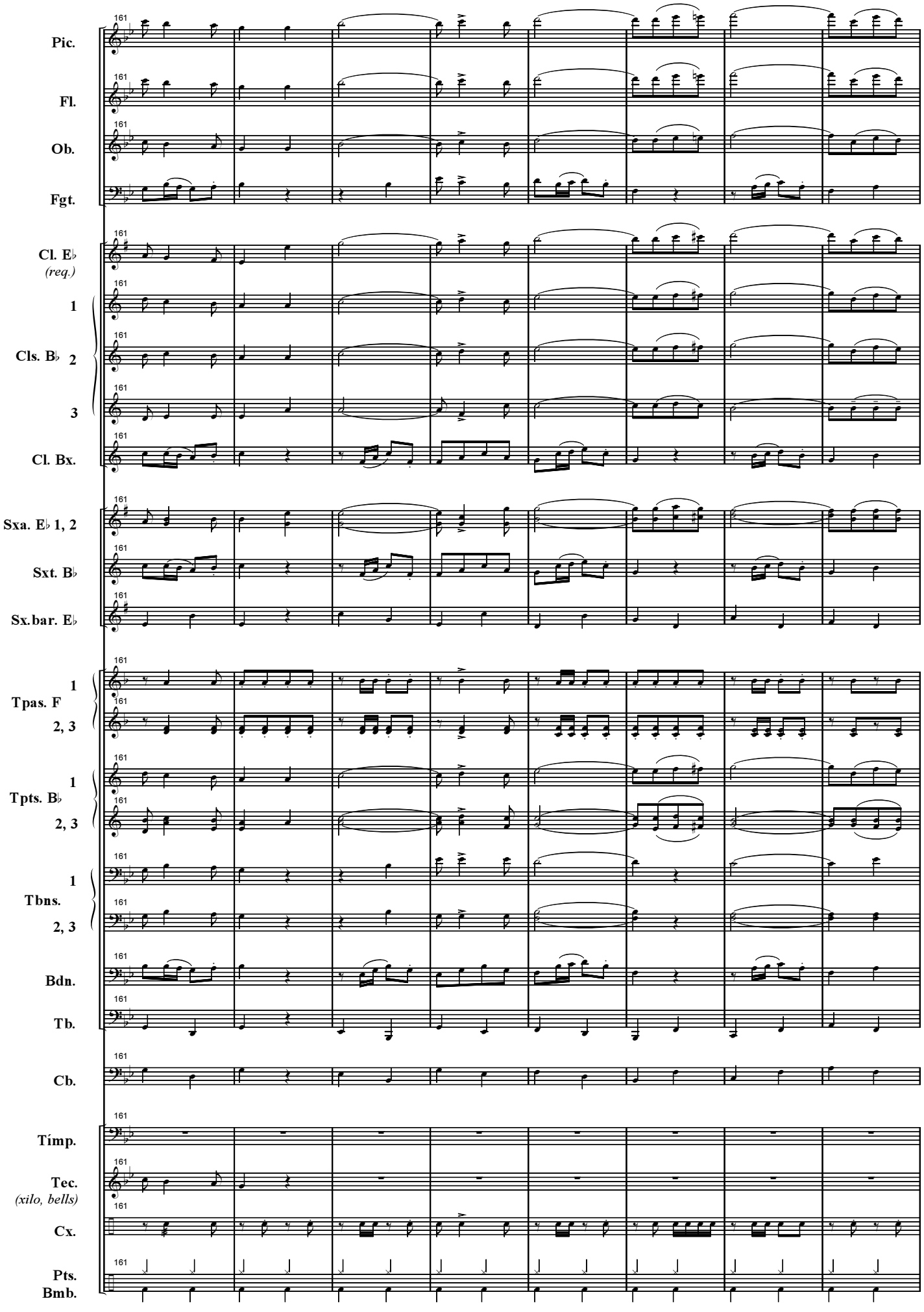

Pic.
Fl.
Ob.
Fgt.
Cl. E♭ (req.)
1
Cls. B♭ 2
3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
Tpas. F 1
2, 3
Tpts. B♭ 1
2, 3
Tbns. 1
2, 3
Bdn.
Tb.
Cb.
Tímp.
Tec. (xilo, bells)
Cx.
Pts.
Bmb.
121
127
1
2
f
p
tr

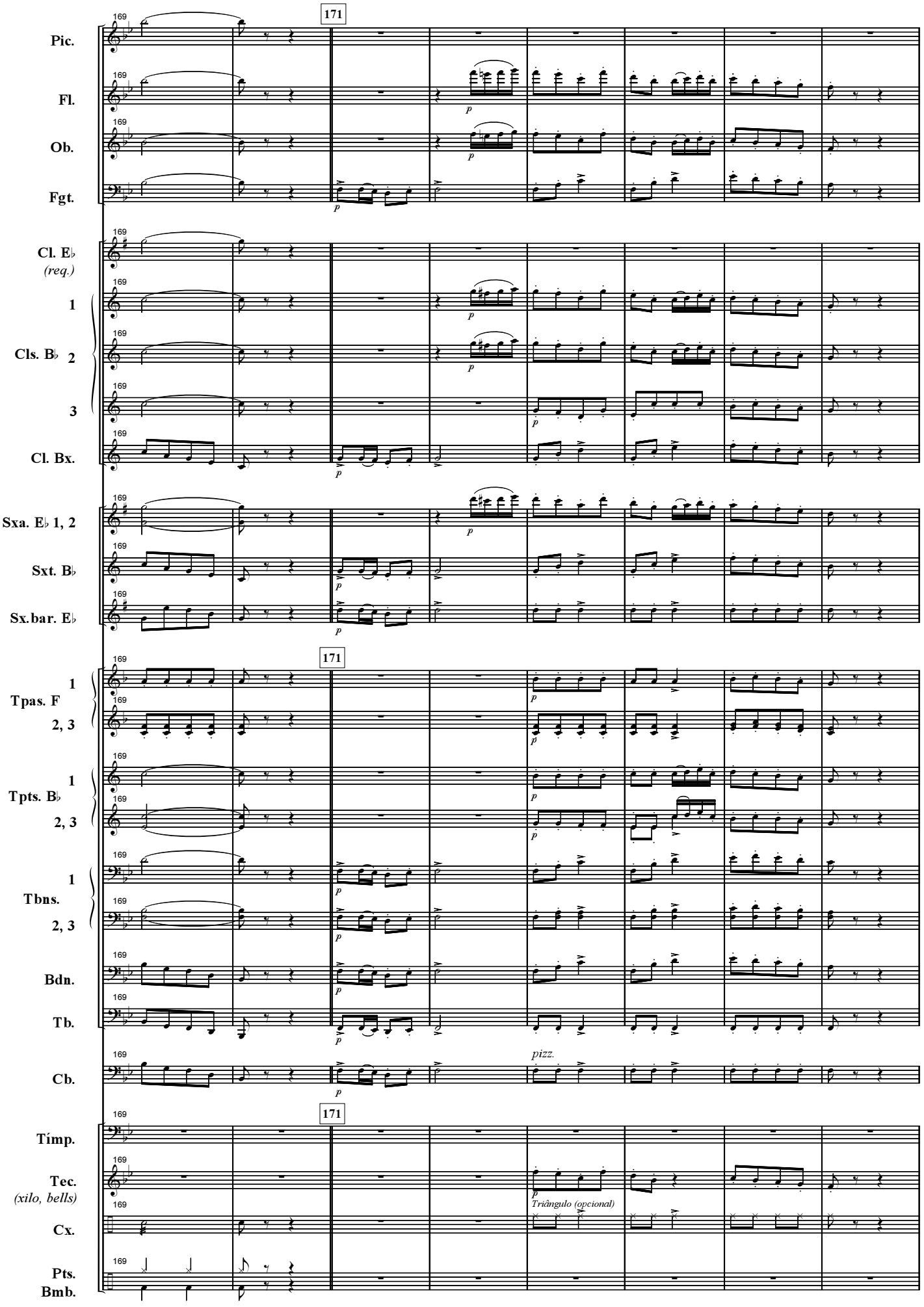

Pic.
Fl.
Ob.
Fgt.
Cl. E♭ (req.)
1
Cls. B♭ 2
3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
1
Tpas. F
2, 3
1
Tpts. B♭
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bdn.
Tb.
Cb.
Tímp.
Tec. (xilo, bells)
Cx.
Pts.
Bmb.

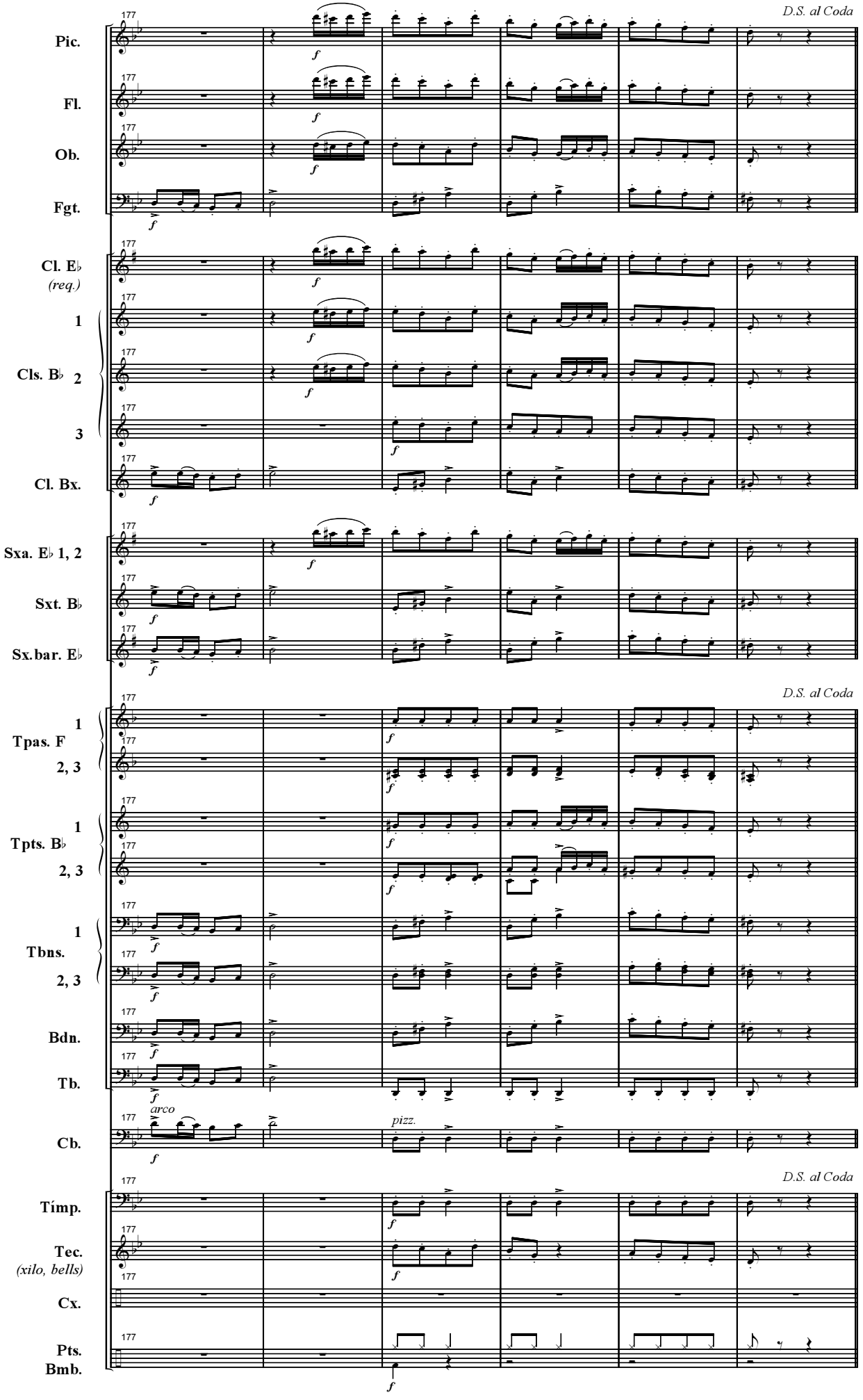

139
Pic.
Fl.
Ob.
Fgt.
Cl. E♭ (req.)
Cls. B♭ 1
2
3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
Tpas. F 1
2, 3
Tpts. B♭ 1
2, 3
Tbns. 1
2, 3
Bdn.
Tb.
Cb.
Tímp.
Tec. (xilo, bells)
Cx.
Pts.
Bmb.

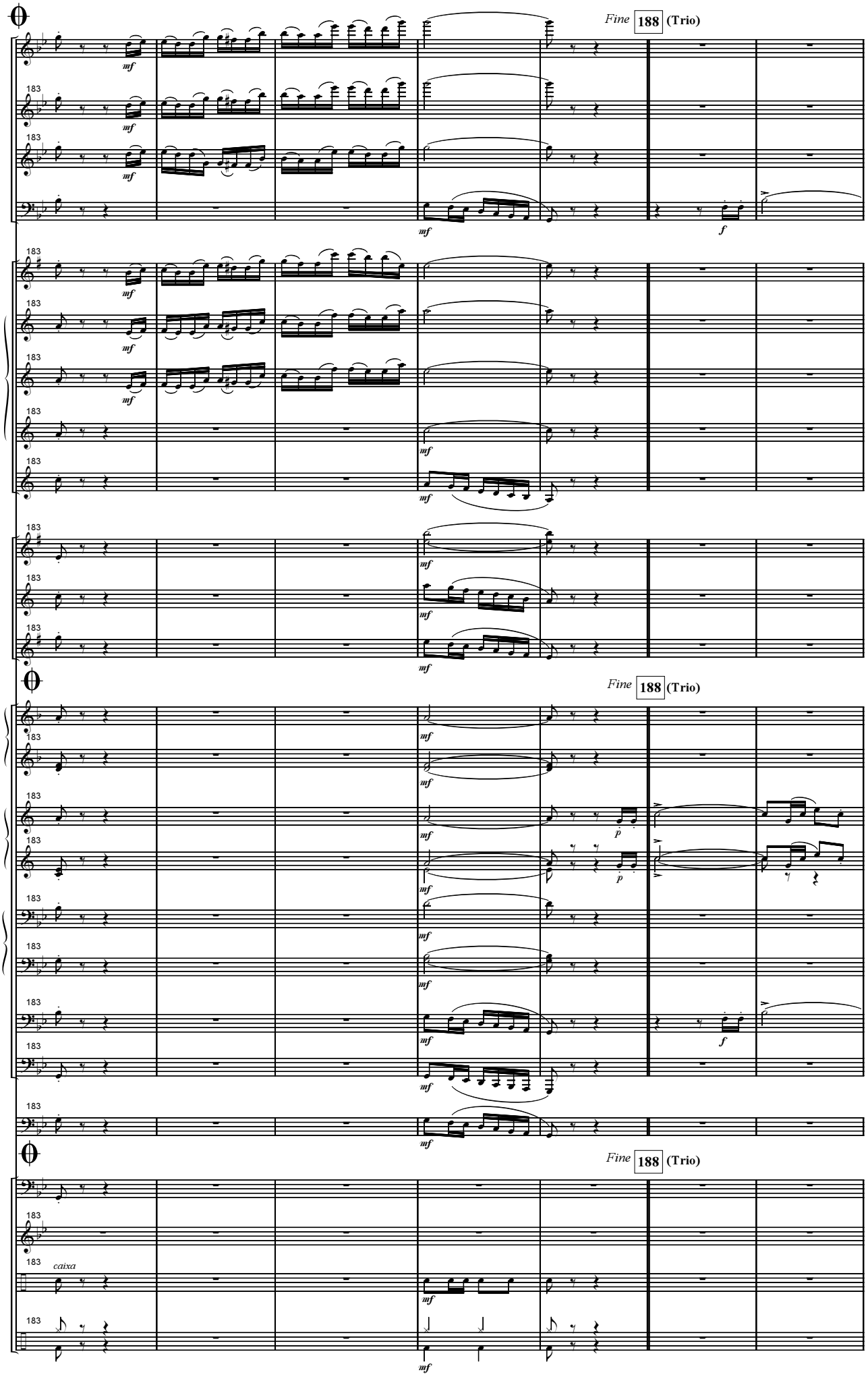

Pic.
Fl.
Ob.
Fgt.
Cl. E♭
(req.)
1
Cls. B♭ 2
3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
1
Tpas. F
2, 3
1
Tpts. B♭
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bdn.
Tb.
Cb.
Tímp.
Tec.
(xilo, bells)
Cx.
Pts.
Bmb.
145

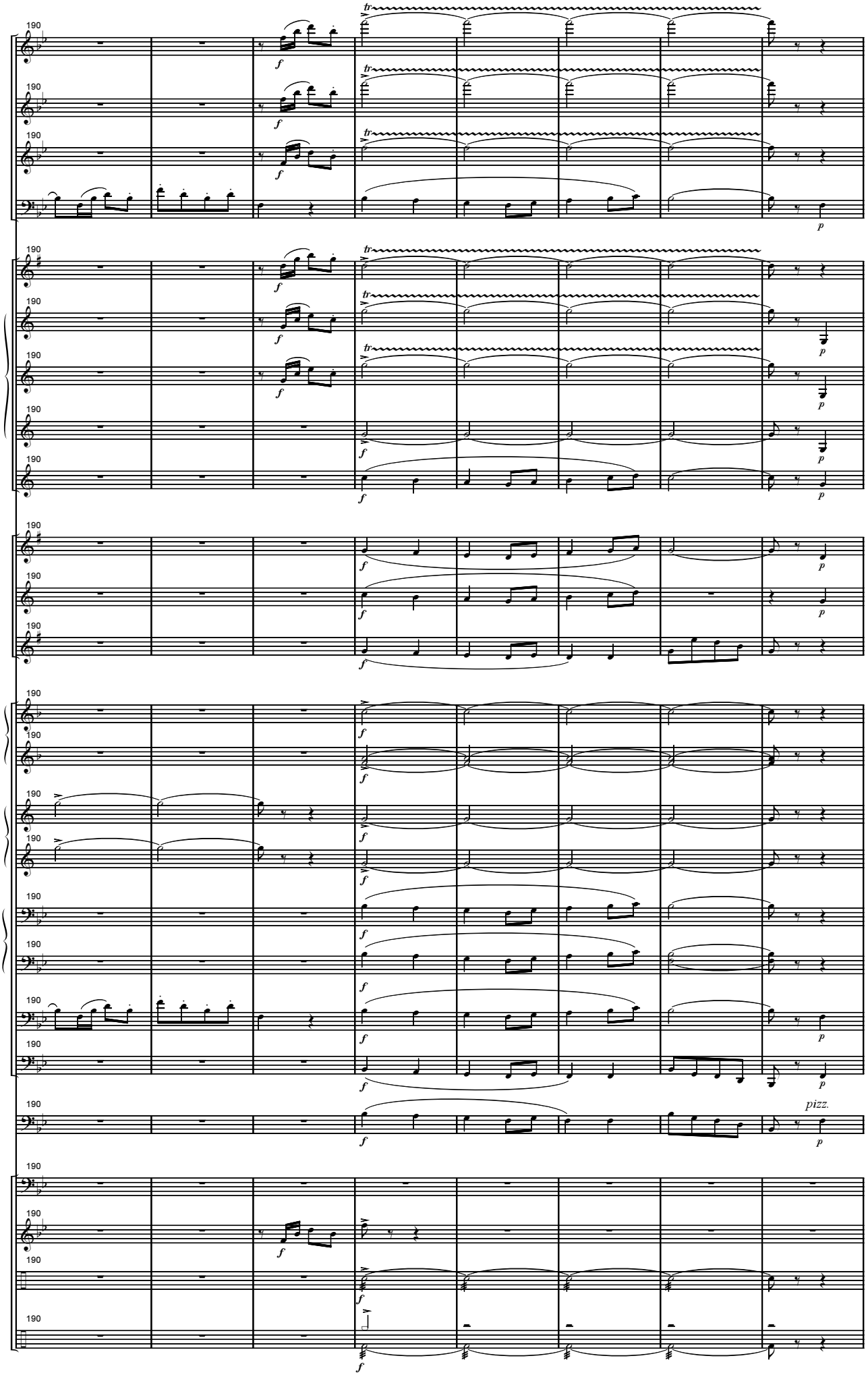

155
Pic.
Fl.
Ob.
Fgt.
Cl. E♭ (req.)
1
Cls. B♭ 2
3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
1
Tpas. F
2, 3
1
Tpts. B♭
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bdn.
Tb.
Cb.
Tímp.
Tec. (xilo, bells)
Cx.
Pts.
Bmb.

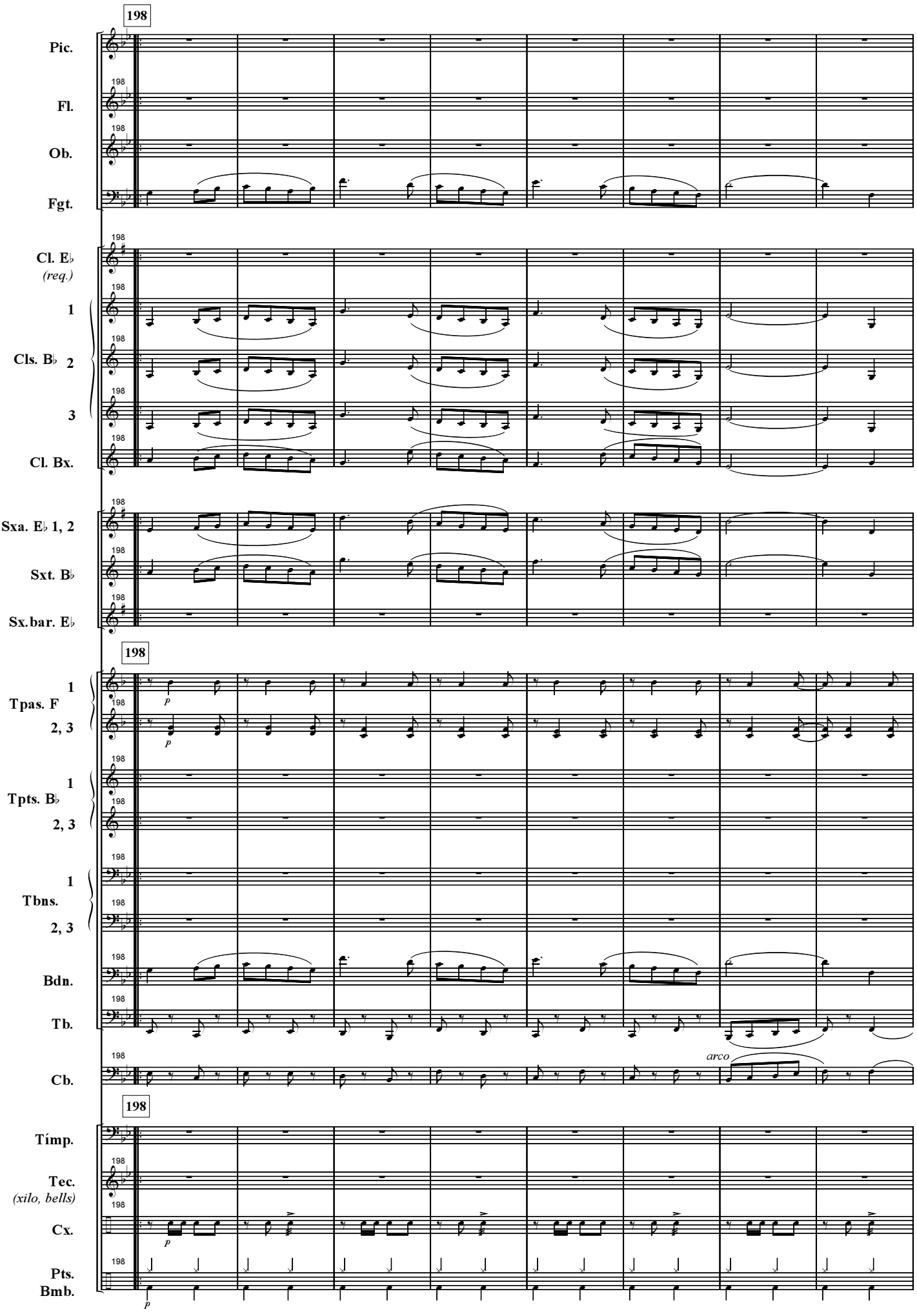

Pic.
Fl.
Ob.
Fgt.
Cl. E♭ (req.)
1
Cls. B♭ 2
3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
1
Tpas. F
2, 3
1
Tpts. B♭
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bdn.
Tb.
Cb.
Tímp.
Tec. (xilo, bells)
Cx.
Pts.
Bmb.
161

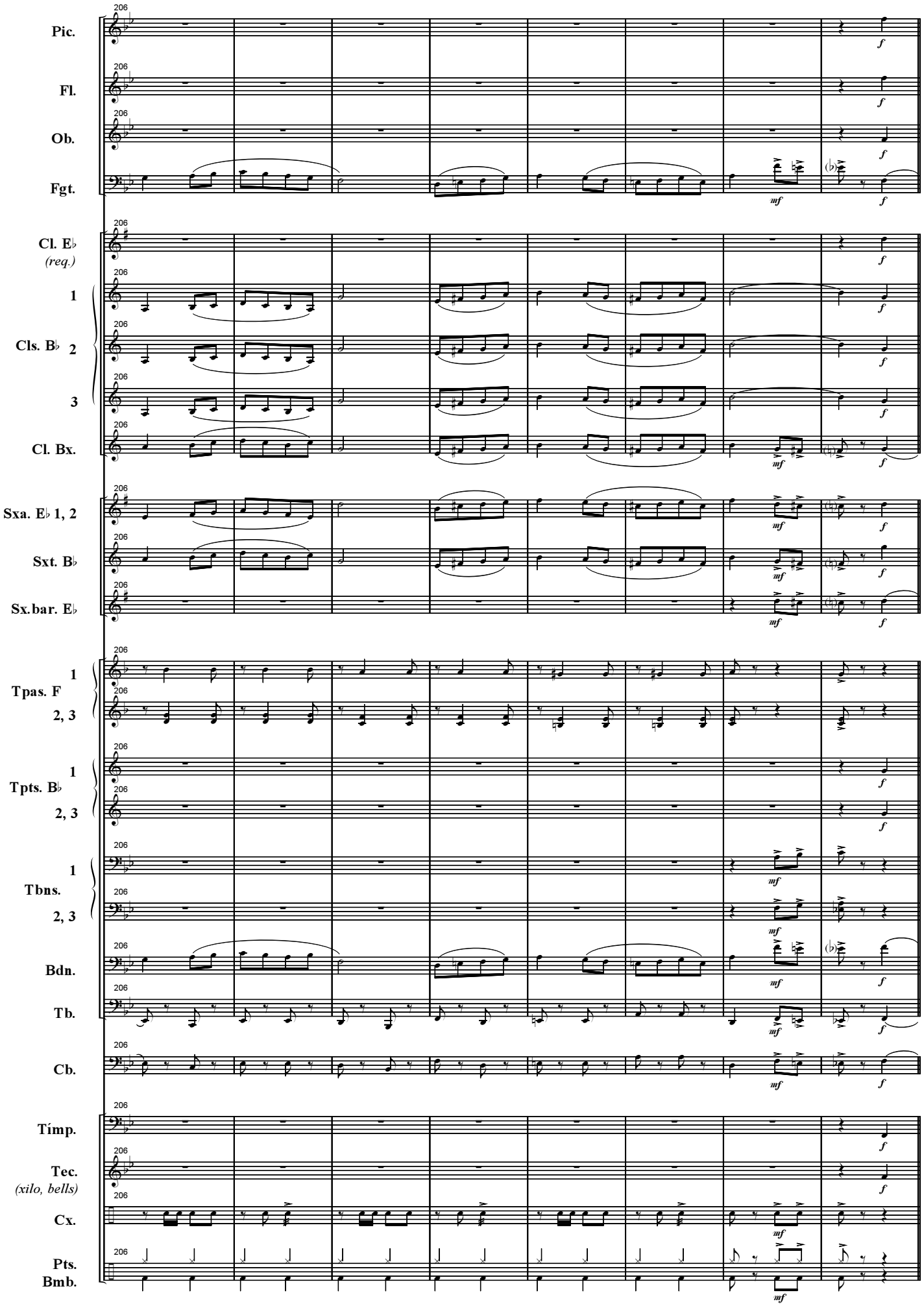

171
Pic.
Fl.
Ob.
Fgt.
Cl. E♭ (req.)
Cls. B♭ 1
2
3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
Tpas. F 1
2, 3
Tpts. B♭ 1
2, 3
Tbns. 1
2, 3
Bdn.
Tb.
Cb.
pizz.
Tímp.
Tec. (xilo, bells)
Triângulo (opcional)
Cx.
Pts.
Bmb.

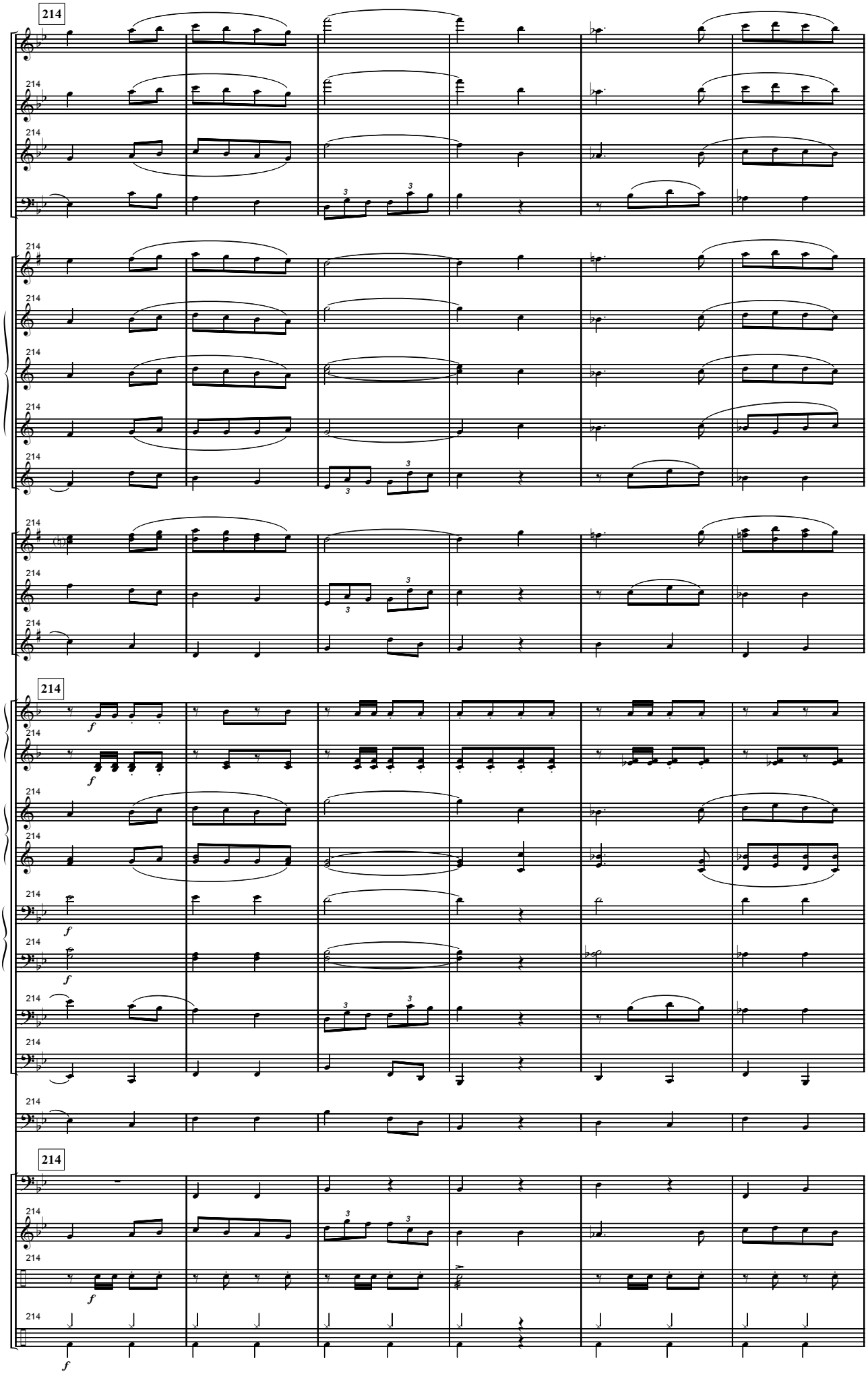

D.S. al Coda
177
Pic.
Fl.
Ob.
Fgt.
Cl. E♭ (req.)
1
Cls. B♭ 2
3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
Tpas. F 1
2, 3
Tpts. B♭ 1
2, 3
Tbns. 1
2, 3
Bdn.
Tb.
arco
pizz.
Cb.
Tímp.
Tec. (xilo, bells)
Cx.
Pts.
Bmb.
f

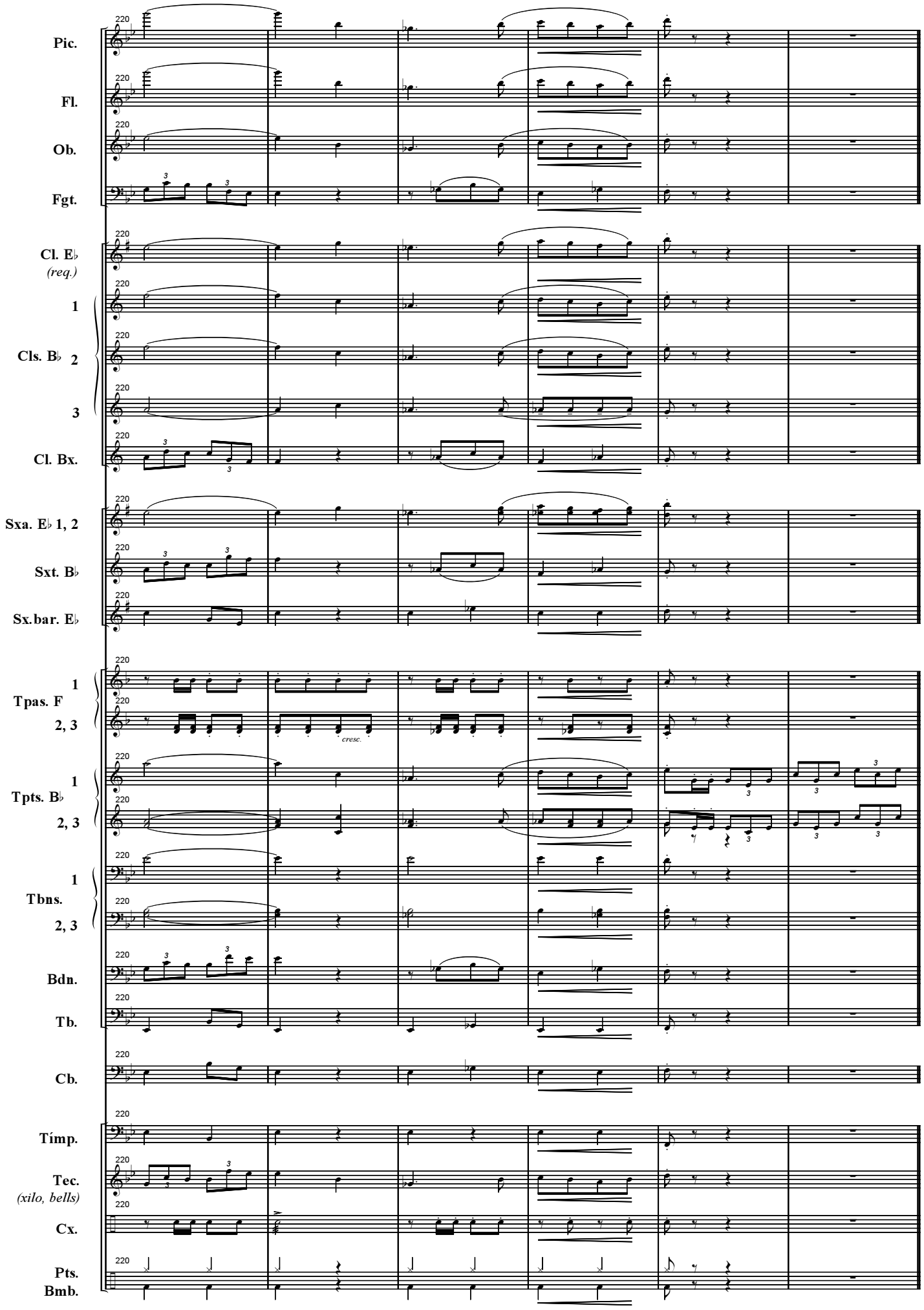

Fine 188 (Trio)
Pic.
Fl.
Ob.
Fgt.
Cl. E♭ (req.)
Cls. B♭ 1
2
3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
Tpas. F 1
2, 3
Tpts. B♭ 1
2, 3
Tbns. 1
2, 3
Bdn.
Tb.
Cb.
Tímp.
Tec. (xilo, bells)
caixa
Cx.
Pts.
Bmb.
mf
f
p
183

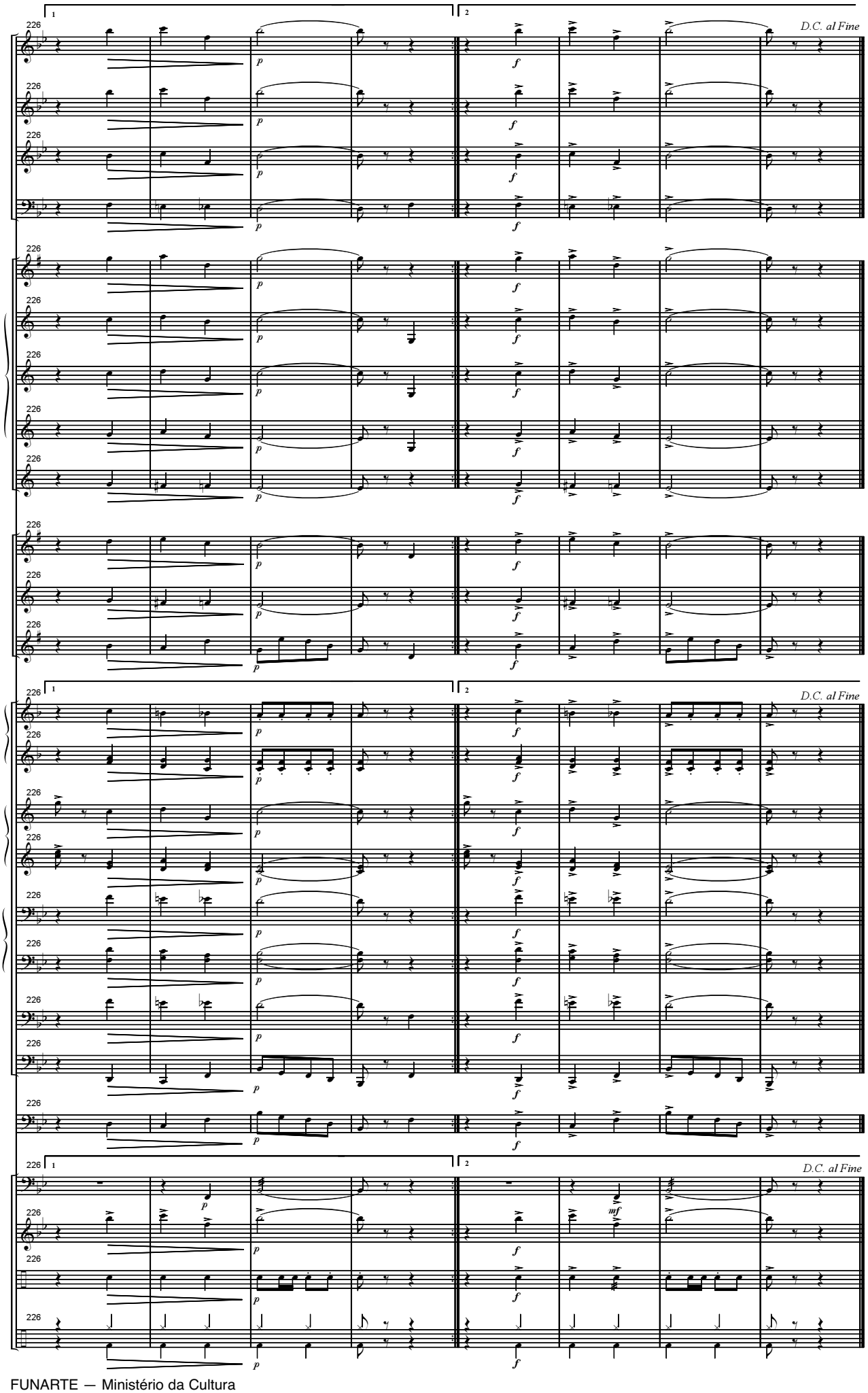

Pic.
Fl.
Ob.
Fgt.
Cl. E♭ (req.)
1
Cls. B♭ 2
3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
1
Tpas. F
2, 3
1
Tpts. B♭
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bdn.
Tb.
Cb.
pizz.
Tímp.
Tec. (xilo, bells)
Cx.
Pts.
Bmb.


198
Pic.
Fl.
Ob.
Fgt.
Cl. E♭ (req.)
Cls. B♭ 1
2
3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
Tpas. F 1
2, 3
Tpts. B♭ 1
2, 3
Tbns. 1
2, 3
Bdn.
Tb.
Cb.
arco
Tímp.
Tec. (xilo, bells)
Cx.
Pts.
Bmb.
p


Pic.
Fl.
Ob.
Fgt.
Cl. E♭ (req.)
1
Cls. B♭ 2
3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
1
Tpas. F
2, 3
1
Tpts. B♭
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bdn.
Tb.
Cb.
Tímp.
Tec. (xilo, bells)
Cx.
Pts.
Bmb.
206
f
mf


214
Pic.
Fl.
Ob.
Fgt.
Cl. E♭ (req.)
1
Cls. B♭ 2
3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
Tpas. F 1
2, 3
Tpts. B♭ 1
2, 3
Tbns. 1
2, 3
Bdn.
Tb.
Cb.
Tímp.
Tec. (xilo, bells)
Cx.
Pts.
Bmb.
f


Pic.
Fl.
Ob.
Fgt.
Cl. E♭ (req.)
1
Cls. B♭ 2
3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
1
Tpas. F
2, 3
cresc.
1
Tpts. B♭
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bdn.
Tb.
Cb.
Tímp.
Tec. (xilo, bells)
Cx.
Pts.
Bmb.


Pic.
Fl.
Ob.
Fgt.
Cl. E♭ (req.)
Cls. B♭ 1
2
3
Cl. Bx.
Sxa. E♭ 1, 2
Sxt. B♭
Sx.bar. E♭
Tpas. F 1
2, 3
Tpts. B♭ 1
2, 3
Tbns. 1
2, 3
Bdn.
Tb.
Cb.
Tímp.
Tec. (xilo, bells)
Cx.
Pts.
Bmb.
D.C. al Fine
226
p
f
mf

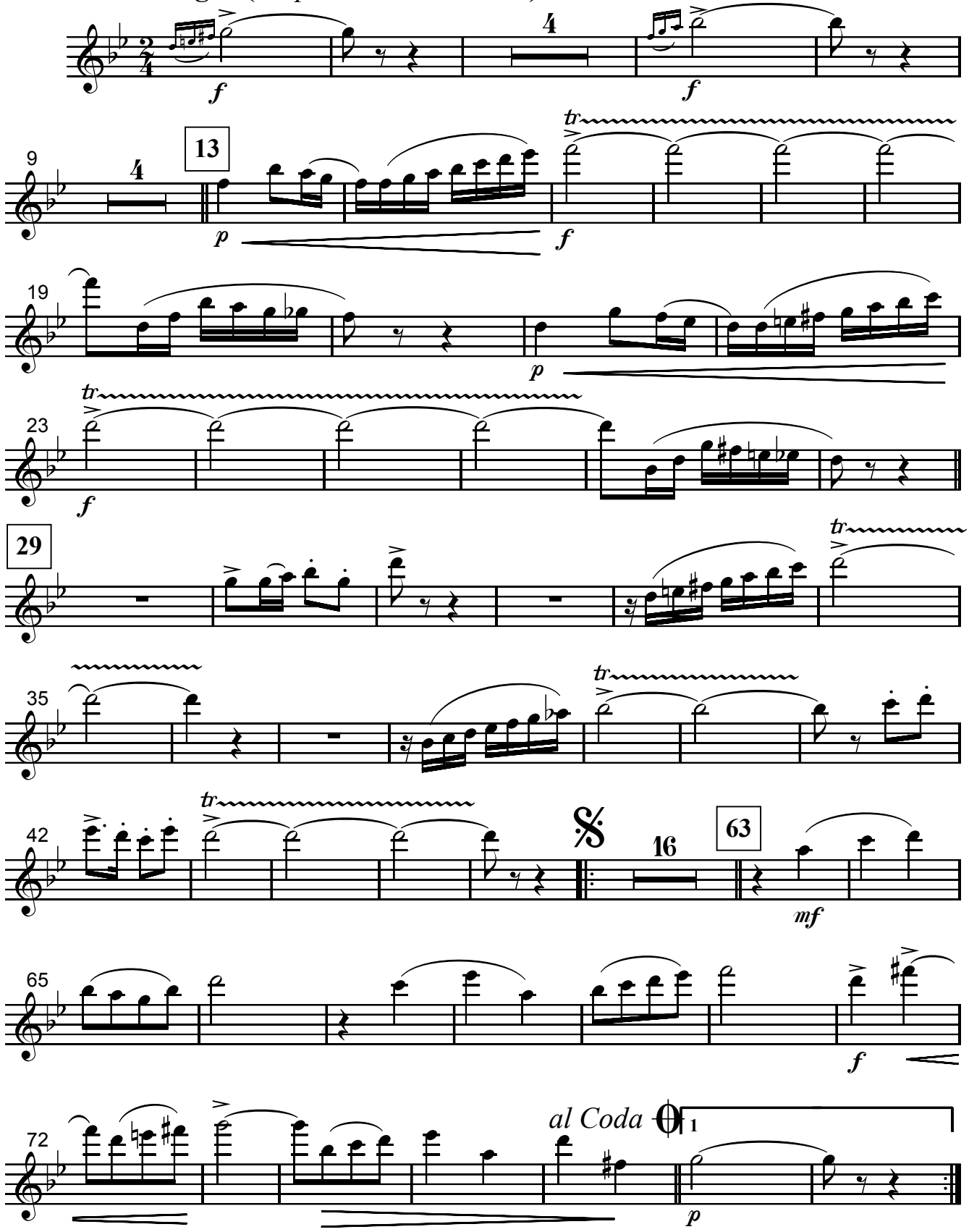
Ouro Negro

Piccolo

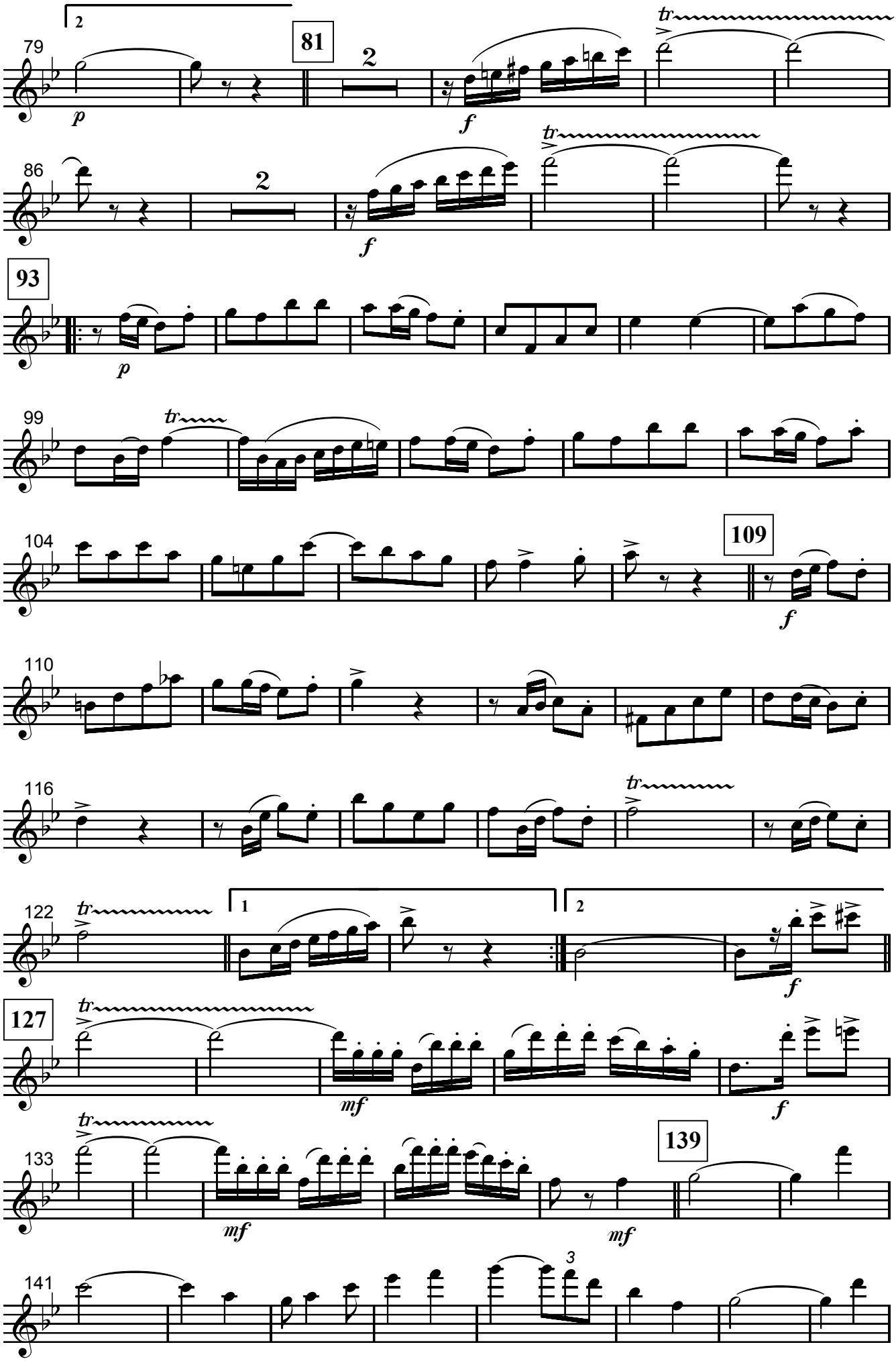
Dobrado

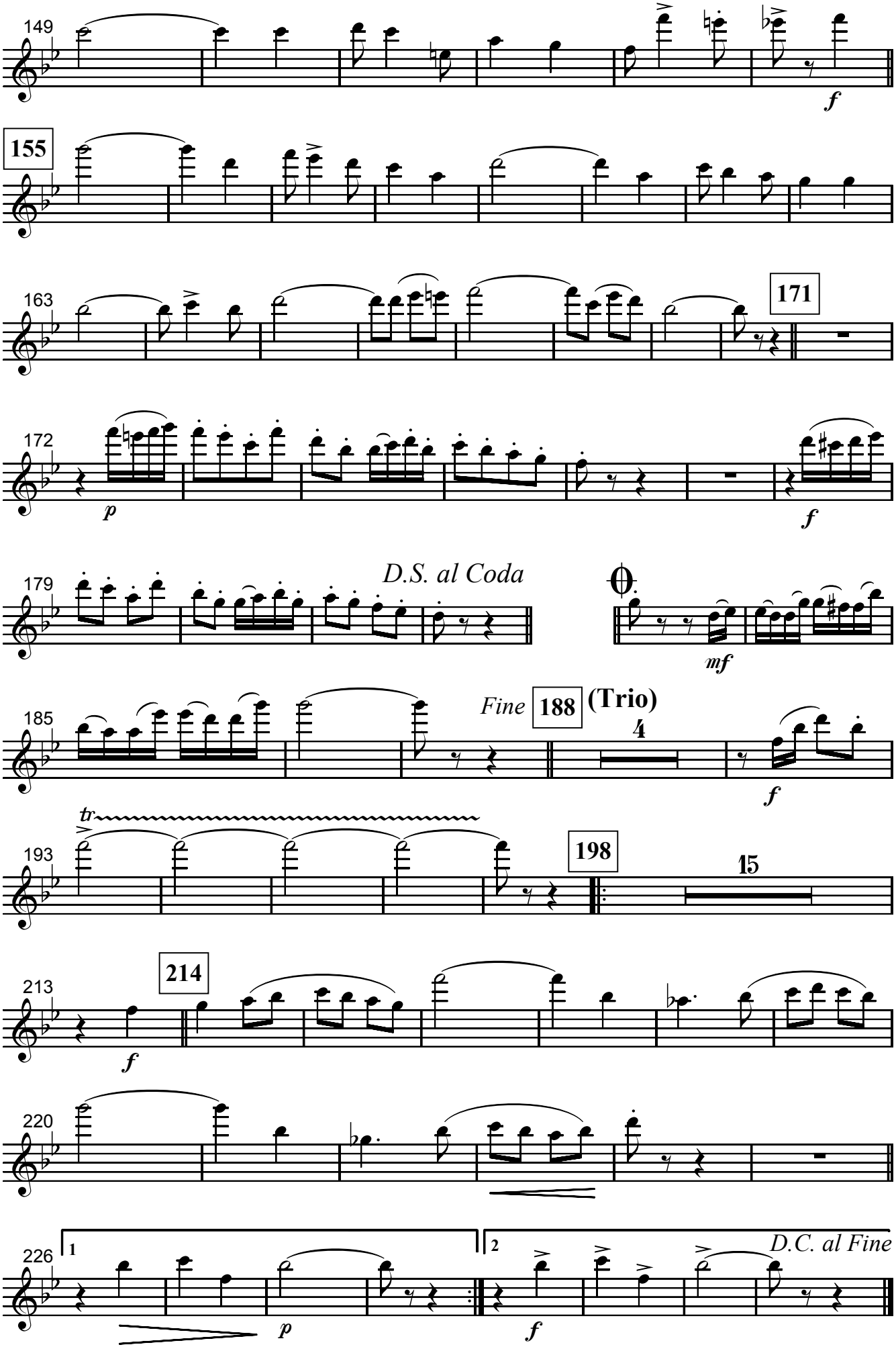
Joaquim Antônio Naegele
revisão Marcelo Jardim

Allegro (*tempo de marcha* ♩= 120**)**



© Joaquim Antônio Naegele
Funarte, Ministério da Cultura, 2008
ROB0001 - Ouro Negro - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil
www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br


79
81
2
p
f
tr
86
93
99
104
109
110
116
122
1
2
127
133
139
141
3
mf


149
f
155
163
171
172
p
f
179
D.S. al Coda
mf
185
Fine
188
(Trio)
4
f
193
tr
198
15
213
214
f
220
226
1
2
p
f
D.C. al Fine

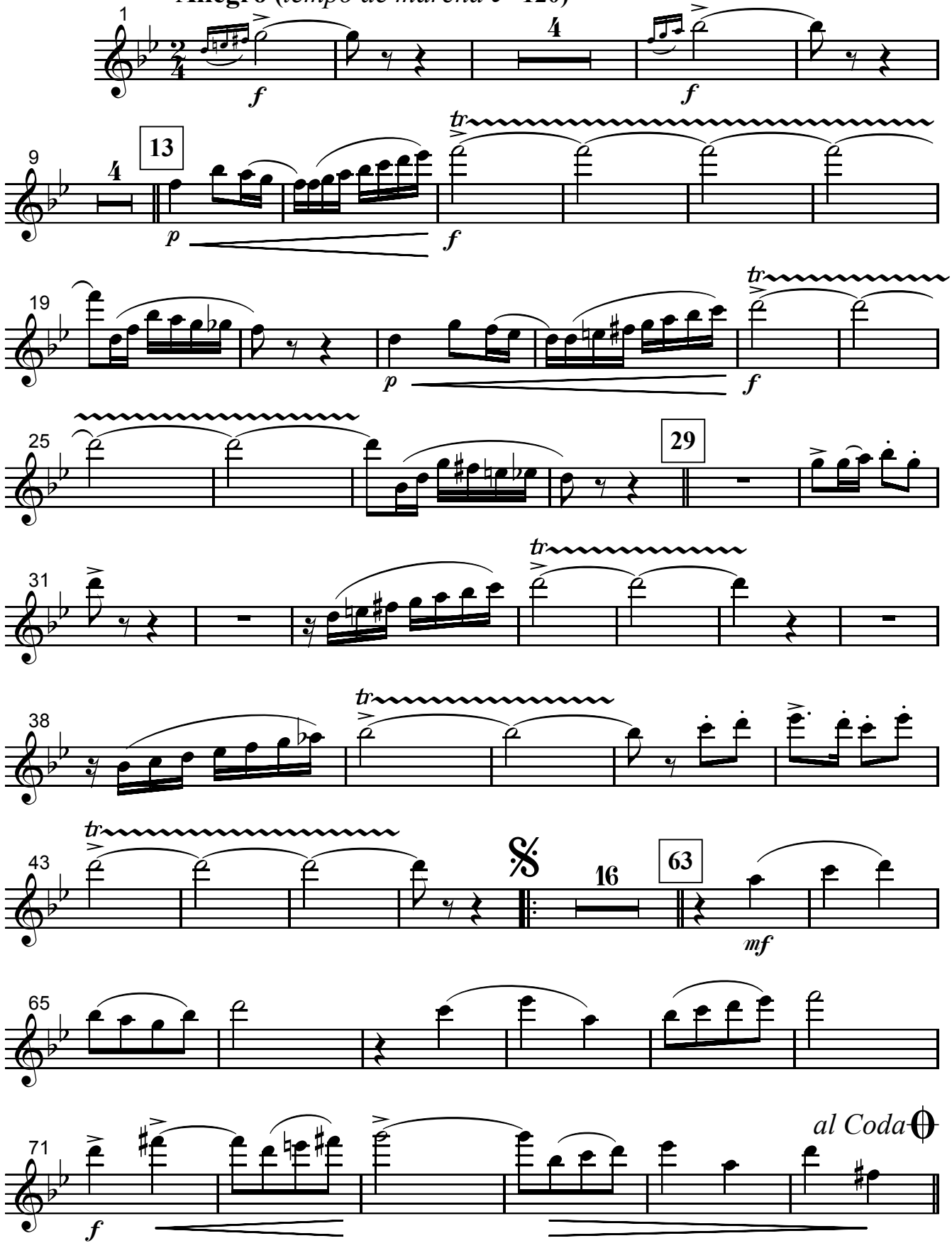
Ouro Negro

Flauta

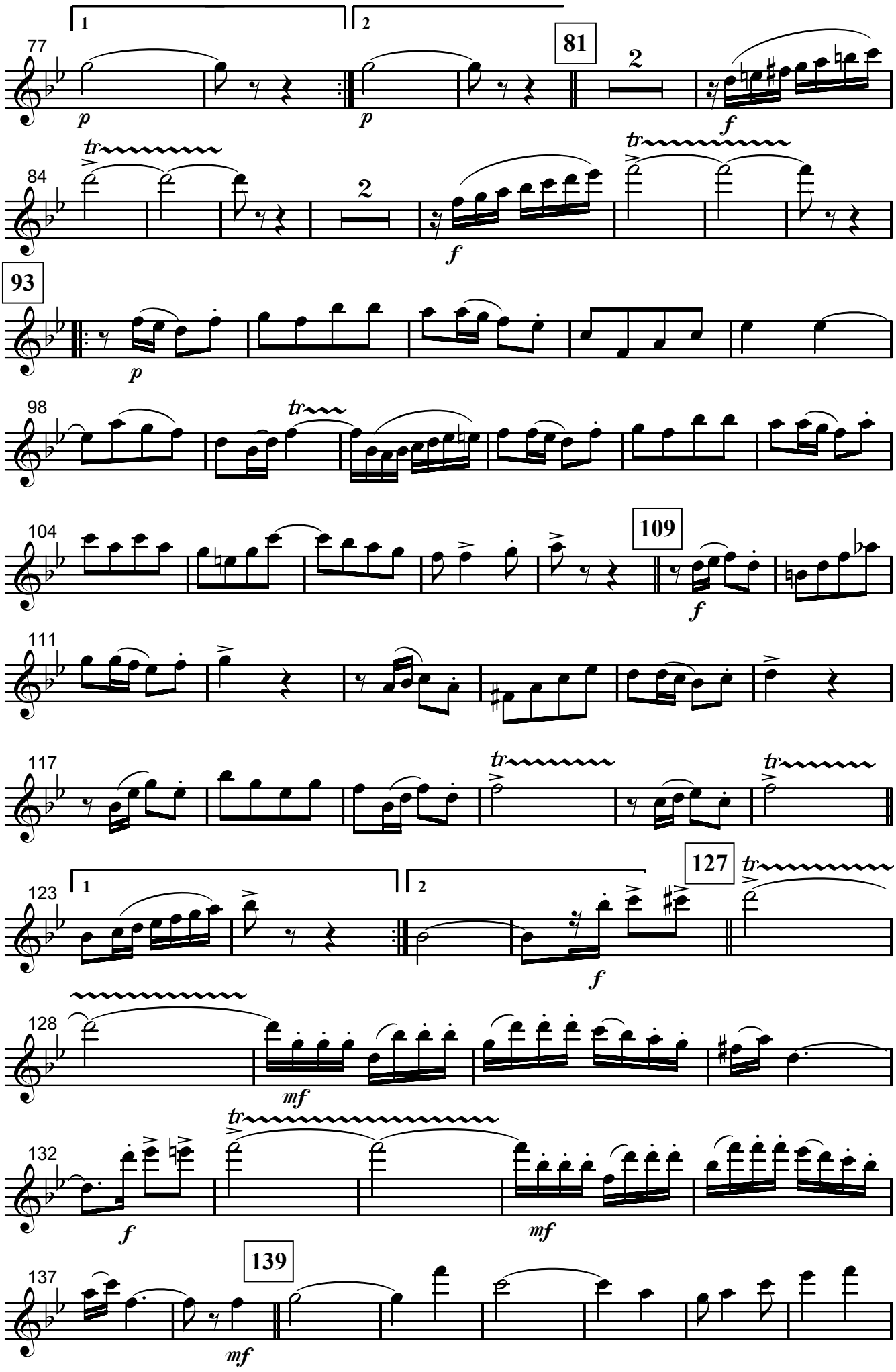
Dobrado

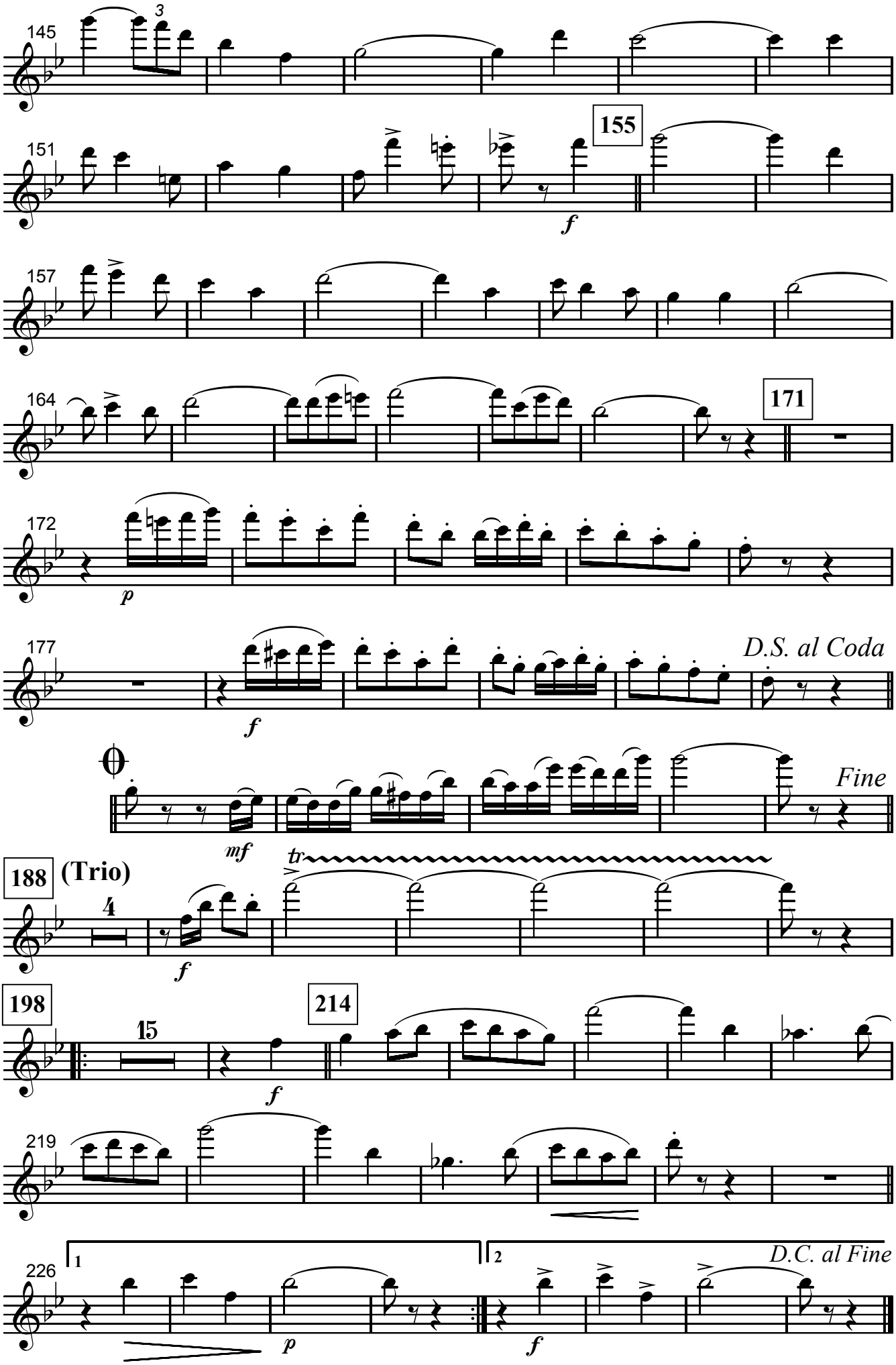
Joaquim Antônio Naegele
revisão Marcelo Jardim

Allegro (*tempo de marcha* ♩ = **120**)



© Joaquim Antônio Naegele
Funarte, Ministério da Cultura, 2008
ROB0001 - Ouro Negro - Todos os Direitos Reservados / Impresso no Brasil
www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br


1
2
77
81
2
p
p
f
tr
84
2
f
93
p
98
tr
104
109
f
111
117
tr
tr
1
2
123
127
tr
f
128
mf
tr
132
f
mf
137
139
mf


145
3
151
155
f
157
164
171
172
p
177
D.S. al Coda
f
Fine
mf
188
(Trio)
4
tr
f
198
15
214
f
219
226
1
2
D.C. al Fine
p
f

Série Repertório de Ouro das Bandas de Músca do Brasil

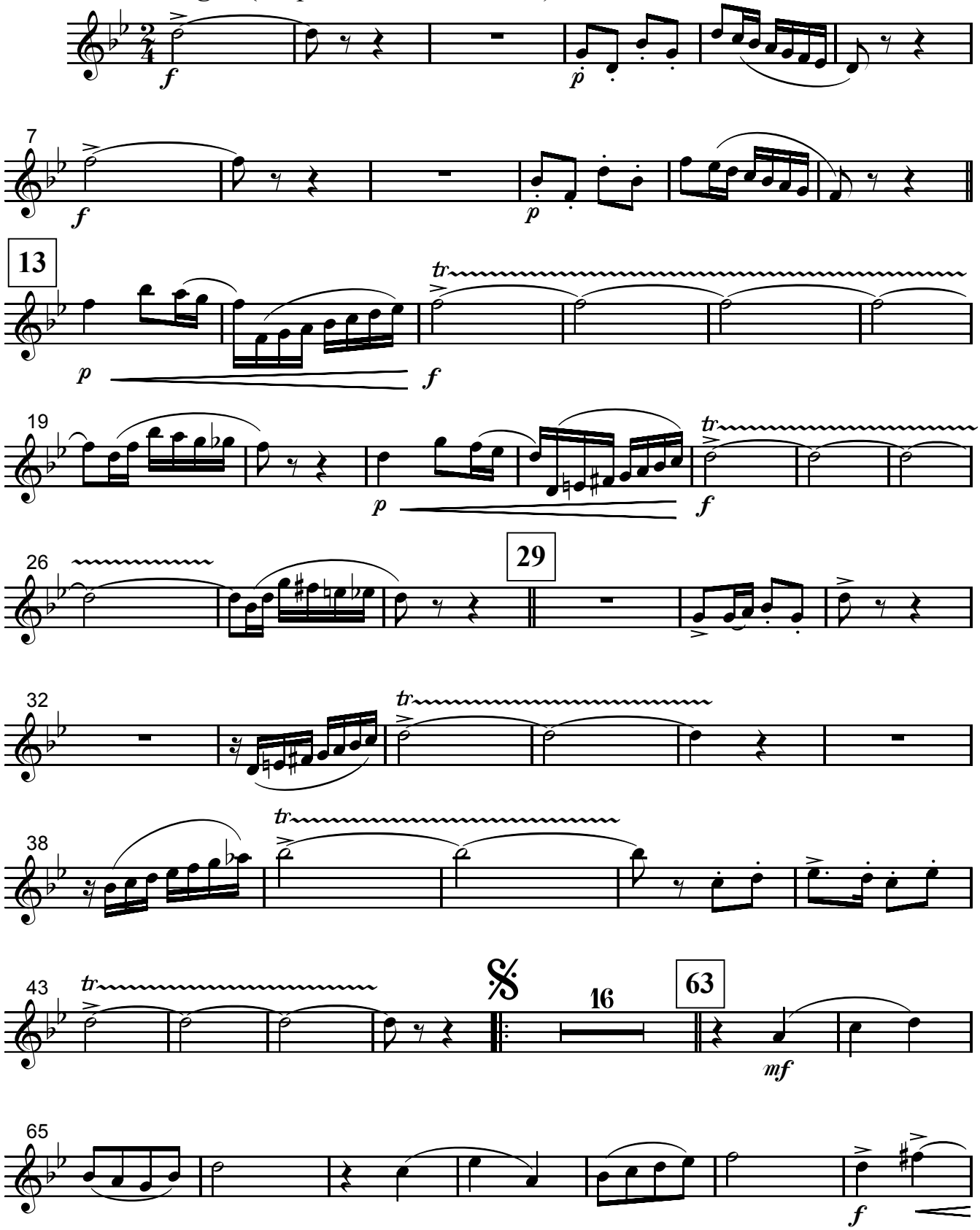
Oboé

Ouro Negro

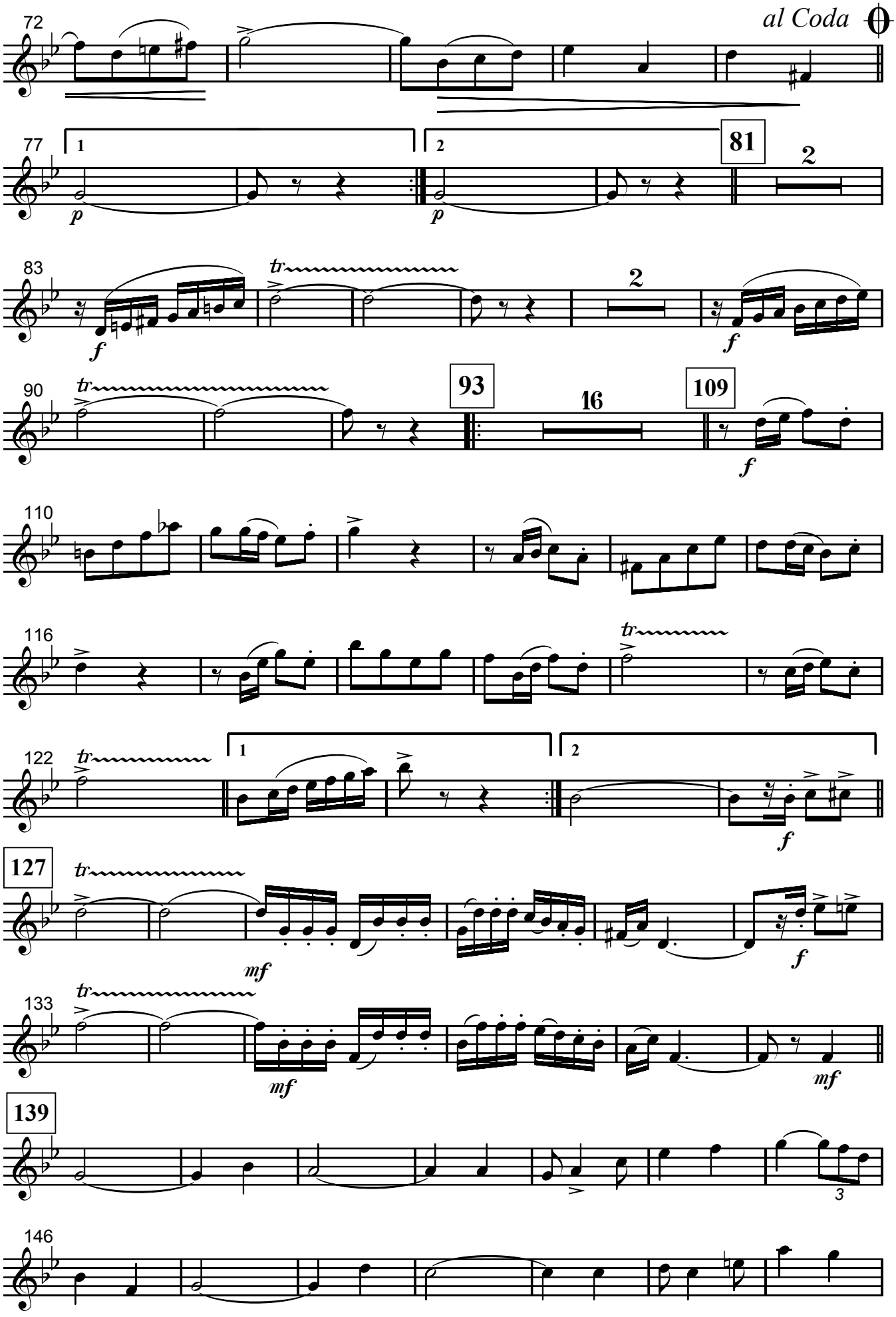
Dobrado

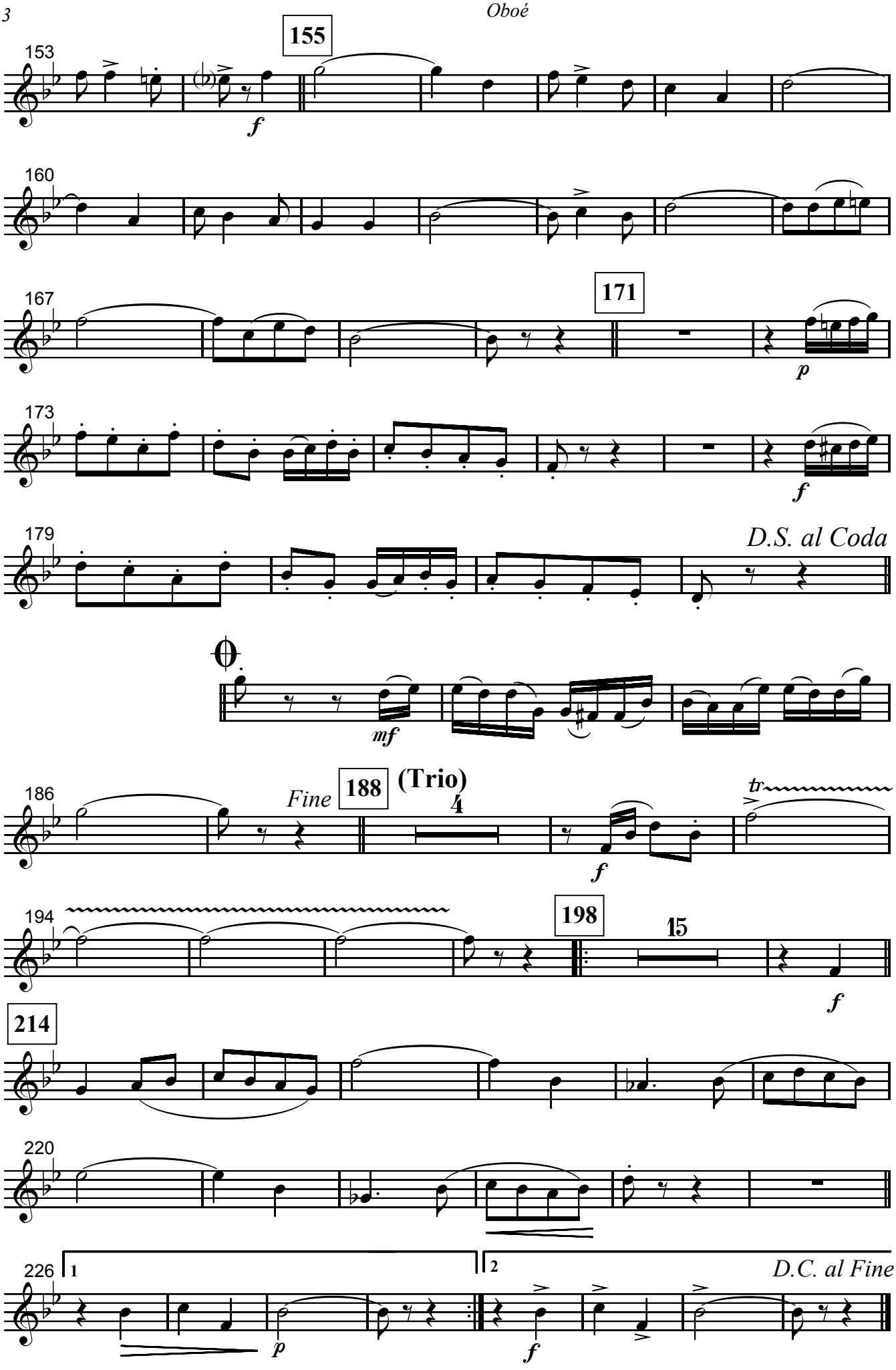
Joaquim Antônio Naegele
revisão Marcelo Jardim

Allegro (*tempo de marcha* ♩= *120***)**



© Joaquim Antônio Naegele
Funarte, Ministério da Cultura, 2008
ROB0001 - Ouro Negro - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil
www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br


al Coda
72
77
1
2
81
2
83
2
90
93
16
109
110
116
122
127
133
139
146

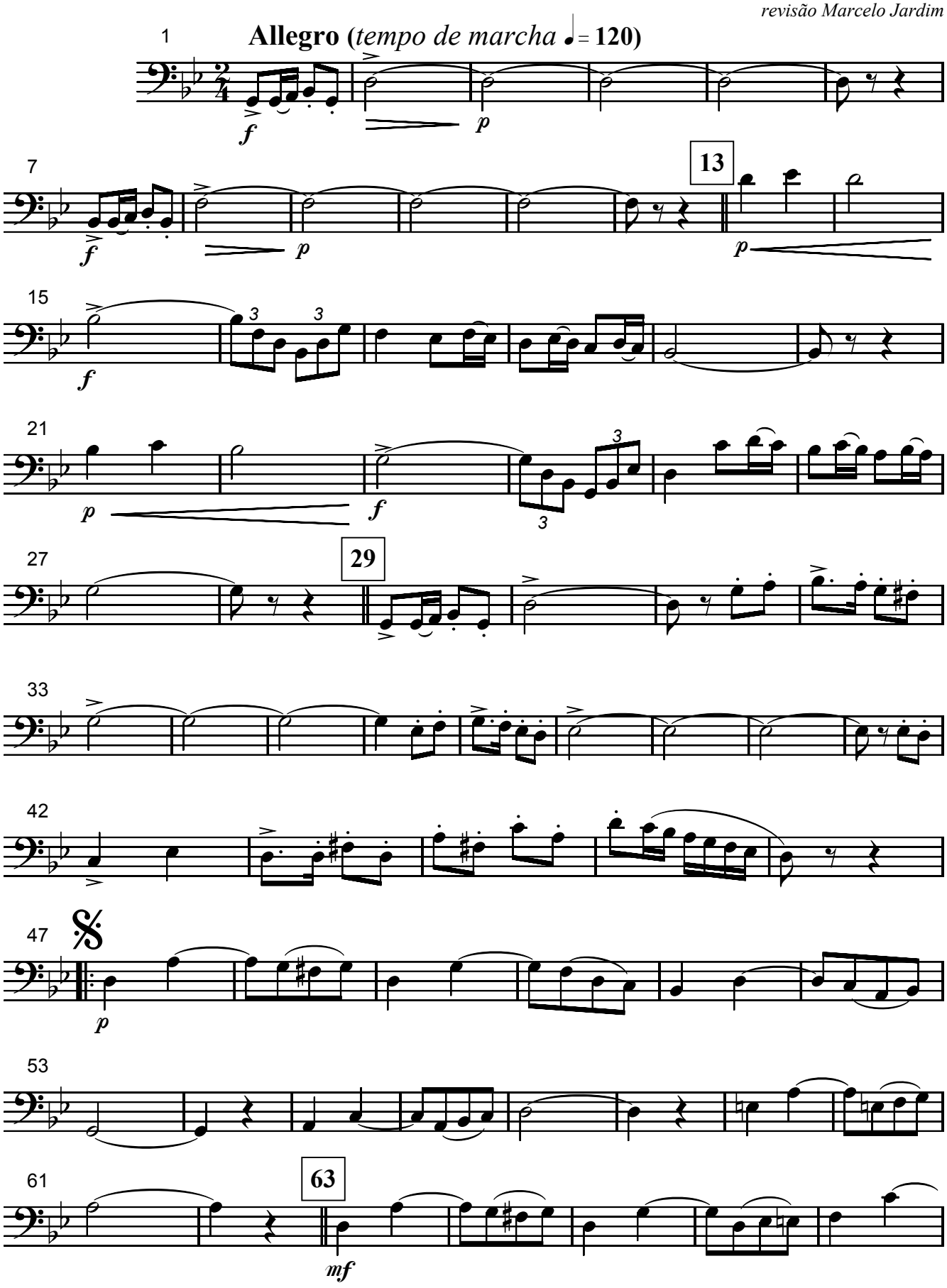

155
153
f
160
167
171
p
173
f
179
D.S. al Coda
mf
186
Fine
188
(Trio)
4
tr
f
194
198
15
f
214
220
226
1
2
D.C. al Fine
p
f

Fagote

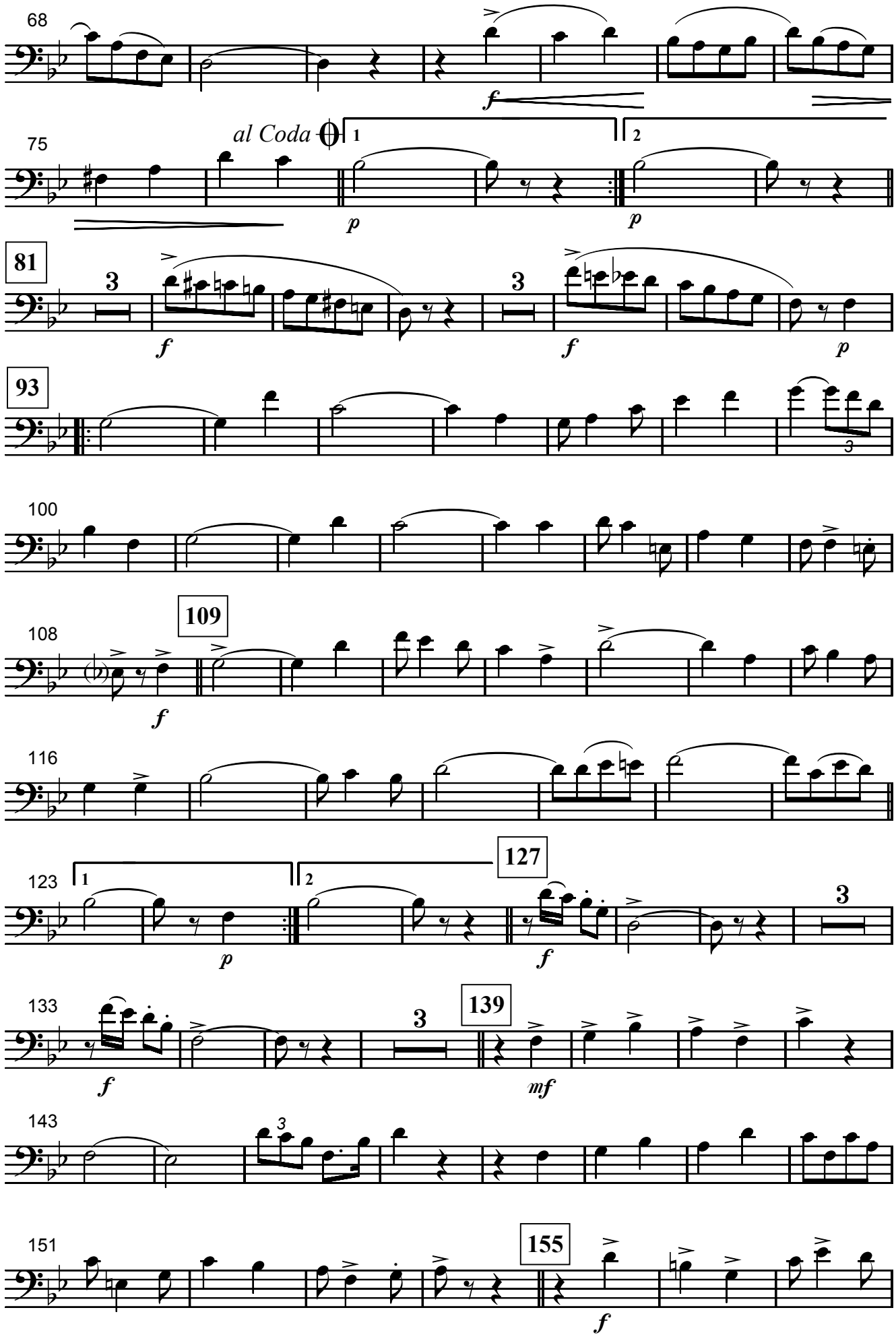
Ouro Negro

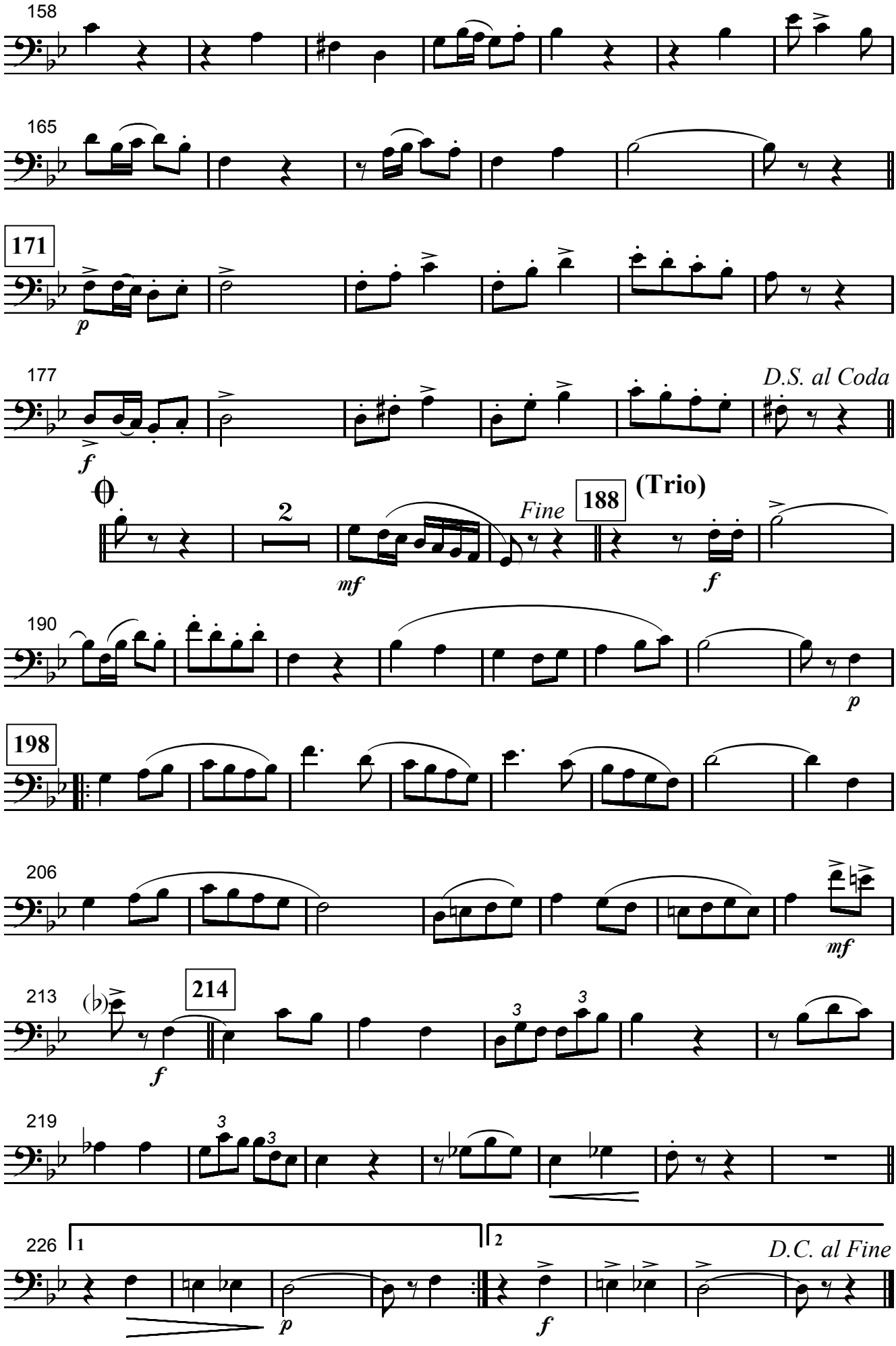
Dobrado

Joaquim Antônio Naegele
revisão Marcelo Jardim



© Joaquim Antônio Naegele
Funarte, Ministério da Cultura, 2008
ROB0001 - Ouro Negro - Todos os Direitos Reservados / Impresso no Brasil
www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br


68
f
75
al Coda
1
2
p
p
81
3
f
3
f
p
93
3
100
108
109
f
116
123
1
2
127
p
f
3
133
3
139
f
mf
143
3
151
155
f


158
165
171
p
177
D.S. al Coda
f
2
Fine
188
(Trio)
mf
f
190
p
198
206
mf
213
214
f
219
226
1
2
D.C. al Fine
p
f

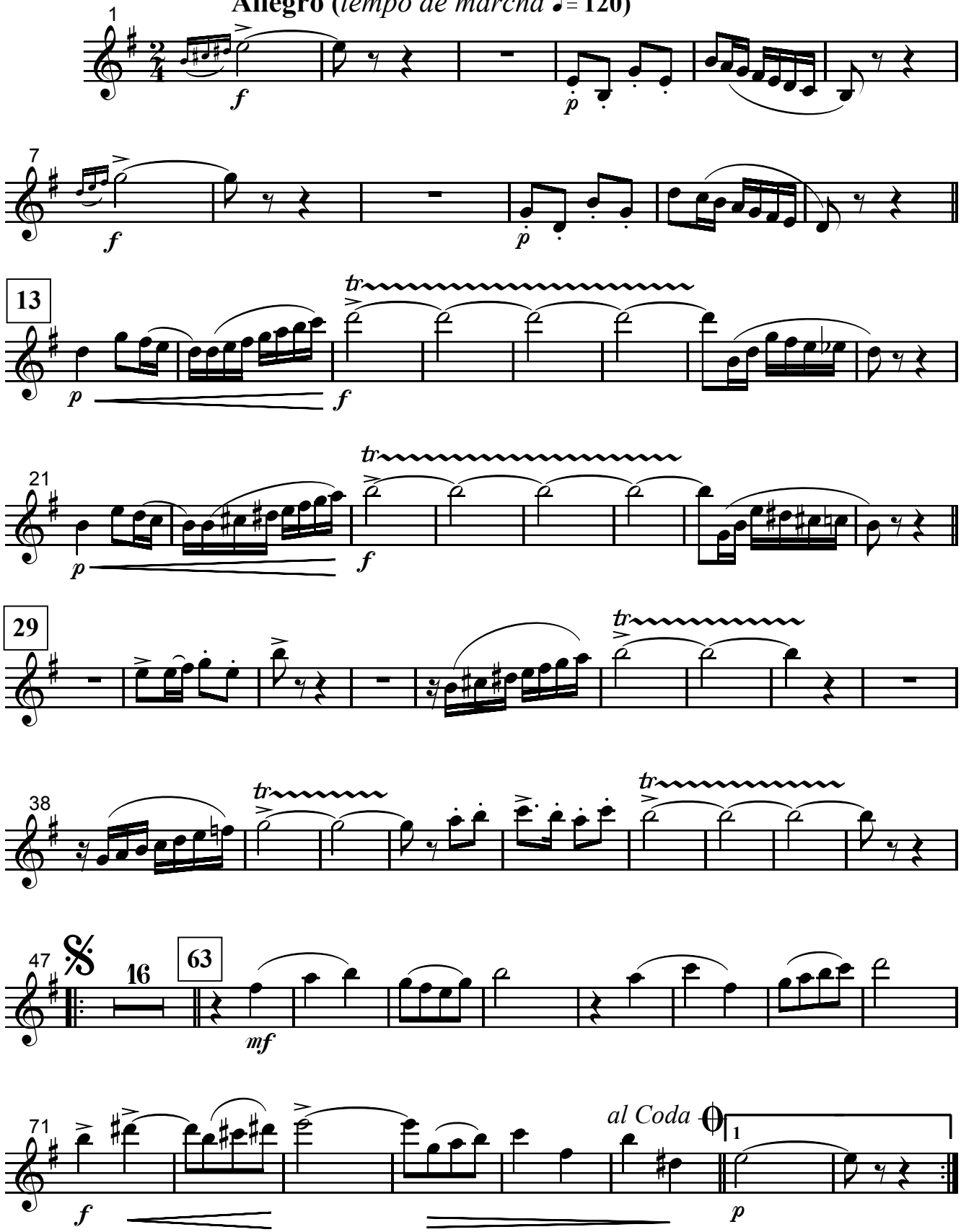
Ouro Negro

Dobrado

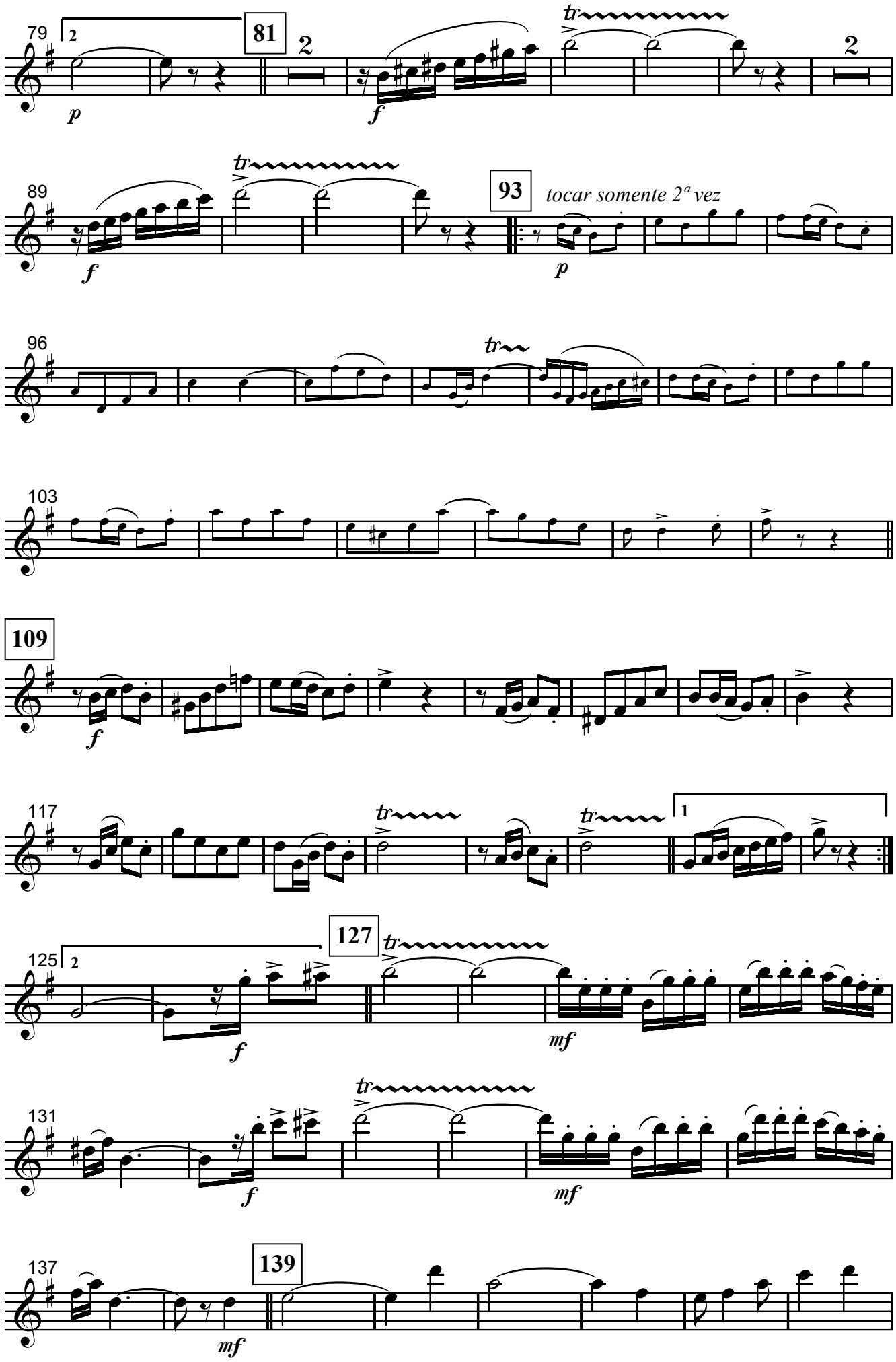
Clarineta E♭
(Requinta)

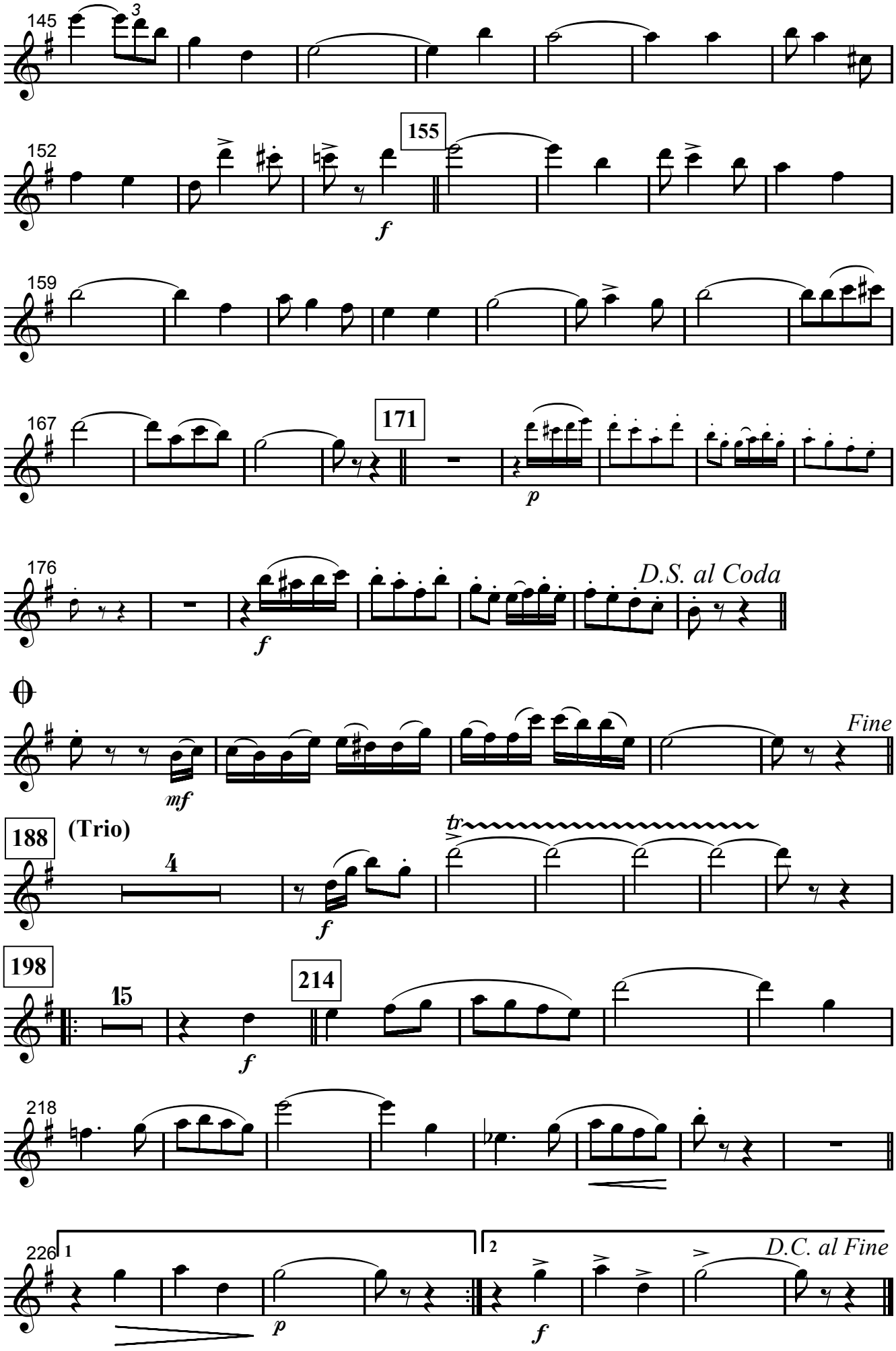
Joaquim Antônio Naegele
revisão Marcelo Jardim

Allegro (*tempo de marcha* ♩= **120**)



© Joaquim Antônio Naegele
Funarte, Ministério da Cultura, 2008
ROB0001 - Ouro Negro - Todos os Direitos Reservados / Impresso no Brasil
www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br


79
2
81
2
tr
p
f
89
tr
f
93
tocar somente 2ª vez
p
96
tr
103
109
f
117
tr
tr
1
125
2
127
tr
f
mf
131
tr
f
mf
137
139
mf


145
152
155
f
159
167
171
p
176
D.S. al Coda
f
Fine
mf
188
(Trio)
4
tr
f
198
15
214
f
218
226
1
2
D.C. al Fine
p
f

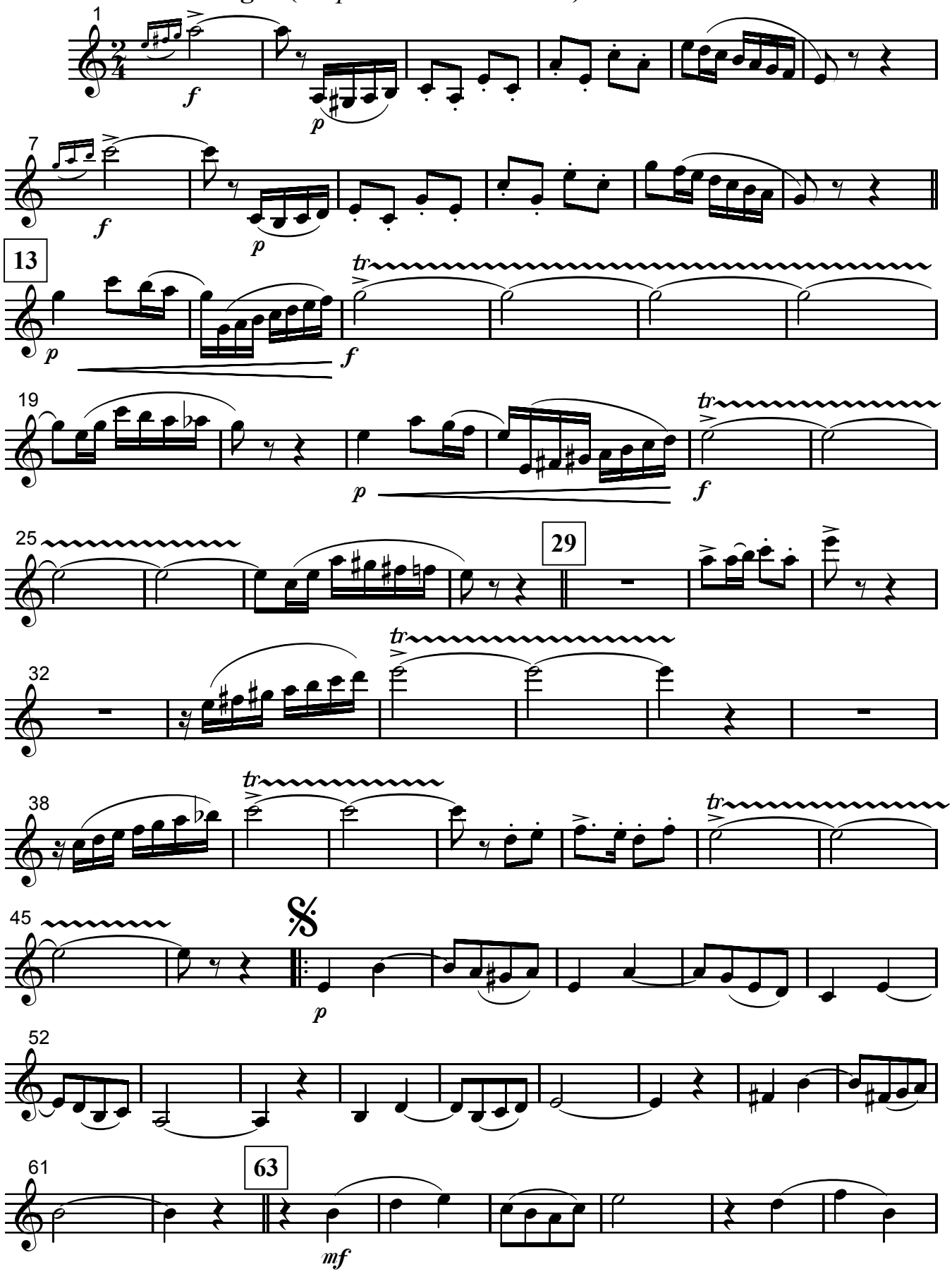
Ouro Negro

Clarineta B♭ 1

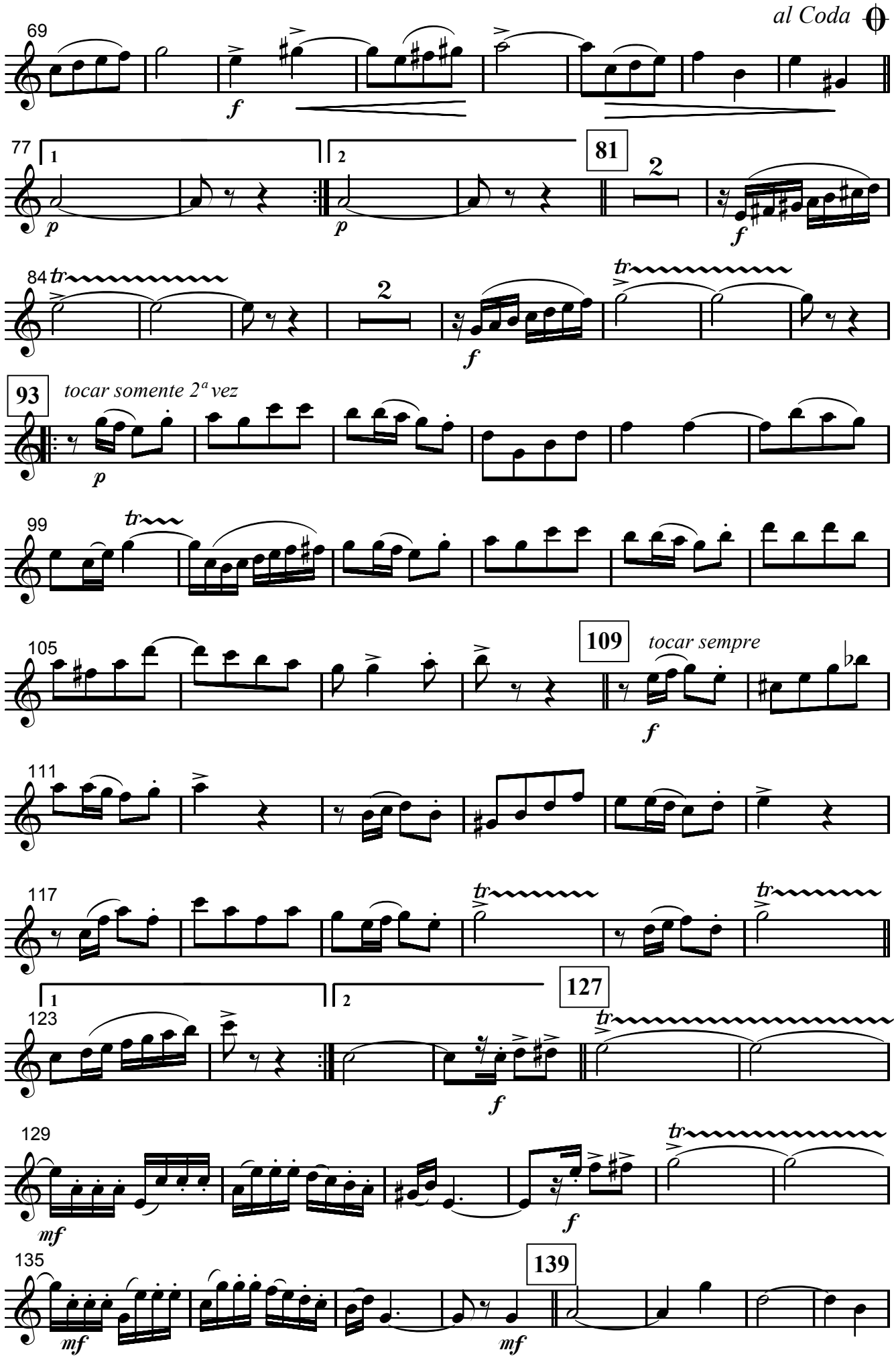
Dobrado

Joaquim Antônio Naegele
revisão Marcelo Jardim

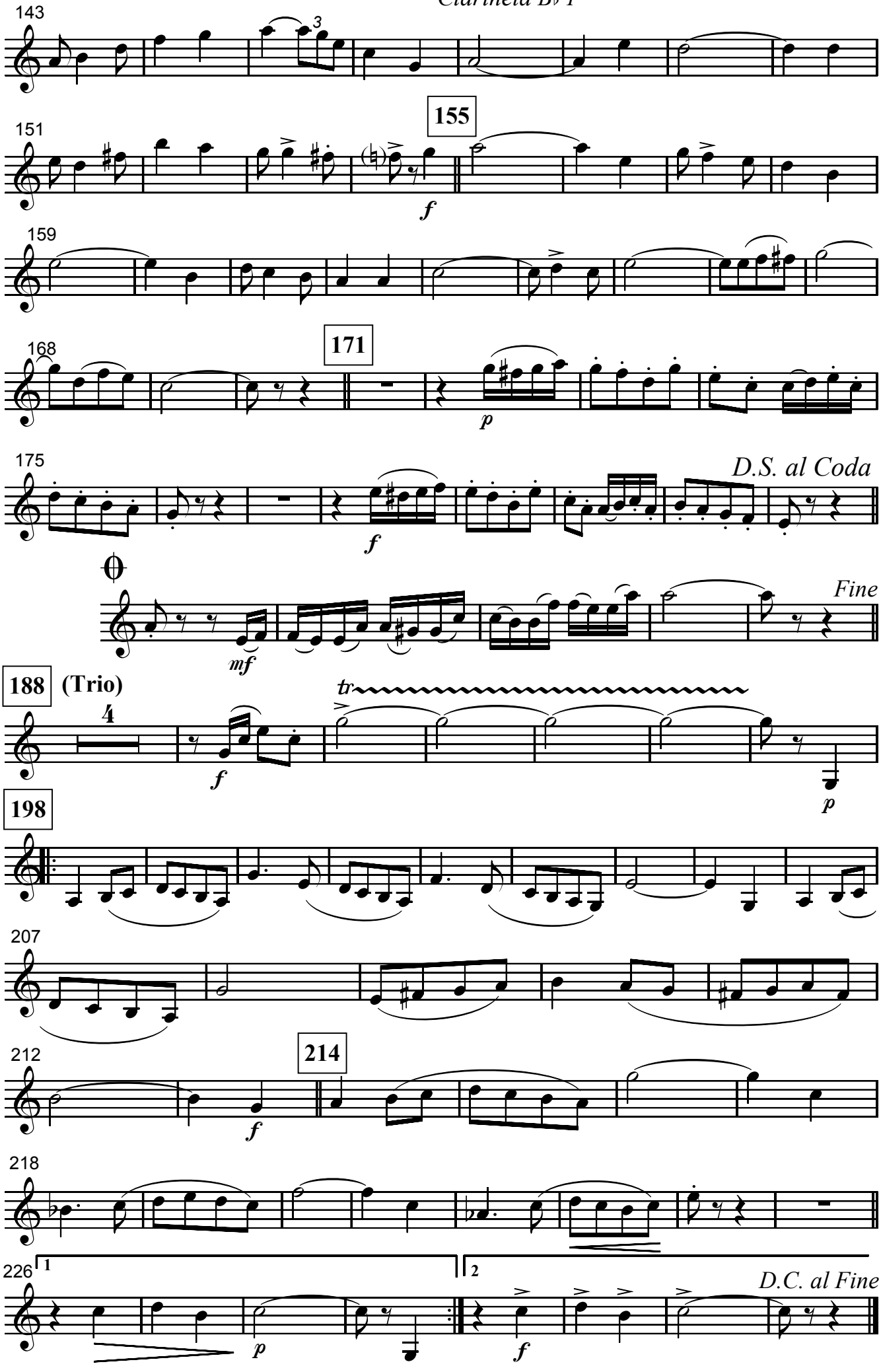
Allegro (*tempo de marcha* ♩ = **120)**



© Joaquim Antônio Naegele
Funarte, Ministério da Cultura, 2008
ROB0001 - Ouro Negro - Todos os Direitos Reservados / Impresso no Brasil
www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br


al Coda
69
77
1
2
81
2
84
tr
2
93
tocar somente 2ª vez
99
tr
105
109
tocar sempre
111
117
tr
tr
1
2
123
127
tr
129
tr
135
139
p
f
mf

Clarineta B♭ 1

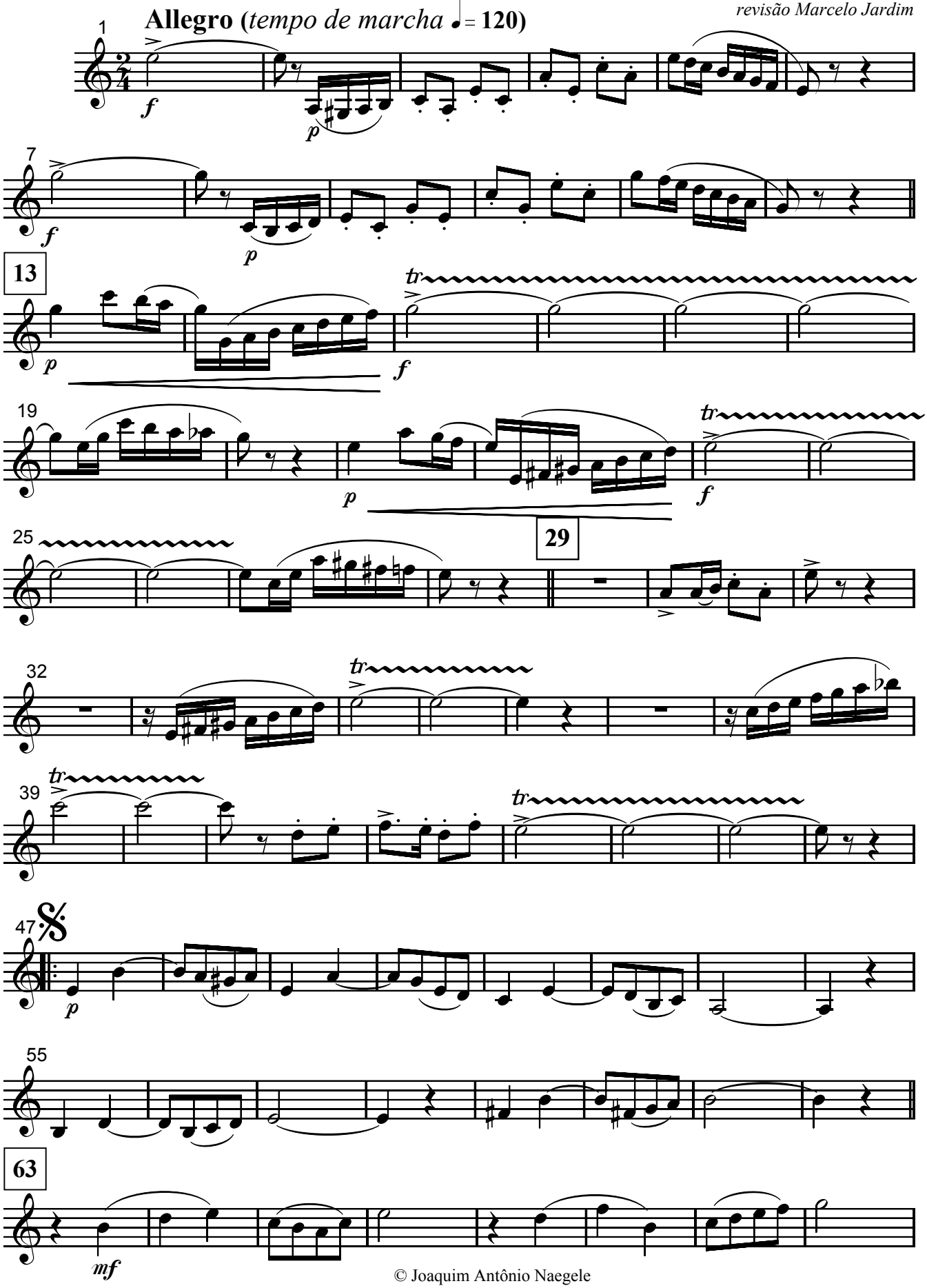


Ouro Negro

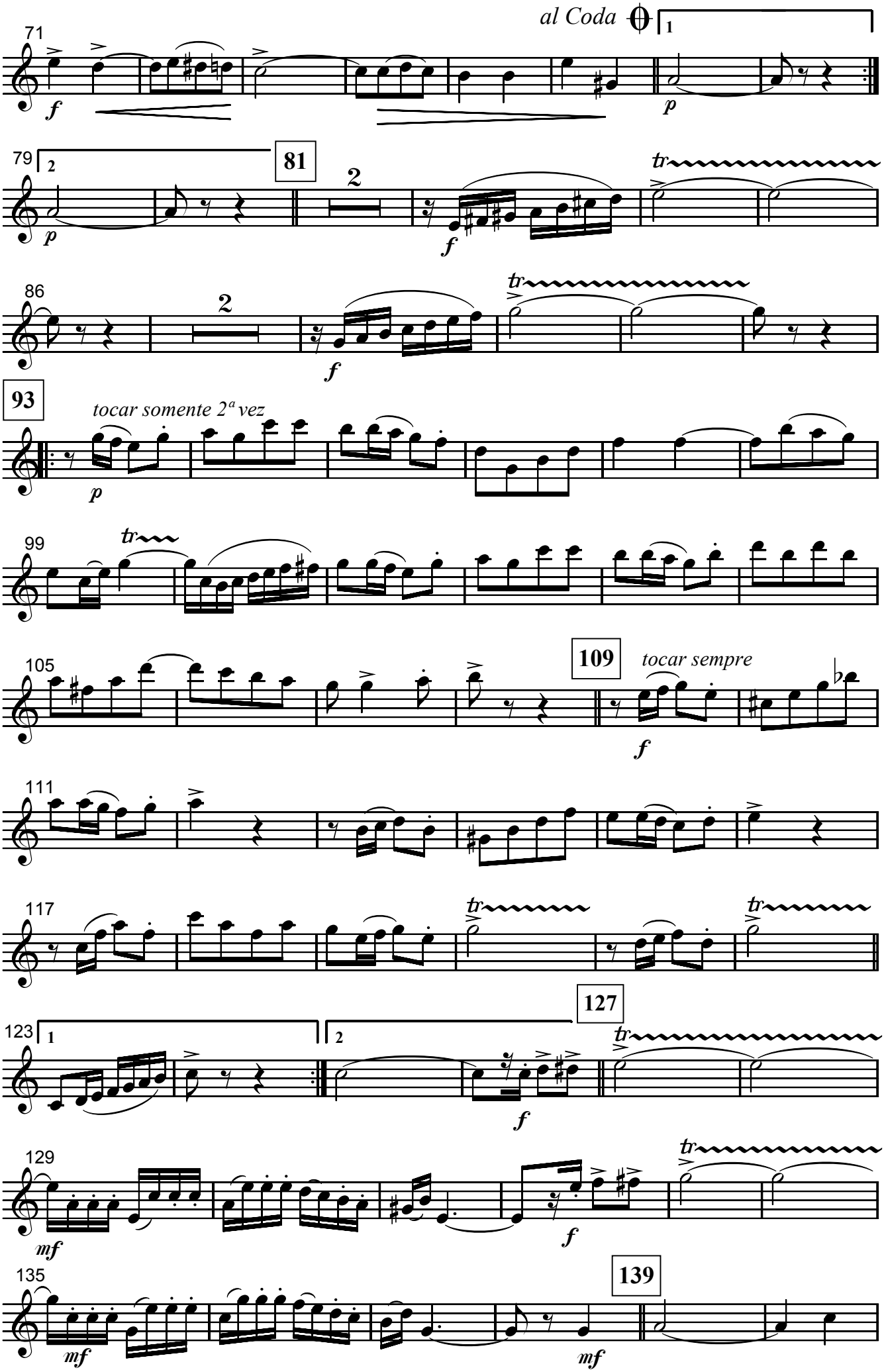
Clarineta B♭ 2

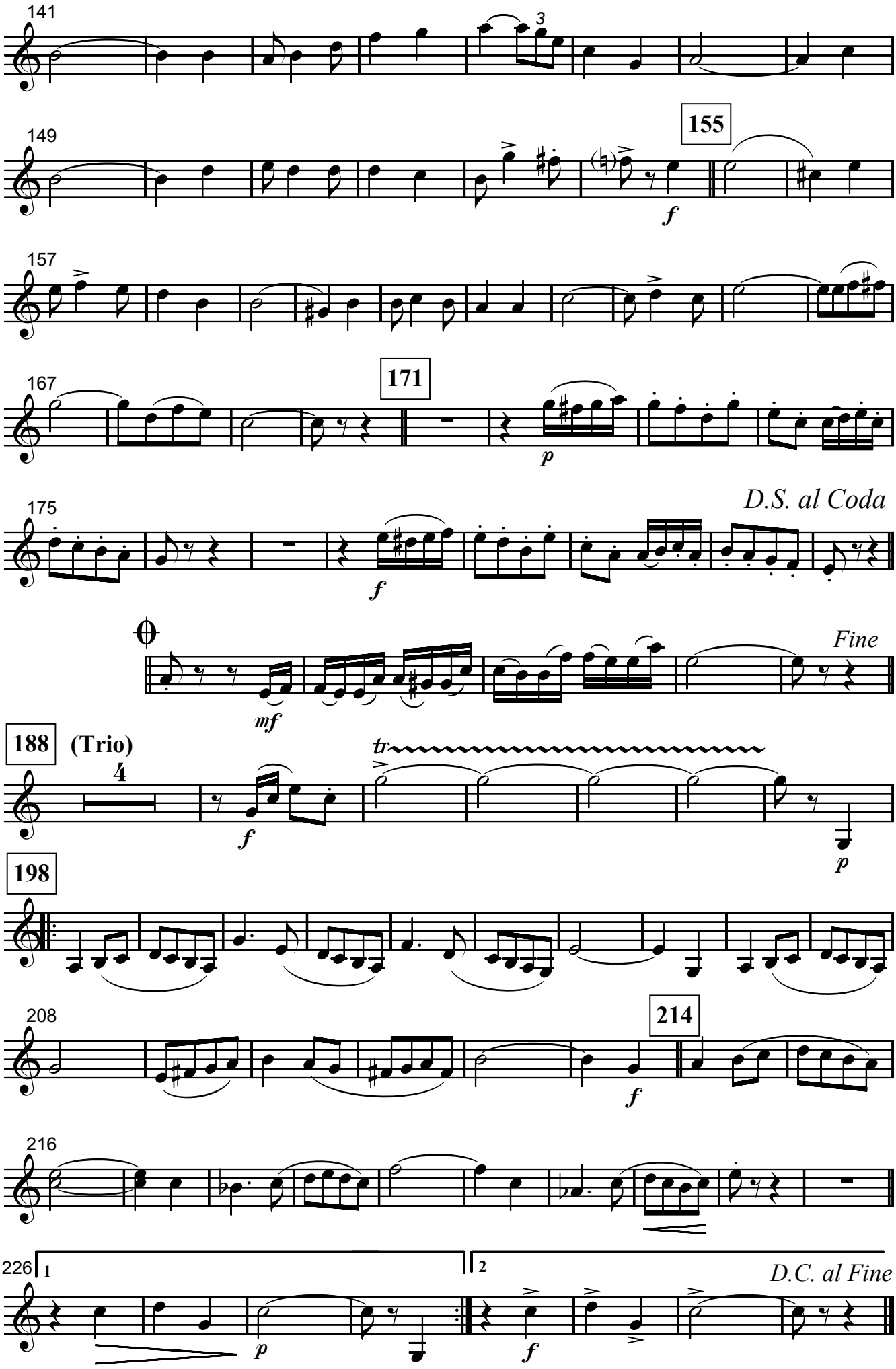
Dobrado

Joaquim Antônio Naegele
revisão Marcelo Jardim



© Joaquim Antônio Naegele
Funarte, Ministério da Cultura, 2008
ROB0001 - Ouro Negro - Todos os Direitos Reservados / Impresso no Brasil
www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br


al Coda
1
71
f
p
79
2
81
2
p
f
tr
86
2
f
tr
93
tocar somente 2ª vez
p
99
tr
105
109
tocar sempre
f
111
117
tr
tr
123
1
2
127
f
tr
129
mf
f
tr
135
139
mf
mf

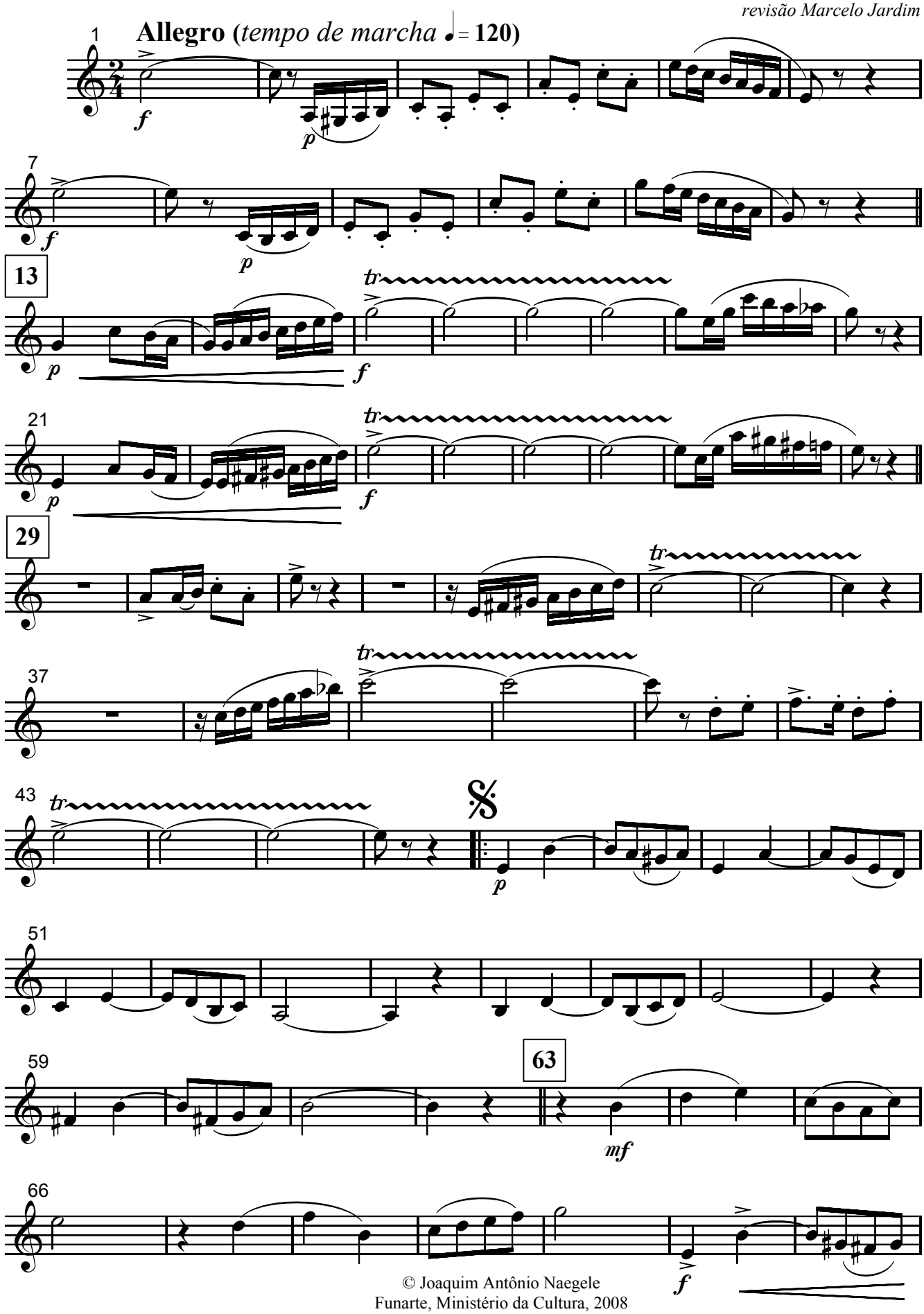

141
3
149
155
f
157
167
171
p
175
D.S. al Coda
f
Fine
mf
188
(Trio)
4
tr
f
p
198
208
214
f
216
226
1
2
D.C. al Fine
p
f

Ouro Negro

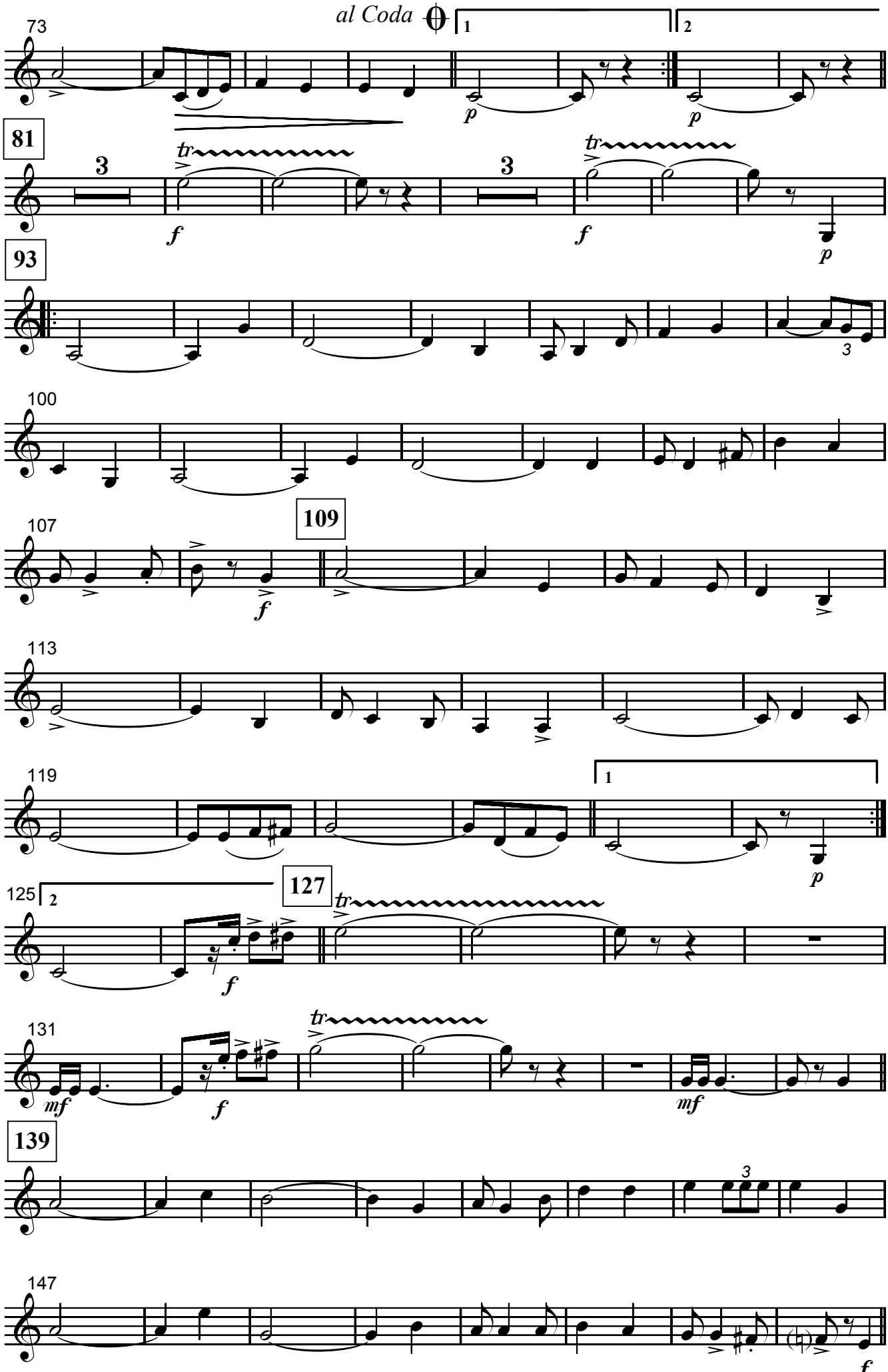
Clarinetas B♭ 3

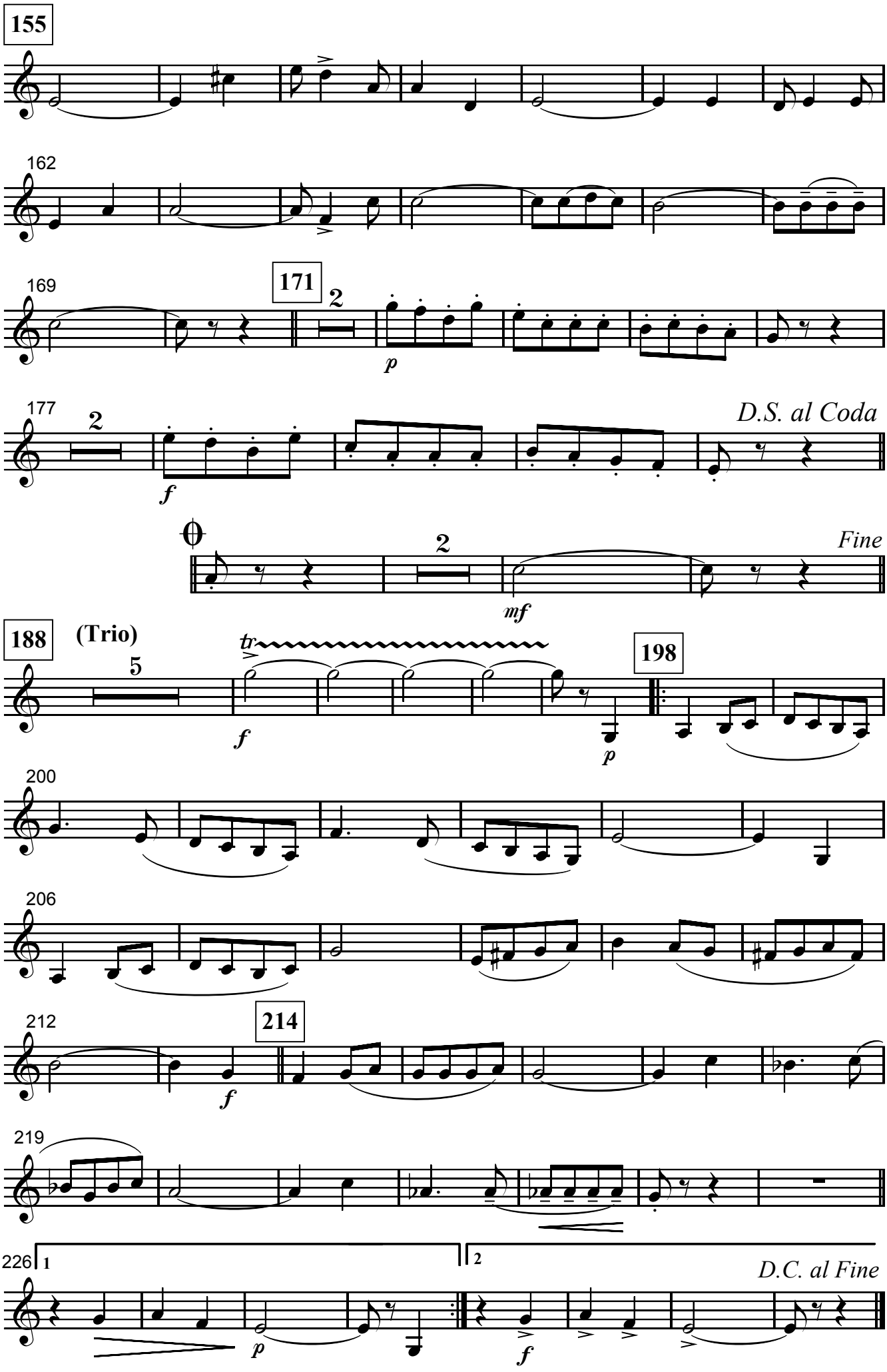
Dobrado

Joaquim Antônio Naegele
revisão Marcelo Jardim



© Joaquim Antônio Naegele
Funarte, Ministério da Cultura, 2008
ROB0001 - Ouro Negro - Todos os Direitos Reservados / Impresso no Brasil
www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br


al Coda
73
1
2
81
93
100
107
109
113
119
125
127
131
139
147

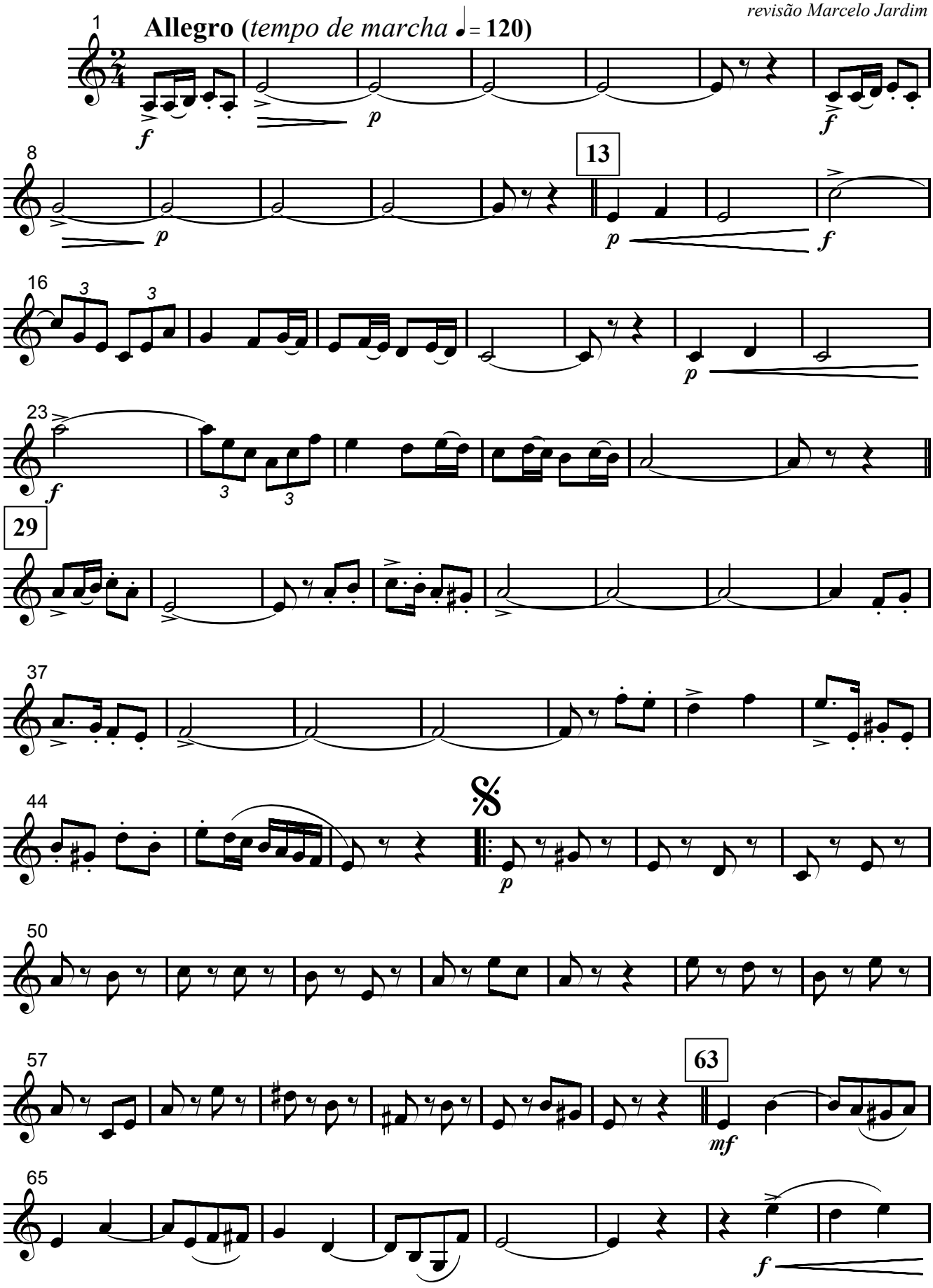

155
162
169
171
2
p
177
2
f
D.S. al Coda
2
mf
Fine
188
(Trio)
5
tr
f
198
p
200
206
212
214
f
219
226
1
p
2
f
D.C. al Fine

Ouro Negro

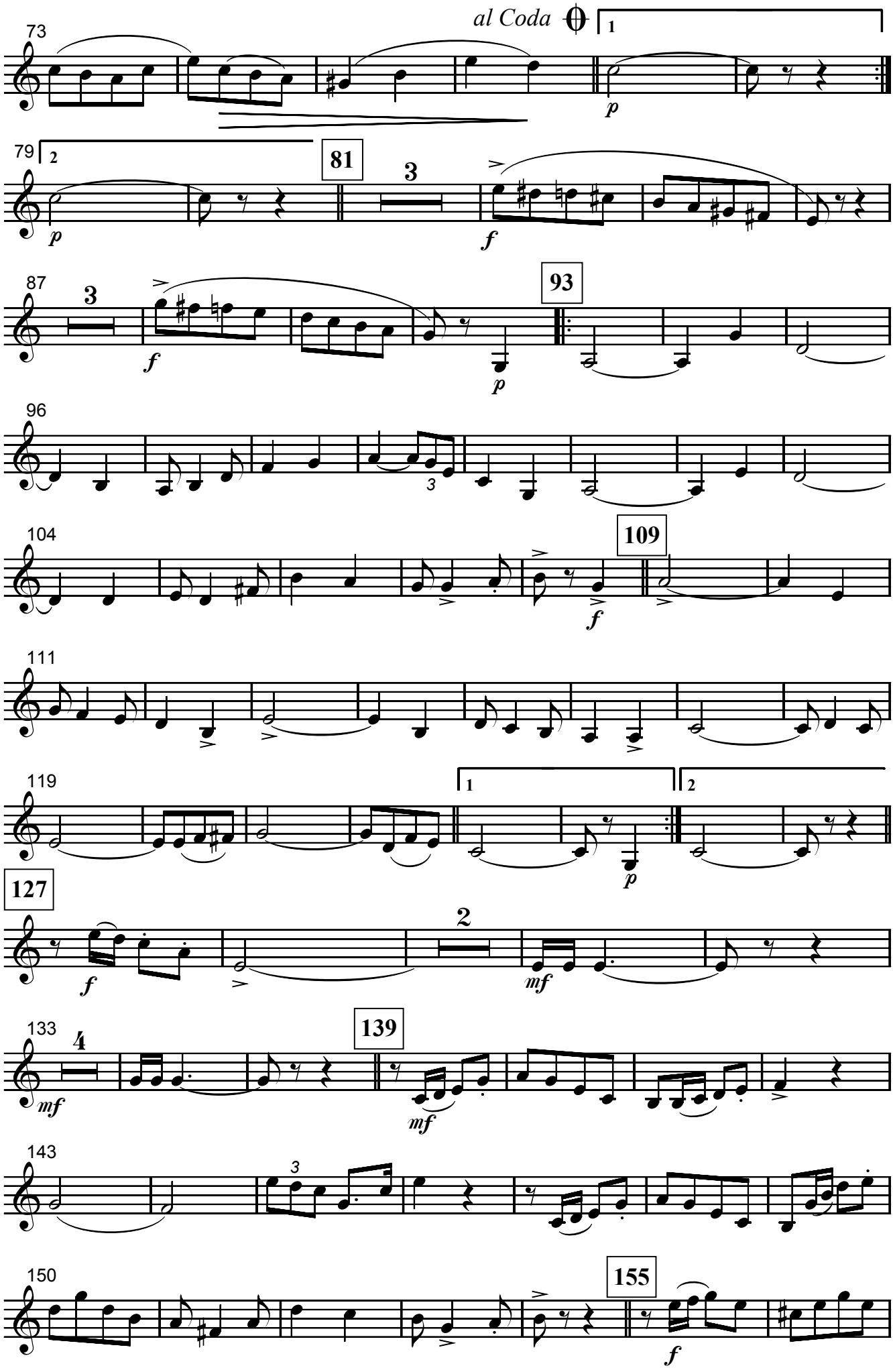
Clarineta Baixo

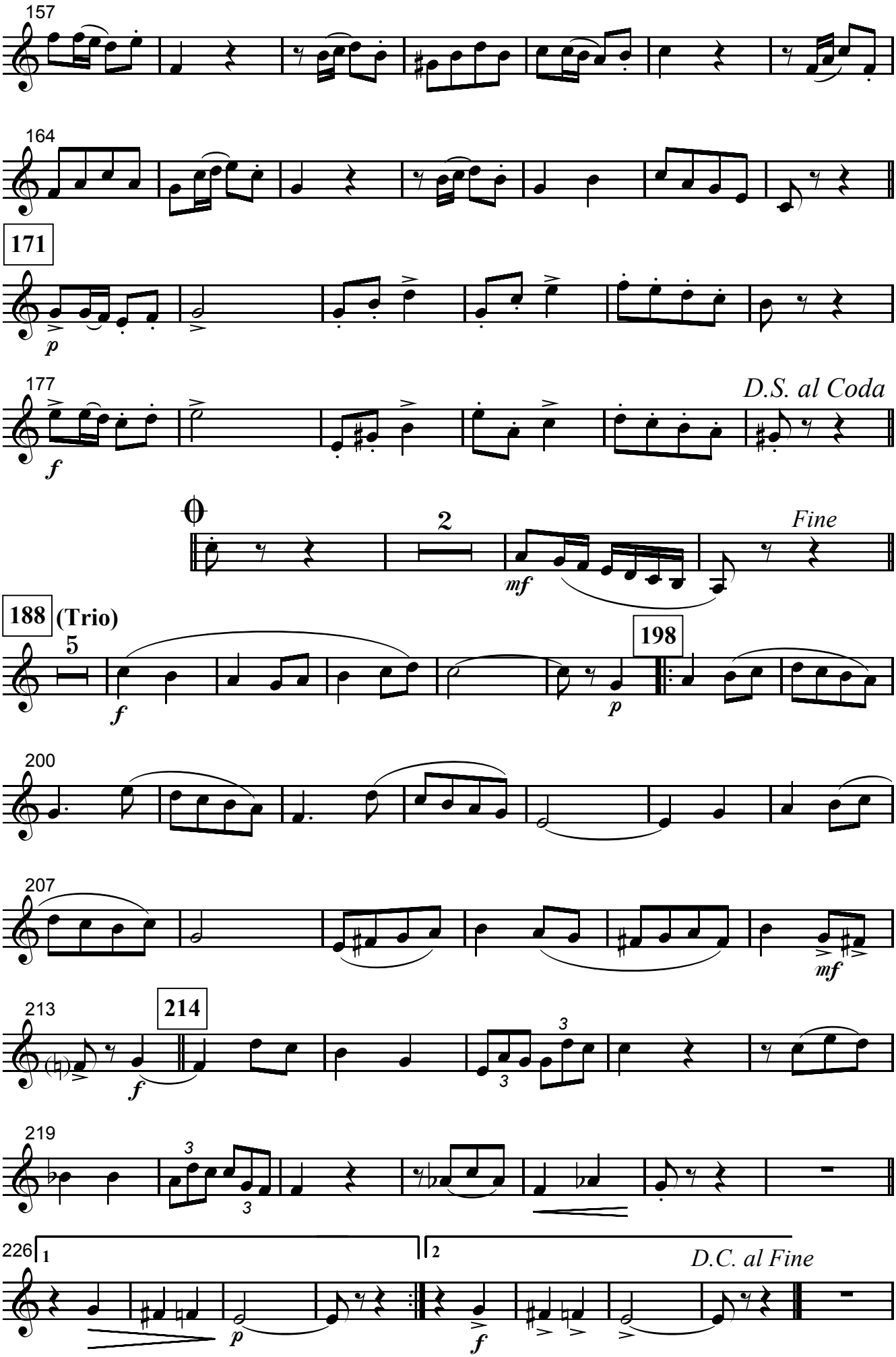
Dobrado

Joaquim Antônio Naegele
revisão Marcelo Jardim



© Joaquim Antônio Naegele
Funarte, Ministério da Cultura, 2008
ROB0001 - Ouro Negro - Todos os Direitos Reservados / Impresso no Brasil
www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br


al Coda
73
1
p
79
2
81
3
p
f
87
3
93
f
p
96
3
104
109
f
111
119
1
2
p
127
2
f
mf
133
4
139
mf
143
3
150
155
f


157
164
171
p
177
D.S. al Coda
f
2
Fine
mf
188 (Trio)
5
f
198
p
200
207
mf
213
214
f
3
3
219
3
3
226
1
2
D.C. al Fine
p
f

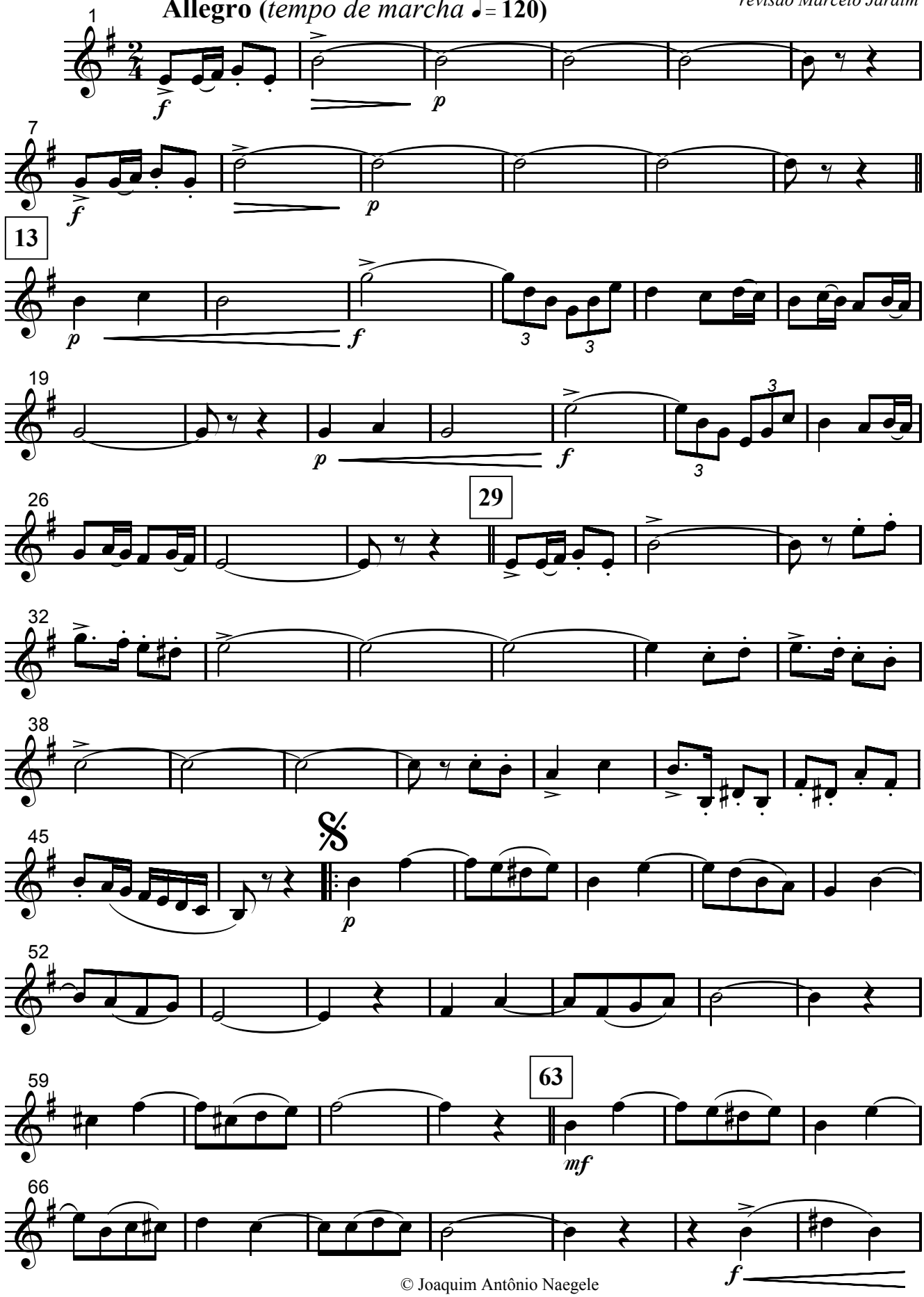
Sax. alto E♭ 1

Ouro Negro

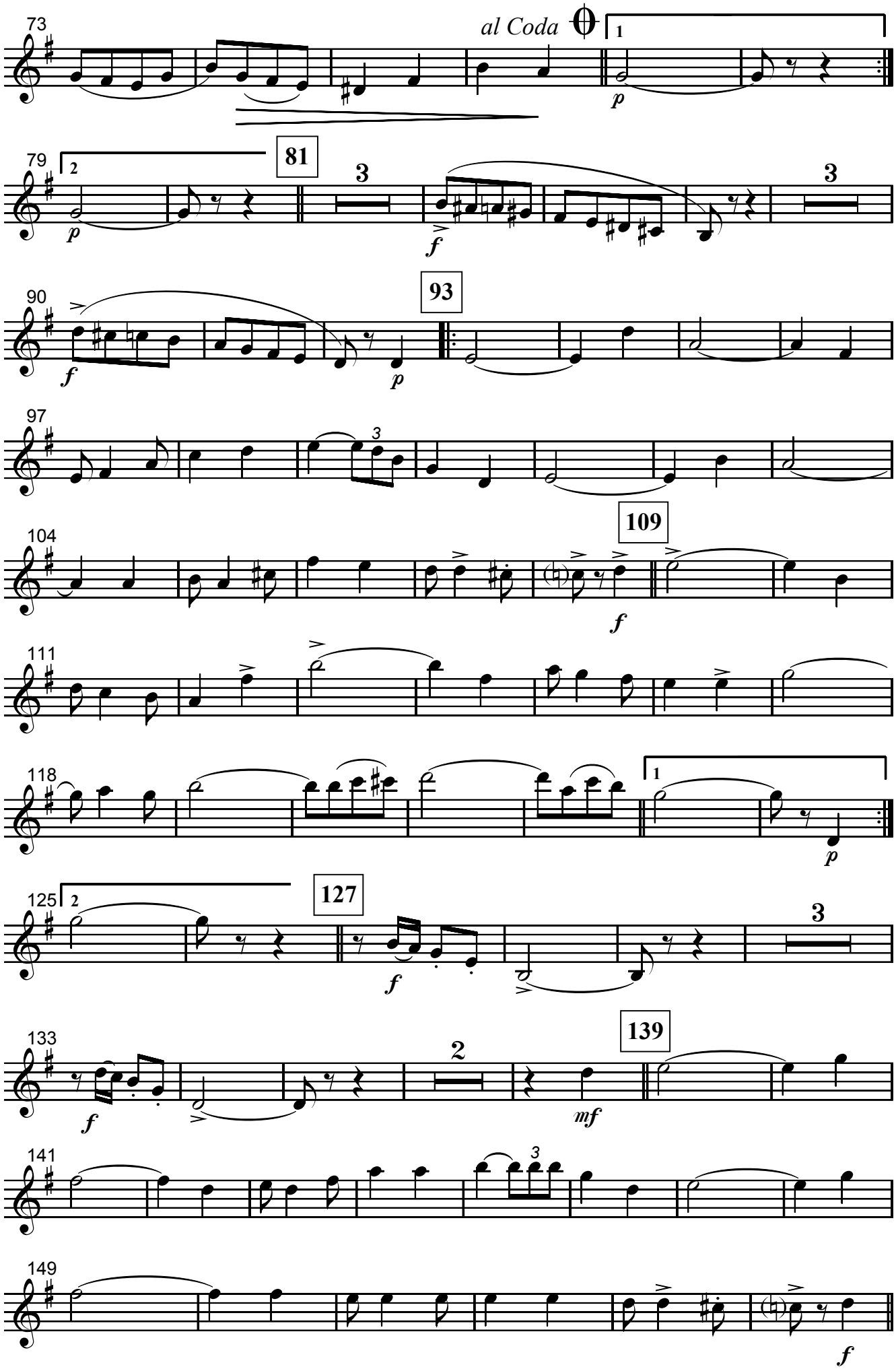
Dobrado

Joaquim Antônio Naegele
revisão Marcelo Jardim

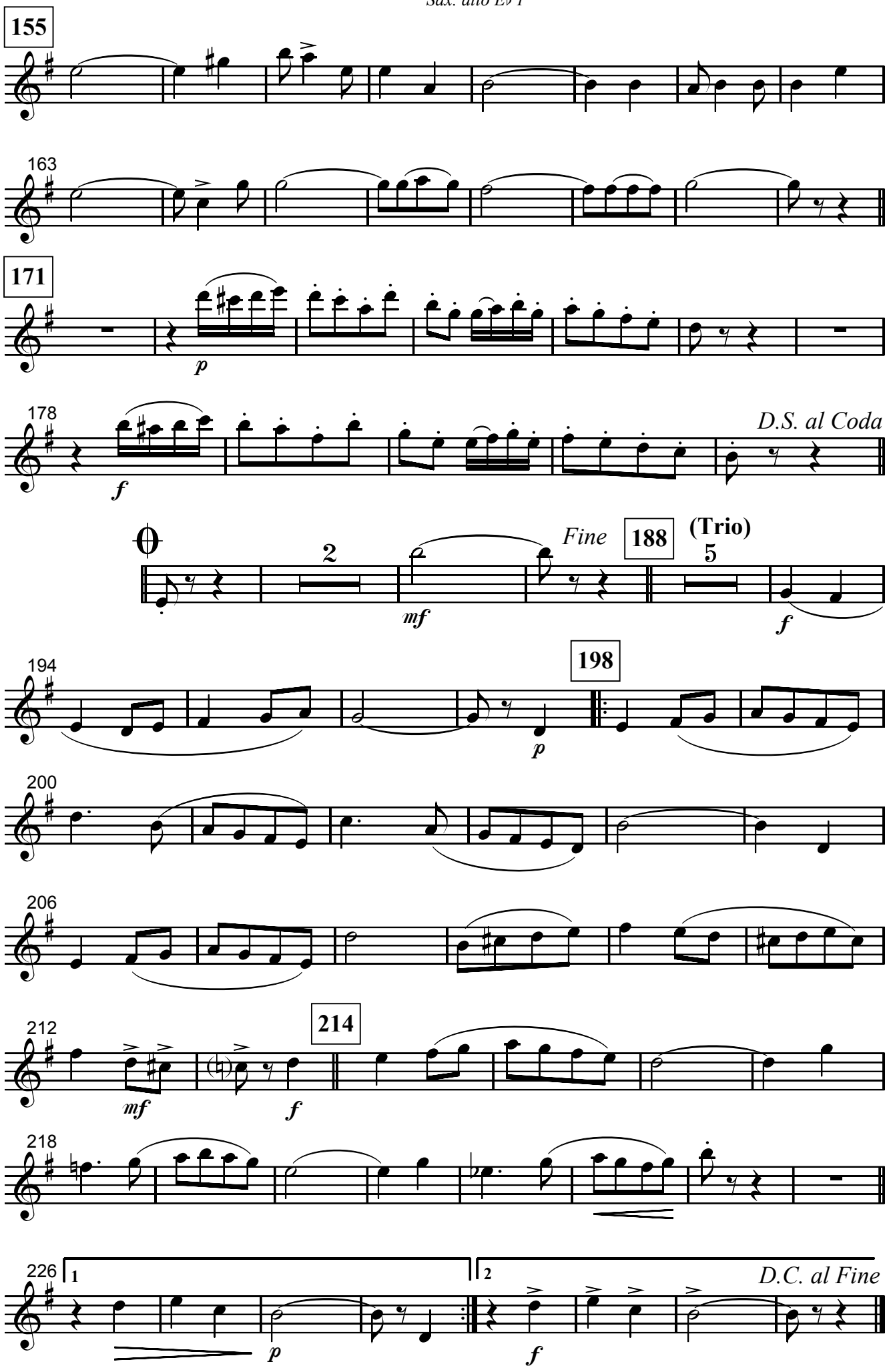
Allegro (*tempo de marcha* ♩ = **120**)



© Joaquim Antônio Naegele
Funarte, Ministério da Cultura, 2008
ROB0001 - Ouro Negro - Todos os Direitos Reservados / Impresso no Brasil
www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br


73
al Coda
1
p
79
2
81
3
p
f
3
90
93
f
p
97
3
104
109
f
111
118
1
p
125
2
127
3
f
133
139
2
f
mf
141
3
149
f

Sax. alto E♭ 1


155
163
171
p
178
f
D.S. al Coda
Fine
188
(Trio)
2
5
mf
f
194
198
p
200
206
212
214
mf
f
218
226
1
2
D.C. al Fine
p
f

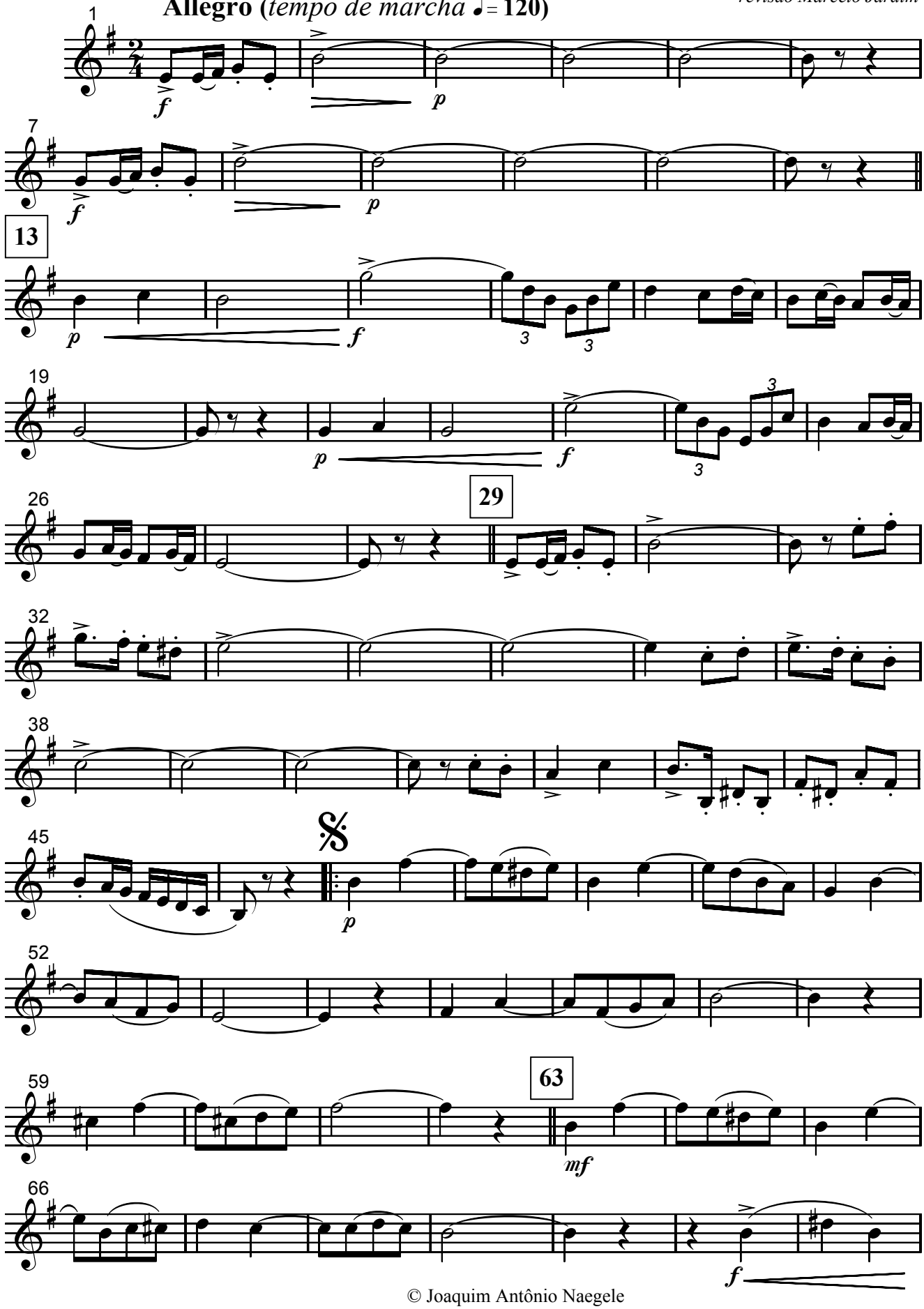
Sax. alto E♭ 2

Ouro Negro

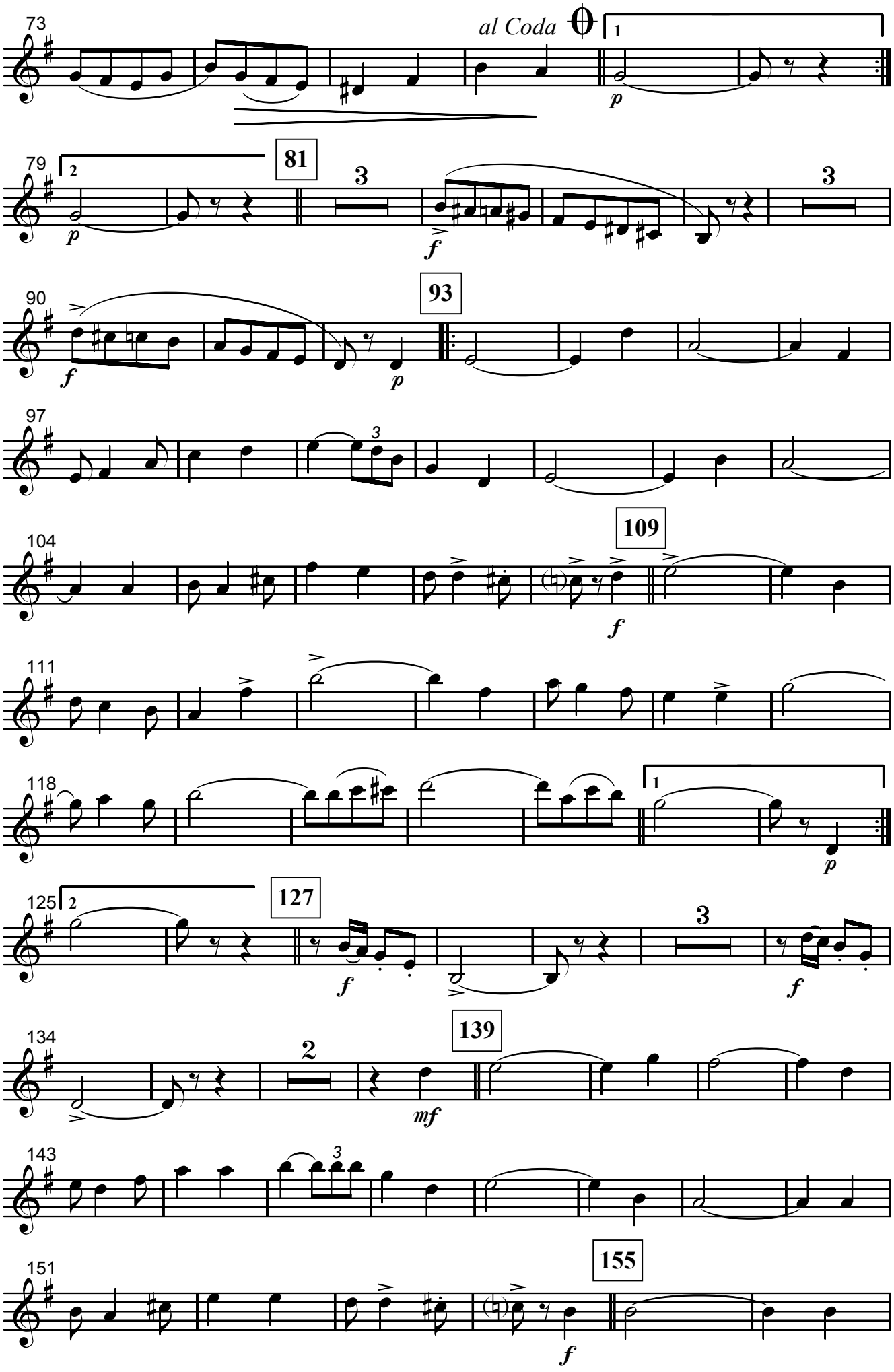
Dobrado

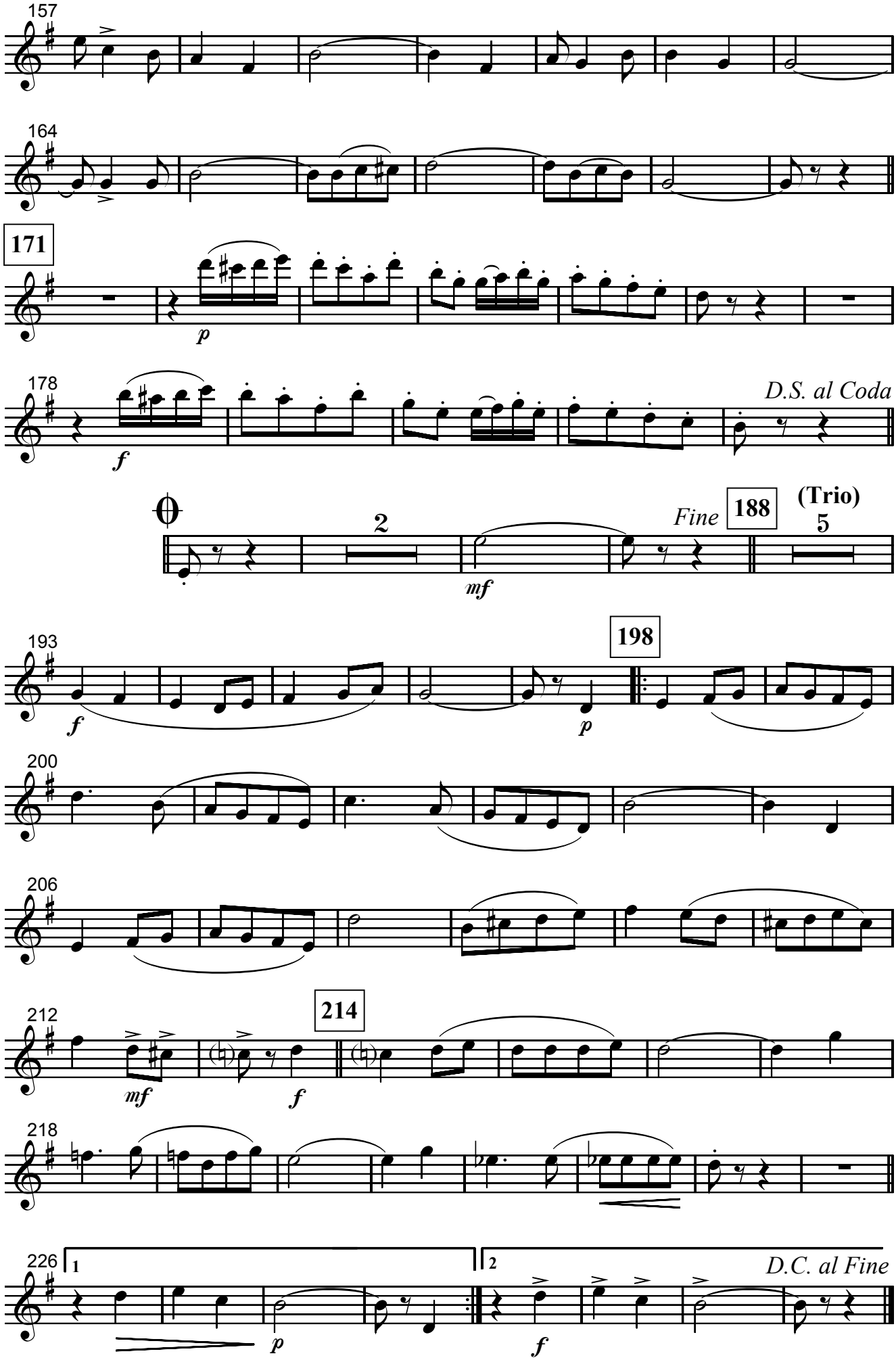
Joaquim Antônio Naegele
revisão Marcelo Jardim

Allegro (*tempo de marcha* ♩ = **120**)



© Joaquim Antônio Naegele
Funarte, Ministério da Cultura, 2008
ROB0001 - Ouro Negro - Todos os Direitos Reservados / Impresso no Brasil
www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br


73
al Coda
1
p
79
2
81
3
p
f
3
90
93
f
p
97
3
104
109
f
111
118
1
p
125
2
127
3
f
f
134
139
2
mf
143
3
151
155
f

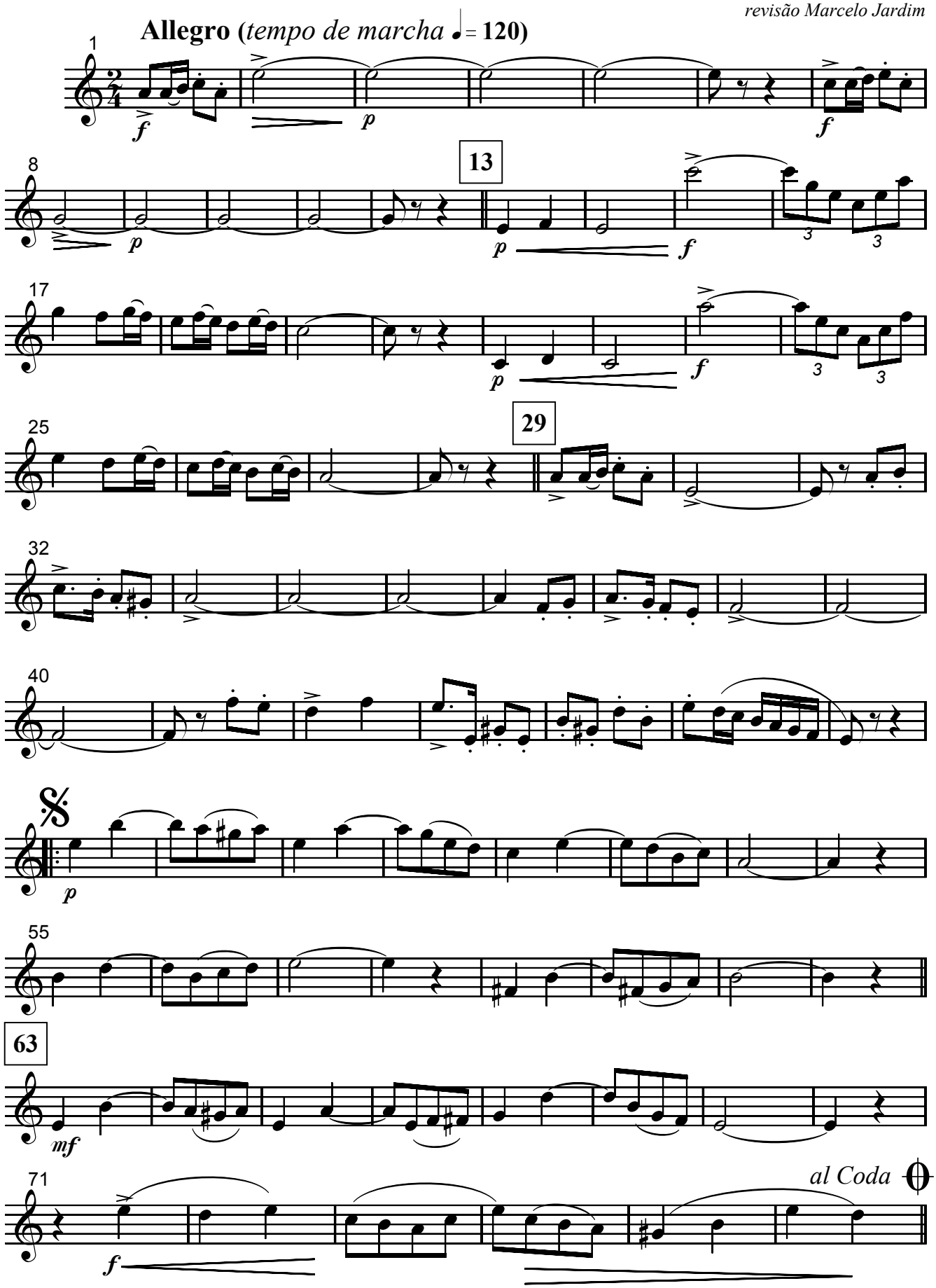

157
164
171
p
178
f
D.S. al Coda
2
mf
Fine
188
(Trio)
5
193
f
198
p
200
206
212
mf
214
f
218
226
1
p
2
f
D.C. al Fine

Ouro Negro

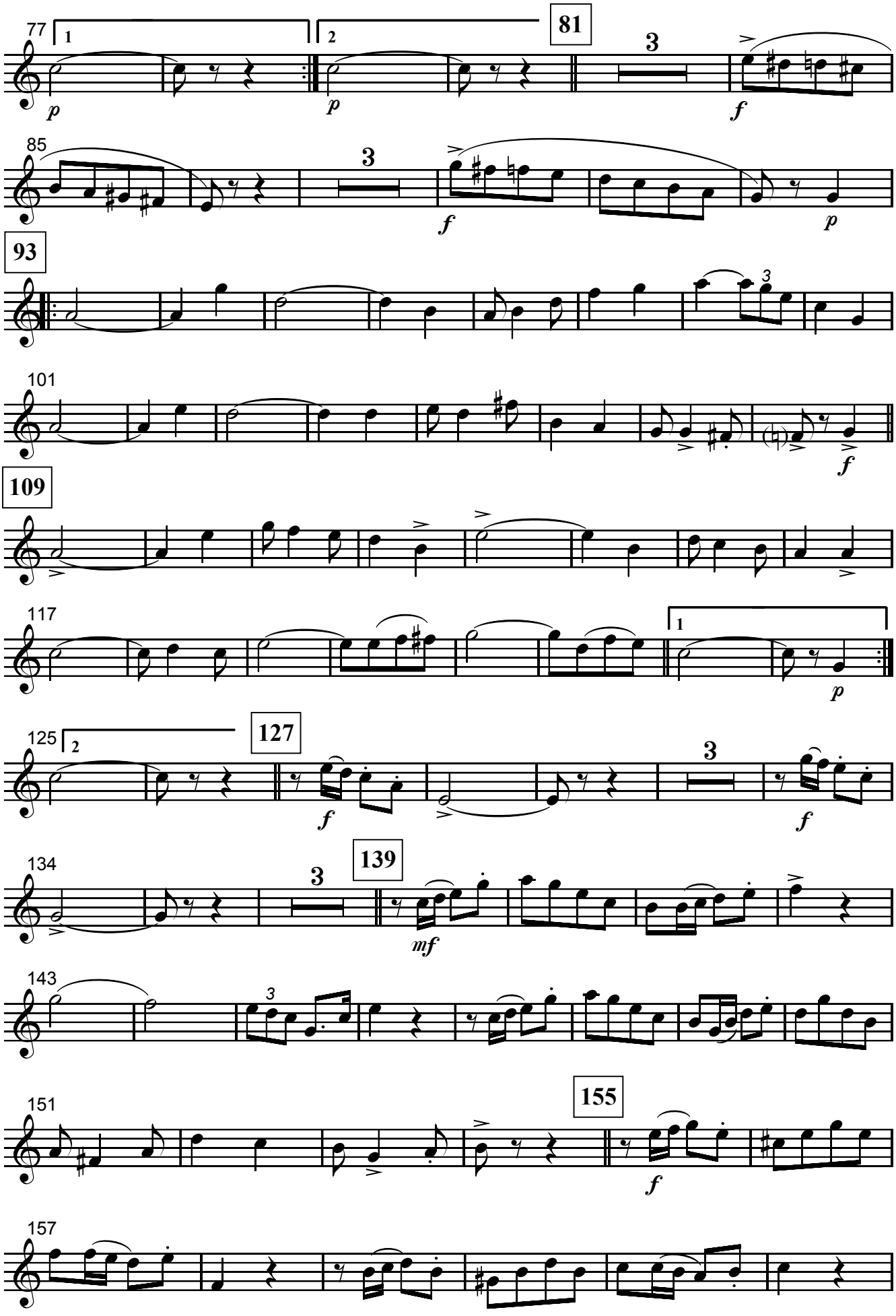
Sax. tenor B♭

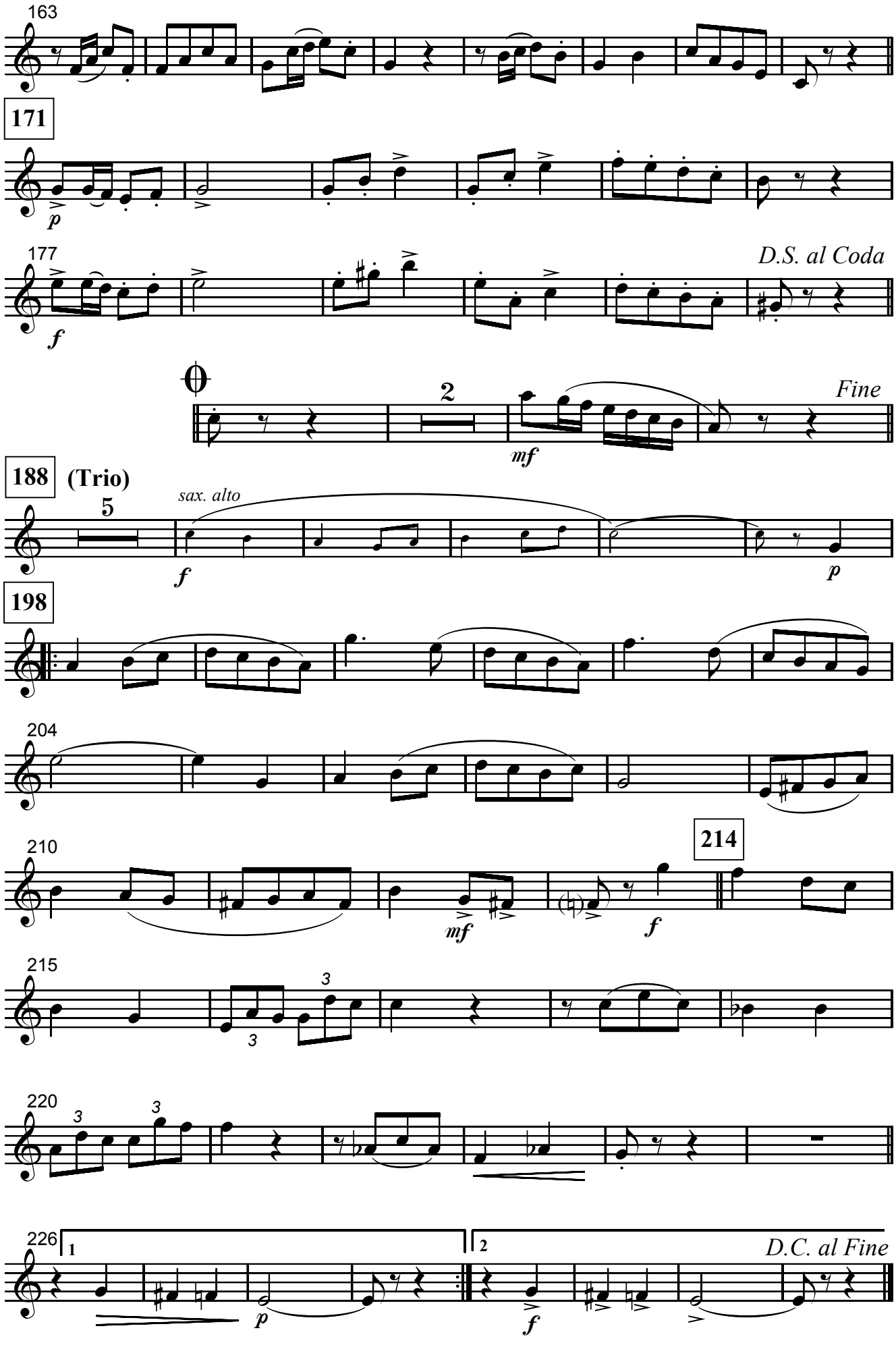
Dobrado

Joaquim Antônio Naegele
revisão Marcelo Jardim



© Joaquim Antônio Naegele
Funarte, Ministério da Cultura, 2008
ROB0001 - Ouro Negro - Todos os Direitos Reservados / Impresso no Brasil
www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br


77
1
2
81
3
p
p
f
85
3
f
p
93
3
101
f
109
117
1
p
125
2
127
f
3
f
134
3
139
mf
143
3
151
155
f
157


163
171
p
177
f
D.S. al Coda
2
mf
Fine
188
(Trio)
5
sax. alto
f
p
198
204
210
mf
214
f
215
3
3
220
3
3
226
1
p
2
f
D.C. al Fine

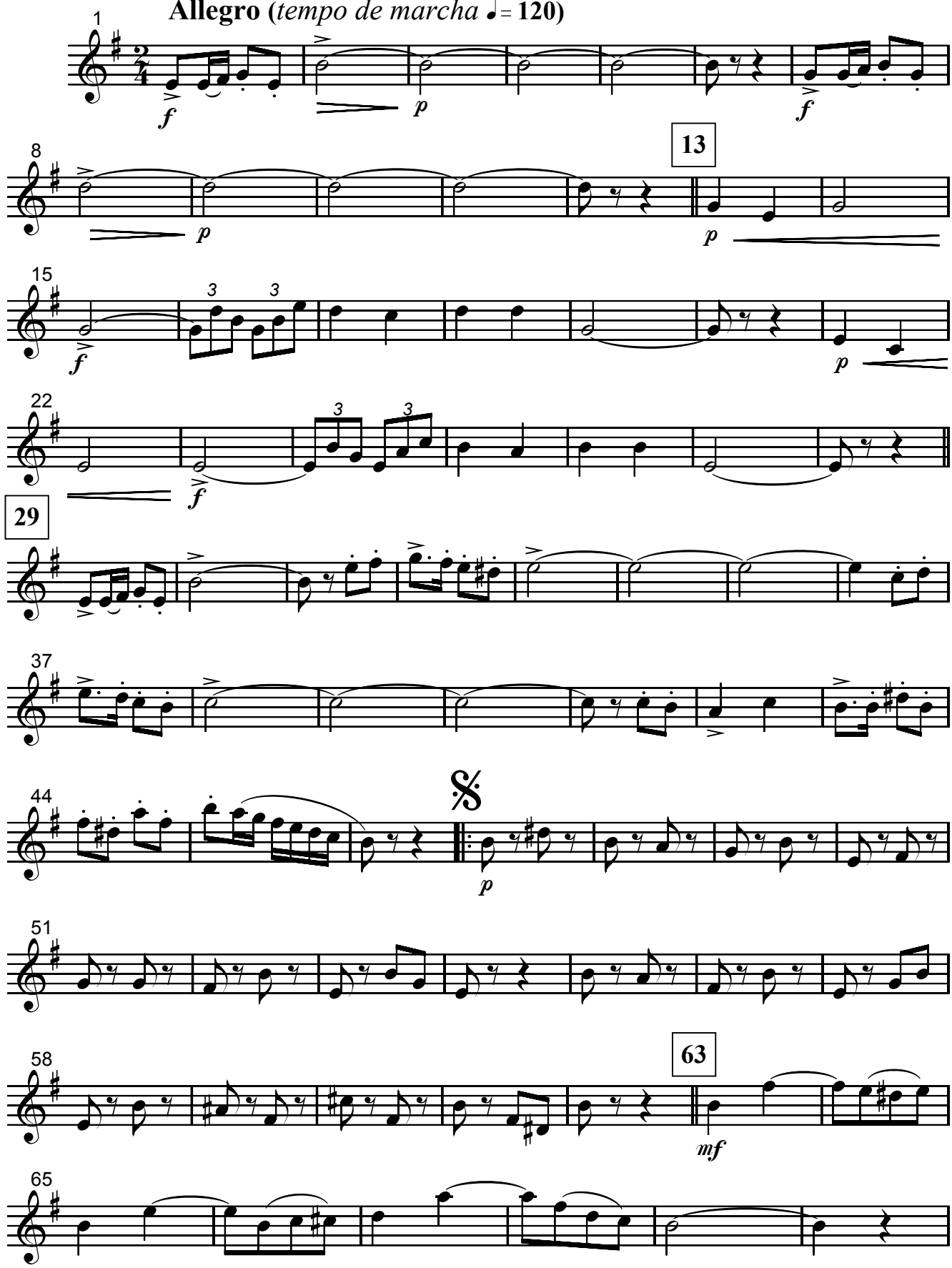
Sax. barítono E♭

Ouro Negro

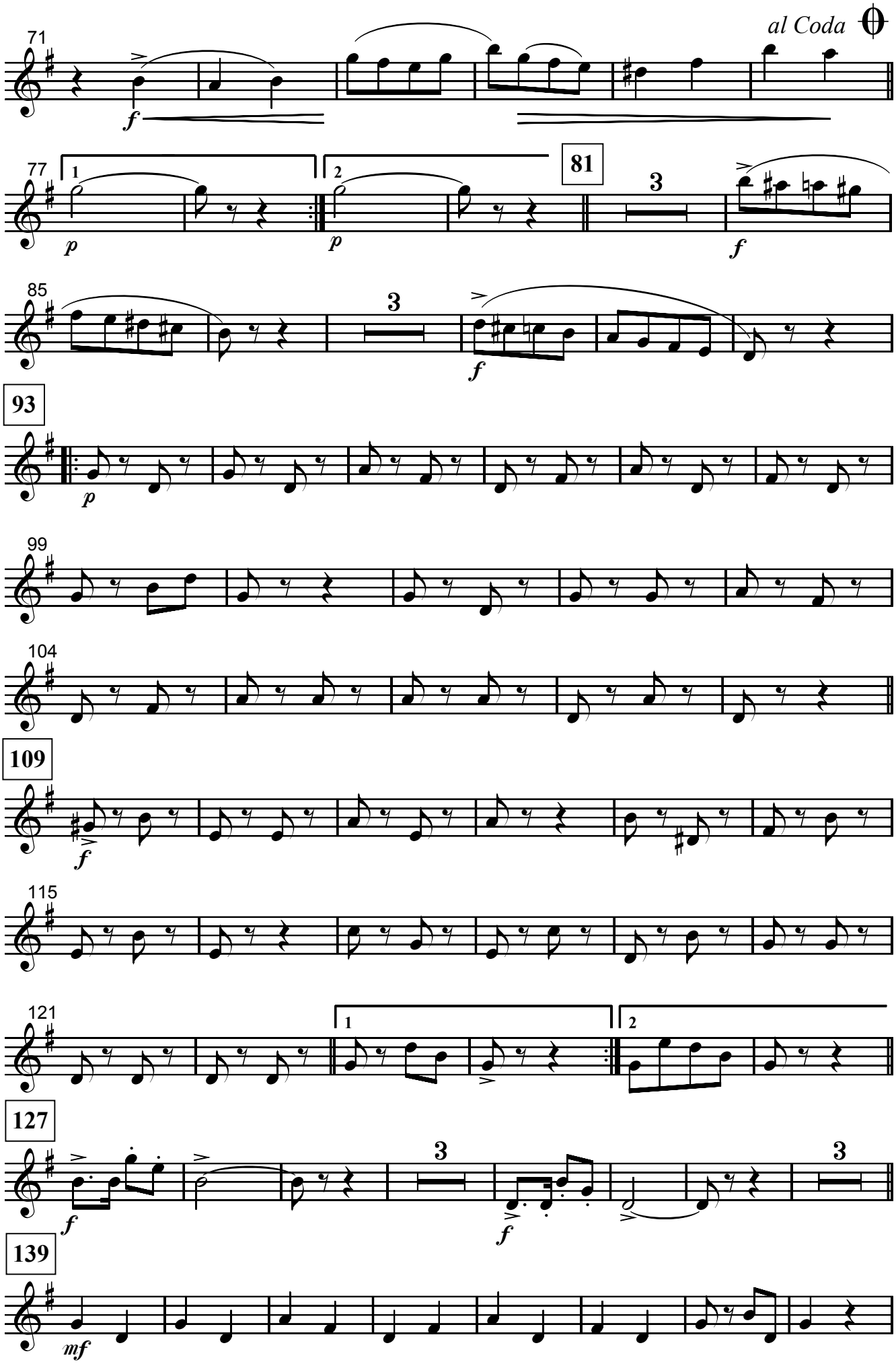
Dobrado

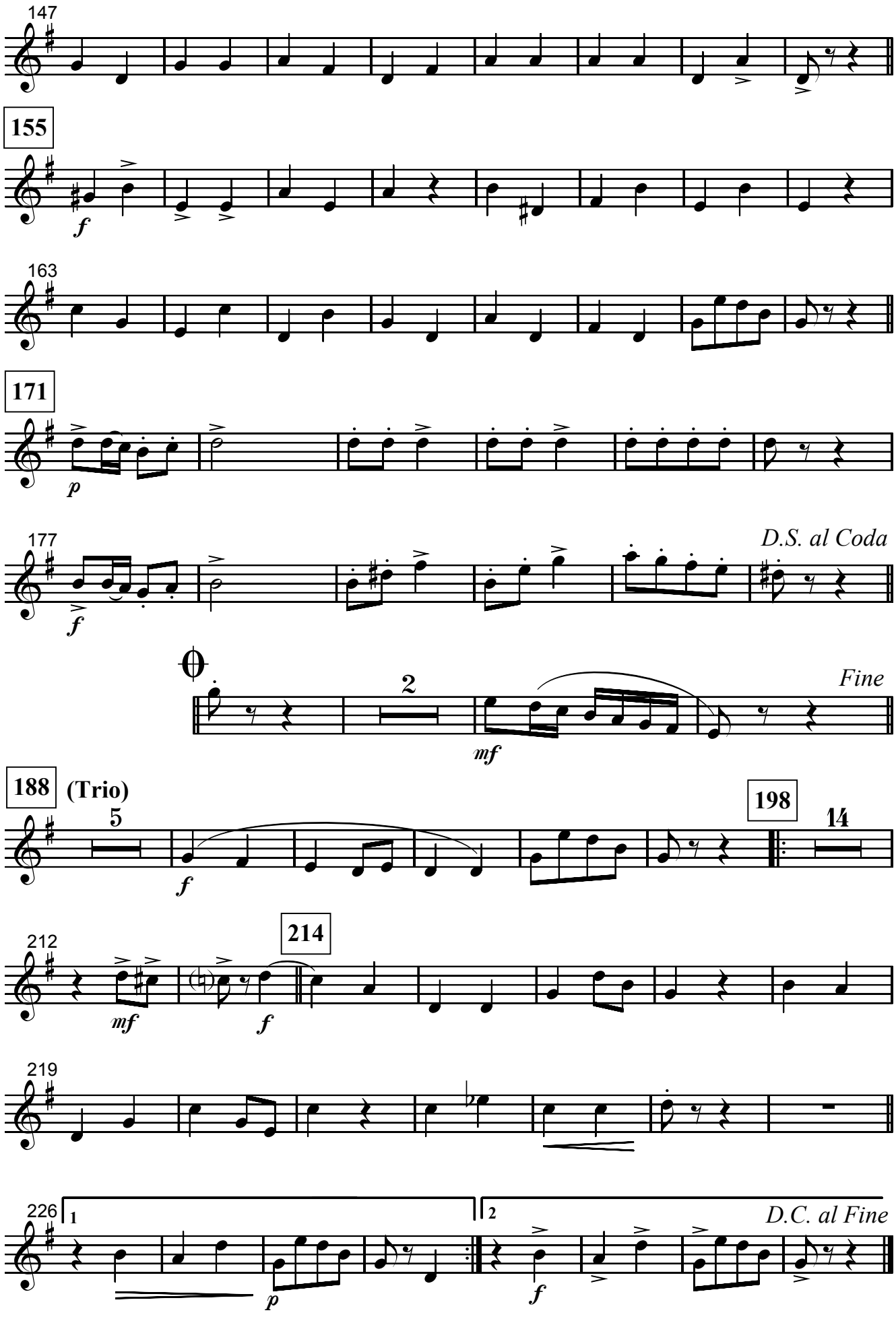
Joaquim Antônio Naegele
revisão Marcelo Jardim

Allegro (*tempo de marcha* ♩ = **120**)



© Joaquim Antônio Naegele
Funarte, Ministério da Cultura, 2008
ROB0001 - Ouro Negro - Todos os Direitos Reservados / Impresso no Brasil
www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br


al Coda
71
77
1
2
81
3
85
93
99
104
109
115
121
127
139


147
155
f
163
171
p
177
D.S. al Coda
f
2
mf
Fine
188
(Trio)
5
f
198
14
212
214
mf
f
219
226
1
2
p
f
D.C. al Fine

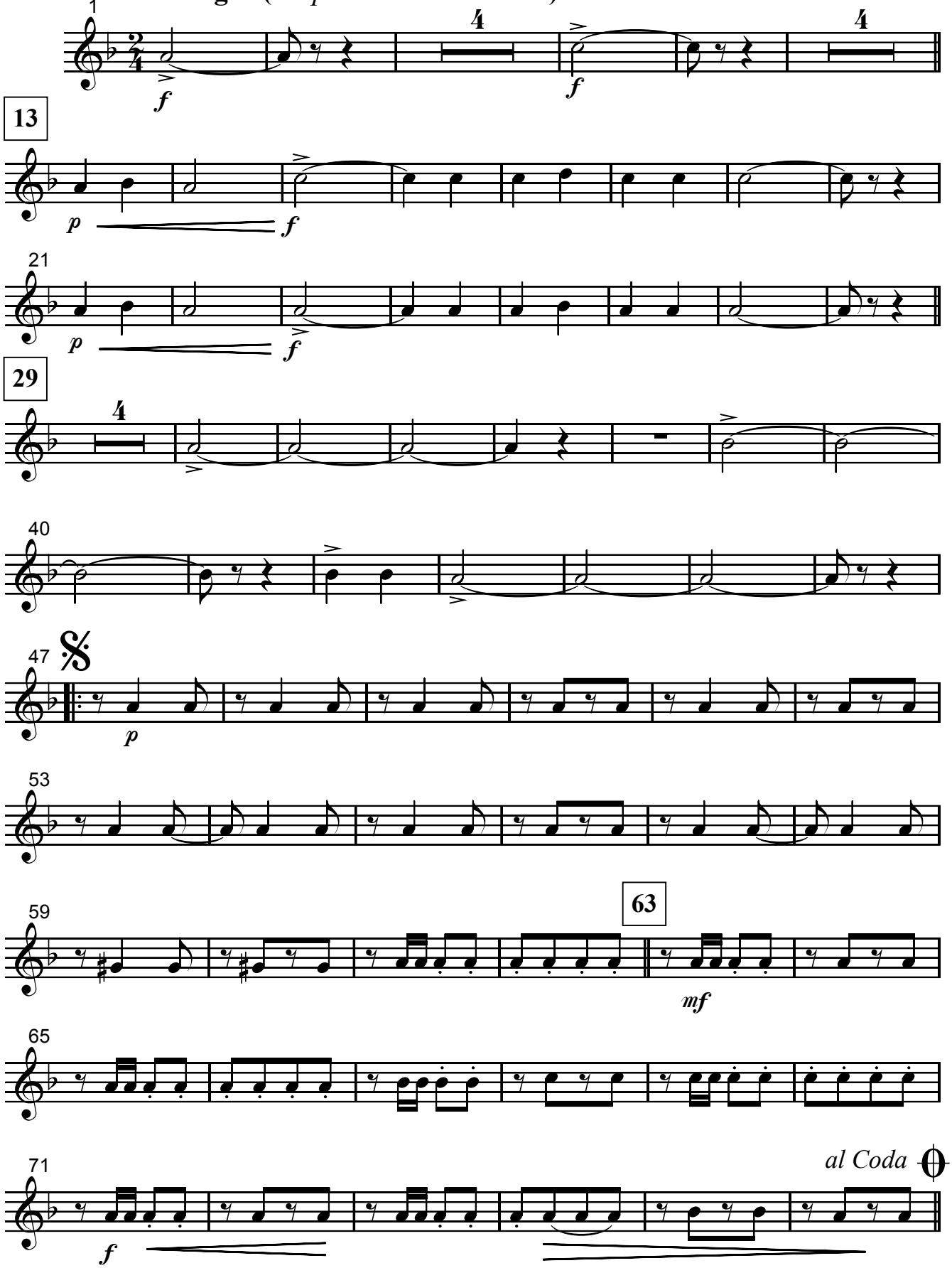
Trompa F 1

Ouro Negro

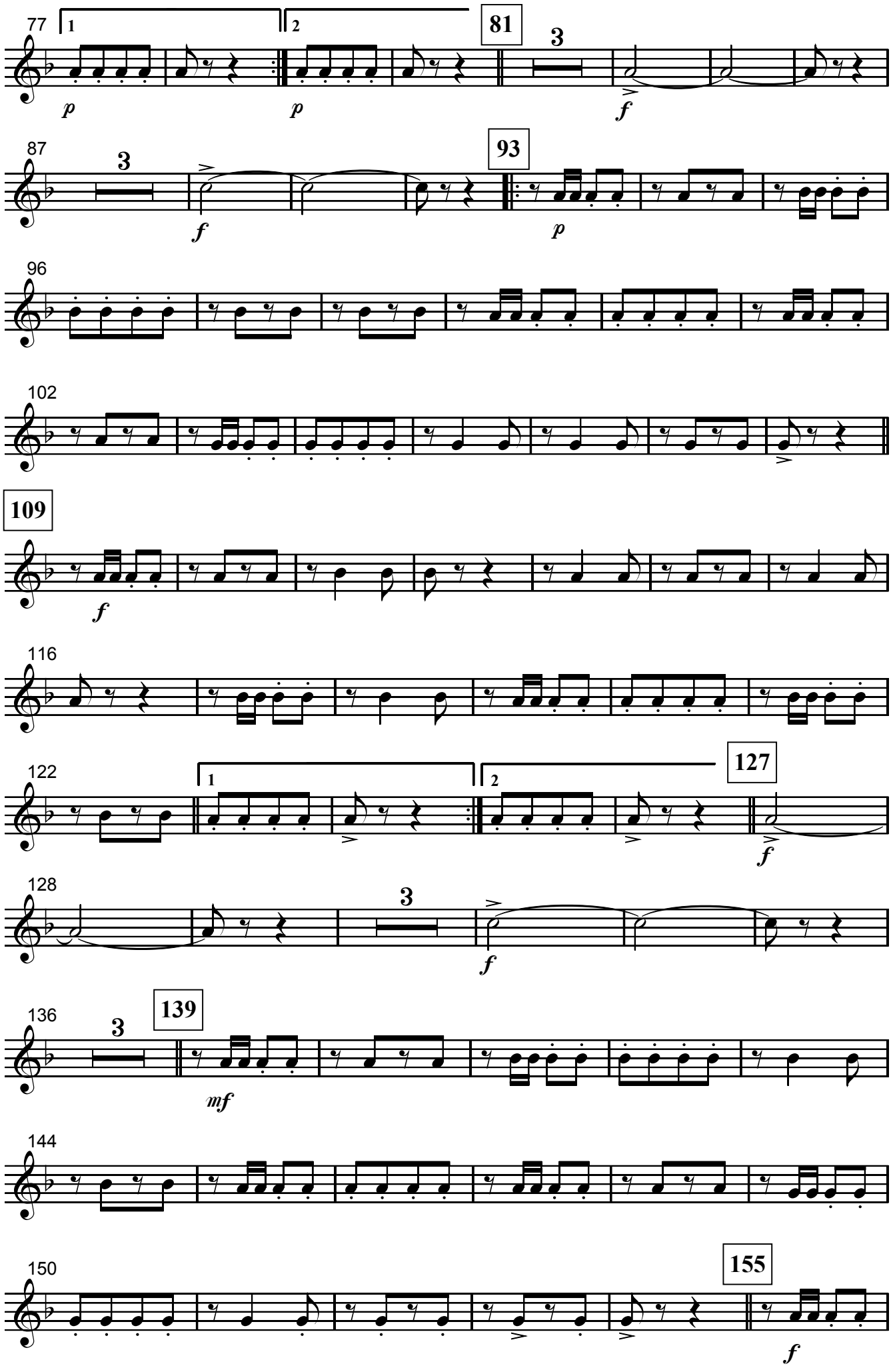
Dobrado

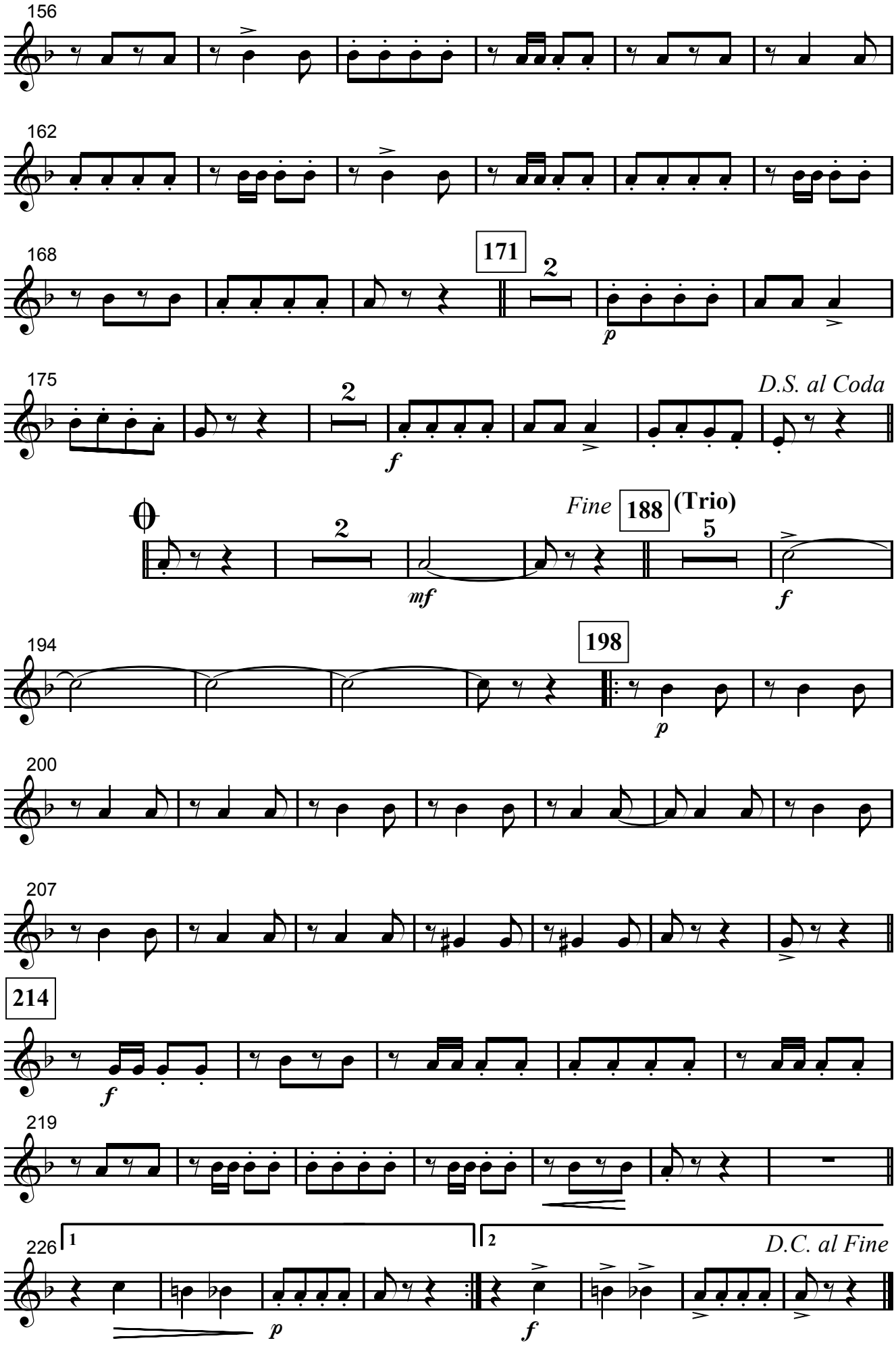
Joaquim Antônio Naegele
revisão Marcelo Jardim

Allegro (*tempo de marcha* ♩ = **120**)



© Joaquim Antônio Naegele
Funarte, Ministério da Cultura, 2008
ROB0001 - Ouro Negro - Todos os Direitos Reservados / Impresso no Brasil
www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br


77
1
2
81
3
p
p
f
87
3
93
f
p
96
102
109
f
116
122
1
2
127
f
128
3
f
136
3
139
mf
144
150
155
f


156
162
168
171
2
p
175
D.S. al Coda
2
f
Fine
188
(Trio)
2
mf
5
f
194
198
p
200
207
214
f
219
226
1
2
D.C. al Fine
p
f

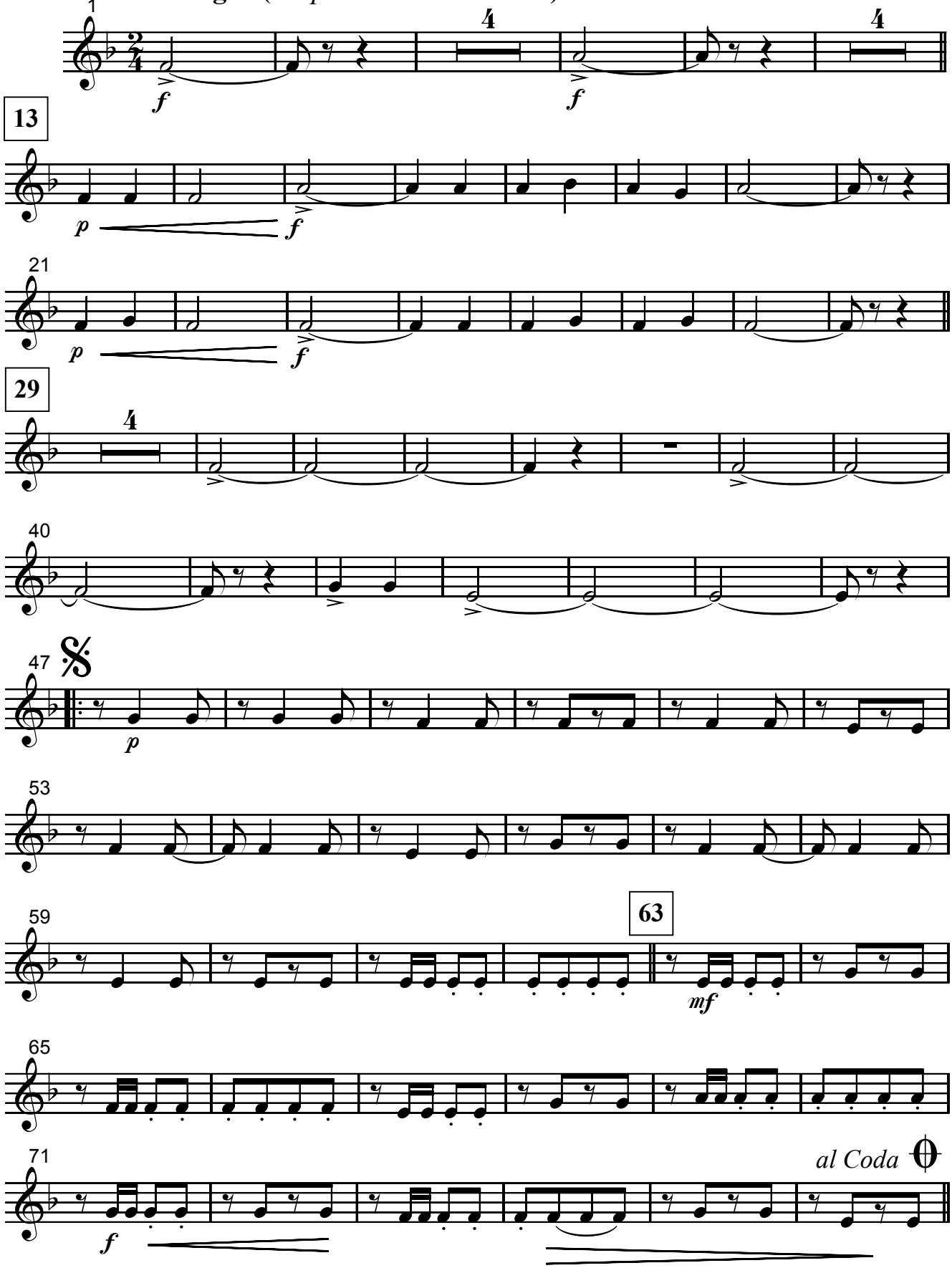
Trompa F 2

Ouro Negro

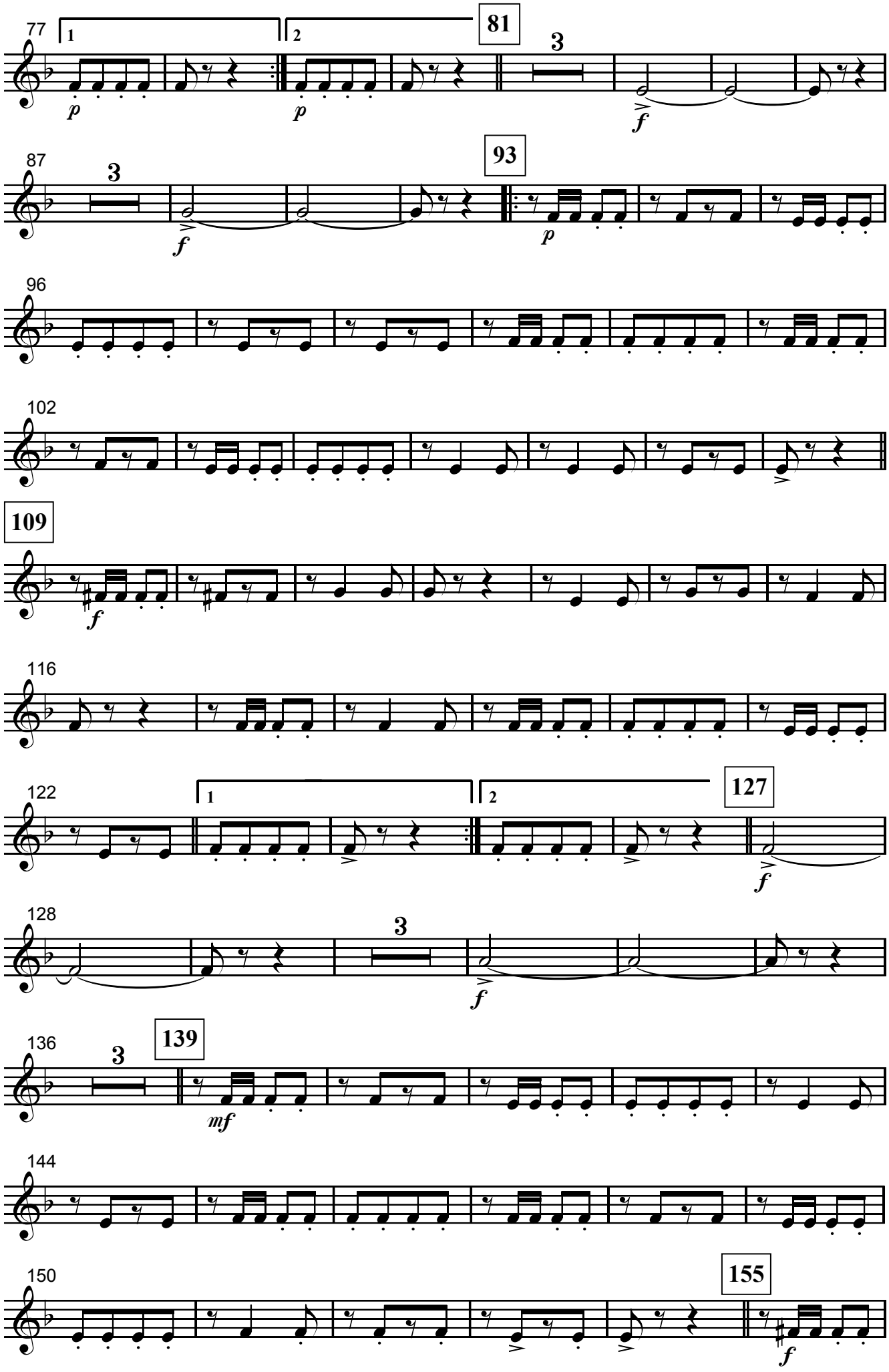
Dobrado

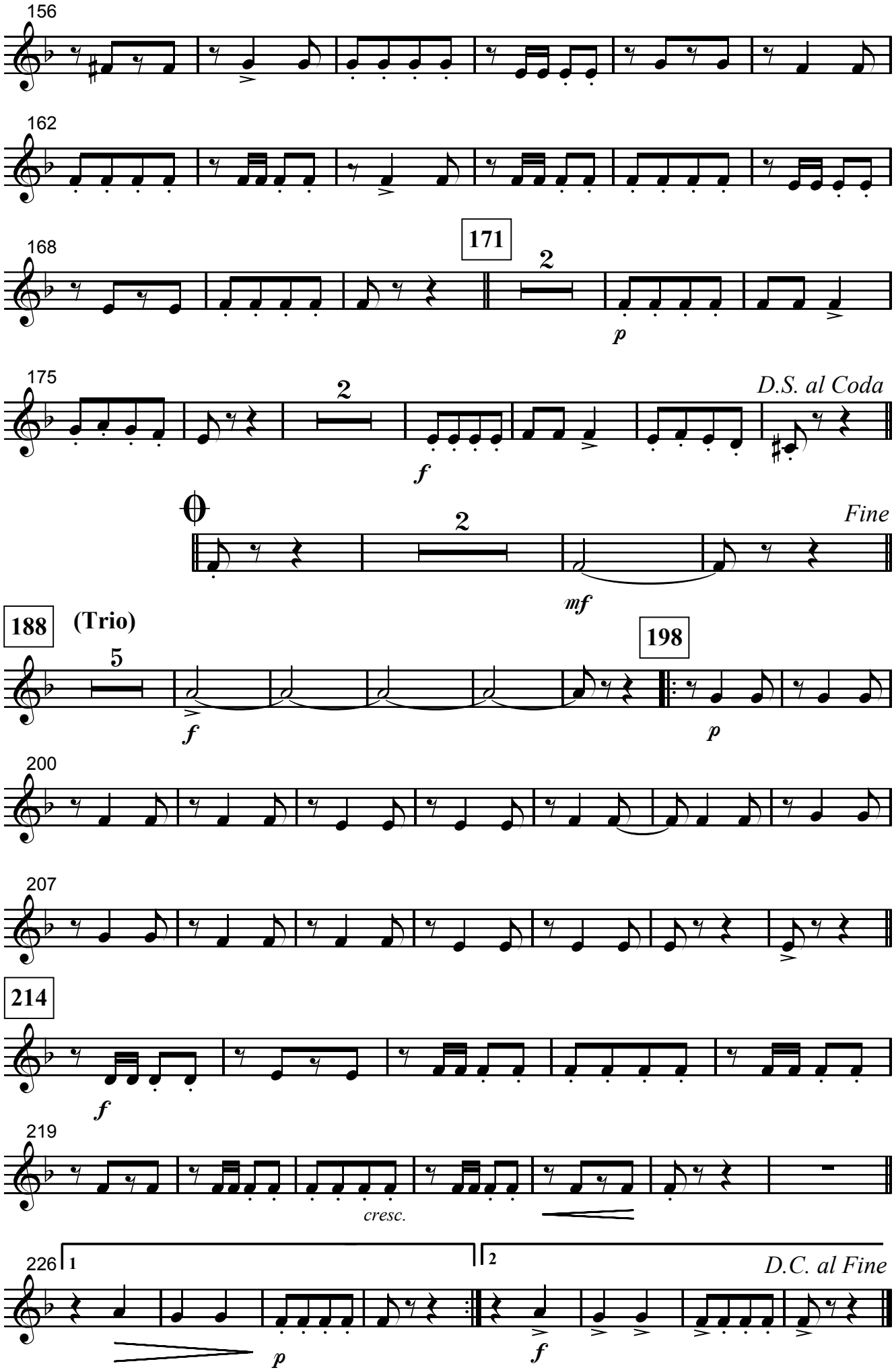
Joaquim Antônio Naegele
revisão Marcelo Jardim

Allegro (*tempo de marcha* ♩ = **120**)



© Joaquim Antônio Naegele
Funarte, Ministério da Cultura, 2008
ROB0001 - Ouro Negro - Todos os Direitos Reservados / Impresso no Brasil
www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br


77
1
2
81
3
p
p
f
87
3
93
f
p
96
102
109
f
116
122
1
2
127
f
128
3
f
136
3
139
mf
144
150
155
f


156
162
168
171
2
p
175
2
f
D.S. al Coda
2
mf
Fine
188
(Trio)
5
f
198
p
200
207
214
f
219
cresc.
226
1
2
p
f
D.C. al Fine

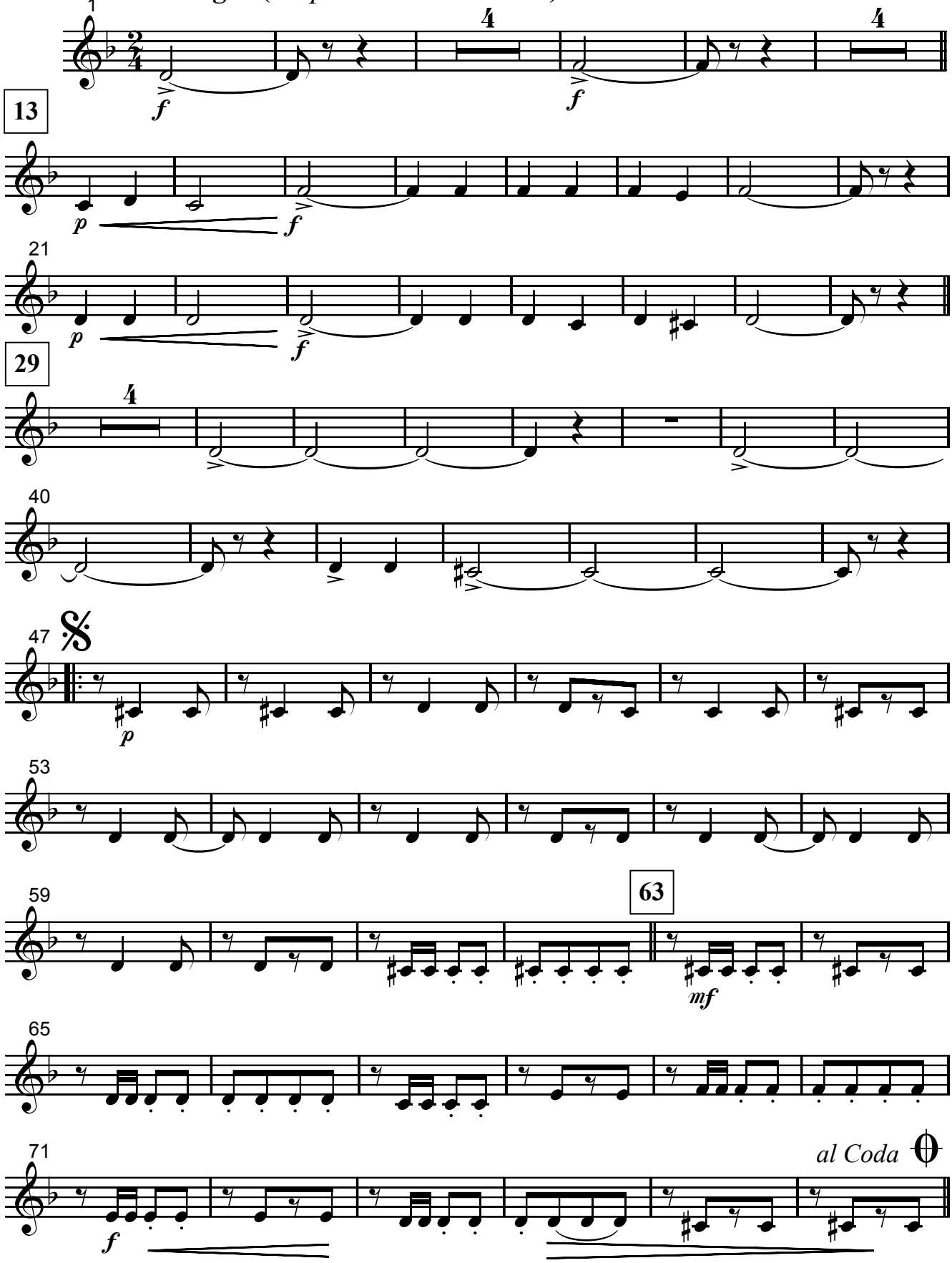
Trompa F 3

Ouro Negro

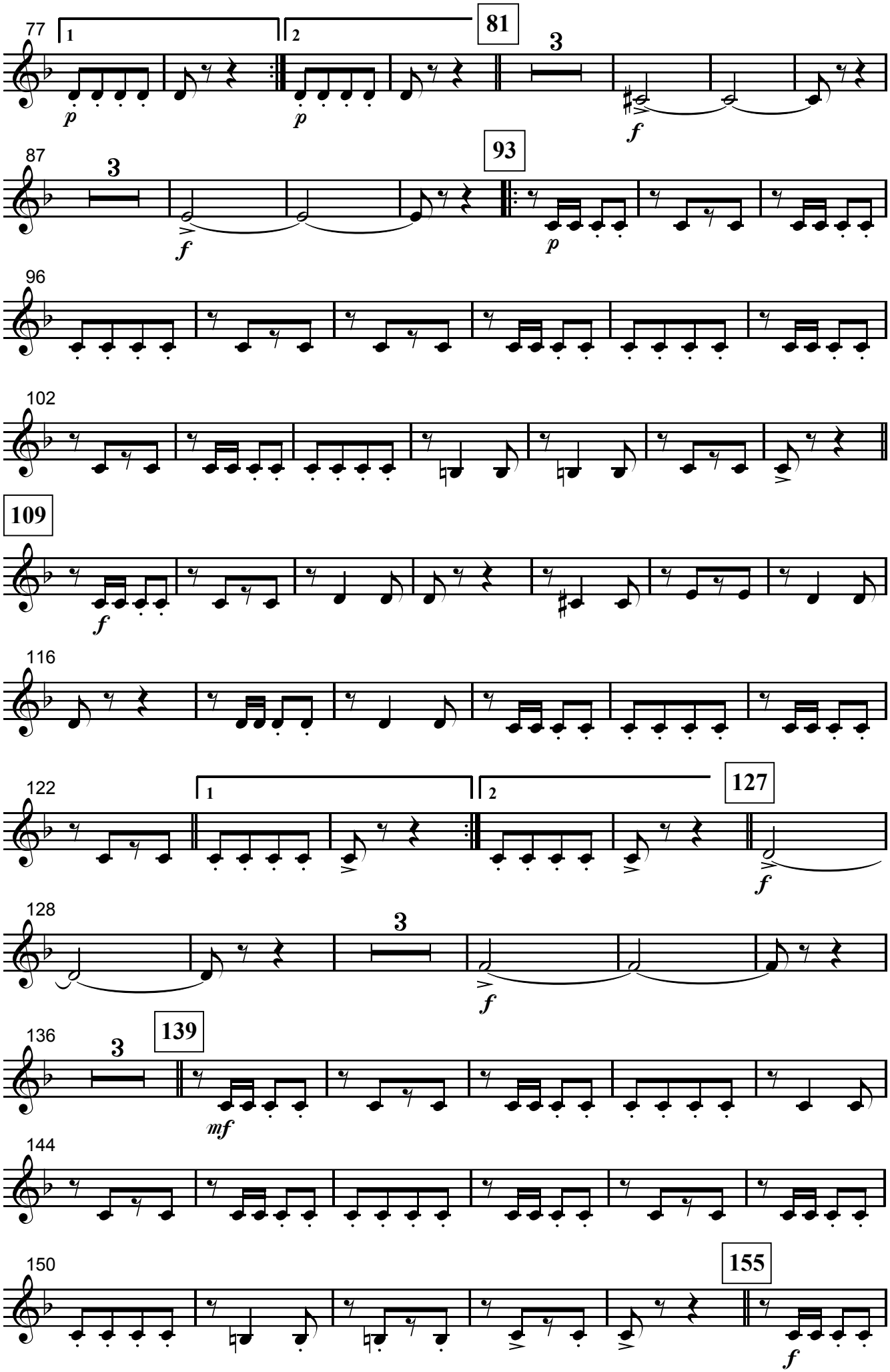
Dobrado

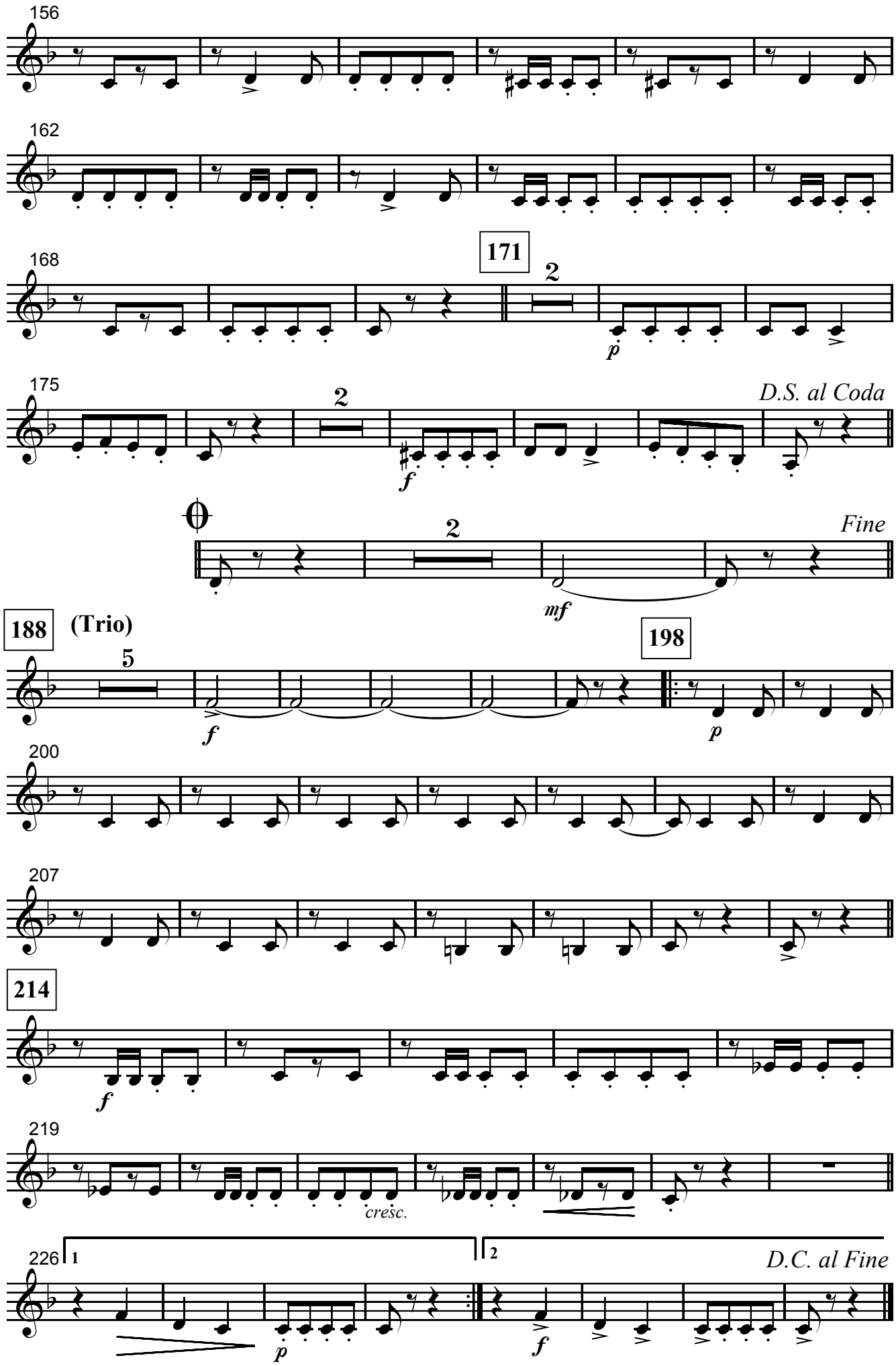
Joaquim Antônio Naegele
revisão Marcelo Jardim

Allegro (*tempo de marcha* ♩ = **120**)



© Joaquim Antônio Naegele
Funarte, Ministério da Cultura, 2008
ROB0001 - Ouro Negro - Todos os Direitos Reservados / Impresso no Brasil
www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br


77
1
2
81
3
p
p
f
87
3
93
f
p
96
102
109
f
116
122
1
2
127
f
128
3
f
136
3
139
mf
144
150
155
f


156
162
168
171
2
p
175
2
f
D.S. al Coda
2
mf
Fine
188
(Trio)
5
f
198
p
200
207
214
f
219
cresc.
226
1
p
2
f
D.C. al Fine

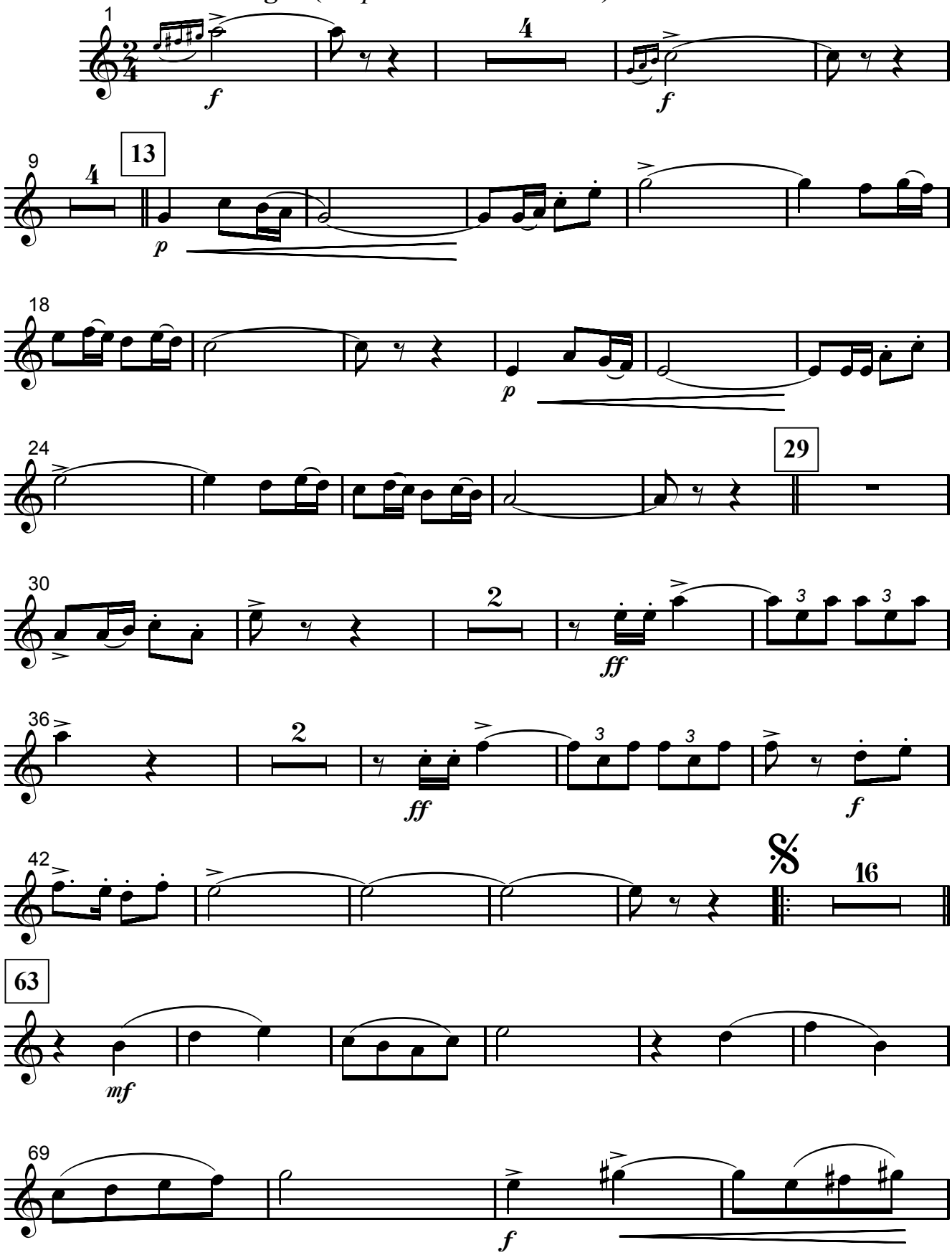
Ouro Negro

Trompete B♭ 1

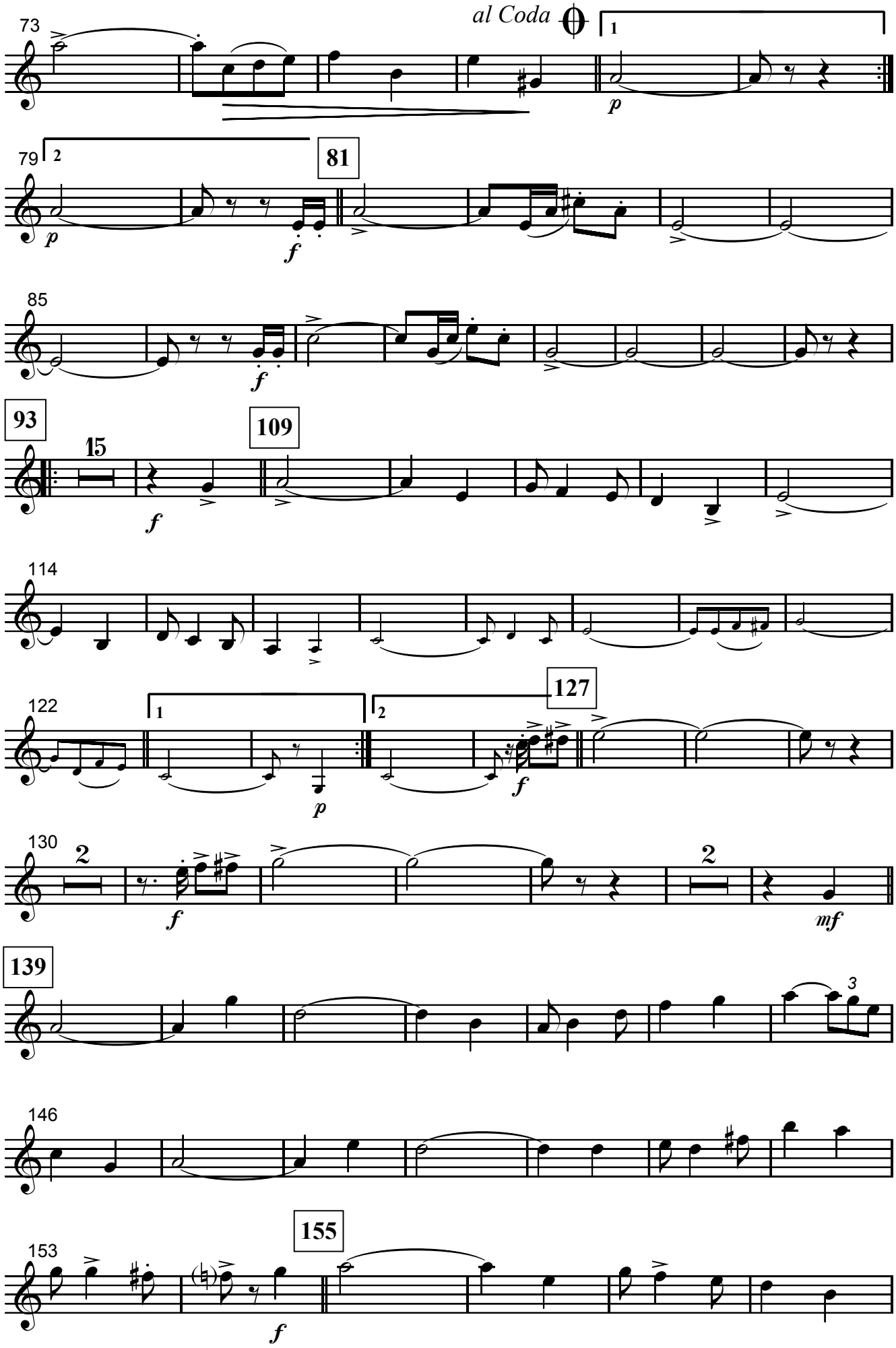
Dobrado

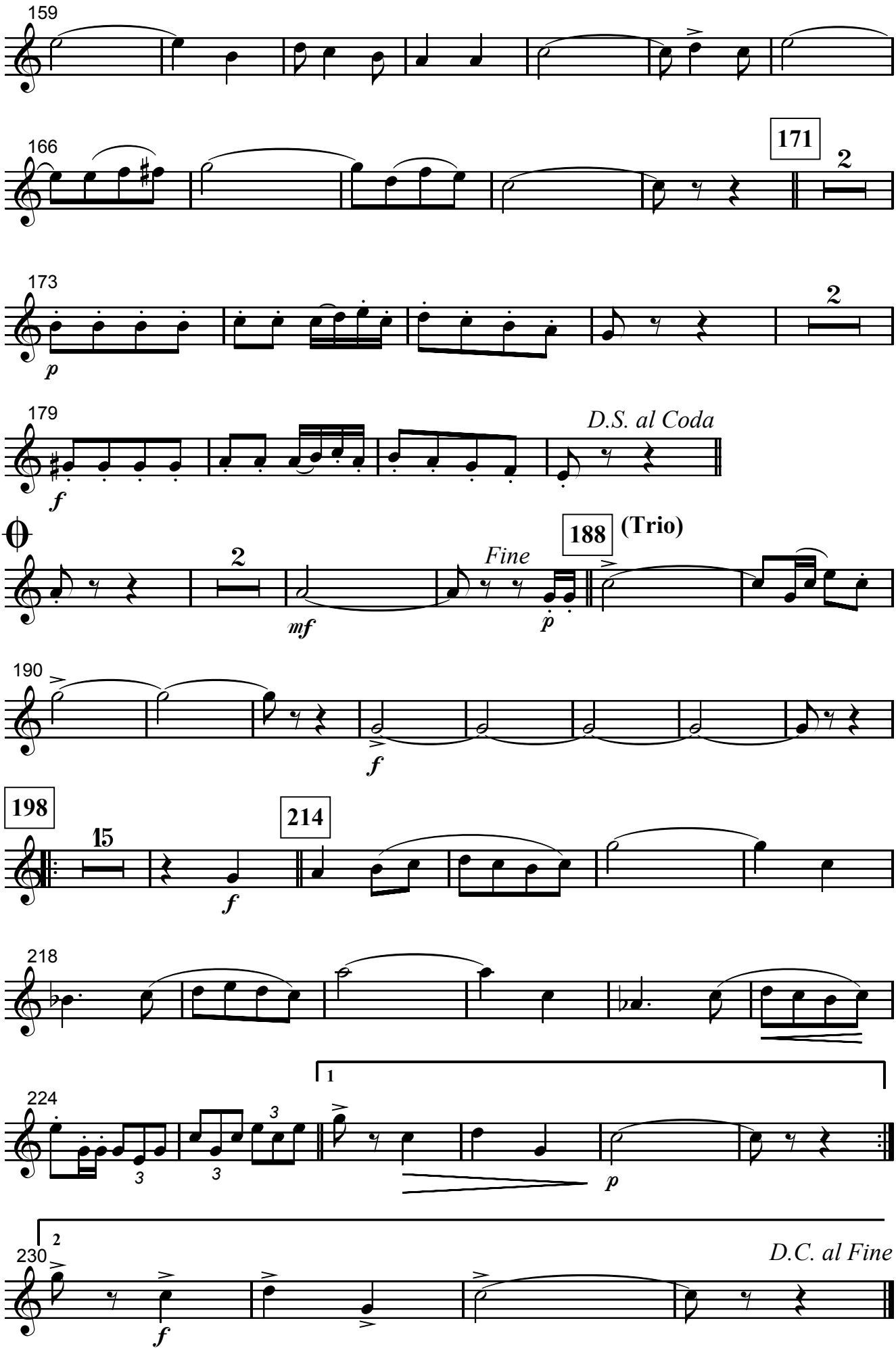
Joaquim Antônio Naegele
revisão Marcelo Jardim

Allegro (*tempo de marcha* ♩ = **120)**



© Joaquim Antônio Naegele
Funarte, Ministério da Cultura, 2008
ROB0001 - Ouro Negro - Todos os Direitos Reservados / Impresso no Brasil
www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br


al Coda
73
1
p
79
2
81
p
f
85
f
93
15
109
f
114
122
1
2
127
p
f
130
2
2
f
mf
139
3
146
153
155
f


159
166
171
2
173
2
p
179
D.S. al Coda
f
188
(Trio)
2
Fine
mf
p
190
f
198
15
214
f
218
224
3
3
1
p
230
2
f
D.C. al Fine

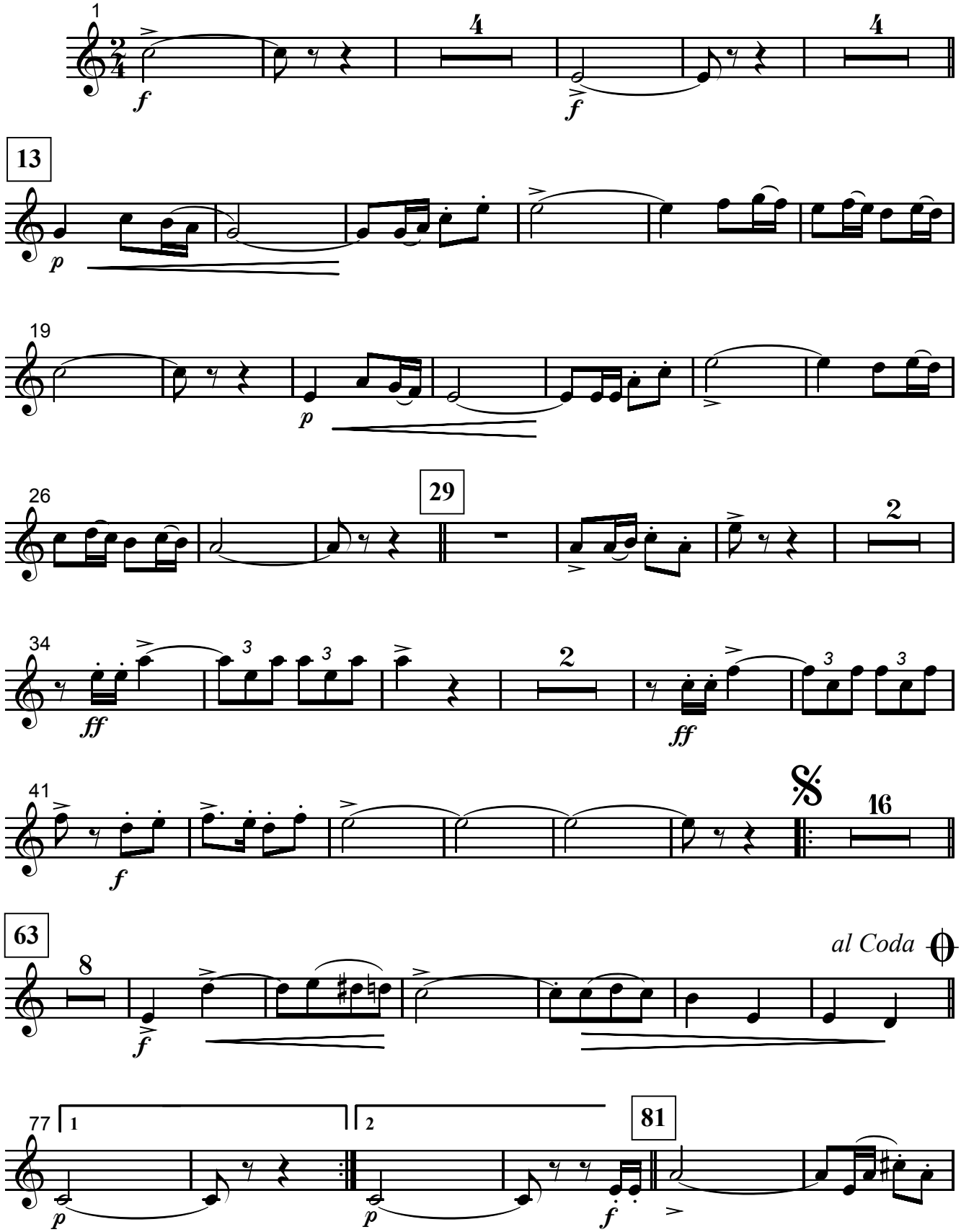
Trompete B♭ 2

Ouro Negro

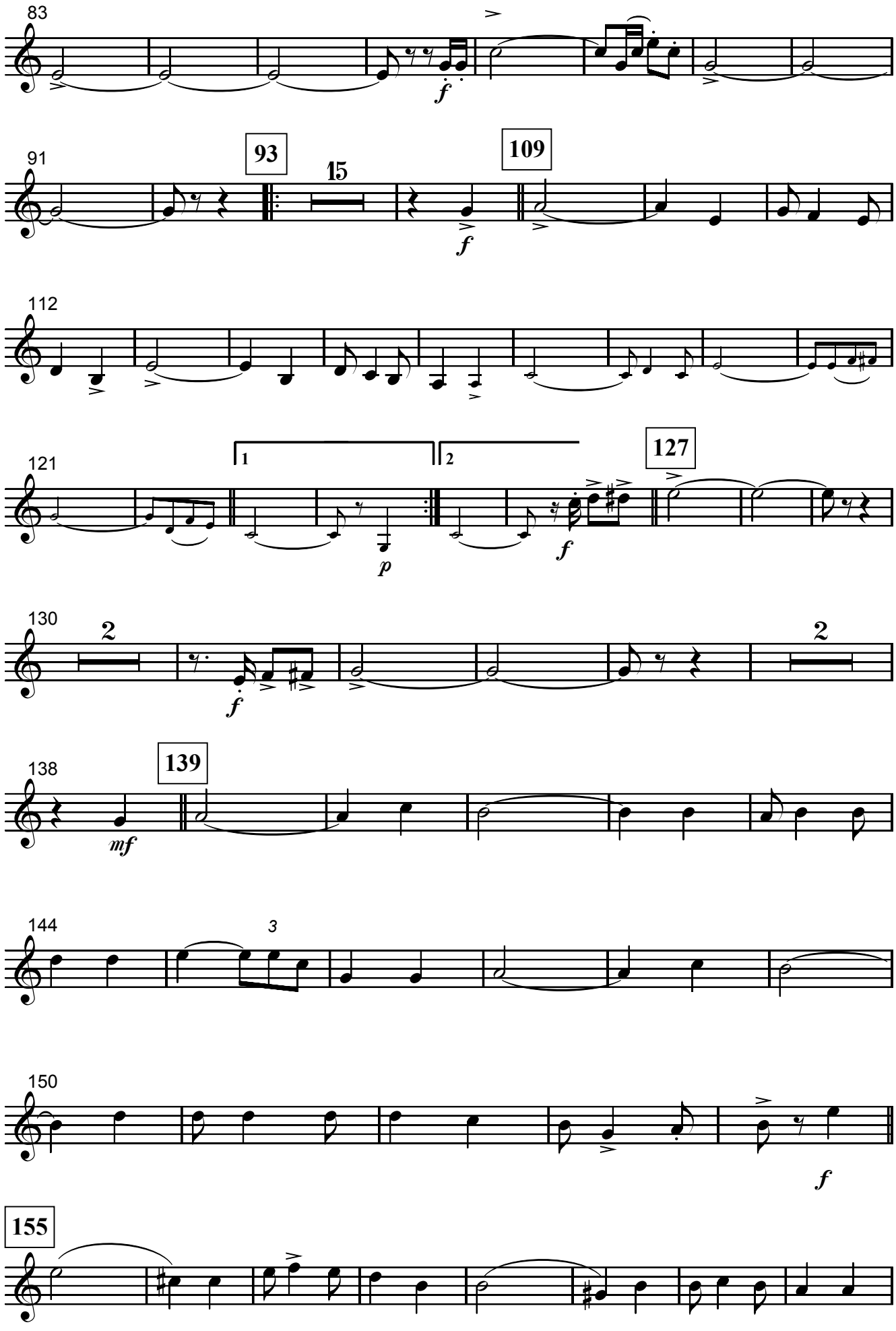
Dobrado

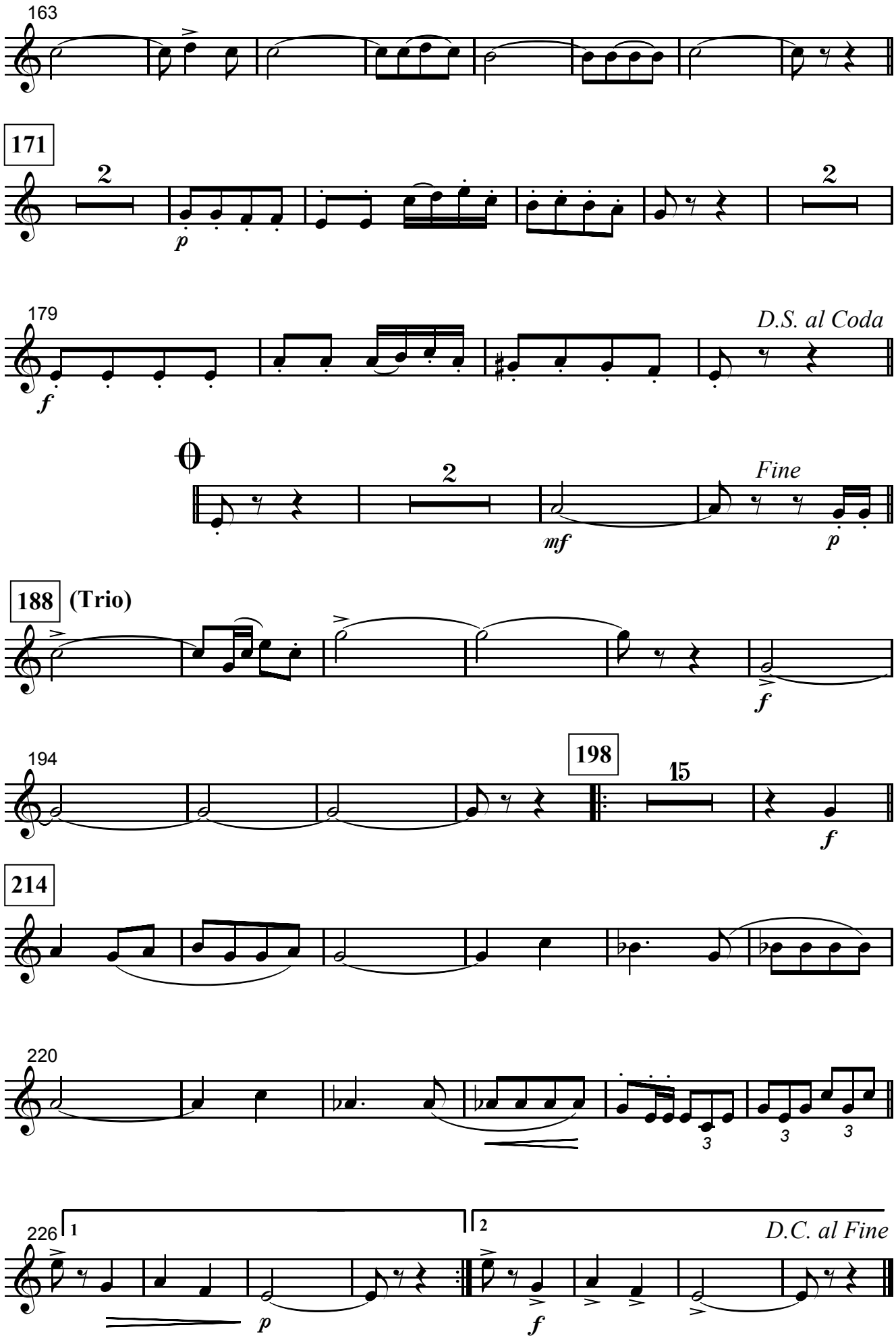
Joaquim Antônio Naegele
revisão Marcelo Jardim

Allegro (*tempo de marcha* ♩ = **120)**



© Joaquim Antônio Naegele
Funarte, Ministério da Cultura, 2008
ROB0001 - Ouro Negro - Todos os Direitos Reservados / Impresso no Brasil
www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br


83
f
91
93
15
109
f
112
121
1
2
p
f
127
130
2
f
2
138
139
mf
144
3
150
f
155


163
171
2
p
2
179
D.S. al Coda
f
2
Fine
mf
p
188 (Trio)
f
194
198
15
f
214
220
3
3
3
226
1
2
D.C. al Fine
p
f

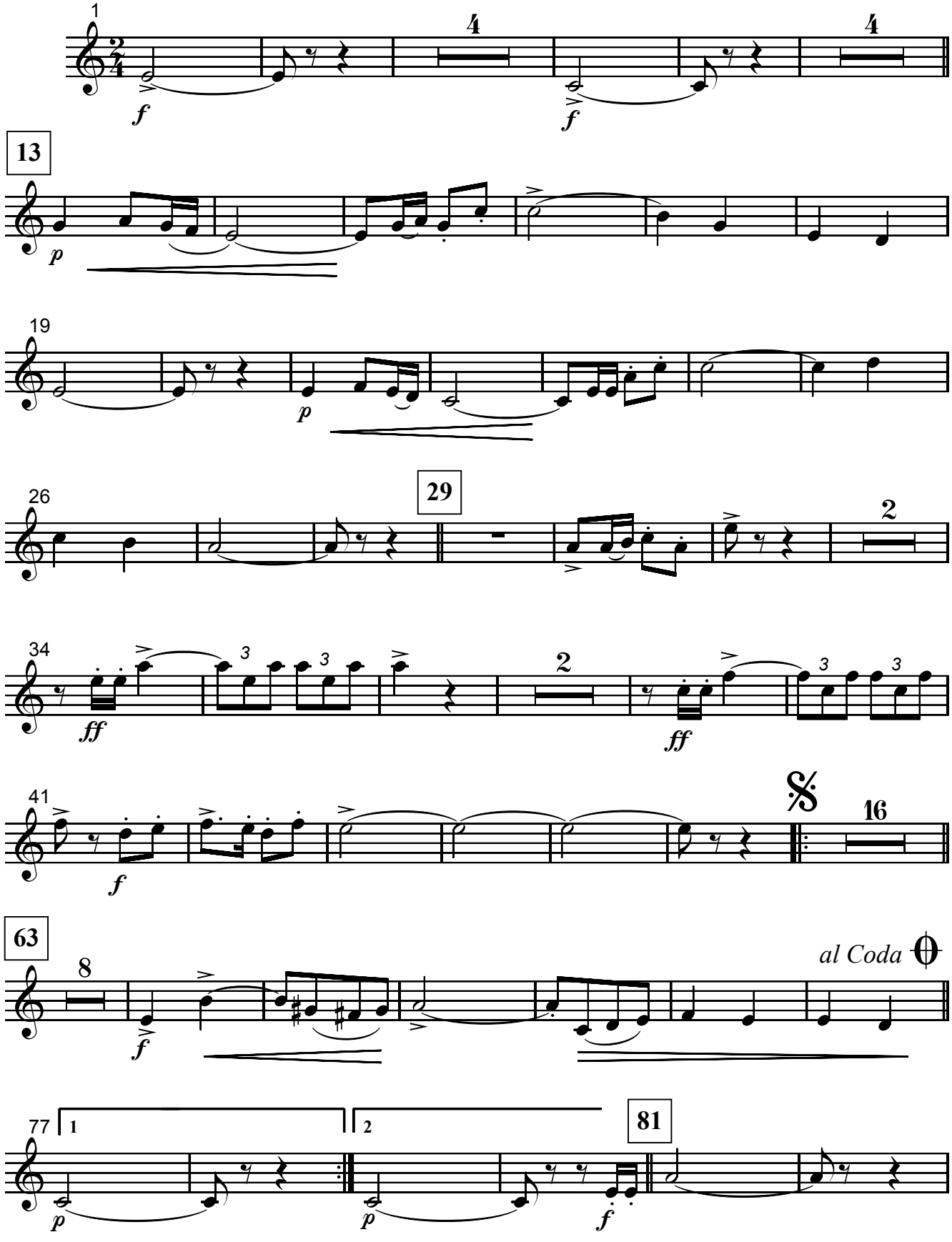
Trompete B♭ 3

Ouro Negro

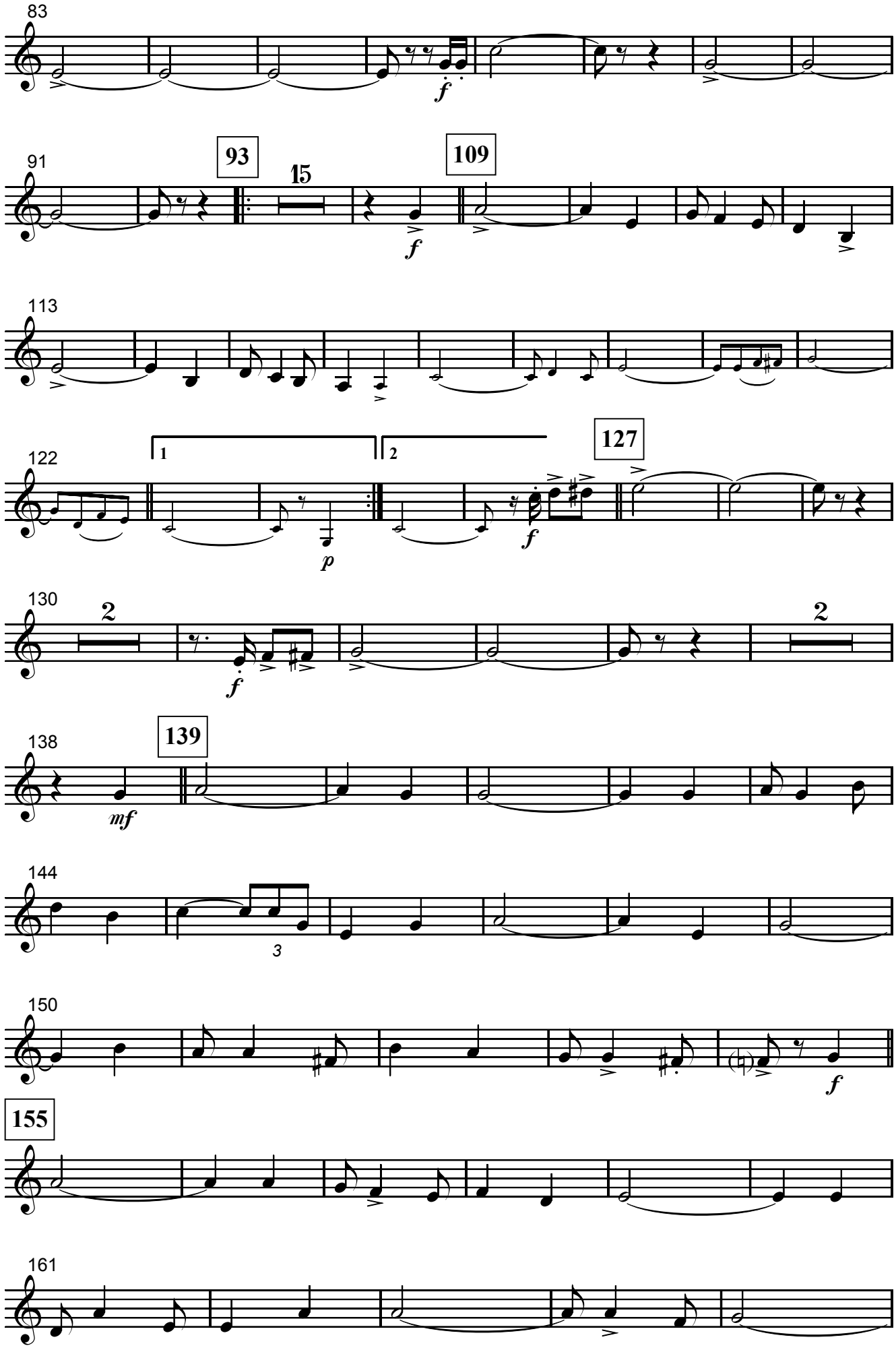
Dobrado

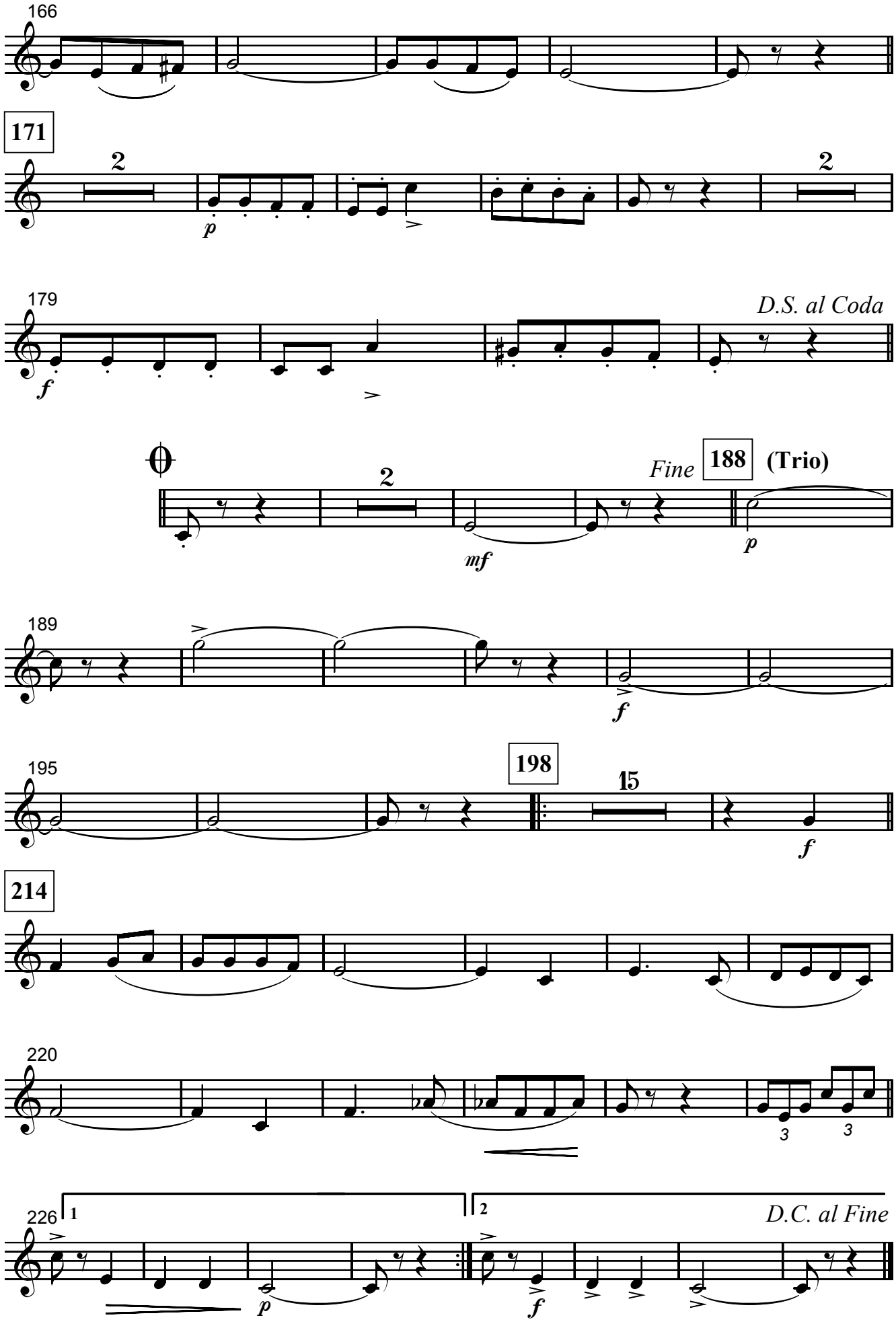
Joaquim Antônio Naegele
revisão Marcelo Jardim

Allegro (*tempo de marcha* ♩= **120)**



© Joaquim Antônio Naegele
Funarte, Ministério da Cultura, 2008
ROB0001 - Ouro Negro - Todos os Direitos Reservados / Impresso no Brasil
www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br


83
91
93
15
109
113
122
1
2
127
130
2
2
138
139
144
3
150
155
161

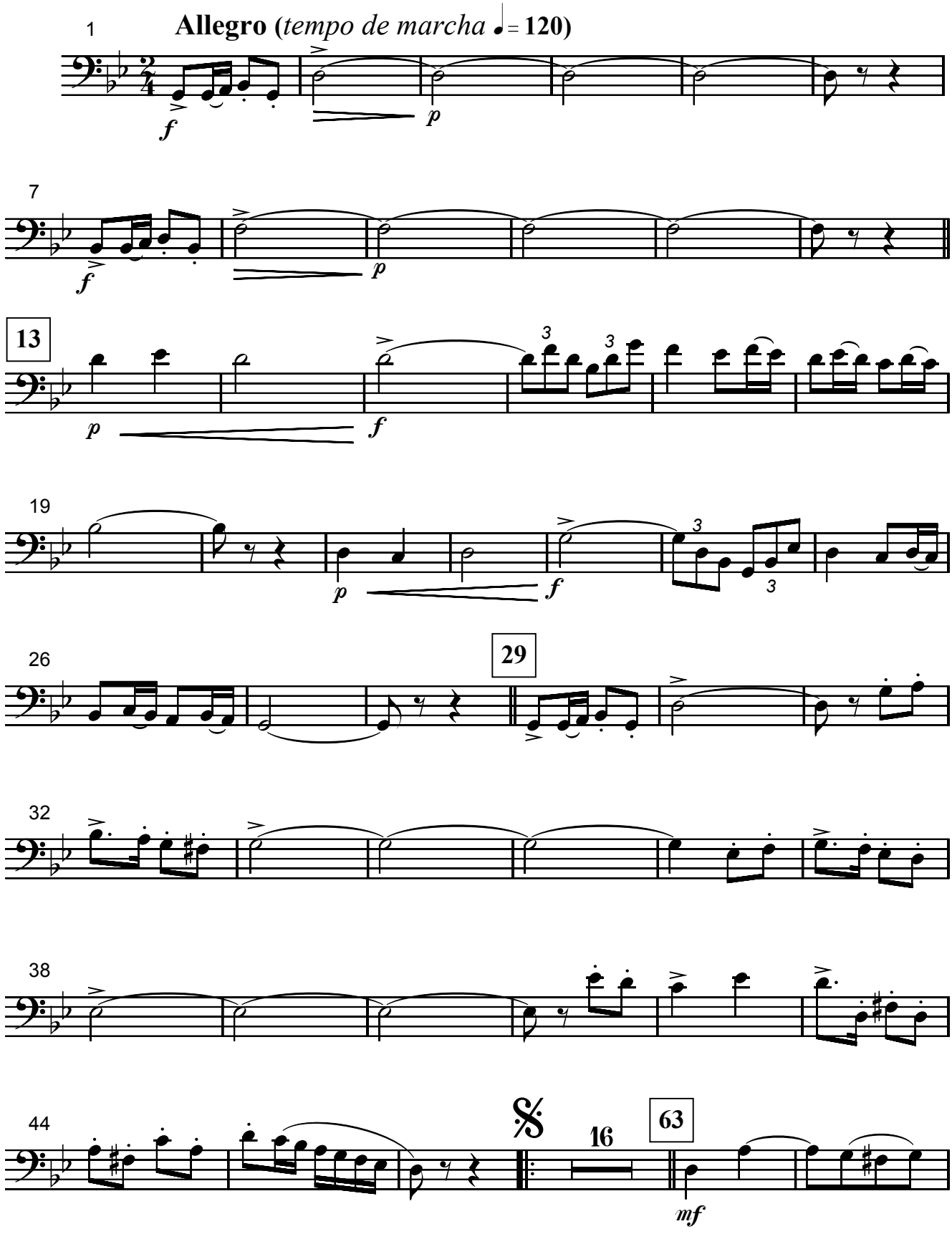

166
171
2
p
2
179
D.S. al Coda
f
Fine
188
(Trio)
2
mf
p
189
f
195
198
15
f
214
220
3
3
226
1
2
D.C. al Fine
p
f

Trombone 1

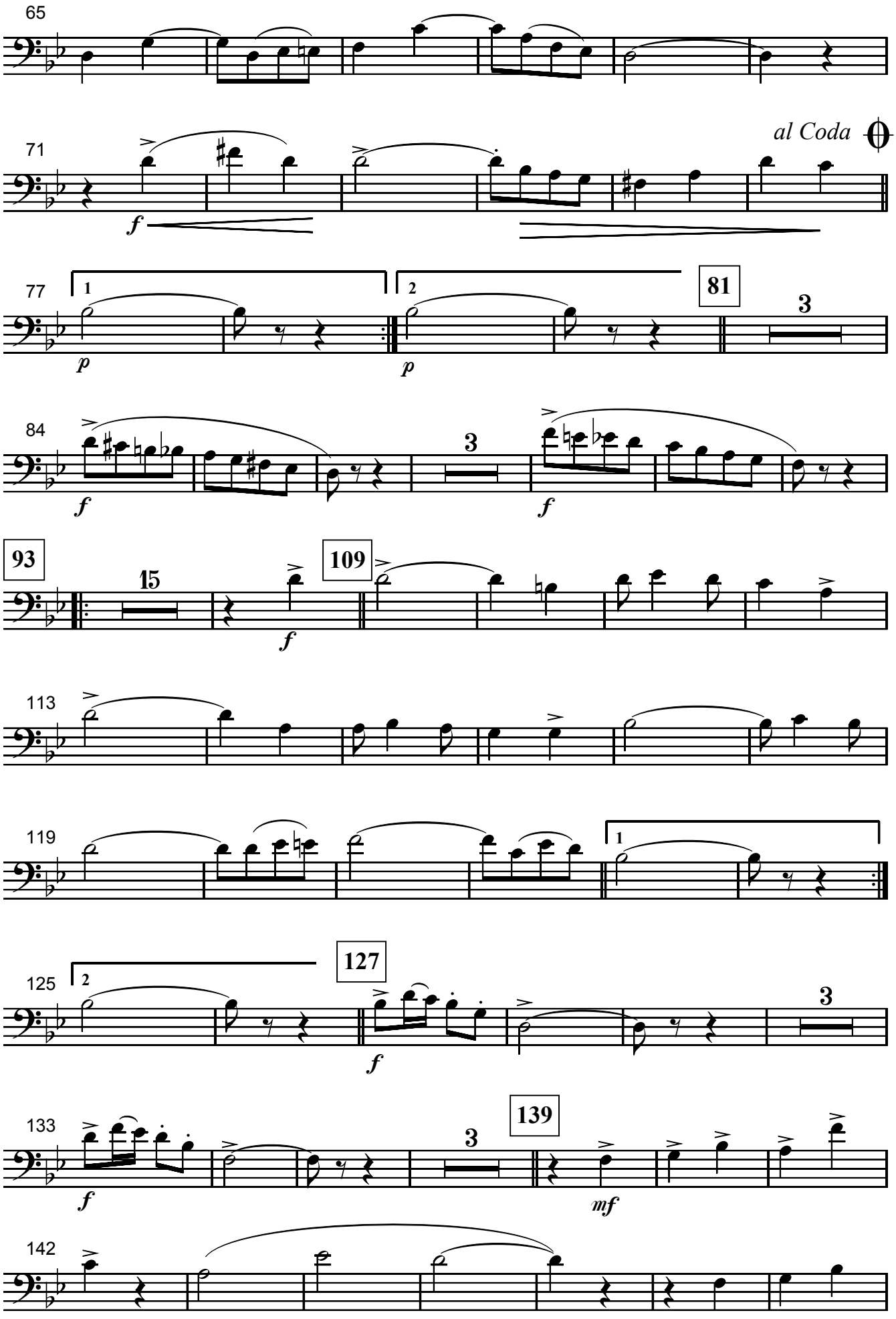
Ouro Negro

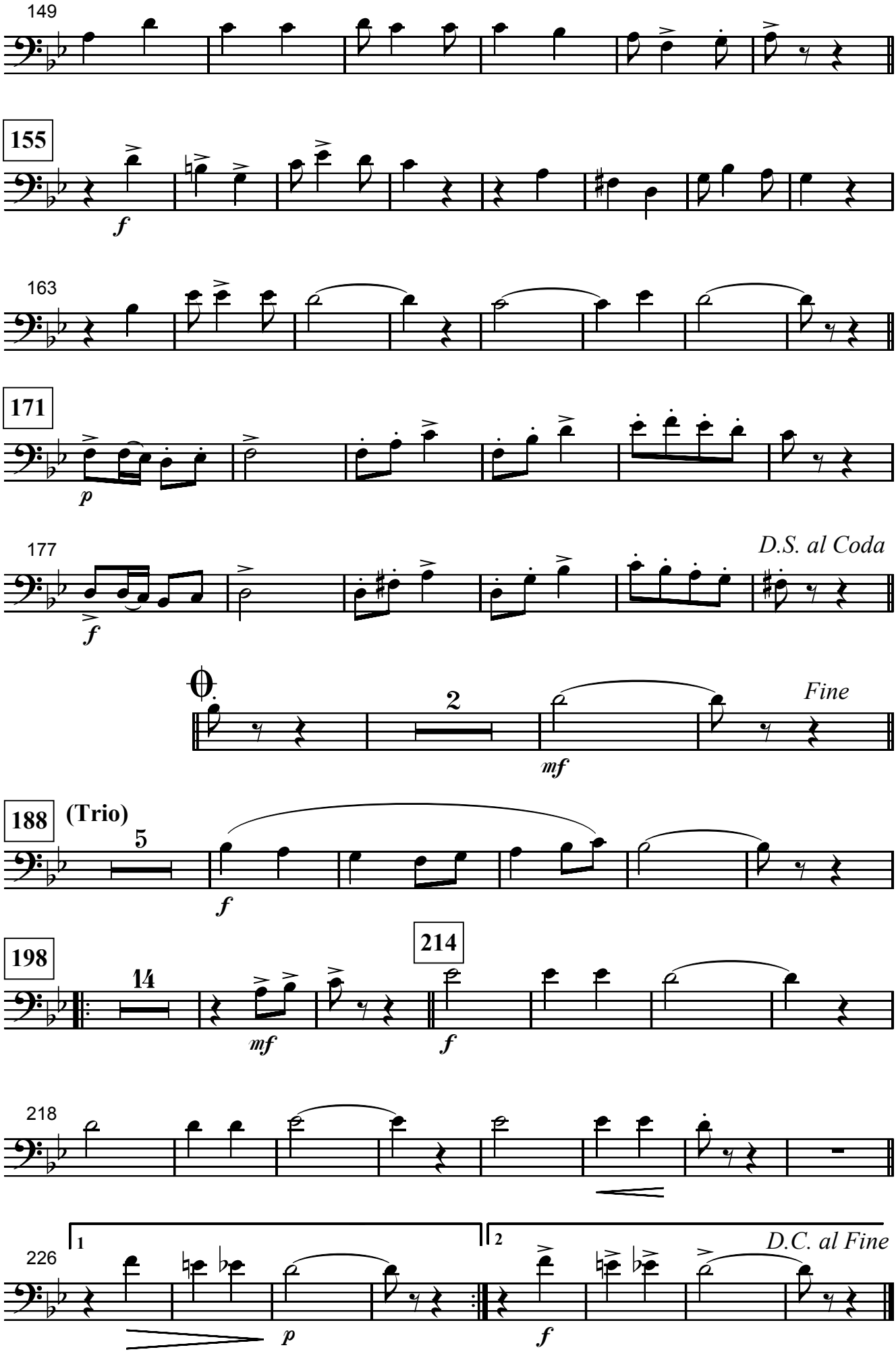
Dobrado

Joaquim Antônio Naegele
revisão Marcelo Jardim



© Joaquim Antônio Naegele
Funarte, Ministério da Cultura, 2008
ROB0001 - Ouro Negro - Todos os Direitos Reservados / Impresso no Brasil
www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br


65
71
al Coda
77
1
2
81
3
84
93
15
109
113
119
125
127
133
139
142

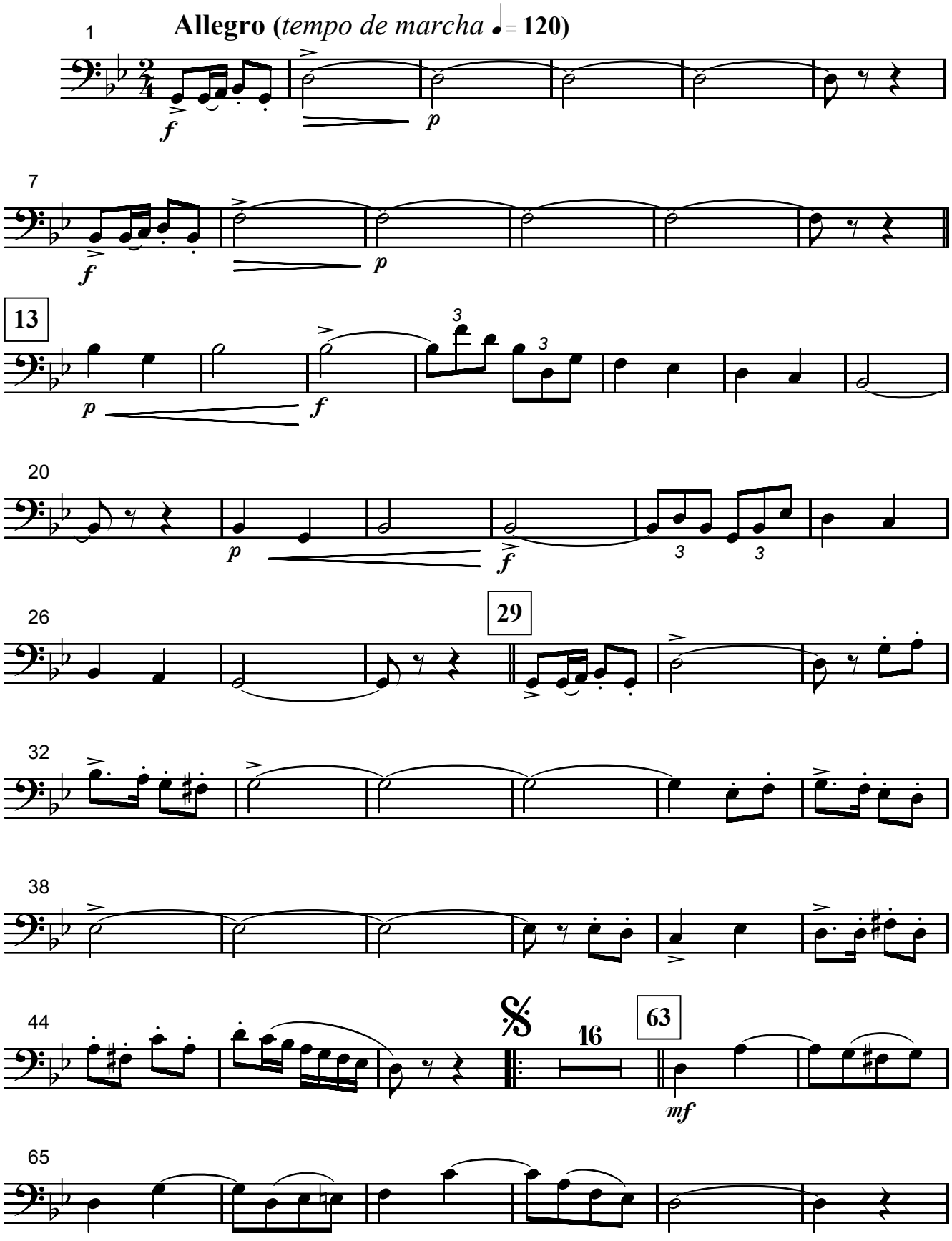

149
155
f
163
171
p
177
D.S. al Coda
f
2
Fine
mf
188
(Trio)
5
f
198
14
mf
214
f
218
1
2
D.C. al Fine
226
p
f

Trombone 2

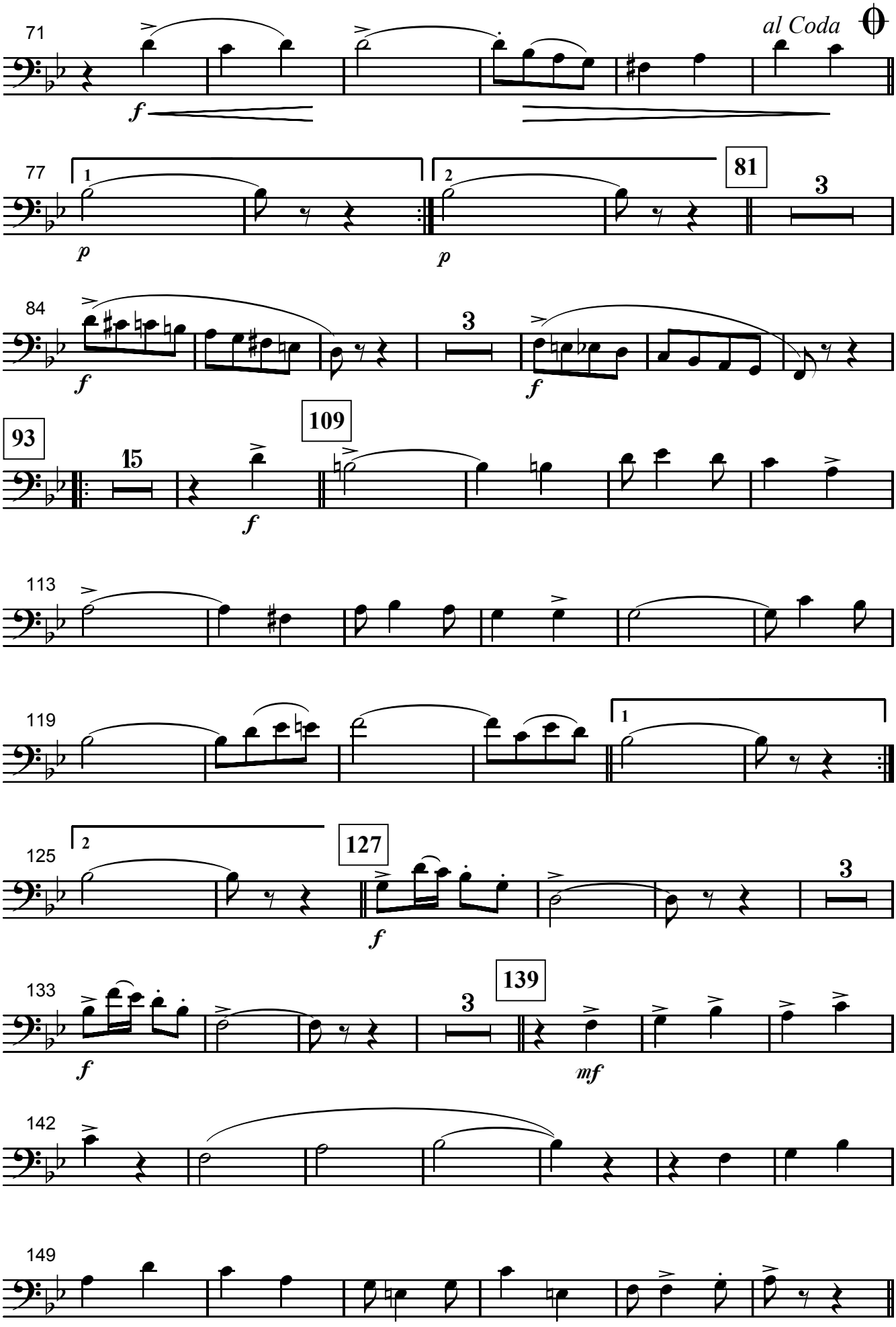
Ouro Negro

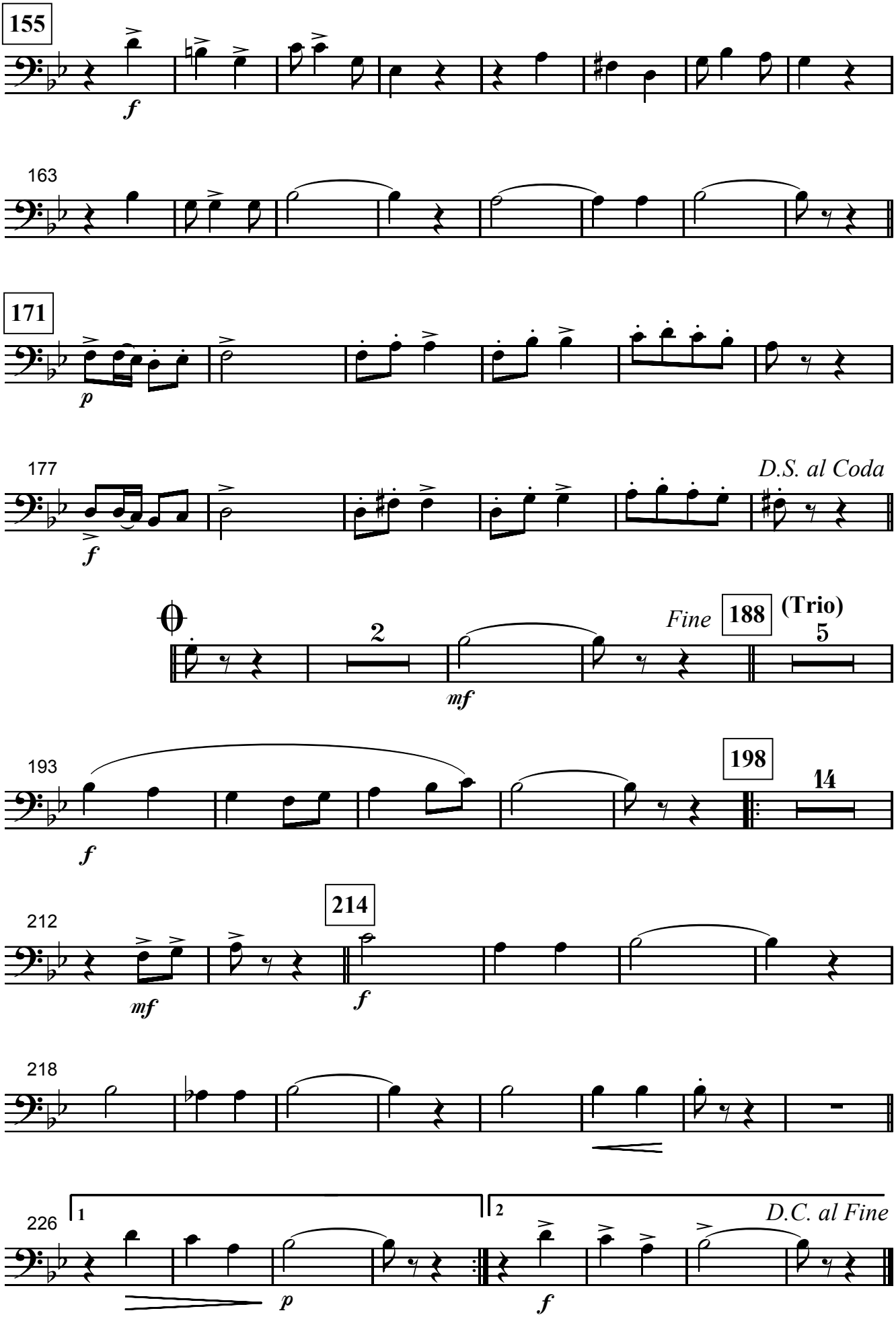
Dobrado

Joaquim Antônio Naegele
revisão Marcelo Jardim



© Joaquim Antônio Naegele
Funarte, Ministério da Cultura, 2008
ROB0001 - Ouro Negro - Todos os Direitos Reservados / Impresso no Brasil
www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br


71
al Coda
f
77
1
2
81
3
p
p
84
3
f
f
93
15
109
f
113
119
1
125
2
127
3
f
133
3
139
f
mf
142
149

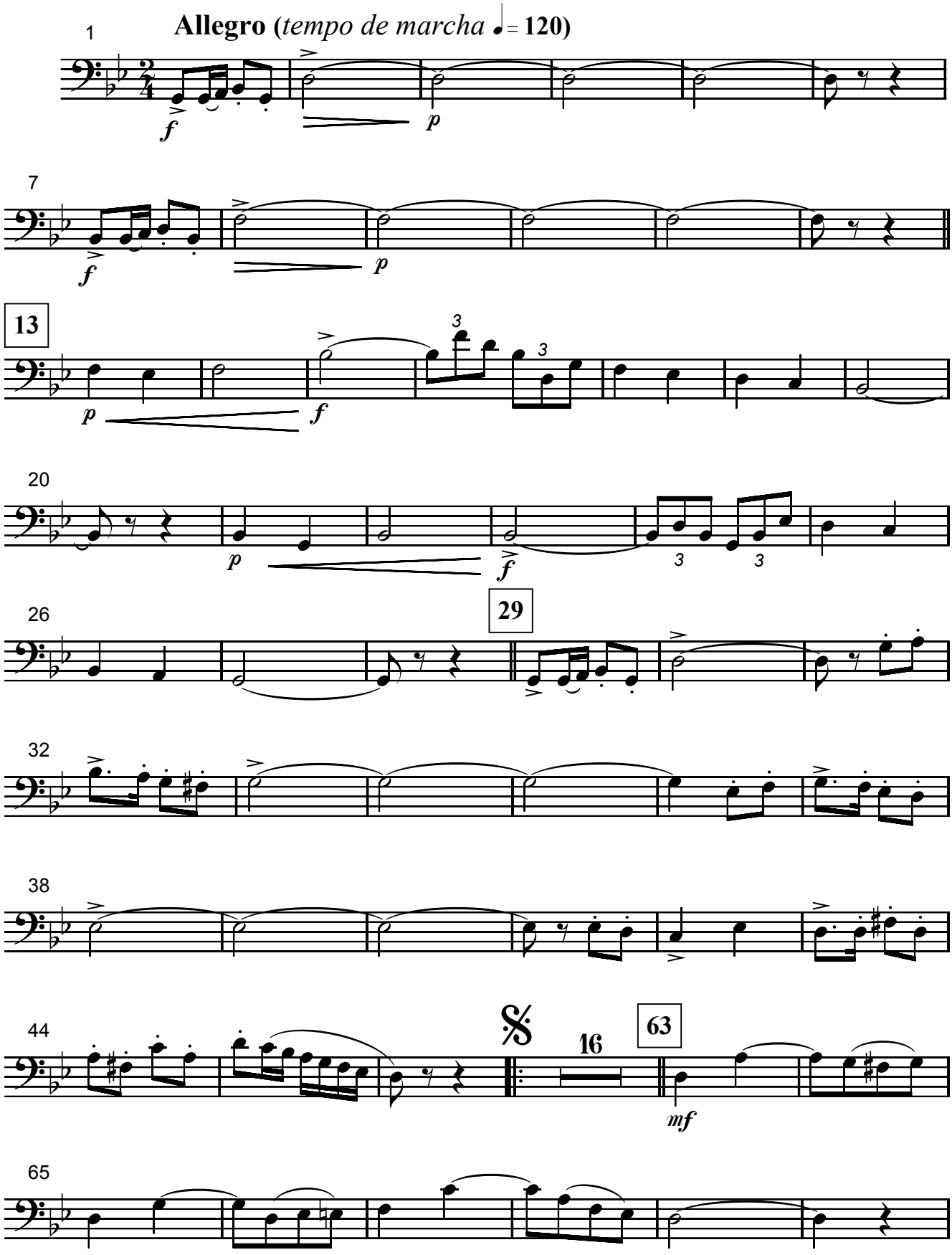

155
f
163
171
p
177
D.S. al Coda
f
Fine
188
(Trio)
2
5
mf
193
198
14
f
212
214
mf
f
218
226
1
2
D.C. al Fine
p
f

Trombone 3

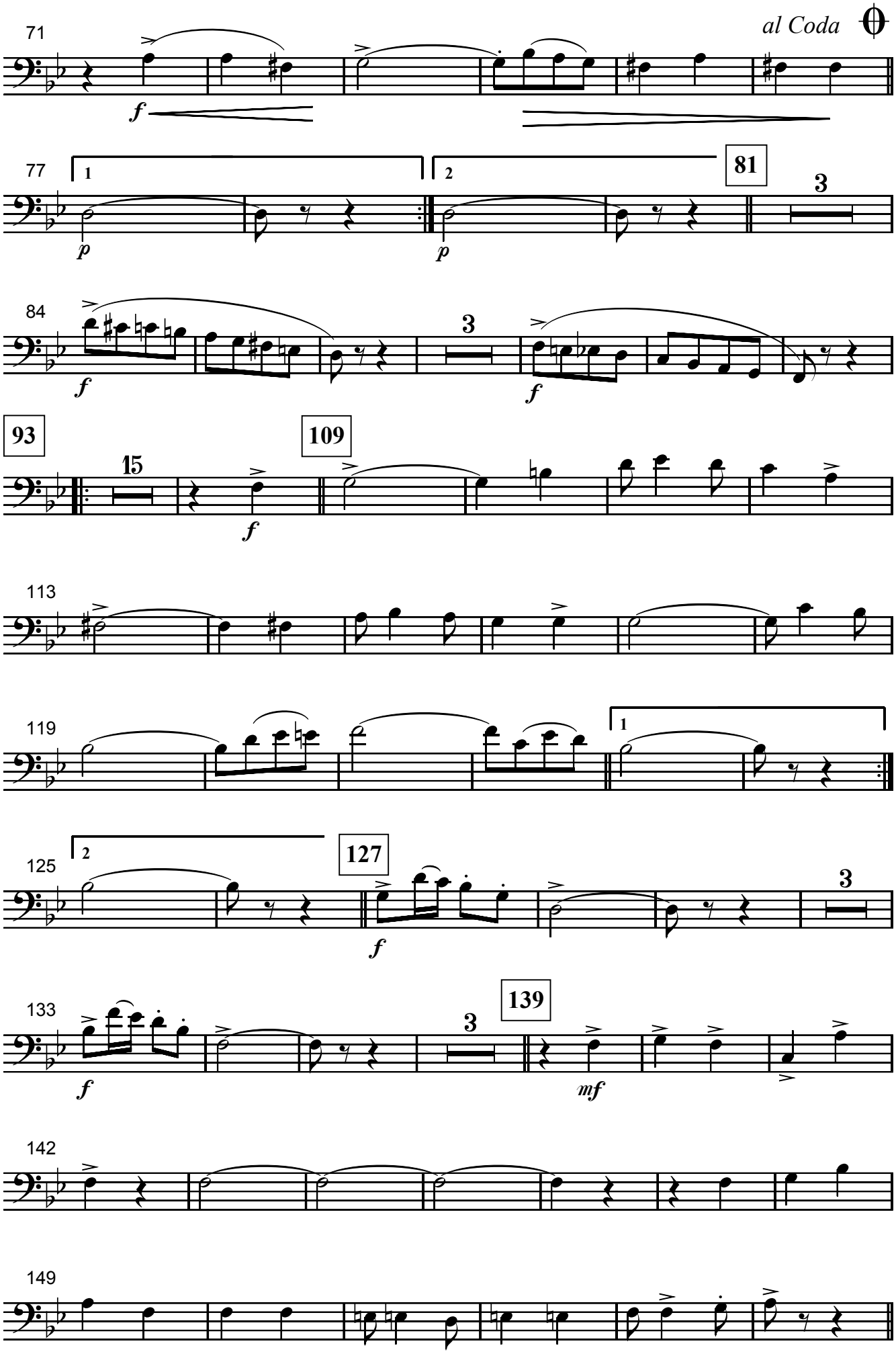
Ouro Negro

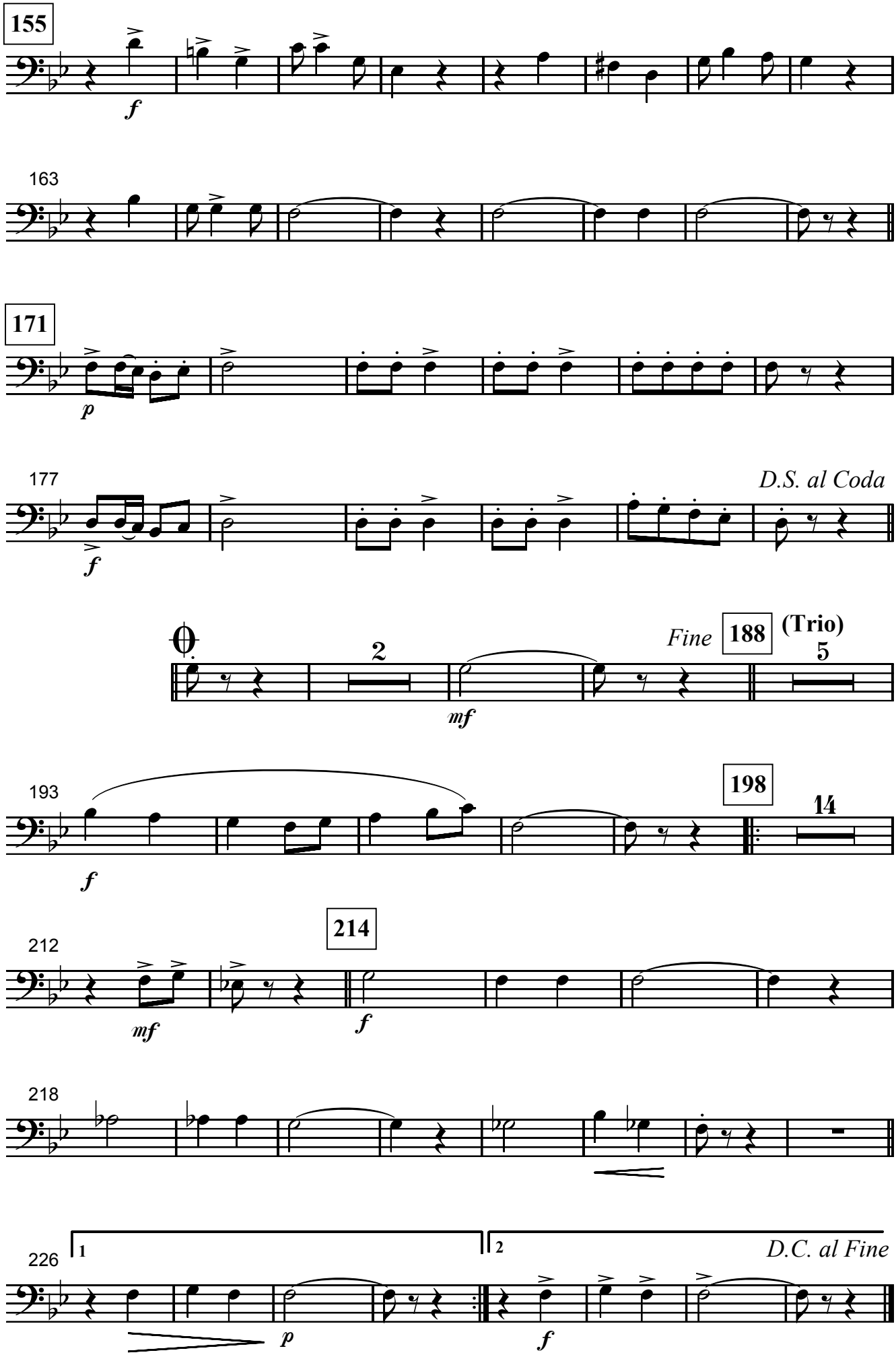
Dobrado

Joaquim Antônio Naegele
revisão Marcelo Jardim



© Joaquim Antônio Naegele
Funarte, Ministério da Cultura, 2008
ROB0001 - Ouro Negro - Todos os Direitos Reservados / Impresso no Brasil
www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br


71
al Coda
f
77
1
2
81
3
p
p
84
3
f
f
93
15
109
f
113
119
1
125
2
127
3
f
133
139
3
f
mf
142
149


155
f
163
171
p
177
D.S. al Coda
f
Fine
188
(Trio)
2
5
mf
193
198
14
f
212
214
mf
f
218
226
1
2
D.C. al Fine
p
f

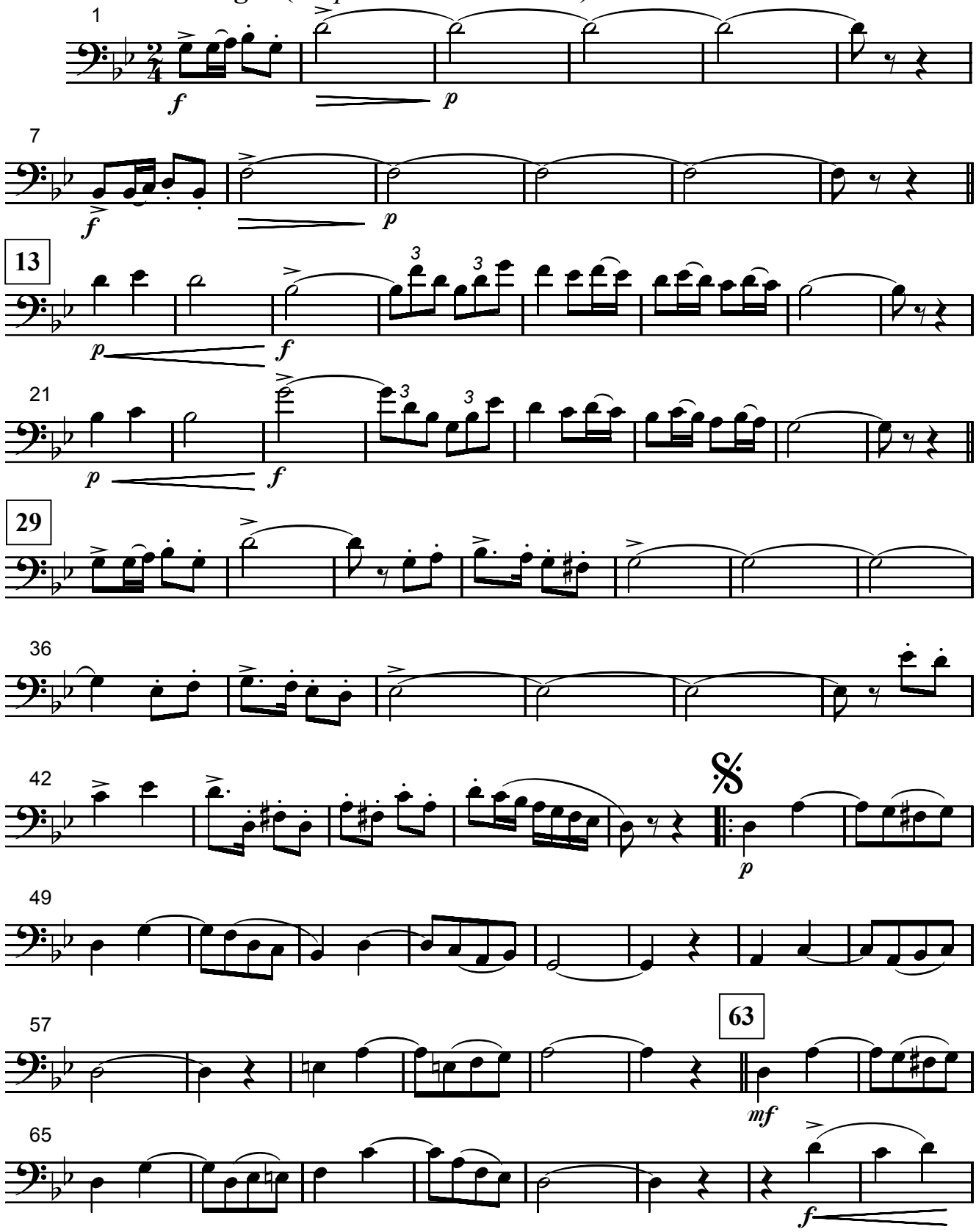
Ouro Negro

Bombardino

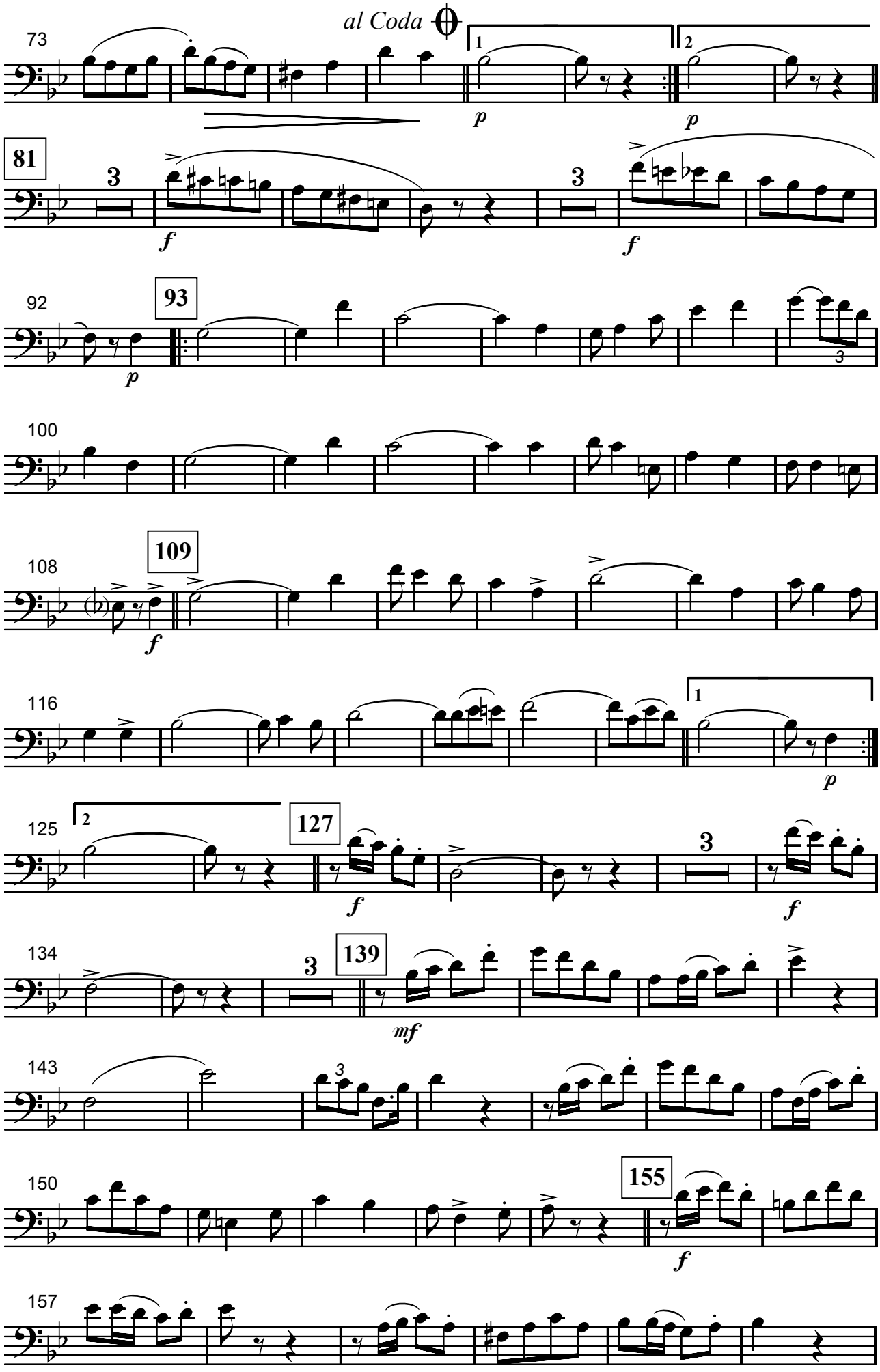
Dobrado

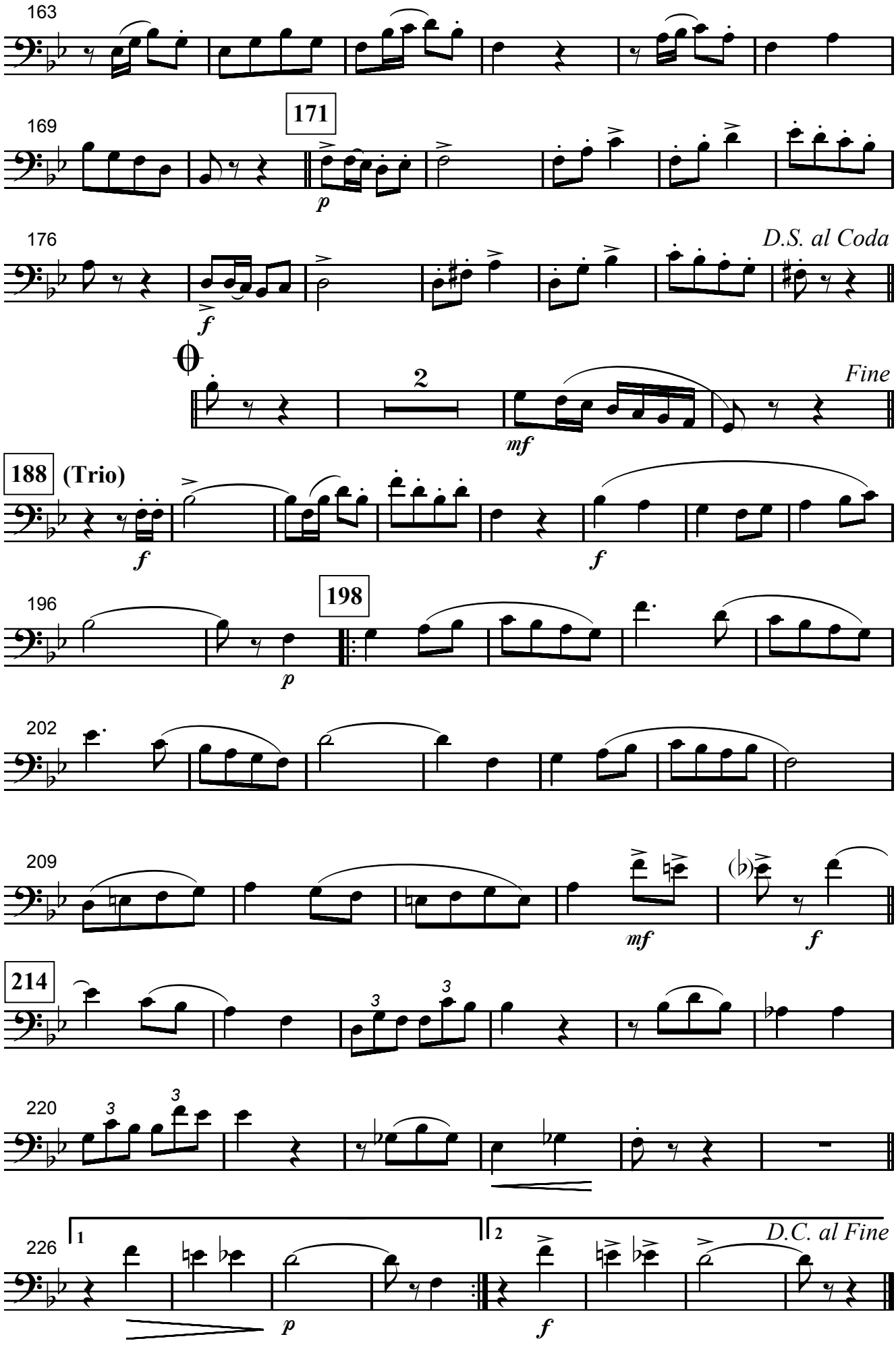
Joaquim Antônio Naegele
revisão Marcelo Jardim

Allegro (*tempo de marcha* ♩ = **120**)



© Joaquim Antônio Naegele
Funarte, Ministério da Cultura, 2008
ROB0001 - Ouro Negro - Todos os Direitos Reservados / Impresso no Brasil
www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br


al Coda
73
1
2
p
p
81
3
f
3
f
92
93
p
3
100
108
109
f
116
1
p
125
2
127
f
3
f
134
3
139
mf
143
3
150
155
f
157


163
169
171
p
176
D.S. al Coda
f
2
Fine
mf
188 (Trio)
f
f
196
198
p
202
209
mf
f
214
3
3
220
3
3
226
1
2
D.C. al Fine
p
f

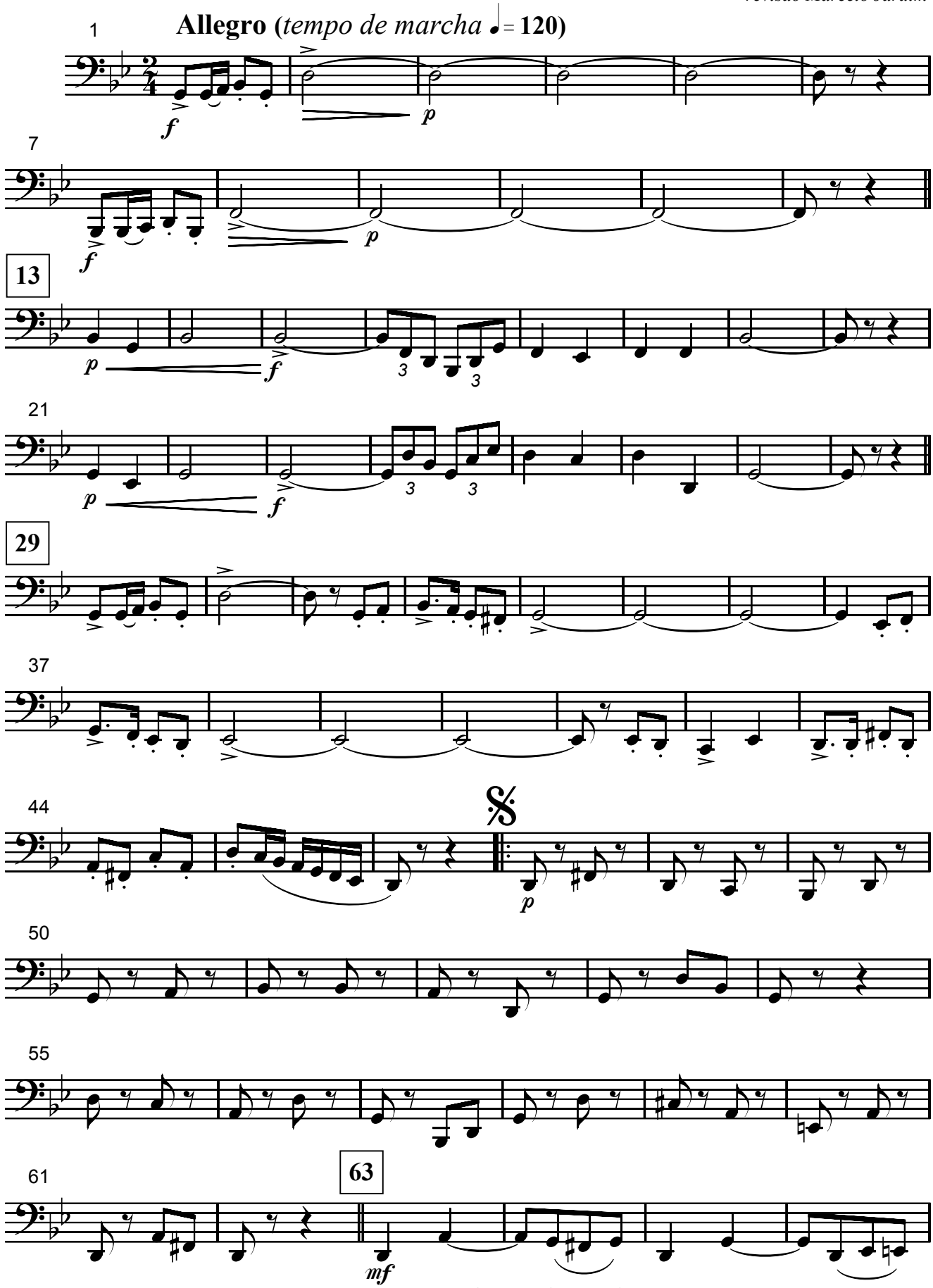
Tuba C

Ouro Negro

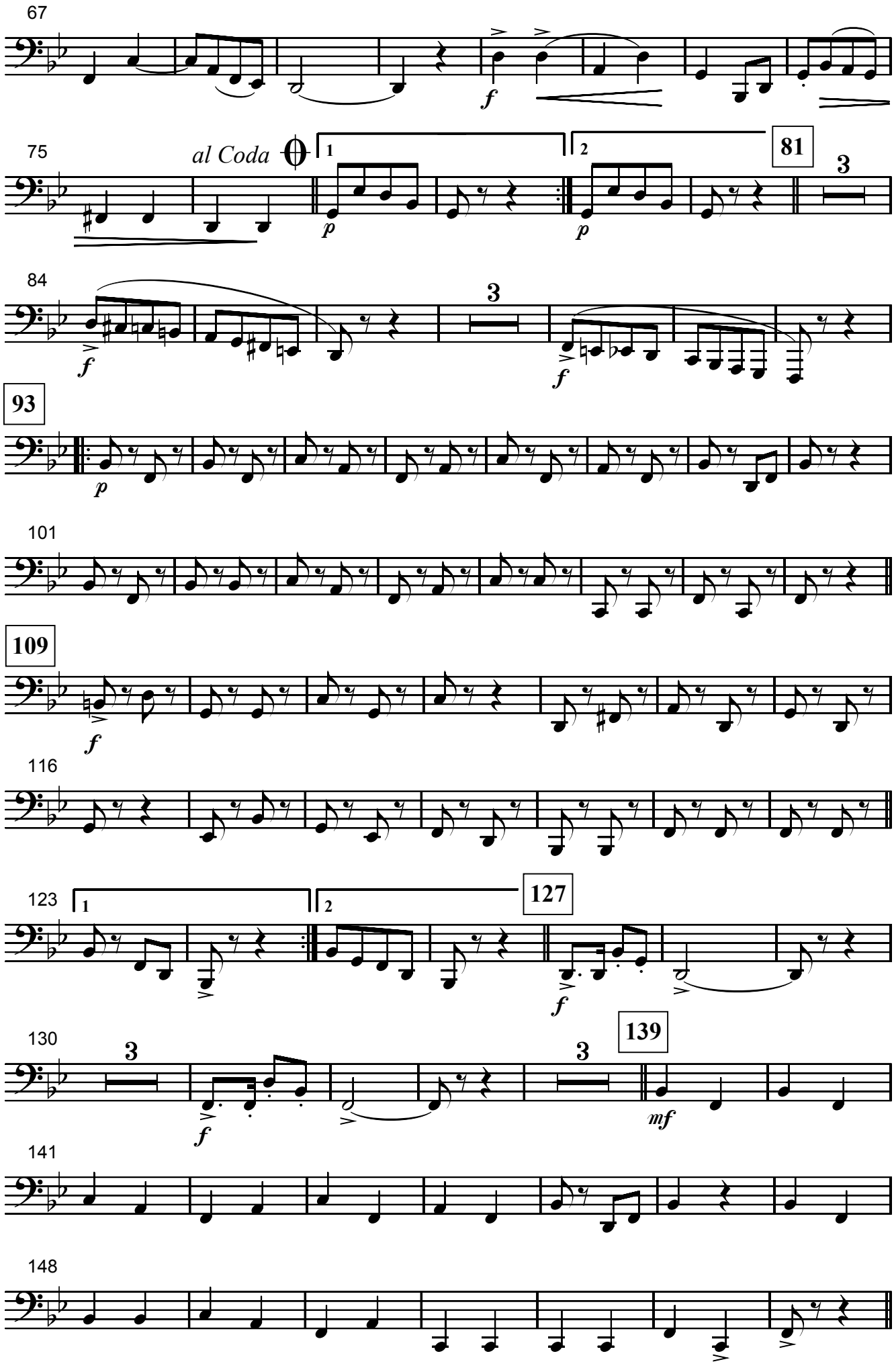
Dobrado

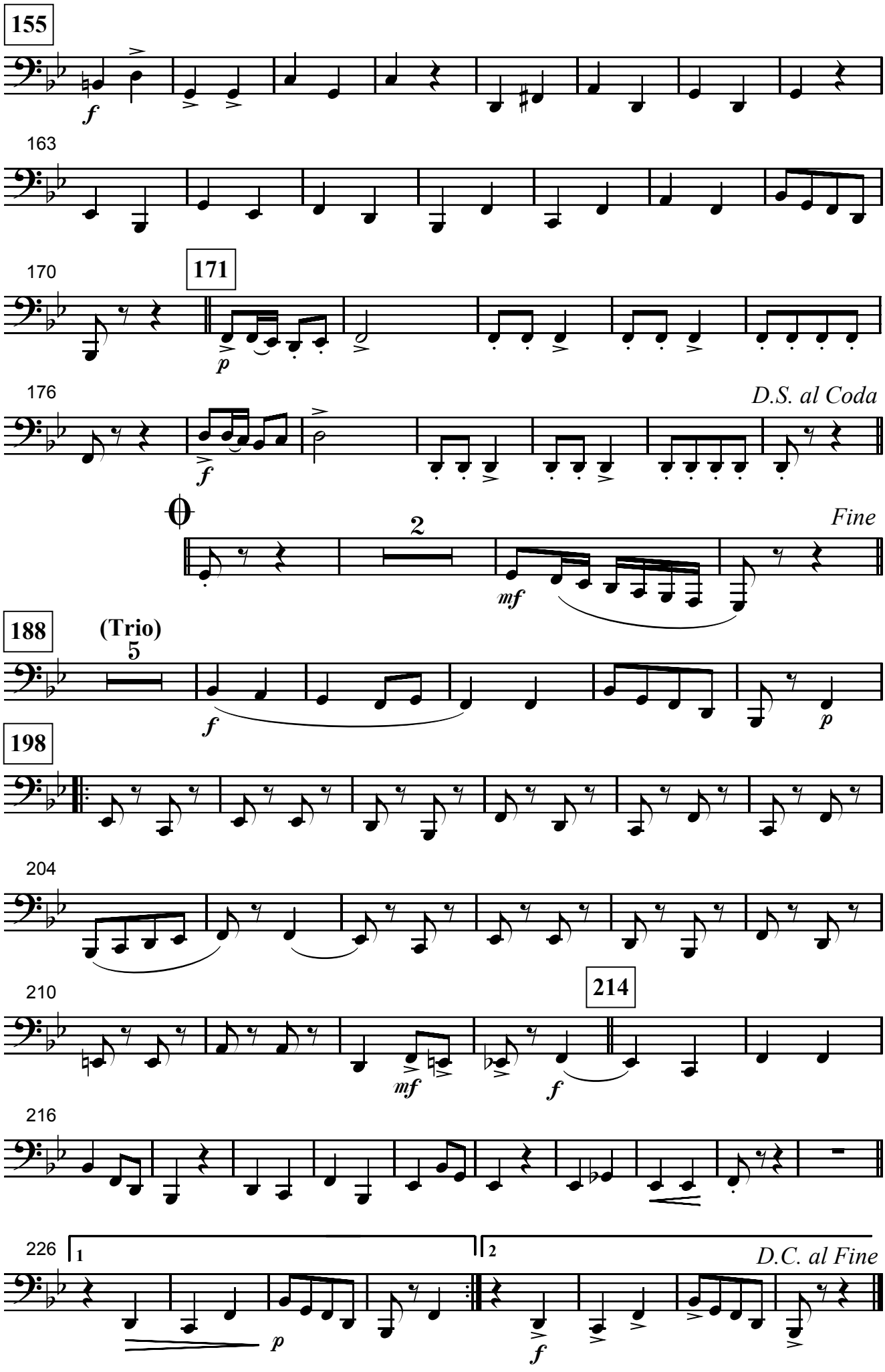
Joaquim Antônio Naegele
revisão Marcelo Jardim

Allegro (*tempo de marcha* ♩= **120)**



© Joaquim Antônio Naegele
Funarte, Ministério da Cultura, 2008
ROB0001 - Ouro Negro - Todos os Direitos Reservados / Impresso no Brasil
www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br


67
f
75
al Coda
1
2
81
3
p
84
3
f
93
p
101
109
f
116
123
1
2
127
f
130
3
139
3
f
mf
141
148


155
f
163
170
171
p
176
D.S. al Coda
f
2
Fine
mf
188
(Trio)
5
f
p
198
204
210
214
mf
f
216
226
1
2
D.C. al Fine
p
f

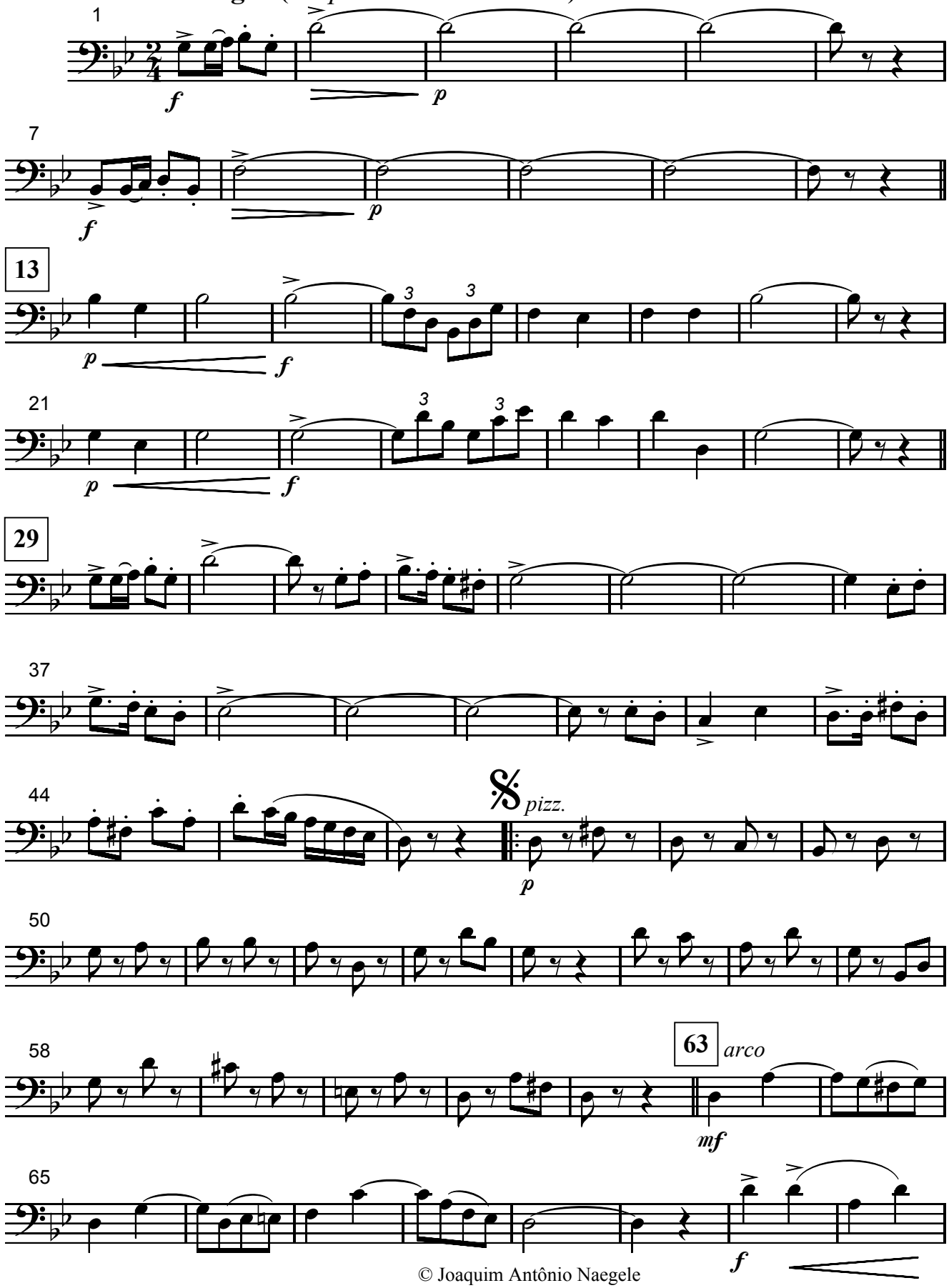
Contrabaixo

Ouro Negro

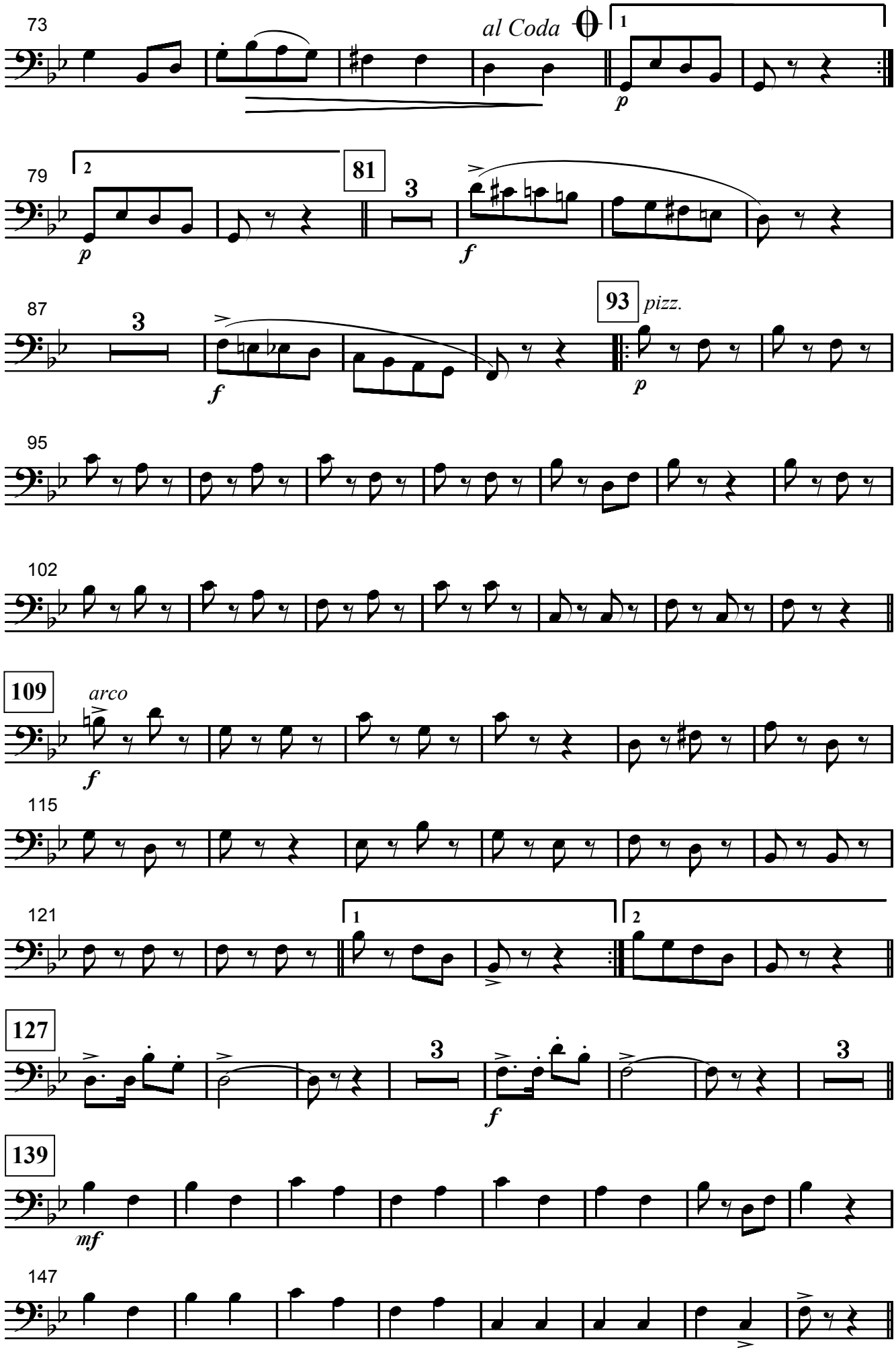
Dobrado

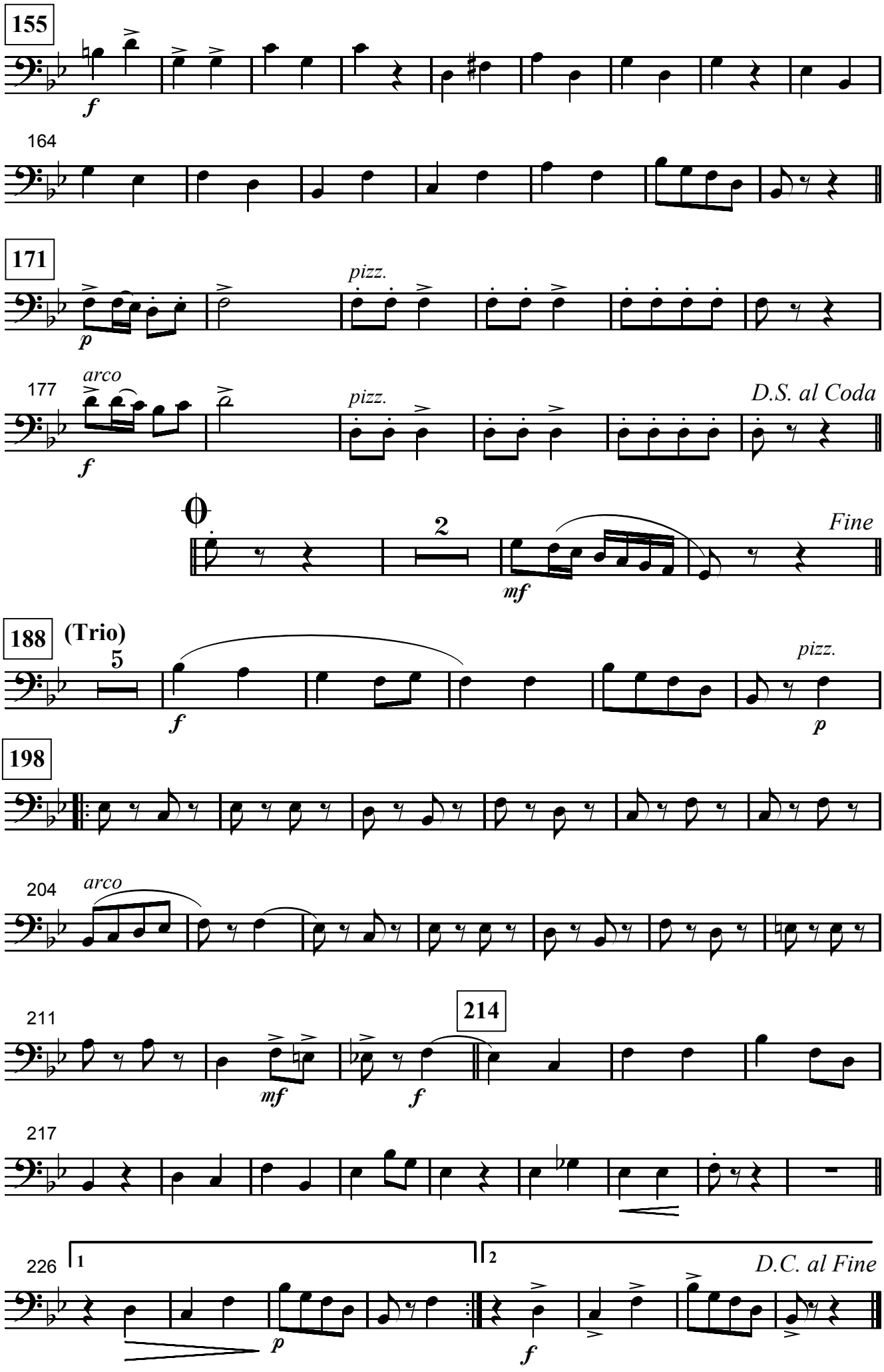
Joaquim Antônio Naegele
revisão Marcelo Jardim

Allegro (*tempo de marcha* ♩= **120**)



© Joaquim Antônio Naegele
Funarte, Ministério da Cultura, 2008
ROB0001 - Ouro Negro - Todos os Direitos Reservados / Impresso no Brasil
www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br


73
al Coda
1
p
79
2
81
3
p
f
87
3
93
pizz.
f
p
95
102
109
arco
f
115
121
1
2
127
3
3
f
139
mf
147


155
f
164
171
pizz.
p
177
arco
pizz.
D.S. al Coda
f
2
Fine
mf
188
(Trio)
5
pizz.
f
p
198
204
arco
211
214
mf
f
217
226
1
2
D.C. al Fine
p
f

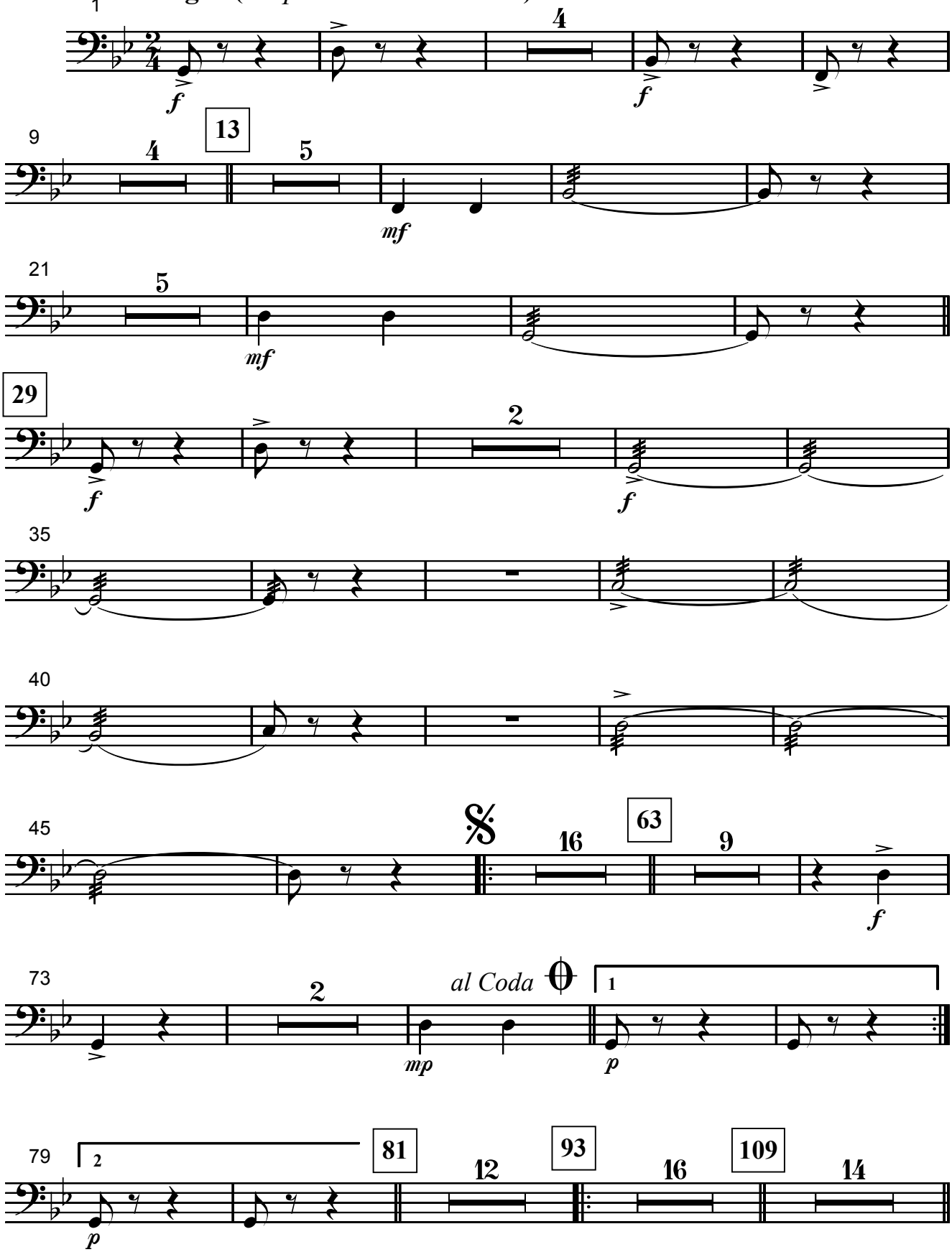
Tímpanos

Ouro Negro

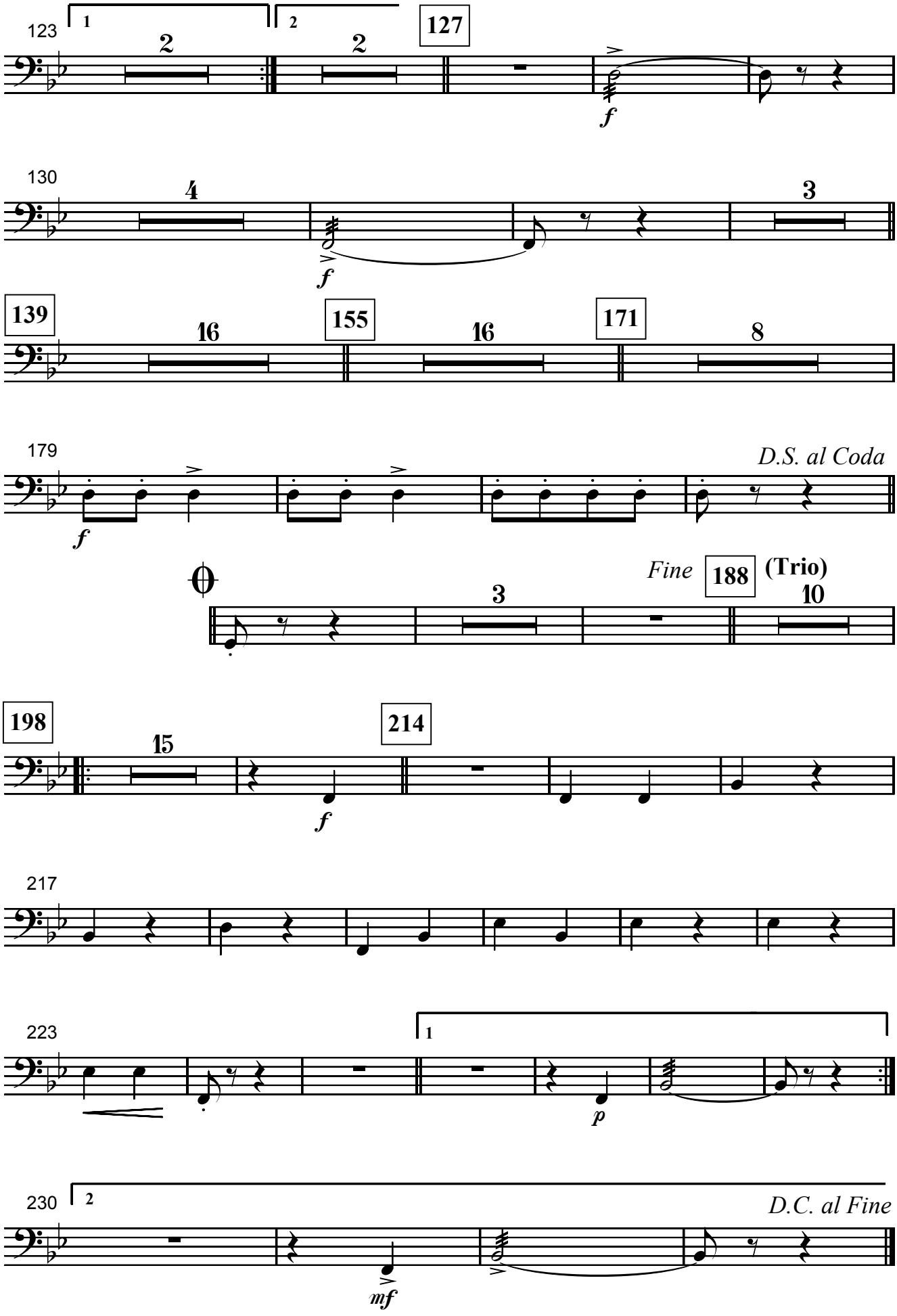
Dobrado

Joaquim Antônio Naegele
revisão Marcelo Jardim

Allegro (*tempo de marcha* ♩ = **120)**



© Joaquim Antônio Naegele
Funarte, Ministério da Cultura, 2008
ROB0001 - Ouro Negro - Todos os Direitos Reservados / Impresso no Brasil
www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br

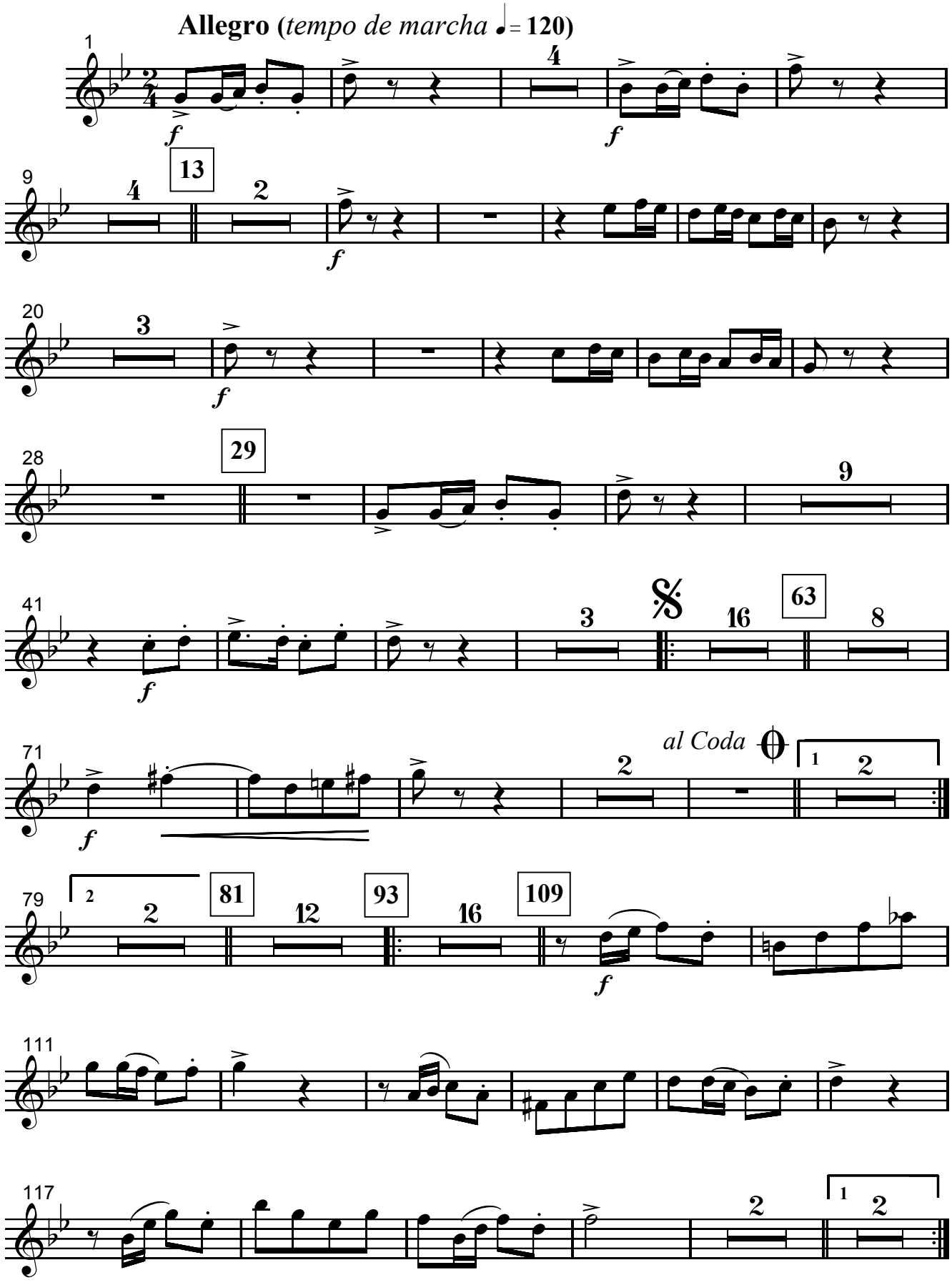

123
1
2
2
127
f
130
4
3
f
139
16
155
16
171
8
179
D.S. al Coda
f
Fine
188
(Trio)
3
10
198
15
214
f
217
223
1
p
230
2
D.C. al Fine
mf

Teclados
(Xilofone, bells)

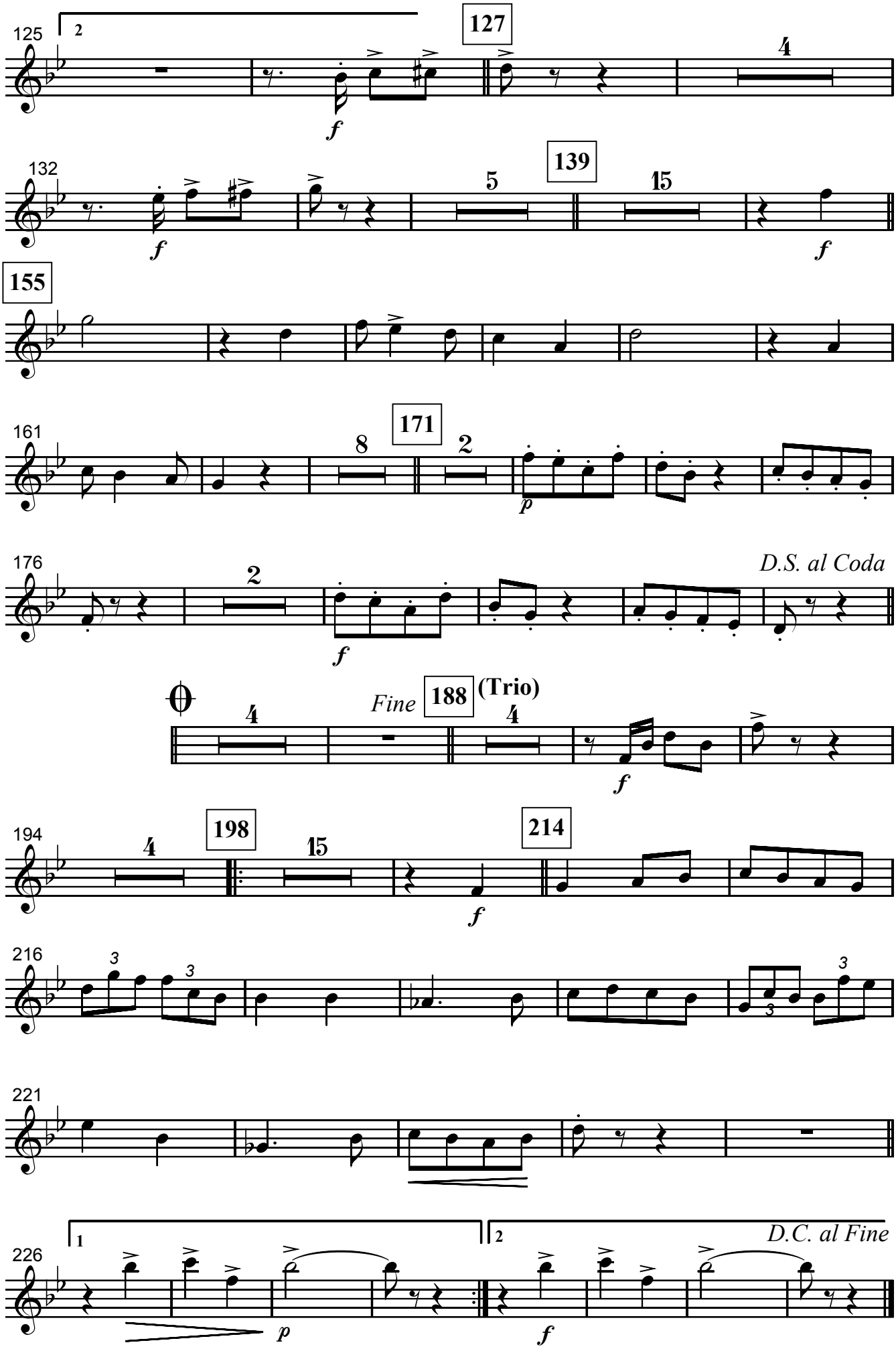
Ouro Negro

Dobrado

Joaquim Antônio Naegele
revisão Marcelo Jardim



© Joaquim Antônio Naegele
Funarte, Ministério da Cultura, 2008
ROB0001 - Ouro Negro - Todos os Direitos Reservados / Impresso no Brasil
www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br

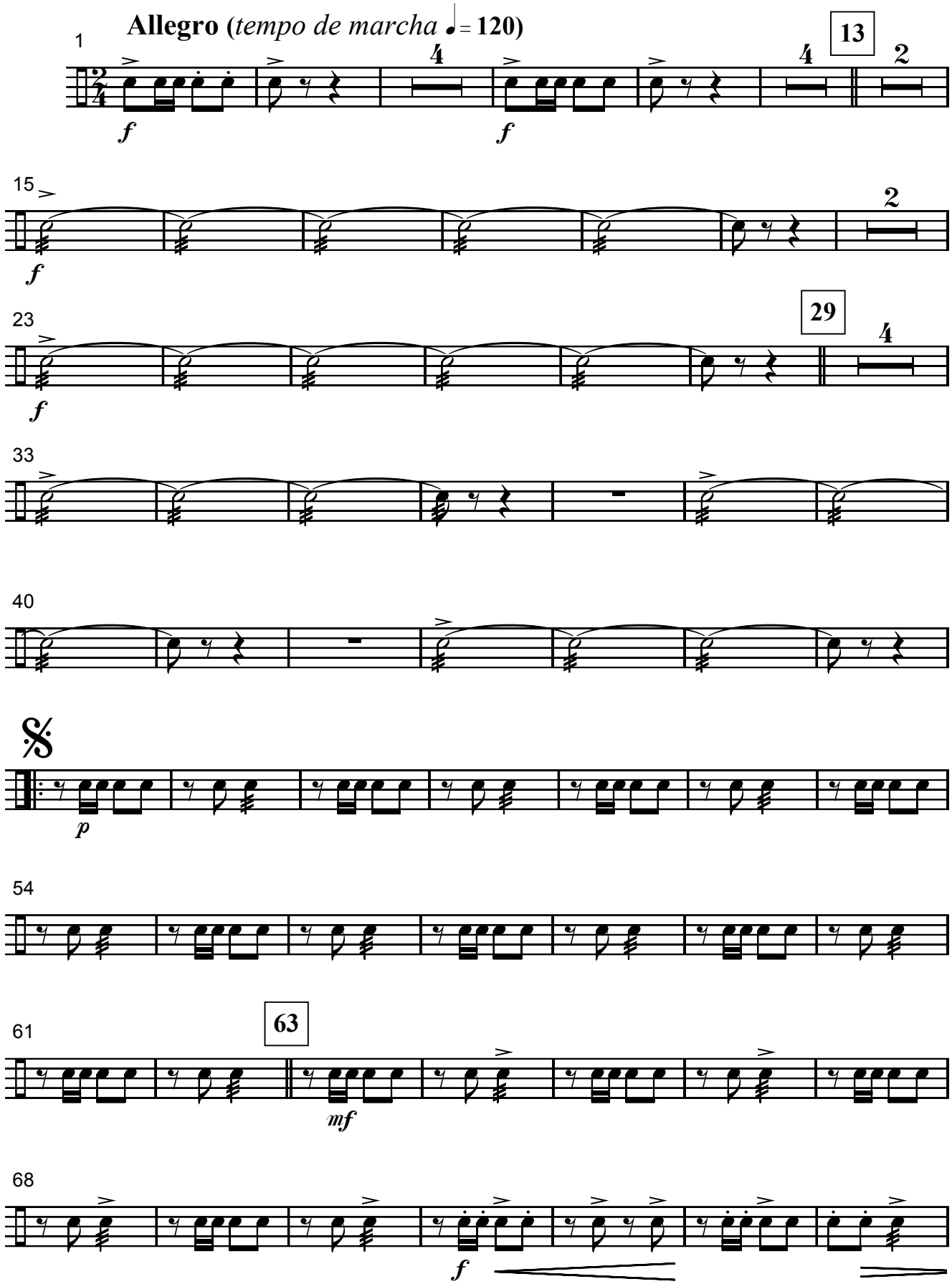

125
2
127
4
f
132
139
5
15
f
f
155
161
171
8
2
p
176
2
D.S. al Coda
f
Fine
188
(Trio)
4
4
f
194
198
214
4
15
f
216
3
3
3
221
226
1
2
D.C. al Fine
p
f

Ouro Negro

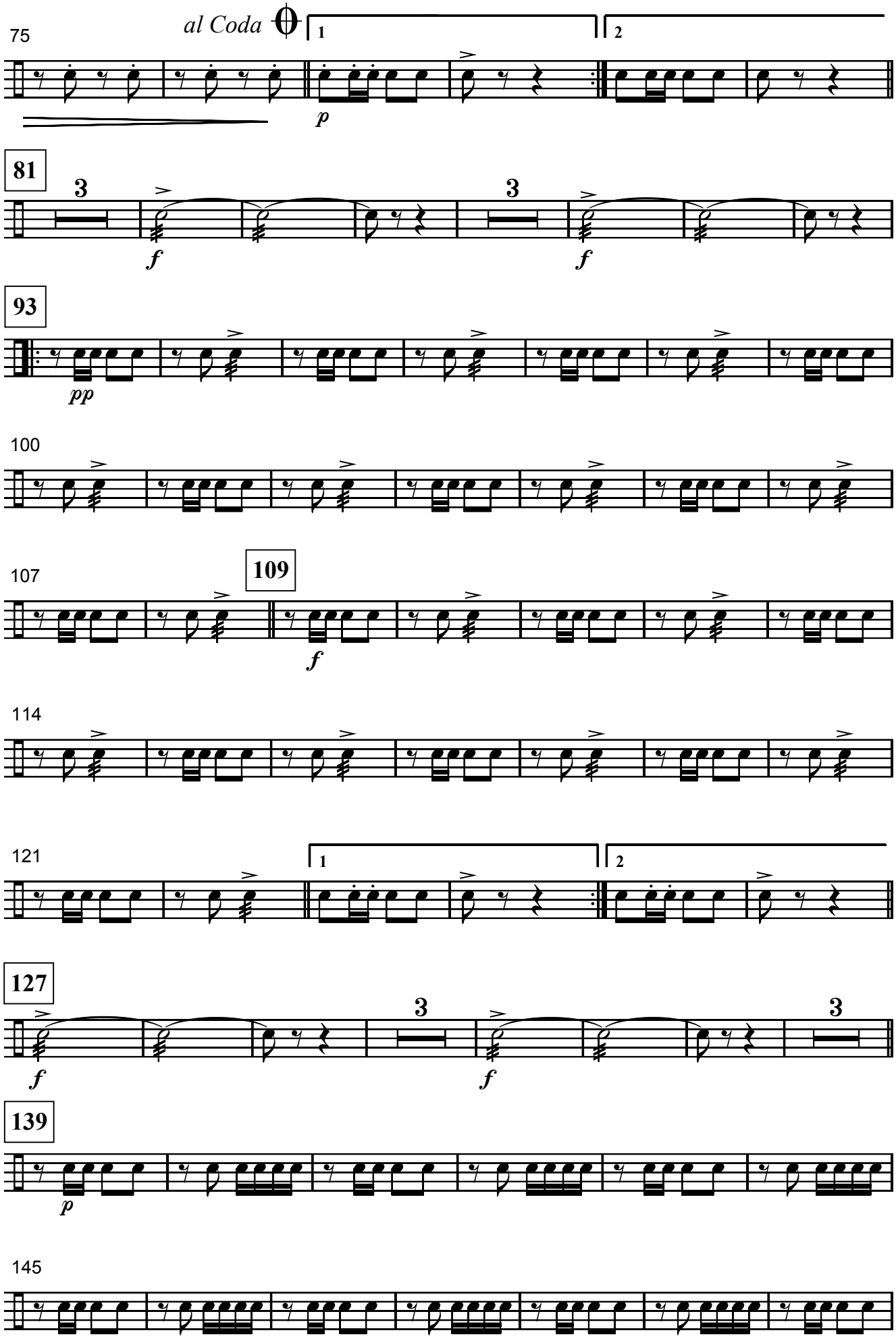
Caixa

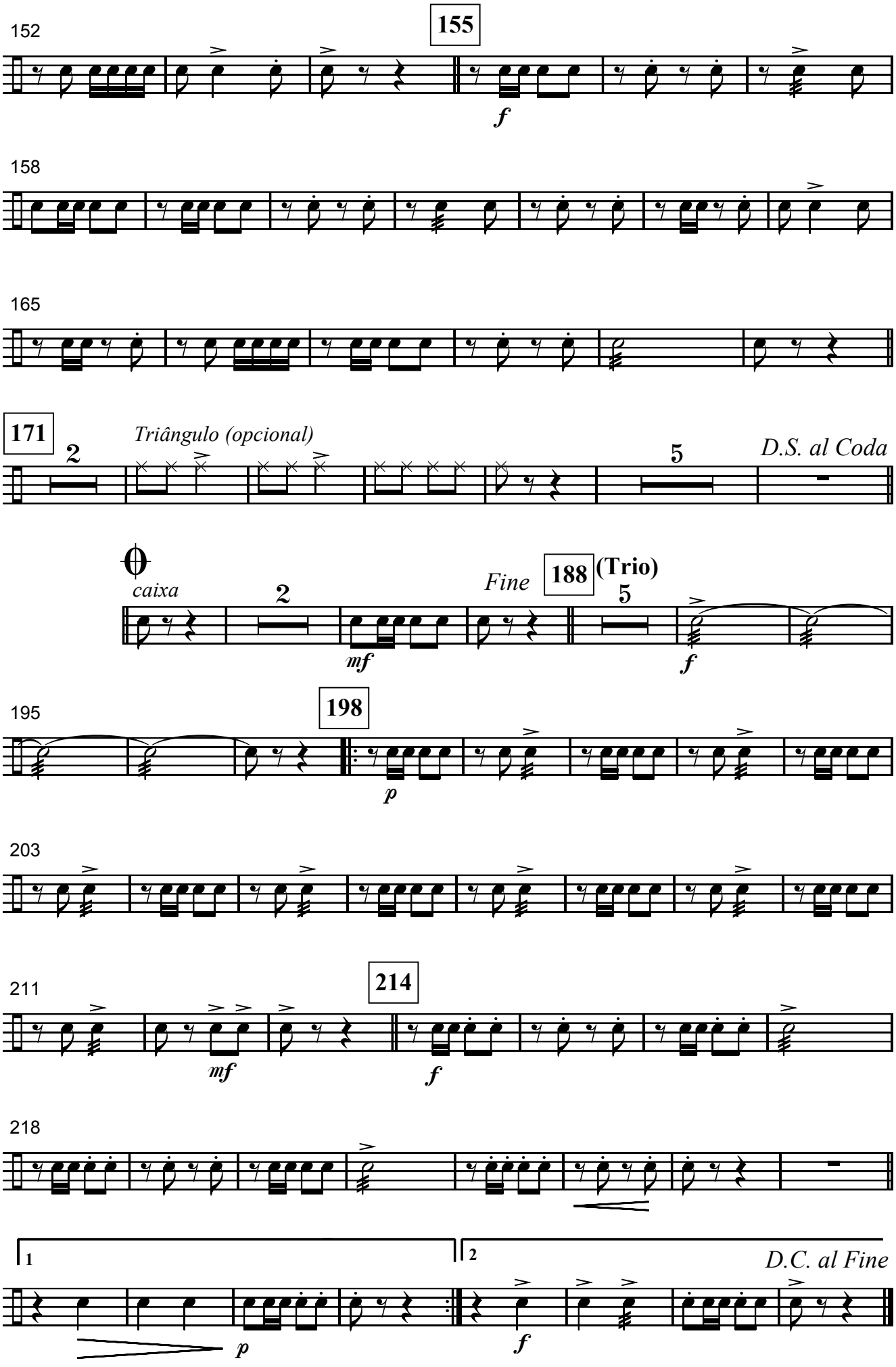
Dobrado

Joaquim Antônio Naegele
revisão Marcelo Jardim



© Joaquim Antônio Naegele
Funarte, Ministério da Cultura, 2008
ROB0001 - Ouro Negro - Todos os Direitos Reservados / Impresso no Brasil
www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br


75
al Coda
1
2
p
81
3
f
3
f
93
pp
100
107
109
f
114
121
1
2
127
3
f
3
f
139
p
145


152
155
f
158
165
171
2
Triângulo (opcional)
5
D.S. al Coda
caixa
2
Fine
188
(Trio)
5
mf
f
195
198
p
203
211
214
mf
f
218
1
2
D.C. al Fine
p
f

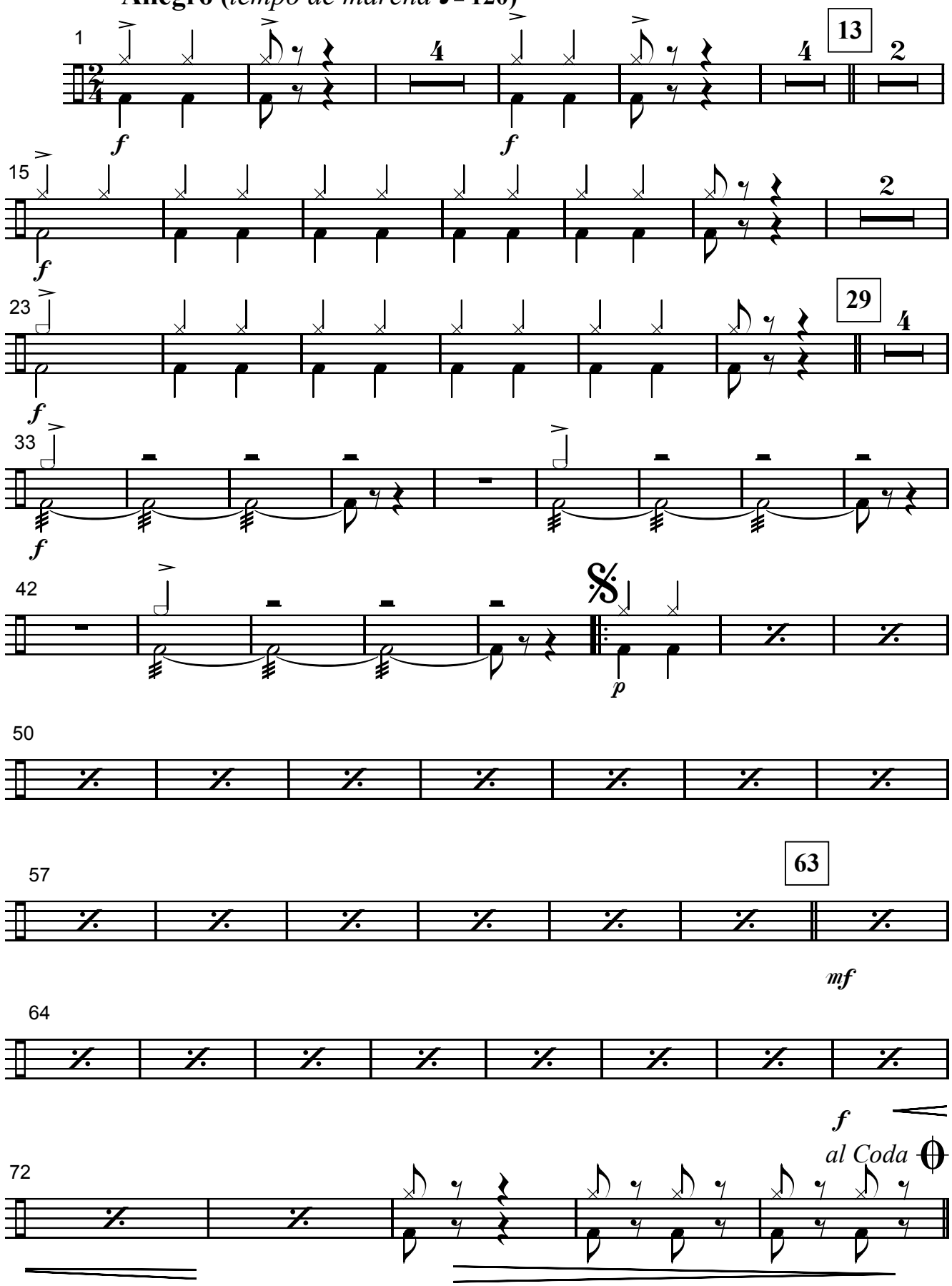
Ouro Negro

Pratos / Bumbo

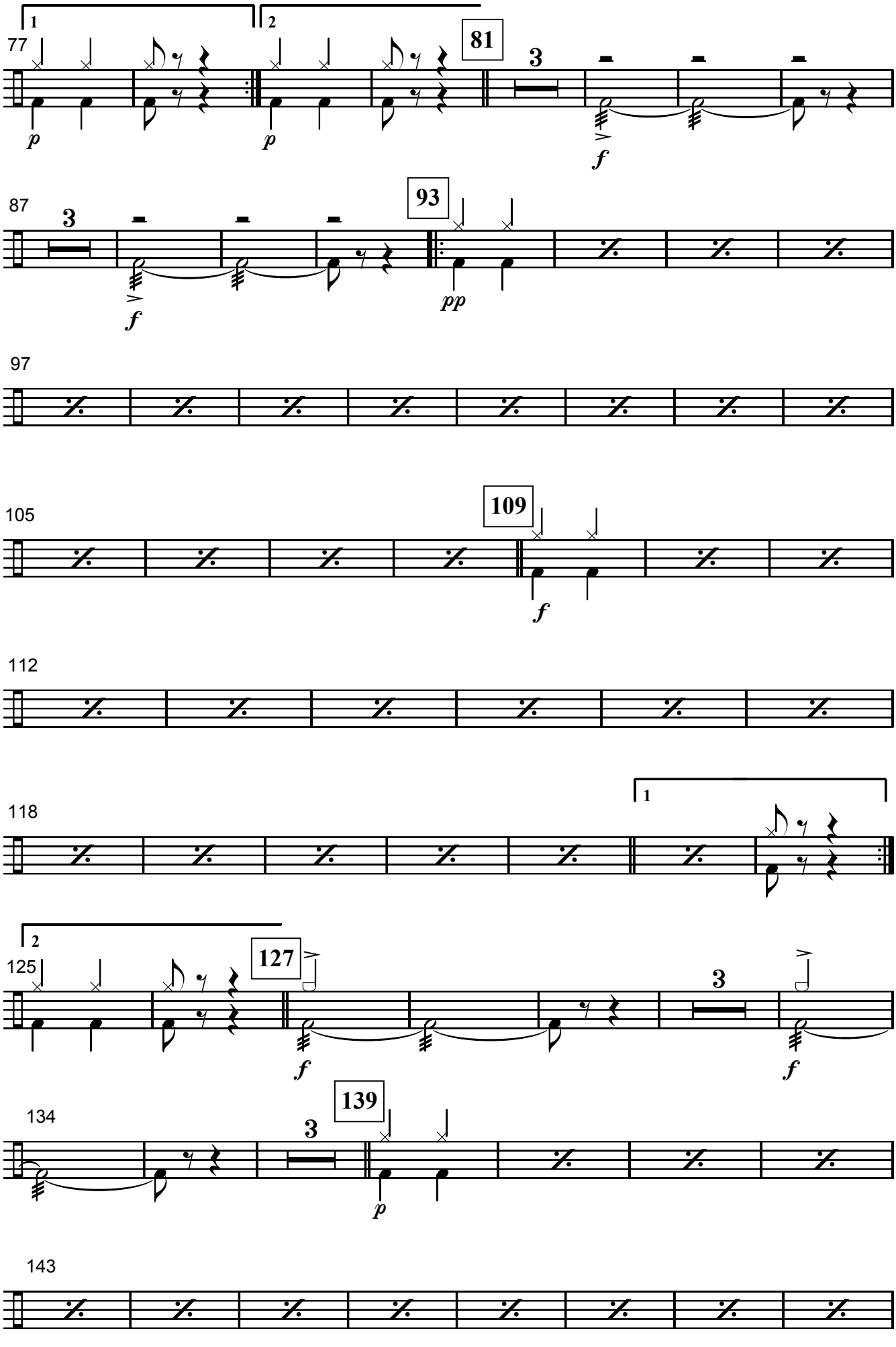
Dobrado

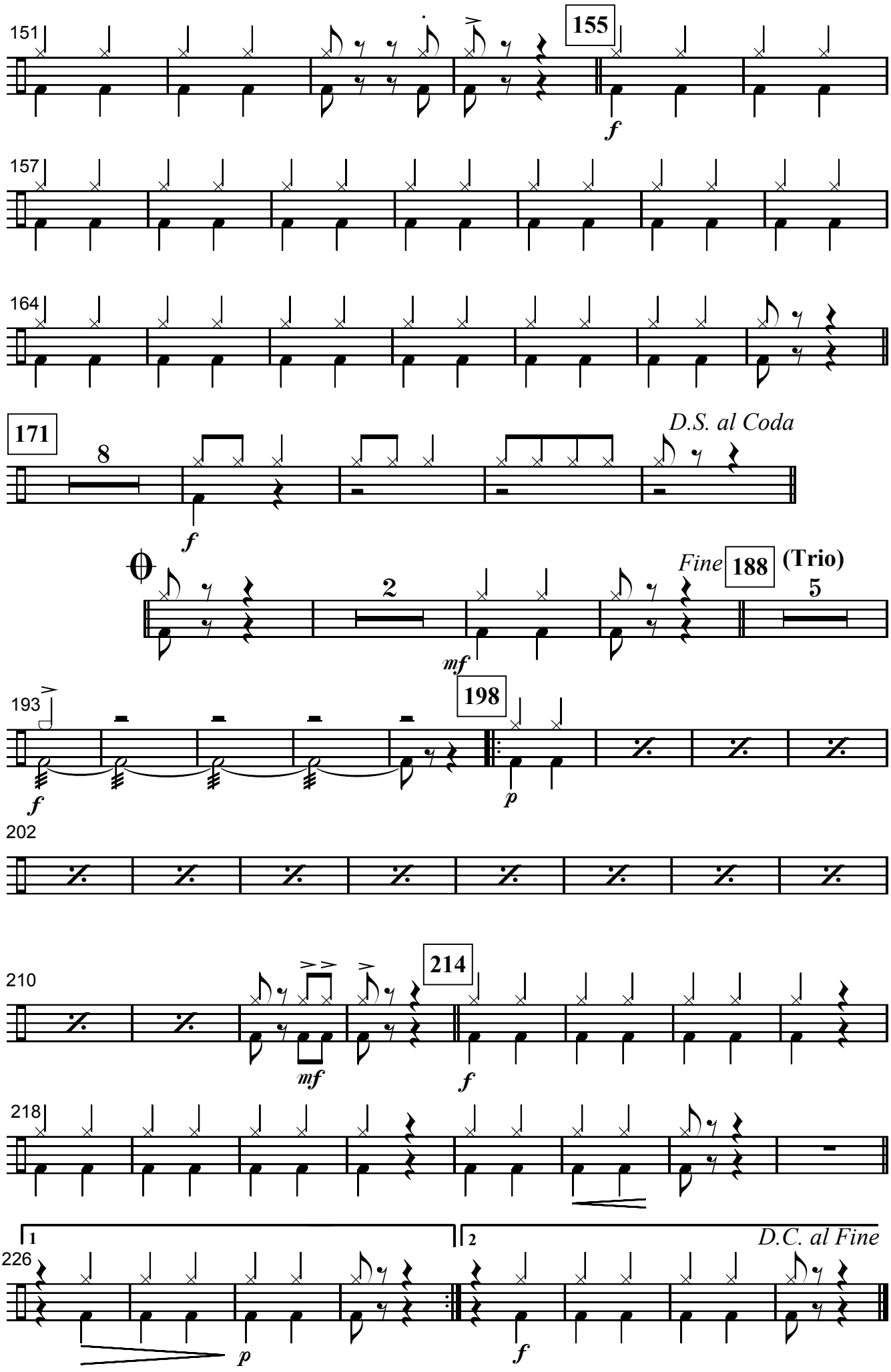
Joaquim Antônio Naegele
revisão Marcelo Jardim

Allegro (*tempo de marcha* ♩= **120**)



© Joaquim Antônio Naegele
Funarte, Ministério da Cultura, 2008
ROB0001 - Ouro Negro - Todos os Direitos Reservados / Impresso no Brasil
www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br


77
1
2
81
3
p
p
f
87
3
93
f
pp
97
105
109
f
112
118
1
125
2
127
f
3
f
134
3
139
p
143


151
155
f
157
164
171
8
f
D.S. al Coda
Fine
188
(Trio)
2
5
mf
193
198
f
p
202
210
214
mf
f
218
1
2
D.C. al Fine
226
p
f

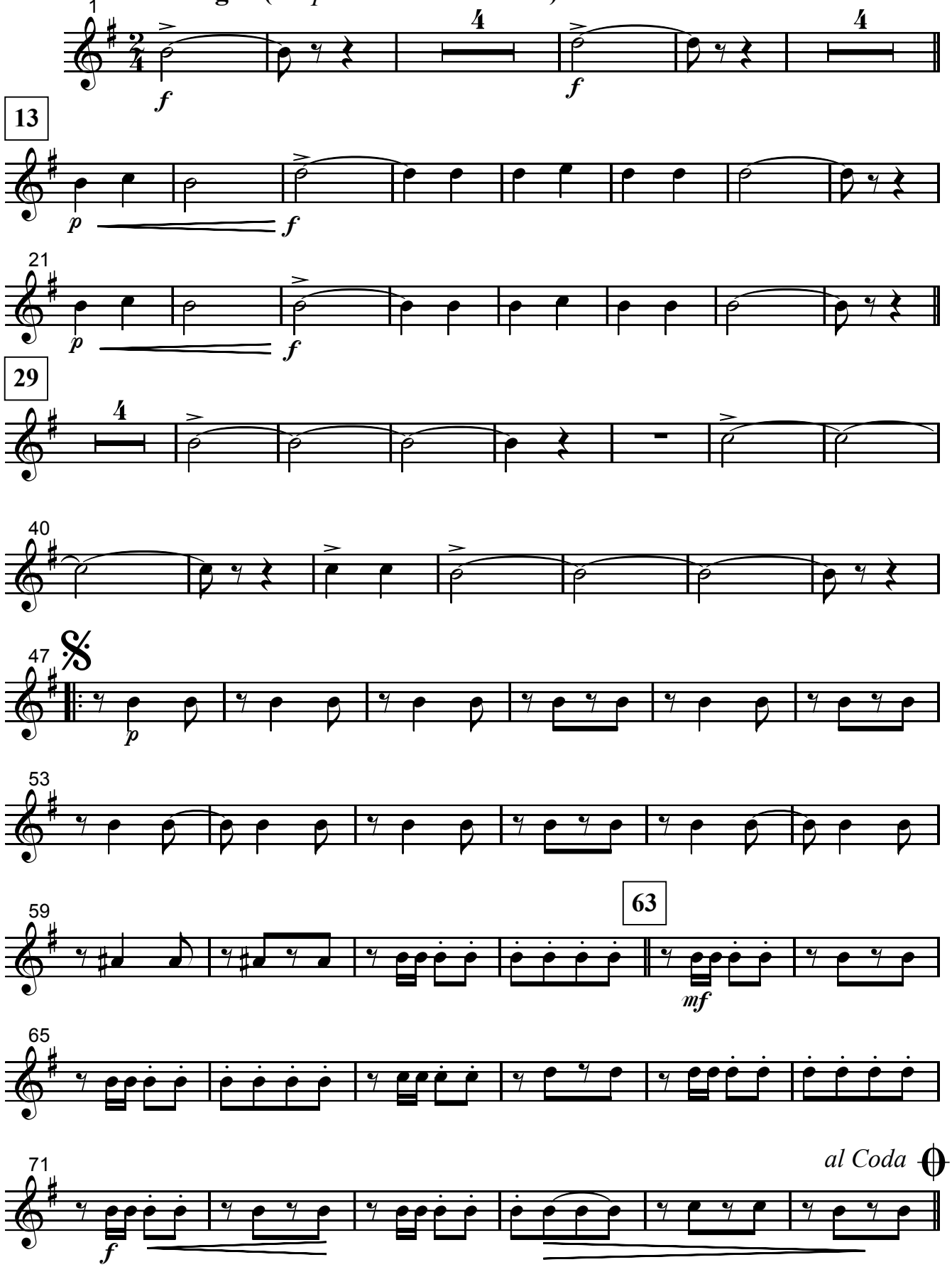
Ouro Negro

Saxhorn E♭ 1
(parte extra)

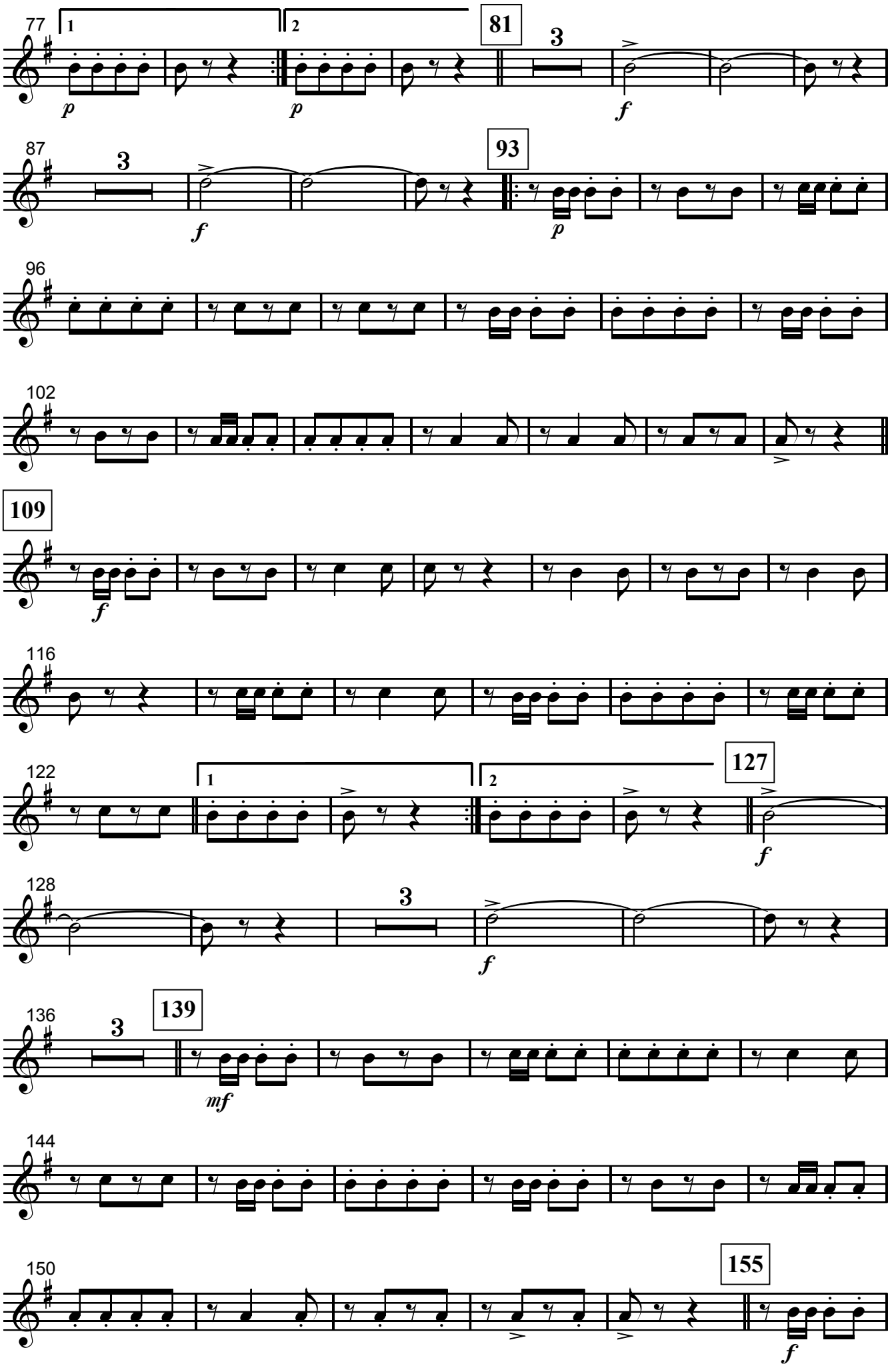
Dobrado

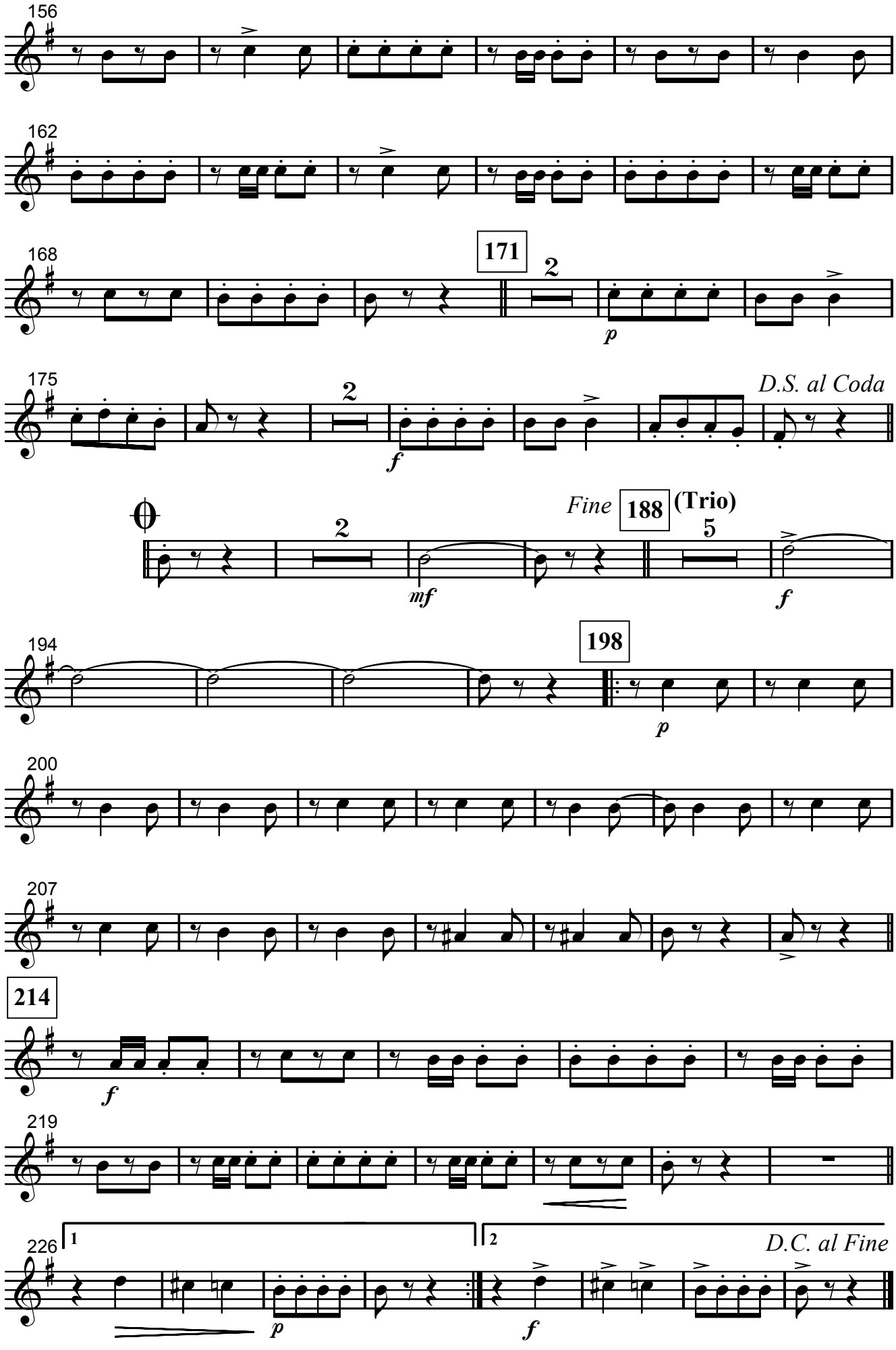
Joaquim Antônio Naegele
revisão Marcelo Jardim

Allegro (*tempo de marcha* ♩ = **120**)



© Joaquim Antônio Naegele
Funarte, Ministério da Cultura, 2008
ROB0001 - Ouro Negro - Todos os Direitos Reservados / Impresso no Brasil
www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br


77
1
2
81
3
p
p
f
87
3
93
f
p
96
102
109
f
116
122
1
2
127
f
128
3
f
136
3
139
mf
144
150
155
f


156
162
168
171
2
p
175
2
f
D.S. al Coda
Fine
188
(Trio)
2
mf
5
f
194
198
p
200
207
214
f
219
226
1
2
p
f
D.C. al Fine

Ouro Negro

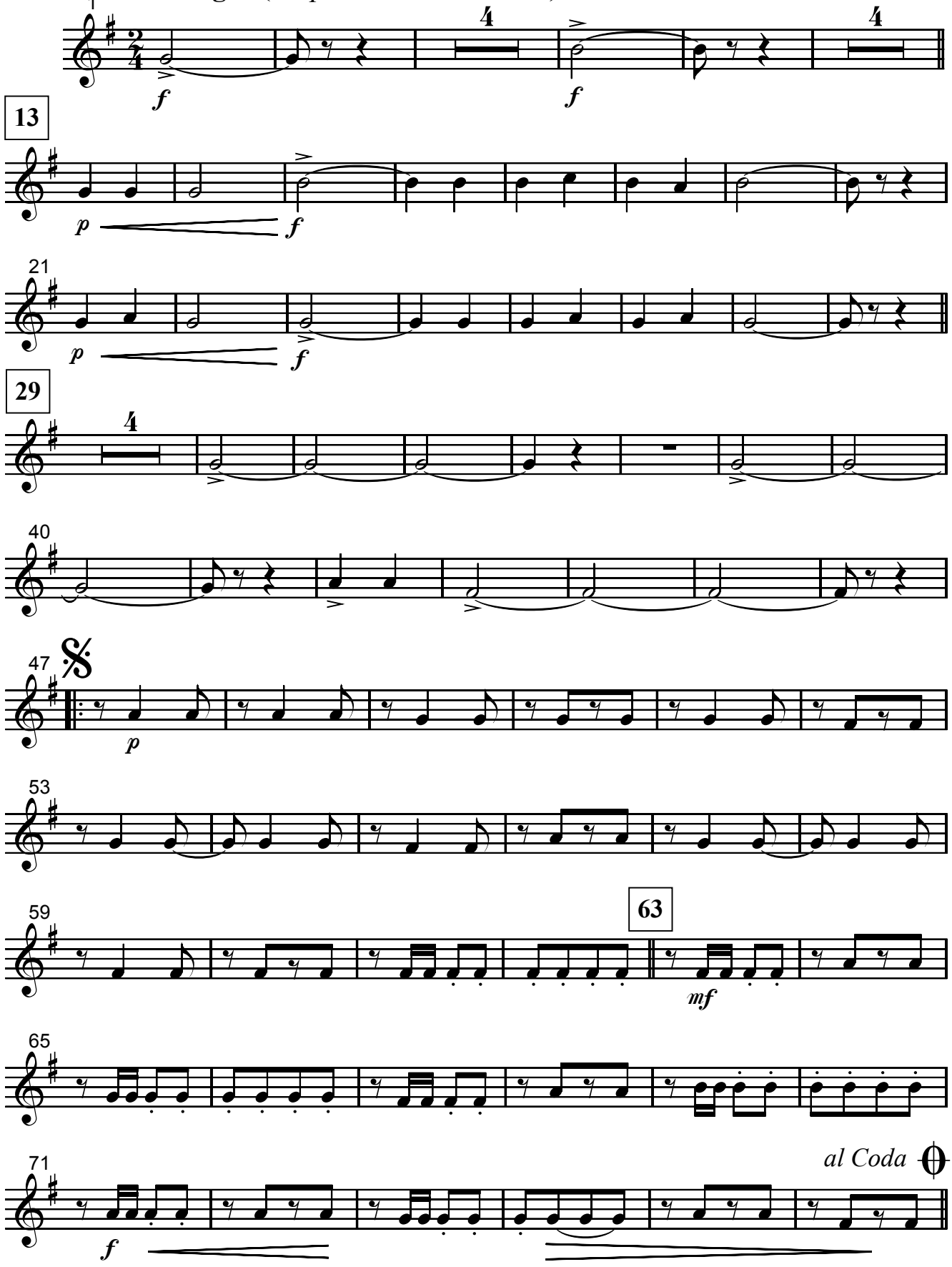
Saxhorn E♭ 2

(parte extra)

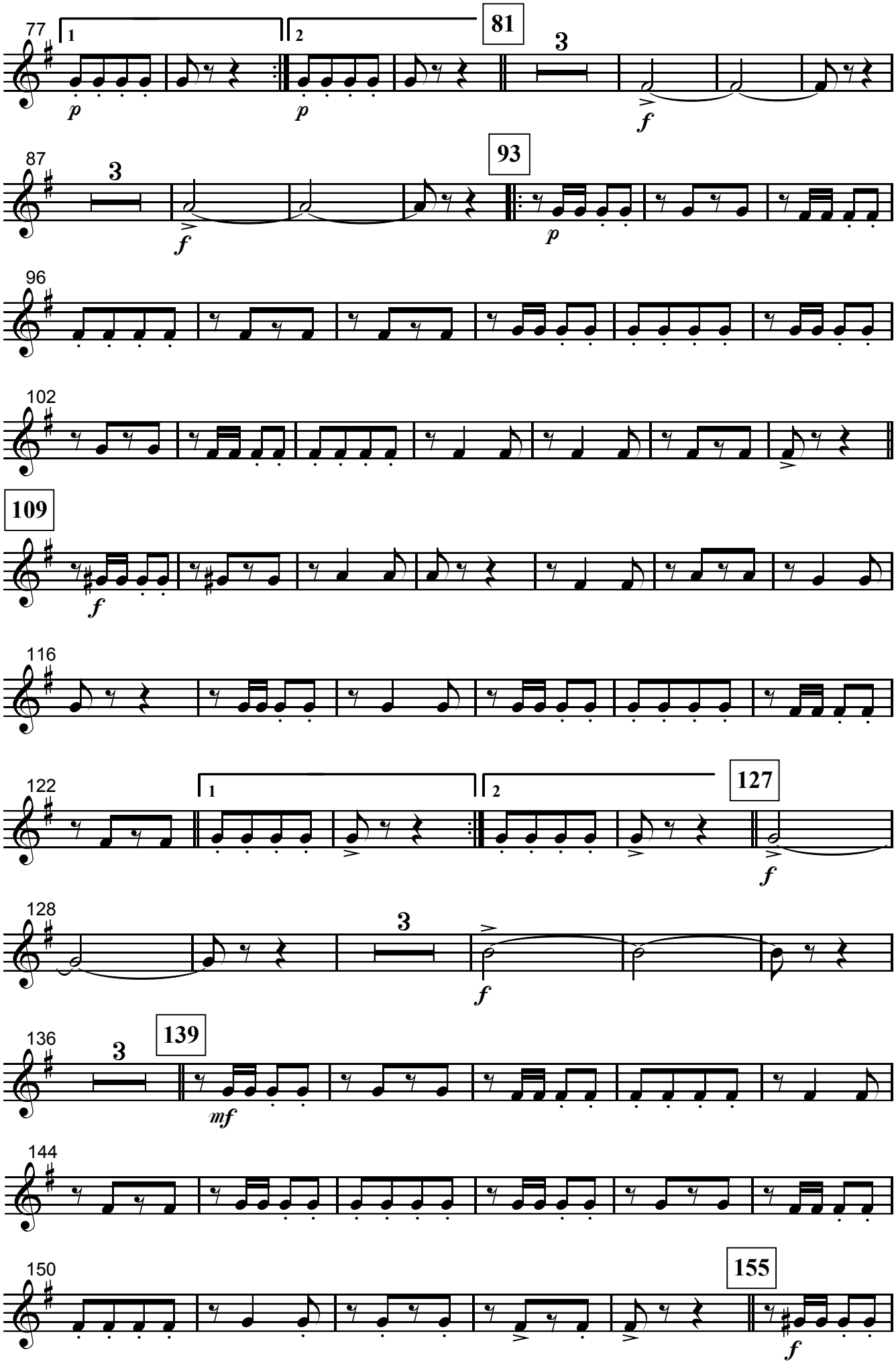
Dobrado

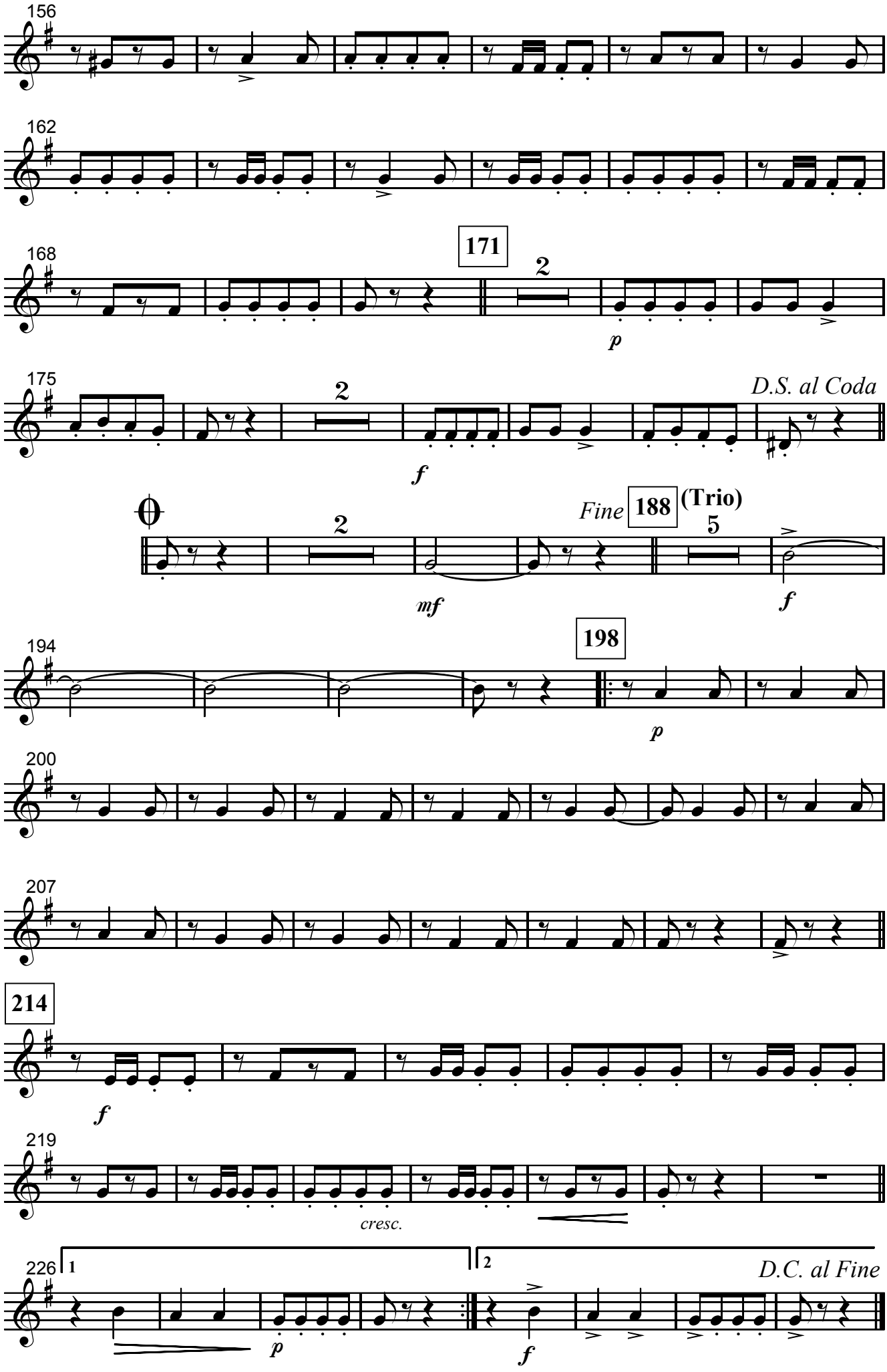
Joaquim Antônio Naegele
revisão Marcelo Jardim

Allegro (*tempo de marcha* ♩ = **120**)



© Joaquim Antônio Naegele
Funarte, Ministério da Cultura, 2008
ROB0001 - Ouro Negro - Todos os Direitos Reservados / Impresso no Brasil
www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br


77
1
2
81
3
p
p
f
87
3
93
f
p
96
102
109
f
116
122
1
2
127
f
128
3
f
136
3
139
mf
144
150
155
f


156
162
168
171
2
p
175
2
D.S. al Coda
f
Fine
188
(Trio)
2
5
mf
f
194
198
p
200
207
214
f
219
cresc.
226
1
2
D.C. al Fine
p
f

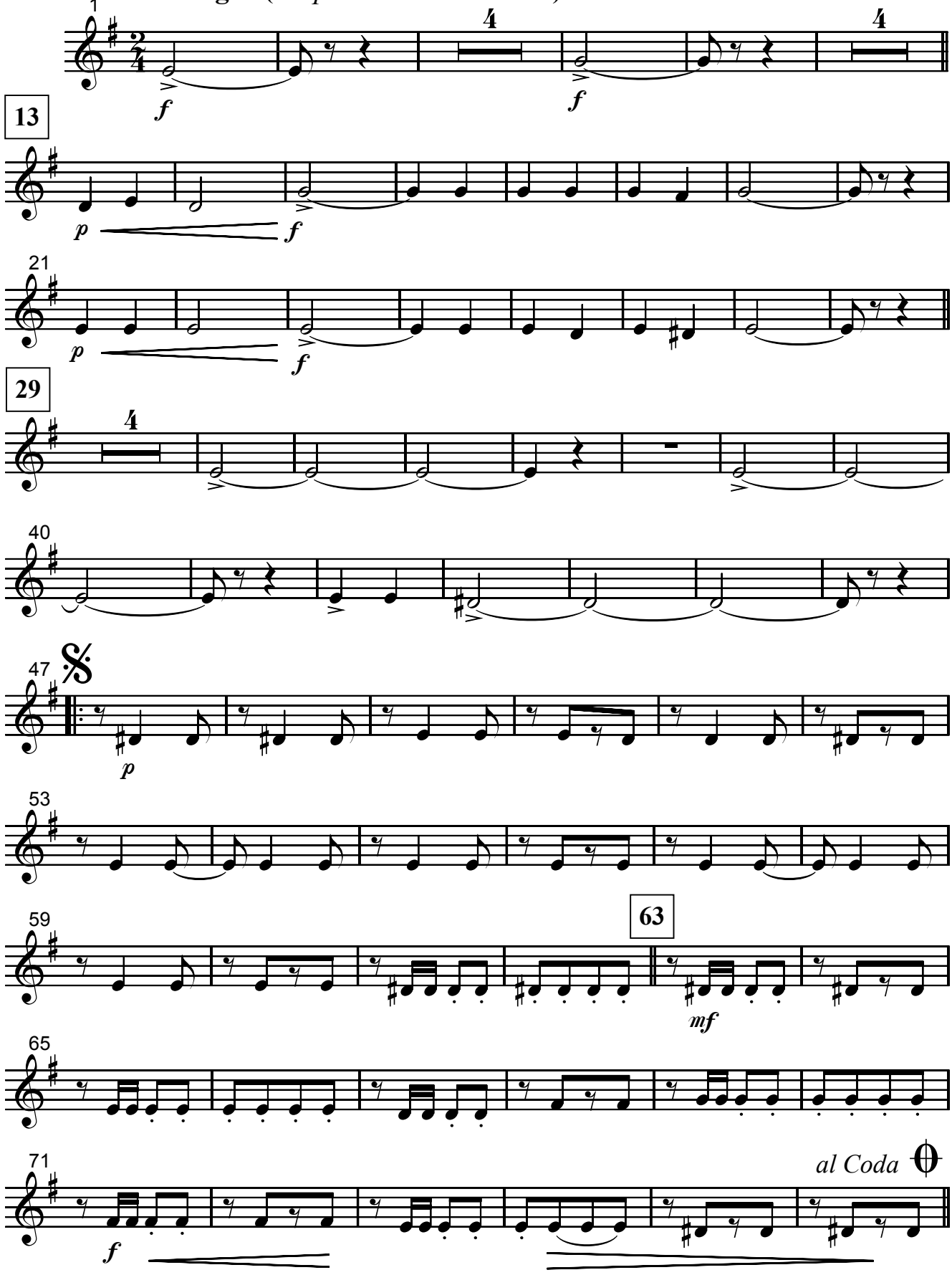
Saxhorn E♭ 3
(parte extra)

Ouro Negro

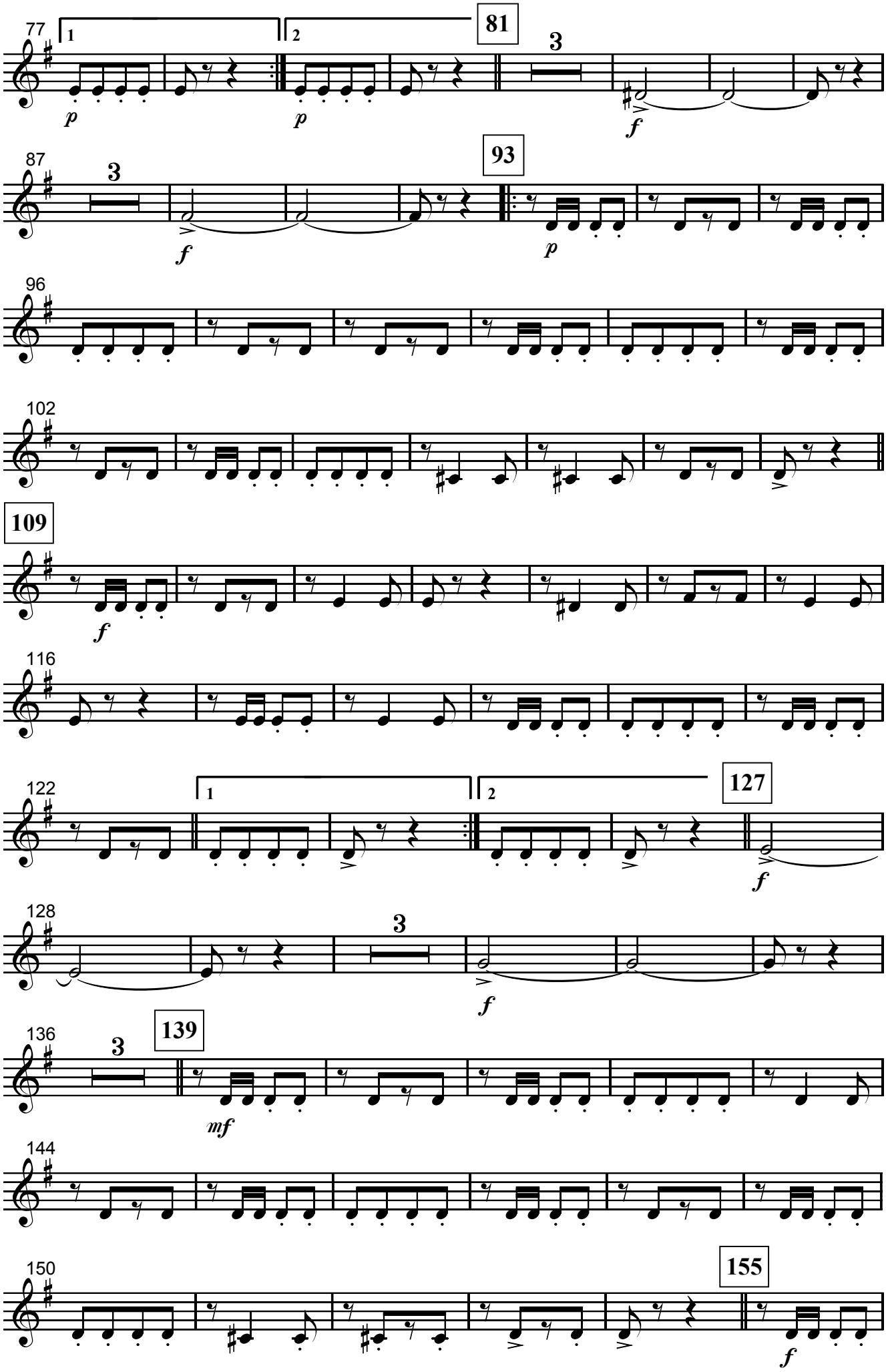
Dobrado

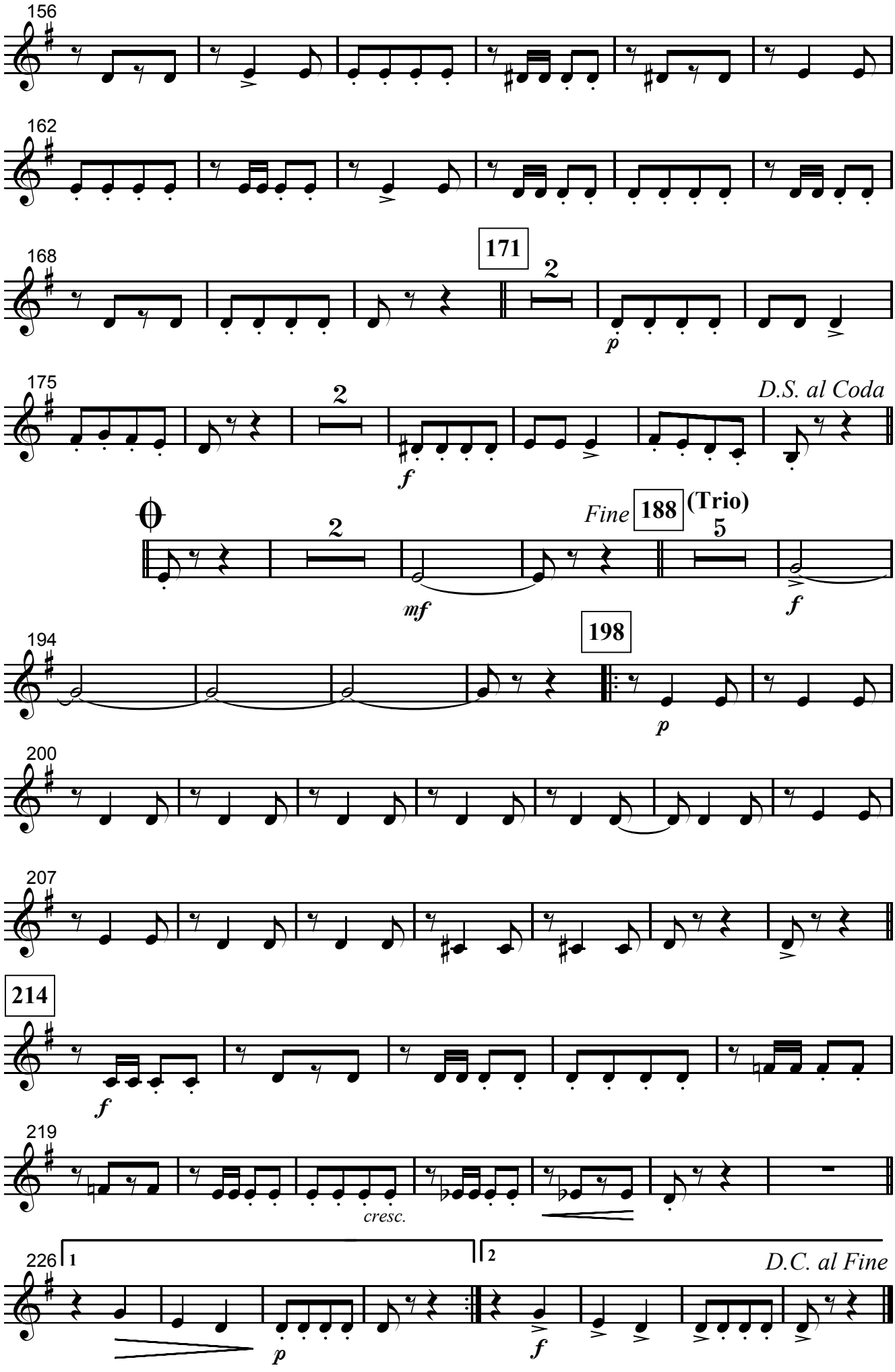
Joaquim Antônio Naegele
revisão Marcelo Jardim

Allegro (*tempo de marcha* ♩ = **120**)



© Joaquim Antônio Naegele
Funarte, Ministério da Cultura, 2008
ROB0001 - Ouro Negro - Todos os Direitos Reservados / Impresso no Brasil
www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br


77
1
2
81
3
p
p
f
87
3
93
f
p
96
102
109
f
116
122
1
2
127
f
128
3
f
136
3
139
mf
144
150
155
f


156
162
168
171
2
p
175
2
f
D.S. al Coda
Fine
188
(Trio)
2
mf
5
f
194
198
p
200
207
214
f
219
cresc.
226
1
2
p
f
D.C. al Fine

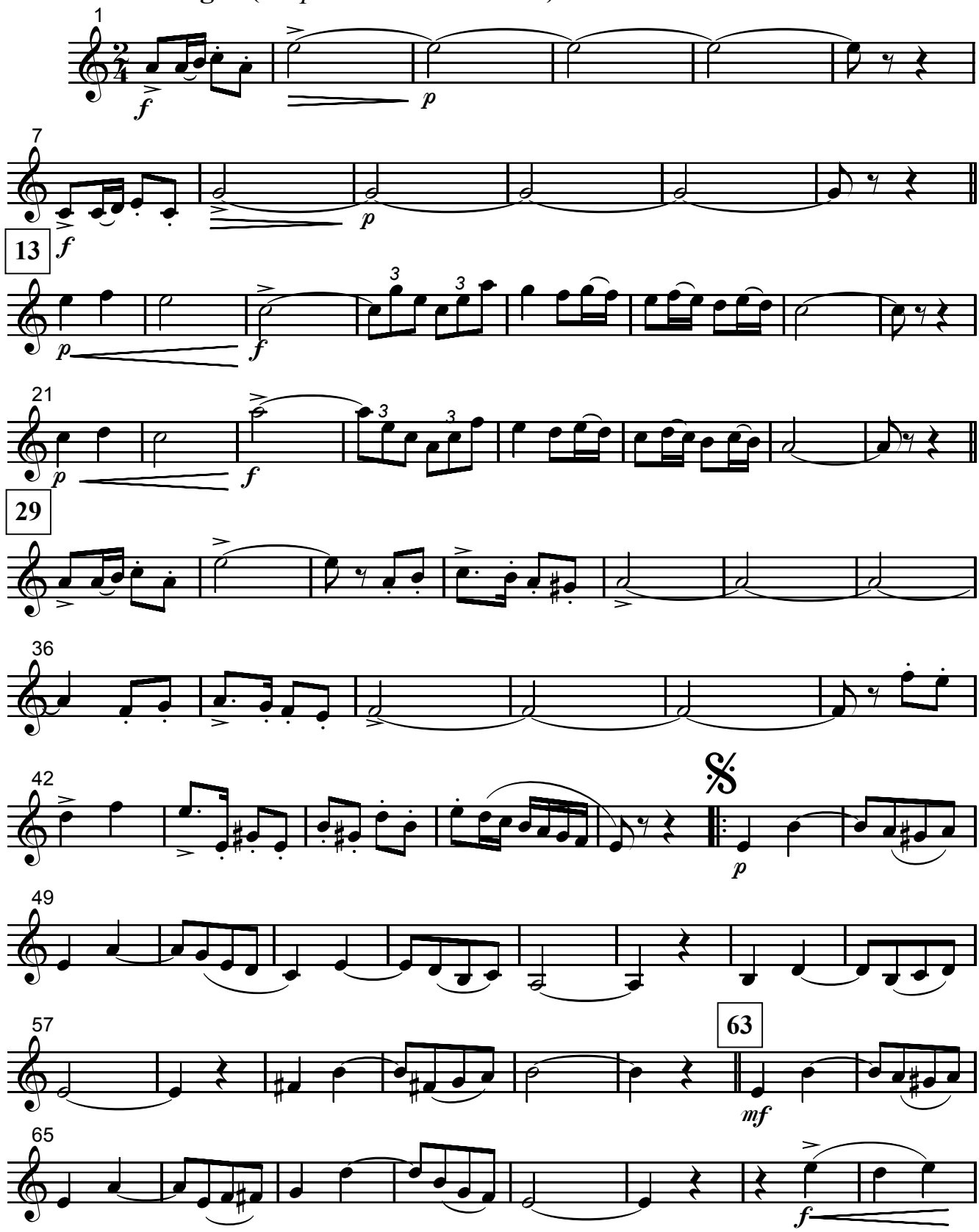
Ouro Negro

Dobrado

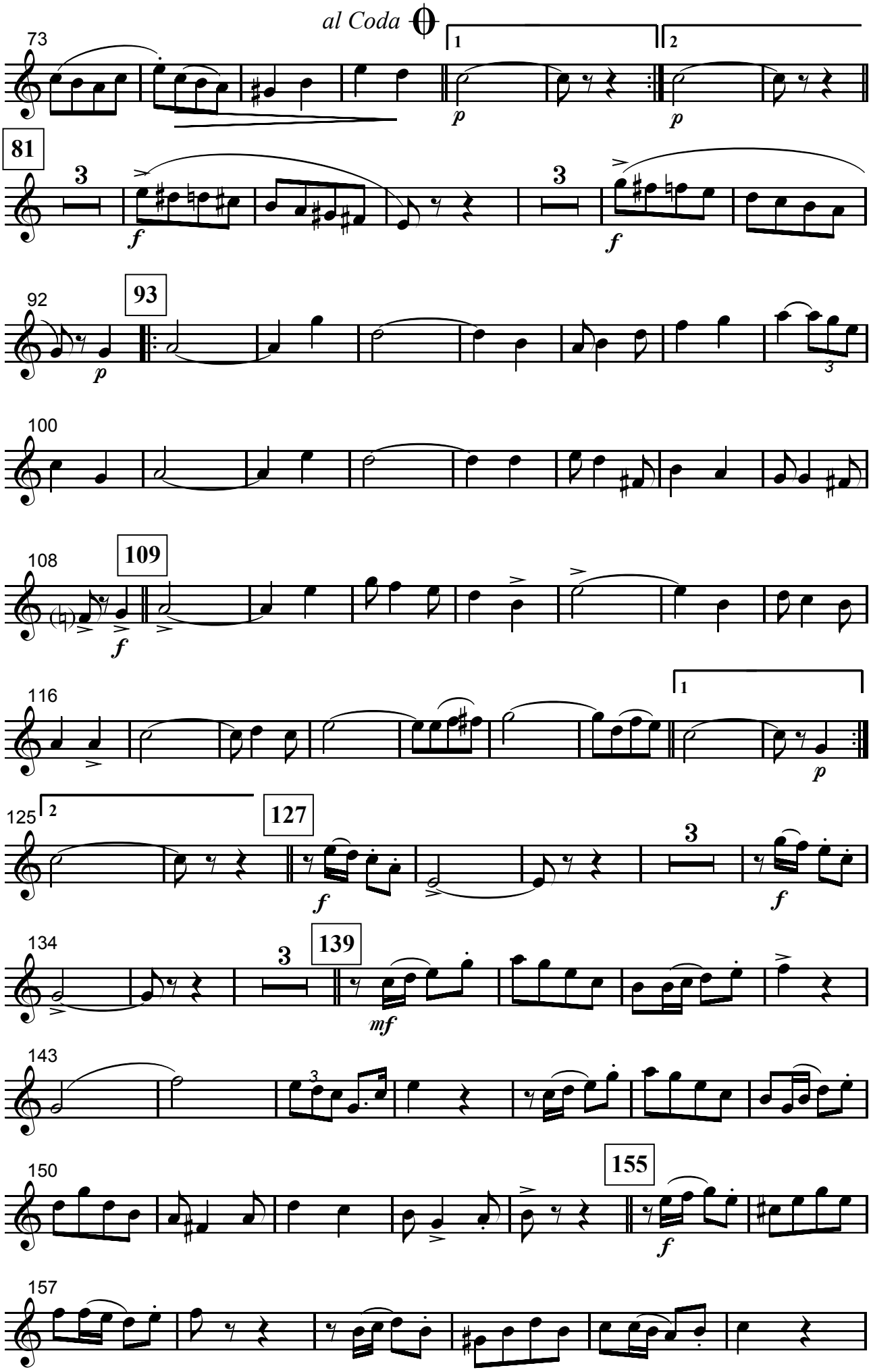
Barítono B♭
(parte extra)

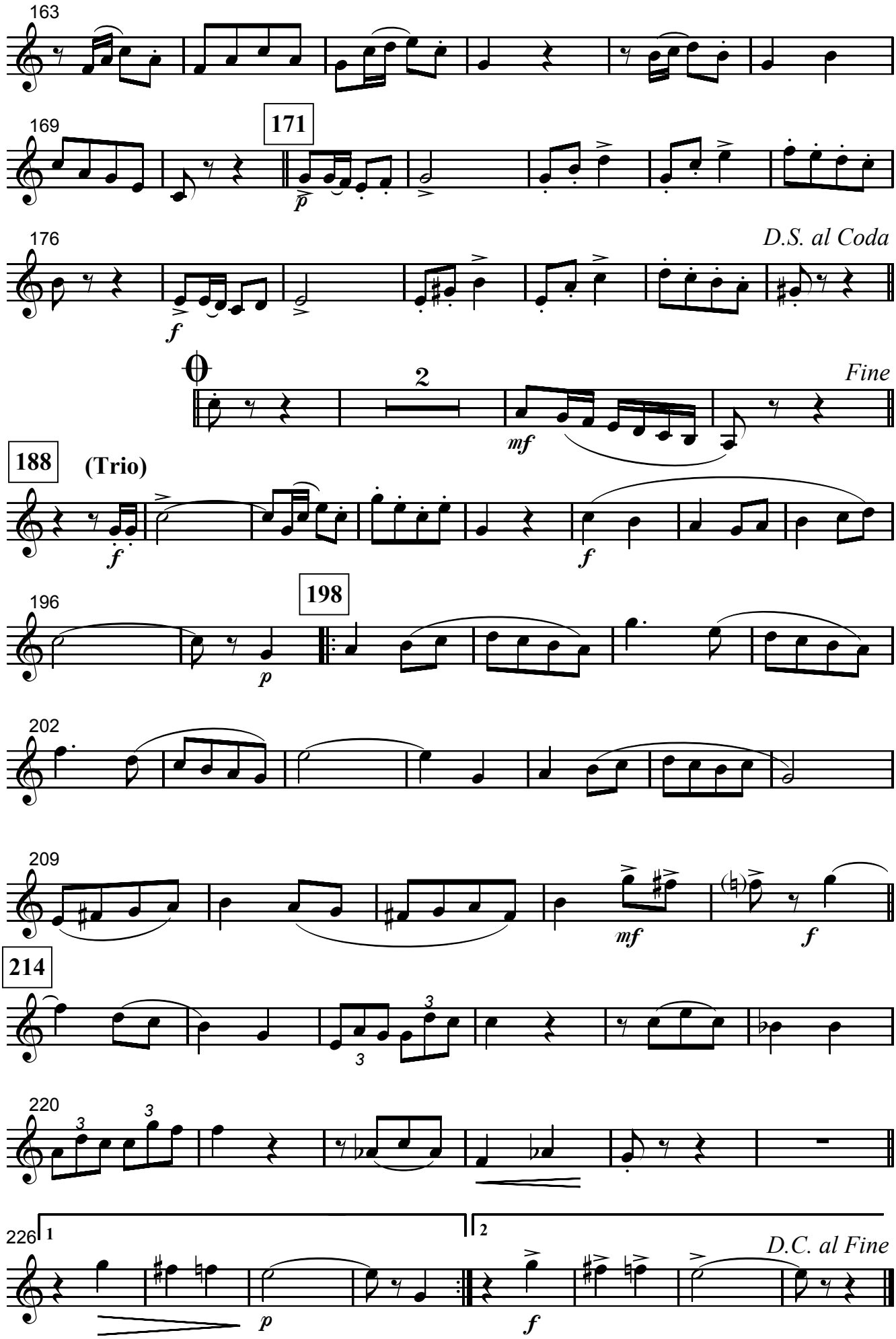
Joaquim Antônio Naegele
revisão Marcelo Jardim

Allegro (*tempo de marcha* ♩= **120**)



© Joaquim Antônio Naegele
Funarte, Ministério da Cultura, 2008
ROB0001 - Ouro Negro - Todos os Direitos Reservados / Impresso no Brasil
www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br


al Coda
1
2
73
81
92
93
100
108
109
116
125
127
134
139
143
150
155
157


163
169
171
176
D.S. al Coda
Fine
188
(Trio)
196
198
202
209
214
220
226
1
2
D.C. al Fine

Ouro Negro

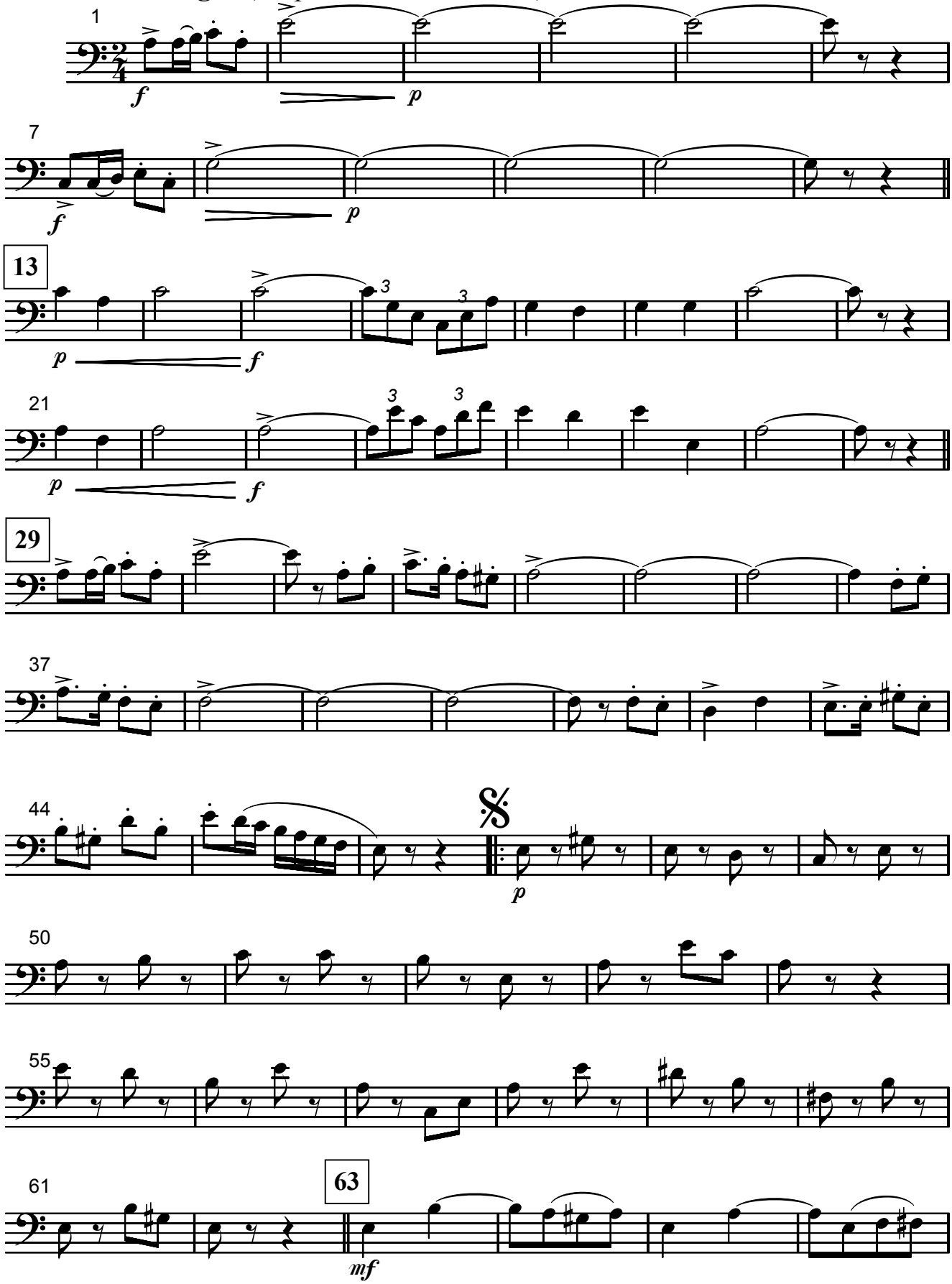
Tuba B♭

(parte extra)

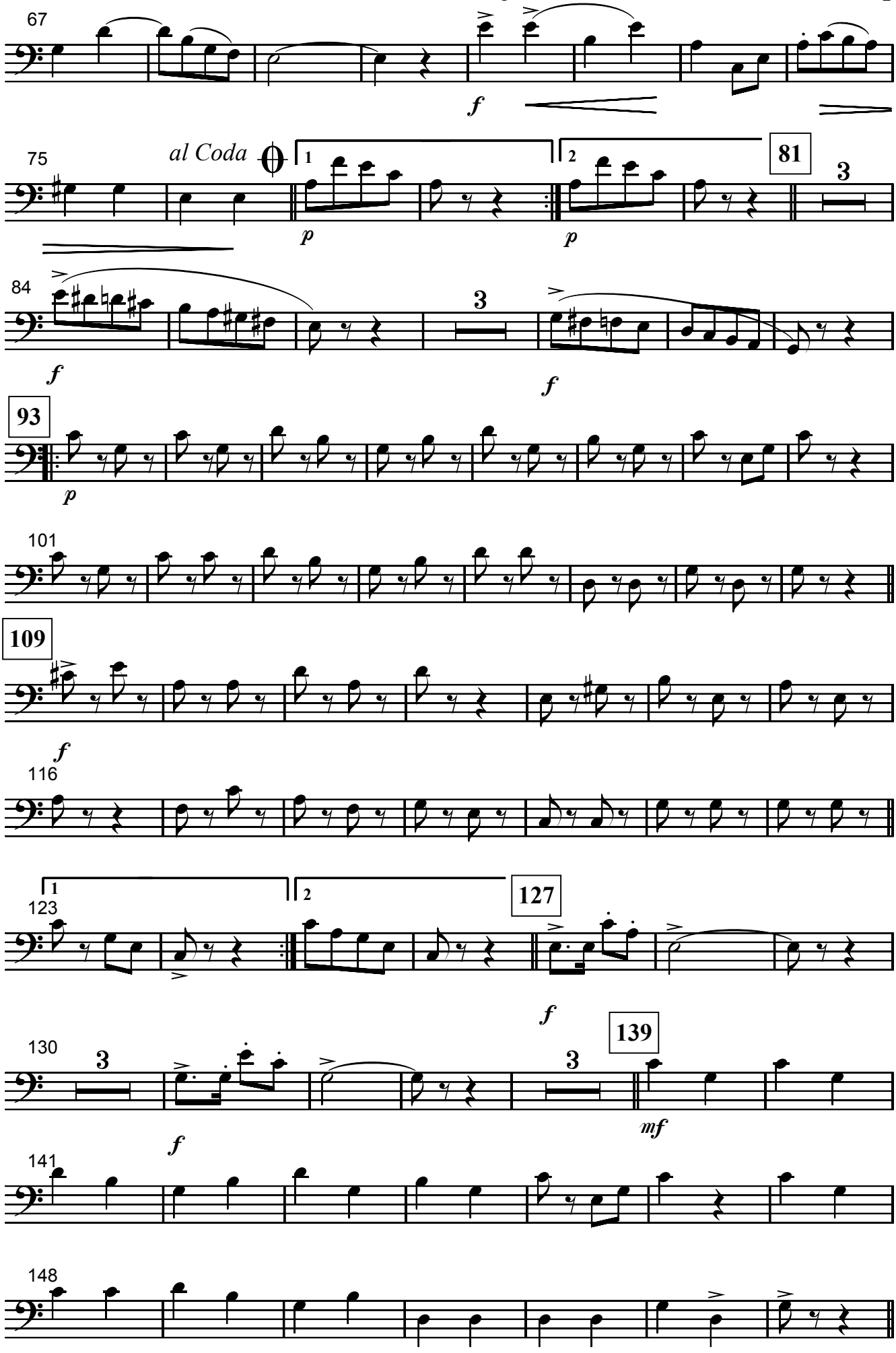
Dobrado

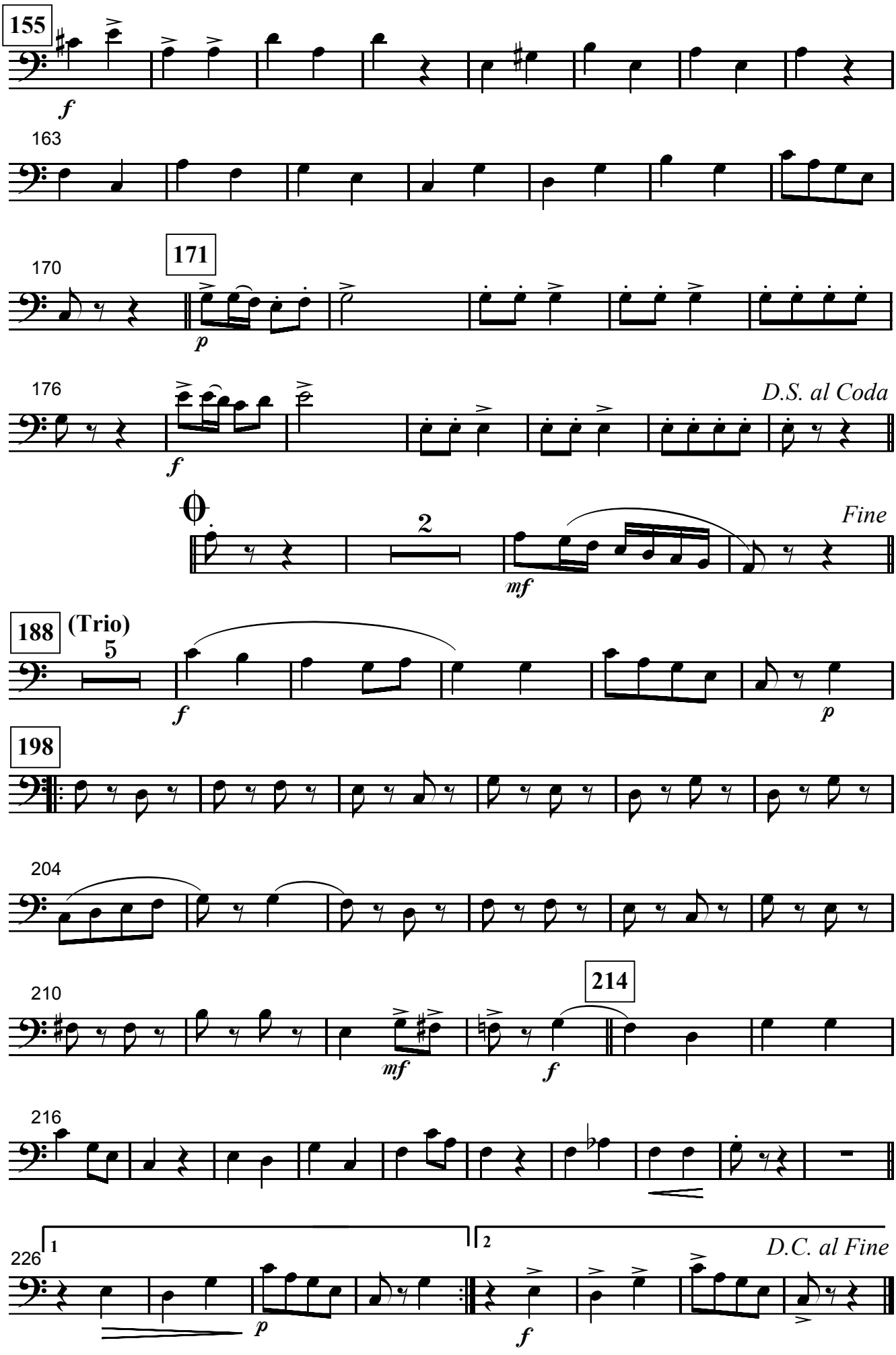
Joaquim Antônio Naegele
revisão Marcelo Jardim

Allegro (*tempo de marcha* ♩ = **120**)



© Joaquim Antônio Naegele
Funarte, Ministério da Cultura, 2008
ROB0001 - Ouro Negro - Todos os Direitos Reservados / Impresso no Brasil
www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br


67
f
75
al Coda
1
2
81
3
p
p
84
3
f
f
93
p
101
109
f
116
1
2
123
127
f
130
3
3
139
f
mf
141
148


155
f
163
170
171
p
176
D.S. al Coda
f
2
mf
Fine
188
(Trio)
5
f
p
198
204
210
214
mf
f
216
226
1
2
p
f
D.C. al Fine

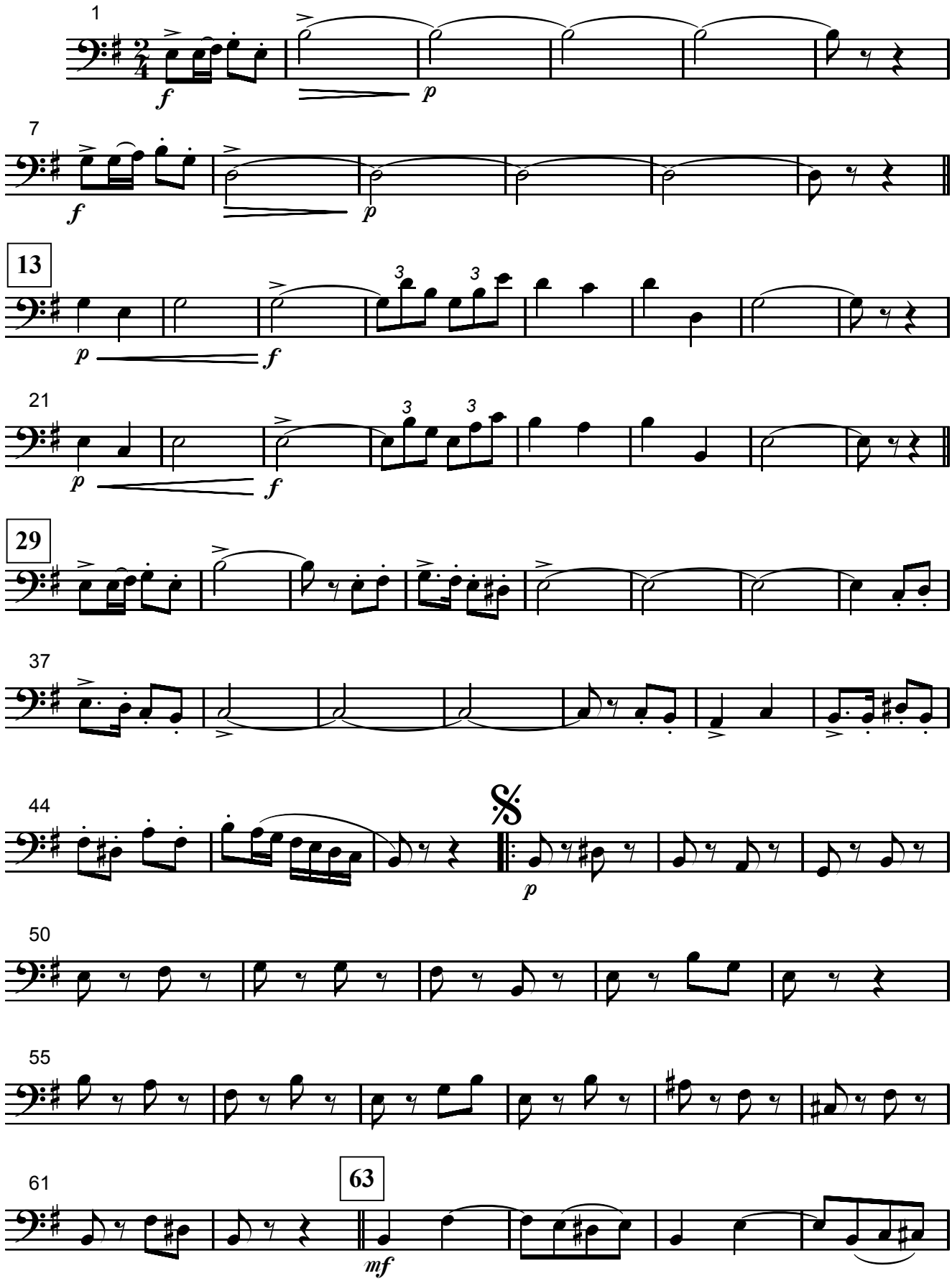
Ouro Negro

Tuba E♭
(parte extra)

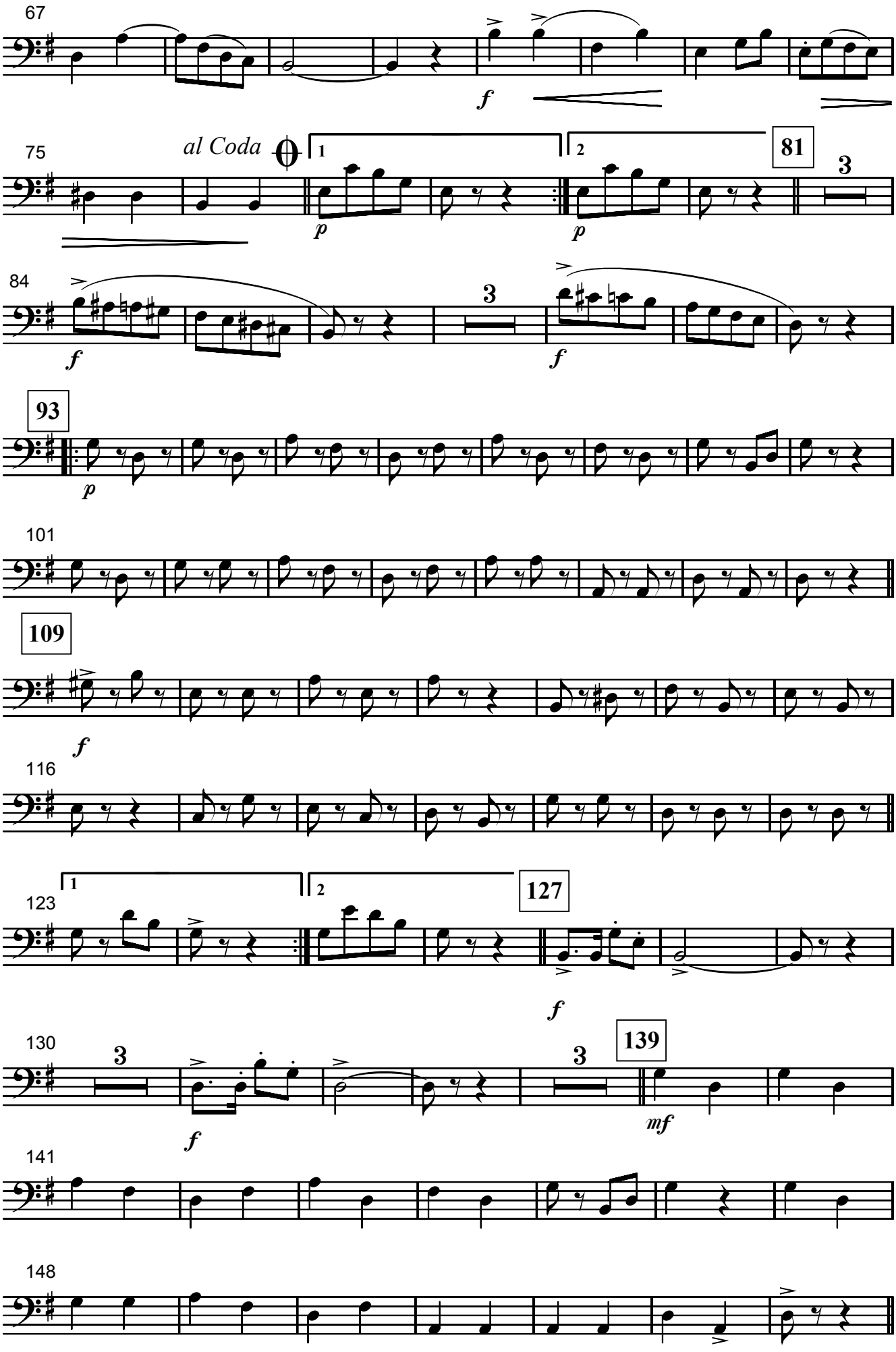
Dobrado

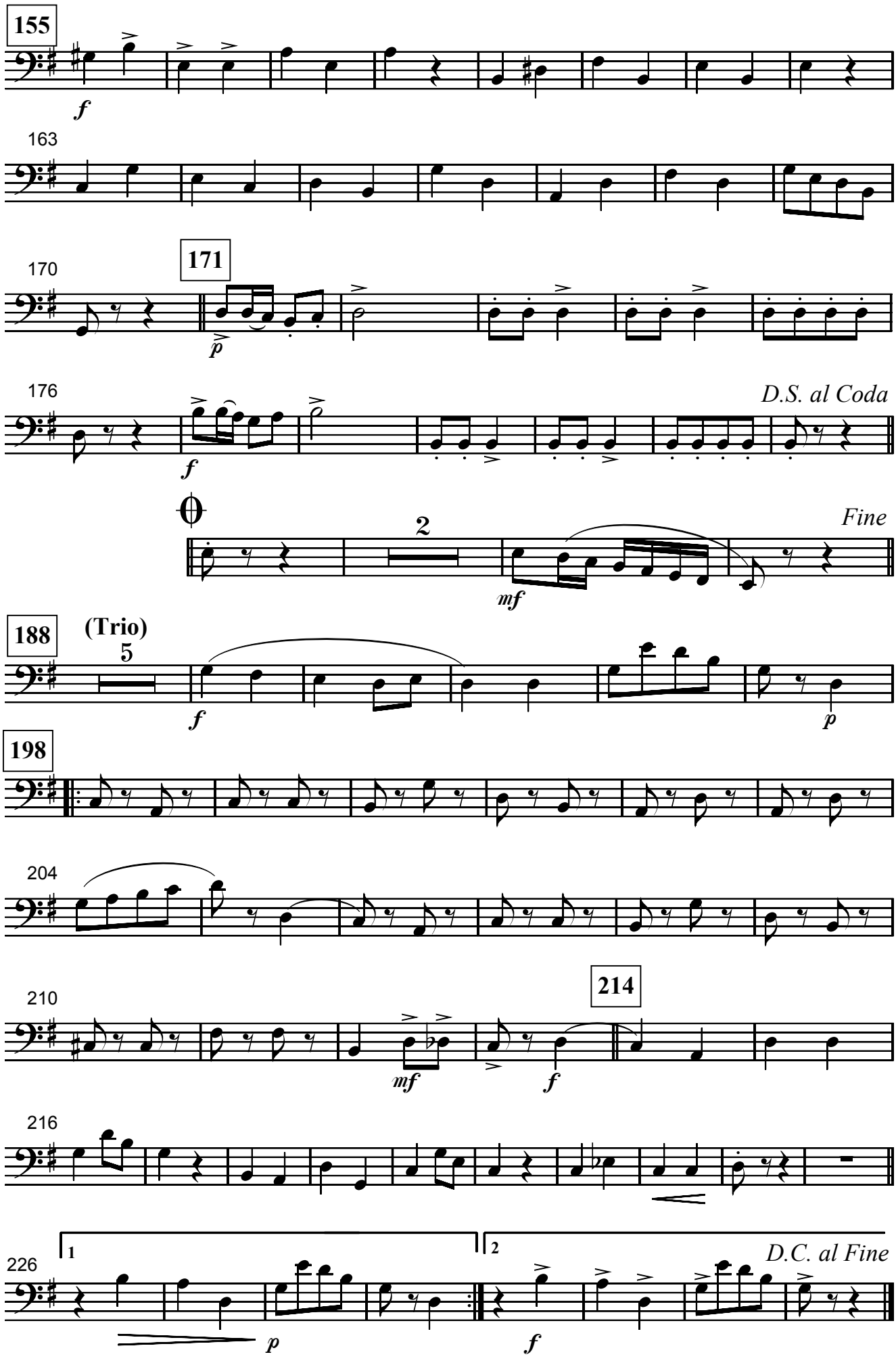
Joaquim Antônio Naegele
revisão Marcelo Jardim

Allegro (*tempo de marcha* ♩ = **120)**



© Joaquim Antônio Naegele
Funarte, Ministério da Cultura, 2008
ROB0001 - Ouro Negro - Todos os Direitos Reservados / Impresso no Brasil
www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br


67
f
75
al Coda
1
2
81
3
p
p
84
3
f
f
93
p
101
109
f
116
123
1
2
127
f
130
3
3
139
f
mf
141
148


155
f
163
170
171
p
176
D.S. al Coda
f
2
Fine
mf
188
(Trio)
5
f
p
198
204
210
214
mf
f
216
226
1
2
D.C. al Fine
p
f