

SÉRIE REPERTÓRIO DE OURO DAS BANDAS DE MÚSICA DO BRASIL

# OURO NEGRO

música de

JOAQUIM ANTÔNIO NAEGELE



SÉRIE REPERTÓRIO DE OURO DAS BANDAS DE MÚSICA DO BRASIL

# OURO NEGRO

dobrado

música de  
Joaquim Antônio Naegele

revisão de  
Marcelo Jardim

Patrocínio



**PETROBRAS**

Realização



FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES  
**funarte**



Ministério  
da Cultura



**PROJETO EDIÇÃO DE PARTITURAS PARA BANDA**

**COORDENAÇÃO GERAL**

Flavio Silva e Maria José de Queiroz Ferreira

**COORDENAÇÃO TÉCNICA, ADAPTAÇÃO, REVISÃO E PADRONIZAÇÃO**

Marcelo Jardim

**EDITORIAÇÃO MUSICAL**

Sithoca Edições Musicais

[www.sithoca.com](http://www.sithoca.com)

Simone dos Santos

**NOTAS DE PROGRAMA**

Marcos Nogueira

**CONSULTORIA - TABELA DE NÍVEL TÉCNICO**

Dario Sotelo

**CONSULTORIA – INSTRUMENTAÇÃO FLEXÍVEL/ARRANJOS**

Hudson Nogueira

**CÓPIA ELETRÔNICA – PARTITURA E PARTES INSTRUMENTAIS**

Alexandre Castro - Bruno Alencar - Leandro J. Campos - Sheila Mara

**REVISÃO MUSICAL DAS PARTITURAS**

José Flávio Pereira

**REVISÃO DE TEXTOS**

Maurette Brandt

**PRODUÇÃO GRÁFICA**

João Carlos Guimarães

**PROJETO GRÁFICO E EDITORIAL**

Renata Arouca

**CAPA E ILUSTRAÇÃO**

Rafael Torres

Fundação Nacional de Artes – Funarte  
Centro da Música – Cemus  
Rua da Imprensa 16, 13º andar – Centro  
CEP 20.030-120 Rio de Janeiro RJ – Brasil  
Tel.: (21) 2279-8106 Fax: (21) 2279-8088  
[projbandas@funarte.gov.br](mailto:projbandas@funarte.gov.br)  
[www.funarte.gov.br](http://www.funarte.gov.br)

## REPERTÓRIO DAS BANDAS DE ONTEM, HOJE E SEMPRE

A retomada do processo de edição de partituras para bandas é motivo de júbilo para a Funarte. Em 1995 e em 2000, foram lançados 14 títulos da série “Repertório de Ouro das Bandas de Música do Brasil” e em 2004 foi editada a série “Hinos do Brasil”, com dois títulos. Nesta oportunidade, 20 novos títulos estão sendo lançados, dez dos quais numa nova série: “Música Brasileira para Banda”, que traz arranjos de alto nível de canções populares e da MPB, além de valorizar obras originais para banda, escritas por compositores de diferentes épocas e abrir espaço para transcrições apropriadas do repertório sinfônico brasileiro.

Estes lançamentos foram adequados às normas internacionais de edição e padronização para banda sinfônica, diversificando a oferta de partes instrumentais sem perder de vista as características mais marcantes de nossas bandas de música, além de possibilitar às pequenas formações e bandas, com instrumental reduzido, a execução do mesmo material. O processo de edição de partituras para bandas está em busca de formas mais dinâmicas para atender a um mercado ansioso por novidades e informações – e ao mesmo tempo manter vivas e renovadas as tradições da cultura musical de nosso país. Movimentar esse repertório e compartilhar esses dados deve ser tarefa incessante e contínua, para que dela resultem bons frutos. É nesse sentido que a Funarte direciona esforços para produzir e apresentar o repertório das bandas de ontem, de hoje e de sempre.



## SOBRE AS NOVAS EDIÇÕES

Com as novas séries de edições, a Funarte objetiva expandir a atual literatura das bandas no Brasil, de modo a quantificá-la e qualificá-la, com especial ênfase na utilização dos padrões técnicos e estilísticos de cada obra, com as devidas revisões e anotações de articulações, dinâmicas, agógicas, nomenclaturas, andamentos, marcações de ensaio, abreviaturas etc. Para que fosse aplicada a padronização adotada pelas bandas em todo o mundo, foi necessário fazer adaptações no material original, sem contudo alterar linha melódica, harmônica e rítmica. Foi mantida a orquestração original, com acréscimo de novas informações timbrísticas, para possibilitar um melhor aproveitamento dos atuais instrumentos. O padrão adotado foi: piccolo, flauta, oboé, fagote, clarineta Eb (requinta – mi bemol), clarinetas Bb (Si bemol - 3 vozes), clarineta baixo Bb (clarone), quarteto de saxofones (2 altos Eb, 1 ou 2 tenores Bb e barítono Eb), trompas F (2 a 4 vozes), trompetes Bb (3 vozes), trombones (3 vozes), bombardino, tuba, contrabaixo (cordas), tímpanos, teclados (xilofone/bells ou glockenspiel), percussão (caixa, pratos de choque, pratos suspensos, bumbo, agogô, chocalho, pandeiro, ganzá, triângulo, reco-reco, tambor, bateria completa). Em algumas obras, determinados instrumentos foram suprimidos, como sax tenor 2 e tímpanos, quando não faziam parte da instrumentação original. Entretanto, o regente deve observar que todo o repertório tem sua funcionalidade garantida somente com 1 flauta, 1 clarineta Eb, 3 clarinetas Bb, 1 sax alto Eb, 1 sax tenor Bb, 3 trompas F ou saxhorns Eb, 3 trompetes Bb, 3 trombones, 1 bombardino, 1 tuba e percussão (caixa, prato e bumbo). Em todas as edições serão impressas partes extras (não incluídas na instrumentação) para saxhorns Eb (mi bemol), barítono Bb (si bemol) em clave de sol, além de tubas Bb e Eb.

### SÉRIE REPERTÓRIO DE OURO DAS BANDAS DE MÚSICA DO BRASIL

O repertório apresentado nessa série dá continuidade ao processo de edição dos dobrados, polcas, valsas, maxixes e marchas graves, entre tantos outros estilos tradicionais das bandas de música. Foram acrescentados instrumentos opcionais na partitura, que ampliam a instrumentação mas não são essenciais à execução da obra. O objetivo é possibilitar a execução de determinadas linhas melódicas ou harmônicas com mais de uma opção, para viabilizar a execução por bandas sinfônicas e bandas de concerto, além de possibilitar uma melhor execução pelas tradicionais bandas de música. Assim, o regente dispõe de massa sonora em execuções ao ar livre, mas resguarda o equilíbrio sonoro em concertos realizados em locais fechados.

*Maestro Marcelo Jardim*

Coordenador Técnico

OURO NEGRO  
dobrado  
música de Joaquim Antônio Naegele  
revisão de Marcelo Jardim

Instrumentação

*piccolo	trompa F 1
flauta	trompa F 2
*oboé	trompa F 3
*fagote	trompete Bb 1
clarineta Eb ( <i>requinta</i> )	trompete Bb 2
clarineta Bb 1	trompete Bb 3
clarineta Bb 2	trombone 1
clarineta Bb 3	trombone 2
*clarineta baixo Bb	trombone 3
sax alto Eb 1	bombardino
sax alto Eb 2	tuba C
sax tenor Bb	contrabaixo*
*sax barítono Eb	tímpanos*
	teclados ( <i>xilofone, bells</i> )*
	caixa
	pratos e bumbo

Partes Extras

saxhorn Eb 1	barítono Bb
saxhorn Eb 2	tuba Bb
saxhorn Eb 3	tuba Eb

Nota ao Regente

Todas as partes anotadas com o \* são opcionais; não são, portanto, essenciais à execução da obra. Tais partes foram acrescentadas de acordo com a escrita do compositor e a função de tais instrumentos dentro da banda, para possibilitar a formatação da partitura dentro dos atuais padrões internacionais.

OURO NEGRO  
dobrado  
música de Joaquim Antônio Naegele  
revisão de Marcelo Jardim

Uma longa *introdução* de 46 compassos divide-se em três subseções cujos motivos melódicos enfatizam, respectivamente, a 3ª menor, a 4ª justa e, novamente, a 3ª menor. São os intervalos que compõem as estruturas temáticas da obra. O tema da *primeira seção* (compasso 47), que em sua abertura já destaca os intervalos citados, é apresentado em sol menor, em período duplo. Nas frases iniciais o acompanhamento restringe-se a um baixo pulsante e a uma condução harmônica nas trompas; a partir da terceira frase, os naipes se dividem em melodia e contracanto, com as mesmas características da terceira frase, enquanto as trompas permanecem em sua função. Segue-se uma *transição* que enfatiza a 4ª justa — intervalo estrutural do tema seguinte — e modula para a tonalidade relativa (*sib* maior), na qual será ouvida a *segunda seção temática* (compasso 91). Essa nova seção reúne quatro elementos texturais, que devem ser cuidadosamente graduados pelo regente: a melodia, um contracanto agora contrastante, um baixo pulsante e uma condução harmônica. A nova *transição* enfatiza a 3ª menor, agora preenchida cromaticamente, e conduz a uma contra-exposição (compasso 135) do segundo tema reorquestrado e na mesma tonalidade. Segue-se uma *retransição* que torna a destacar o intervalo de 3ª menor, agora descendente, e prepara a reexposição do tema inicial no tom principal (*sol menor*). Uma última seção de ligação reapresenta algumas idéias da primeira transição e conclui com a citação da estrofe inicial do *Hino à Bandeira*. E conduz à seção final, composta formal e texturalmente como o tema inicial do dobrado, com um período duplo, cujo motivo principal faz referência ao refrão do *Hino à Bandeira*. Todavia, a 4ª justa volta a se destacar na melodia - e é novamente em *sib* maior que a estrutura do segundo tema ressurgue, variada. Uma observação final deve ser feita em relação ao contraponto em tercinas, empregado a partir da terceira frase: essa figuração só havia sido empregada na *introdução* e dá aqui o arremate final na construção formal da obra.

Marcos Nogueira

Professor de Orquestração e Composição,  
Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro

## JOAQUIM ANTÔNIO NAEGELE (1899 - 1986)

A história do maestro Joaquim Naegele se entrelaça com a das bandas de música do Estado do Rio de Janeiro. Nascido na então Vila de Santa Rita do Rio Negro, hoje Euclidelândia, em Cantagalo, Estado do Rio, a 2 de junho de 1899, Joaquim Naegele faleceu a 03 de março de 1986, transformando-se num símbolo, em exemplo a ser seguido pelas futuras gerações. Foi jornalista na cidade de Miracema e membro do Conselho de Cultura do Estado do Rio de Janeiro. Maestro por vinte e cinco anos da Sociedade Musical Beneficente Campesina Friburguense, seu acervo musical e sua batuta foram doados pela família ao maestro Affonso Gonçalves Reis, da Banda Musical do Colégio Salesiano Santa Rosa de Niterói, que o acompanhou nos últimos tempos. Suas composições, criadas exclusivamente para bandas de música, integram os acervos de partituras de todo o Brasil e sua lembrança é parte fundamental da memória das bandas centenárias.

**Principais Obras:** *Dobrados Ouro Negro, Janjão, Mão de luva, A voz do cárcere, Professor Celso Wotzenlogel, Rio quatrocentão, Carlos Rotay, Carlos Teixeira, Prefeito Wilder S. de Paula, Passeio trágico, José Naegele*; polca *Estrela de Friburgo*; poema sinfônico *A Canjerana*.



## Partitura Completa

Duração aproximada: 5'53"

# Ouro Negro

*Dobrado***Joaquim Antônio Naegele**

revisão Marcelo Jardim

**Allegro (tempo de marcha ♩ = 120)**

**Piccolo** *f*

**Flauta** *f*

**Oboé** *f*

**Fagote** *f*

**Clarinetas E♭ (Requinta)** *f*

**1** *f*

**Clarinetas B♭** *f*

**2** *f*

**3** *f*

**Clarinetas Baixo** *f*

**Sax. alto E♭ 1, 2** *f*

**Sax. tenor B♭** *f*

**Sax. barítono E♭** *f*

**Trompas F** *f*

**1** *f*

**2, 3** *f*

**Trompetas B♭** *f*

**1** *f*

**2, 3** *f*

**Trombones** *f*

**1** *f*

**2, 3** *f*

**Bombardino** *f*

**Tuba** *f*

**Contrabaixo** *f*

**Timpanos** *f*

**Teclados (Xilofone, bells)** *f*

**Caixa** *f*

**Pratos Bumbo** *f*

**Allegro (tempo de marcha ♩ = 120)**



7 13

Pic. *f* *p*

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Fgt. *f* *p*

Cl. E $\flat$  (req.) *f* *p*

1 *f* *p*

Cls. B $\flat$  2 *f* *p*

3 *f* *p*

Cl. Bx. *f* *p*

Sxa. E $\flat$  1, 2 *f* *p*

Sxt. B $\flat$  *f* *p*

Sx.bar. E $\flat$  *f* *p*

7 13

Tpas. F 1 *f* *p*

2, 3 *f* *p*

Tpts. B $\flat$  1 *f* *p*

2, 3 *f* *p*

Tbns. 1 *f* *p*

2, 3 *f* *p*

Bdn. *f* *p*

Tb. *f* *p*

Cb. *f* *p*

7 13

Timp. *f*

Tec. (xilo, bells) *f*

Cx. *f*

Pts. *f*

Bmb. *f*

**Pic.**  
**Fl.**  
**Ob.**  
**Fgt.**  
**Cl. E $\flat$  (req.)**  
**1**  
**Cls. B $\flat$  2**  
**3**  
**Cl. Bx.**  
**Sxa. E $\flat$  1, 2**  
**Sxt. B $\flat$**   
**Sx.bar. E $\flat$**   
**1**  
**2, 3**  
**Tpas. F**  
**1**  
**2, 3**  
**Tpts. B $\flat$**   
**1**  
**2, 3**  
**Tbns.**  
**1**  
**2, 3**  
**Bdn.**  
**Tb.**  
**Cb.**  
**Timp.**  
**Tec. (xilo, bells)**  
**Cx.**  
**Pts. Bmb.**

23 *tr* **29**

**Pic.** *f*

**Fl.** *f* *tr*

**Ob.** *f* *tr*

**Fgt.** *f* *tr*

**Cl. E $\flat$  (req.)** *f* *tr*

**1** *f*

**Cls. B $\flat$  2** *f* *tr*

**3** *f* *tr*

**Cl. Bx.** *f* *tr*

**Sxa. E $\flat$  1, 2** *f* *tr*

**Sxt. B $\flat$**  *f* *tr*

**Sx.bar. E $\flat$**  *f* *tr*

**23** **29**

**Tpas. F** *f*

**1** *f*

**2, 3** *f*

**Tpts. B $\flat$**  *f*

**1** *f*

**2, 3** *f*

**Tbns.** *f*

**1** *f*

**2, 3** *f*

**Bdn.** *f*

**Tb.** *f*

**Cb.** *f*

**23** **29**

**Timp.** *mf*

**Tec. (xilo, bells)** *f*

**Cx.** *f*

**Pts. Bmb.** *f*

FUNARTE — Ministério da Cultura  
Série Repertório de Ouro das Bandas de Música do Brasil — Ouro Negro

**Pic.**  
**Fl.**  
**Ob.**  
**Fgt.**  
**Cl. E $\flat$  (req.)**  
**1**  
**Cls. B $\flat$  2**  
**3**  
**Cl. Bx.**  
**Sxa. E $\flat$  1, 2**  
**Sxt. B $\flat$**   
**Sx.bar. E $\flat$**   
**Tpas. F**  
**1**  
**2, 3**  
**Tpts. B $\flat$**   
**1**  
**2, 3**  
**Tbns.**  
**1**  
**2, 3**  
**Bdn.**  
**Tb.**  
**Cb.**  
**Timp.**  
**Tec. (xilo, bells)**  
**Cx.**  
**Pts. Bmb.**





8



73 *al Coda* 1 2

Pic.

Fl.

Ob.

Fgt.

Cl. E $\flat$  (req.)

1

Cl. B $\flat$  2

3

Cl. Bx.

Sxa. E $\flat$  1, 2

Sxt. B $\flat$

Sx.bar. E $\flat$

73 *al Coda* 1 2

Tpas. F

2, 3

Tpts. B $\flat$

1

2, 3

Tbns.

1

2, 3

Bdn.

Tb.

Cb.

73 *al Coda* 1 2

Timp.

Tec. (xilo, bells)

Cx.

Pts. Bmb.

81

Pic.

Fl.

Ob.

Fgt.

Cl. E $\flat$   
(req.)

1

Cl. B $\flat$  2

3

Cl. Bx.

Sxa. E $\flat$  1, 2

Sxt. B $\flat$

Sx.bar. E $\flat$

81

1

Tpas. F

2, 3

1

Tpts. B $\flat$

2, 3

1

Tbns.

2, 3

Bdn.

Tb.

Cb.

81

Timp.

Tec.  
(xilo, bells)

Cx.

Pts.  
Bmb.

89 **Pic.** *f* *tr* *p* 93

89 **Fl.** *f* *tr* *p*

89 **Ob.** *f* *tr* *p*

89 **Fgt.** *f* *tr* *p*

89 **Cl. E<sub>b</sub> (req.)** *f* *tr* *p* *tocar somente 2<sup>a</sup> vez*

89 **1** *f* *tr* *p* *tocar somente 2<sup>a</sup> vez*

89 **Cls. B<sub>b</sub> 2** *f* *tr* *p*

89 **3** *f* *tr* *p*

89 **Cl. Bx.** *f* *tr* *p*

89 **Sxa. E<sub>b</sub> 1, 2** *f* *p*

89 **Sxt. B<sub>b</sub>** *f* *p*

89 **Sx.bar. E<sub>b</sub>** *f* *p*

89 **93**

89 **1** *f* *p*

89 **2, 3** *f* *p*

89 **1** *f* *p*

89 **2, 3** *f* *p*

89 **1** *f* *p*

89 **2, 3** *f* *p*

89 **Bdn.** *f* *p*

89 **Tb.** *f* *p*

89 **Cb.** *f* *pizz.* *p*

89 **93**

89 **Timp.** *f* *pp*

89 **Tec. (xilo, bells)** *f* *pp*

89 **Cx.** *f* *pp*

89 **Pts. Bmb.** *f* *pp*

97

Pic.

Fl.

Ob.

Fgt.

Cl. E $\flat$   
(req.)

1

Cls. B $\flat$  2

3

Cl. Bx.

Sxa. E $\flat$  1, 2

Sxt. B $\flat$

Sx.bar. E $\flat$

Tpas. F

1

2, 3

Tpts. B $\flat$

1

2, 3

Tbns.

1

2, 3

Bdn.

Tb.

Cb.

Timp.

Tec.  
(xilo, bells)

Cx.

Pts.  
Bmb.



14

113

Pic.

113

Fl.

113

Ob.

113

Fgt.

113

Cl. E $\flat$   
(req.)

1

113

Cl. B $\flat$  2

113

3

113

Cl. Bx.

113

Sxa. E $\flat$  1, 2

113

Sxt. B $\flat$

113

Sx.bar. E $\flat$

113

1

Tpas. F

113

2, 3

113

1

Tpts. B $\flat$

113

2, 3

113

1

Tbns.

113

2, 3

113

Bdn.

113

Tb.

113

Cb.

113

Timp.

113

Tec.  
(xilo, bells)

113

Cx.

113

Pts.  
Bmb.

16



137 139

Pic. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Fgt. *mf*

Cl. E $\flat$  (req.) *mf*

1 *mf*

Cl. B $\flat$  2 *mf*

3 *mf*

Cl. Bx. *mf*

Sxa. E $\flat$  1, 2 *mf*

Sxt. B $\flat$  *mf*

Sx.bar. E $\flat$  *mf*

137 139

Tpas. F 1 *mf*

2, 3 *mf*

Tpts. B $\flat$  1 *mf*

2, 3 *mf*

Tbns. 1 *mf*

2, 3 *mf*

Bdn. *mf*

Tb. *mf*

Cb. *mf*

137 139

Tímp.

Tec. (xilo, bells)

Cx. *p*

Pts. *p*

Bmb. *p*

Pic.  
 Fl.  
 Ob.  
 Fgt.  
 Cl. E $\flat$   
*(req.)*  
 1  
 Cls. B $\flat$  2  
 3  
 Cl. Bx.  
 Sxa. E $\flat$  1, 2  
 Sxt. B $\flat$   
 Sx.bar. E $\flat$   
 Tpas. F  
 1  
 2, 3  
 Tpts. B $\flat$   
 1  
 2, 3  
 Tbns.  
 1  
 2, 3  
 Bdn.  
 Tb.  
 Cb.  
 Tímp.  
 Tec.  
*(xilo, bells)*  
 Cx.  
 Pts.  
 Bmb.



153 155

Pic. 153 *f*

Fl. 153 *f*

Ob. 153 *f*

Fgt. 153 *f*

Cl. E $\flat$  (req.) 153 *f*

1 153 *f*

Cls. B $\flat$  2 153 *f*

3 153 *f*

Cl. Bx. 153 *f*

Sxa. E $\flat$  1, 2 153 *f*

Sxt. B $\flat$  153 *f*

Sx.bar. E $\flat$  153 *f*

153 155

Tpas. F 1 153 *f*

2, 3 153 *f*

Tpts. B $\flat$  1 153 *f*

2, 3 153 *f*

Tbns. 1 153 *f*

2, 3 153 *f*

Bdn. 153 *f*

Tb. 153 *f*

Cb. 153 *f*

153 155

Tímp. 153

Tec. (xilo, bells) 153 *f*

Cx. 153 *f*

Pts. 153

Bmb. 153 *f*

161

Pic.

Fl.

Ob.

Fgt.

Cl. E $\flat$   
(req.)

1

Cls. B $\flat$  2

3

Cl. Bx.

Sxa. E $\flat$  1, 2

Sxt. B $\flat$

Sx.bar. E $\flat$

1

Tpas. F

2, 3

1

Tpts. B $\flat$

2, 3

1

Tbns.

2, 3

Bdn.

Tb.

Cb.

161

Timp.

161

Tec.  
(xilo, bells)

161

Cx.

161

Pts.  
Bmb.



*D.S. al Coda*

177

Pic. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Fgt. *f*

Cl. E $\flat$  (req.) *f*

1 *f*

Cls. B $\flat$  2 *f*

3 *f*

Cl. Bx. *f*

Sxa. E $\flat$  1, 2 *f*

Sxt. B $\flat$  *f*

Sx.bar. E $\flat$  *f*

177

Tpas. F 1 *f*

2, 3 *f*

Tpts. B $\flat$  1 *f*

2, 3 *f*

Tbns. 1 *f*

2, 3 *f*

Bdn. *f*

Tb. *f*

Cb. *f* *arco* *pizz.*

177

Timp. *f*

Tec. (xilo, bells) *f*

Cx.

Pts. *f*

Bmb.

*D.S. al Coda*

**0** *Fine* **188** (Trio)

Pic. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Fgt. *mf* *f*

Cl. E $\flat$  (req.) *mf*

1 *mf*

Cls. B $\flat$  2 *mf*

3 *mf*

Cl. Bx. *mf*

Sxa. E $\flat$  1, 2 *mf*

Sxt. B $\flat$  *mf*

Sx.bar. E $\flat$  *mf*

**0** *Fine* **188** (Trio)

Tpas. F 1 *mf*

2, 3 *mf*

Tpts. B $\flat$  1 *mf* *p*

2, 3 *mf* *p*

Tbns. 1 *mf*

2, 3 *mf*

Bdn. *mf* *f*

Tb. *mf*

Cb. *mf*

**0** *Fine* **188** (Trio)

Timp. *mf*

Tec. (xilo, bells) *caixa*

Cx. *mf*

Pts. *mf*

Bmb. *mf*

FUNARTE — Ministério da Cultura

198

Pic.

FL.

Ob.

Fgt.

Cl. E $\flat$   
(req.)

1

Cls. B $\flat$  2

3

Cl. Bx.

Sxa. E $\flat$  1, 2

Sxt. B $\flat$

Sx.bar. E $\flat$

198

Tpas. F

1

2, 3

Tpts. B $\flat$

1

2, 3

Tbus.

1

2, 3

Bdn.

Tb.

Cb.

198

Tím.

Tec.  
(xilo, bells)

Cx.

Pts.

Bmb.

*p*

*p*

*arco*

FUNARTE — Ministério da Cultura  
Série Repertório de Ouro das Bandas de Música do Brasil — Ouro Negro



28

220

Pic.

220

Fl.

220

Ob.

220

Fgt.

220

Cl. E $\flat$   
(req.)

220

1

220

Cls. B $\flat$  2

220

3

220

Cl. Bx.

220

Sxa. E $\flat$  1, 2

220

Sxt. B $\flat$

220

Sx.bar. E $\flat$

220

1

Tpas. F

220

2, 3

220

1

Tpts. B $\flat$

220

2, 3

220

1

Tbns.

220

2, 3

220

Bdn.

220

Tb.

220

Cb.

220

Timp.

220

Tec.  
(xilo, bells)

220

Cx.

220

Pts.  
Bmb.

1 2 D.C. al Fine

226 Pic. *p* *f*

226 Fl. *p* *f*

226 Ob. *p* *f*

226 Fgt. *p* *f*

226 Cl. E $\flat$  (req.) *p* *f*

226 1 *p* *f*

226 Cls. B $\flat$  2 *p* *f*

226 3 *p* *f*

226 Cl. Bx. *p* *f*

226 Sxa. E $\flat$  1, 2 *p* *f*

226 Sxt. B $\flat$  *p* *f*

226 Sx.bar. E $\flat$  *p* *f*

226 1 Tpas. F *p* *f* D.C. al Fine

226 2, 3 *p* *f*

226 1 Tpts. B $\flat$  *p* *f*

226 2, 3 *p* *f*

226 1 Tbns. *p* *f*

226 2, 3 *p* *f*

226 Bdn. *p* *f*

226 Tb. *p* *f*

226 Cb. *p* *f*

226 1 Timp. *p* *mf* D.C. al Fine

226 Tec. (xilo, bells) *p* *f*

226 Cx. *p* *f*

226 Pts. Bmb. *p* *f*

*Dobrado*

revisão Marcelo Jardim

Musical score for the first system of "The Swan" by Camille Saint-Saëns, measures 1-72. The score is written for a single melodic line in G major, 3/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Allegretto". The score includes various musical notations such as slurs, ties, trills (tr), and dynamic markings (f, p, mf). Measure numbers 9, 13, 19, 23, 29, 35, 42, 63, and 72 are indicated. The system concludes with a repeat sign and a first ending bracket labeled "al Coda" and "1".

79 *p* 2 81 2 *f* *tr*

86 2 *f* *tr*

93 *p*

99 *tr*

104 109 *f*

110

116 *tr*

122 *tr* 1 2 *f*

127 *tr* *mf* *f*

133 *tr* 139 *mf* *mf*

141 3

Detailed description: This is a musical score for a Piccolo instrument, spanning measures 79 to 141. The music is written on a single staff in G major (one sharp) and 2/4 time. The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *f*, *mf*), articulation (*tr* for trills), and phrasing slurs. Measure numbers are placed at the beginning of each line. Some measures are boxed, indicating first and second endings. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 141.

149 *f*

155

163 171

172 *p* *f*

179 *D.S. al Coda* *mf*

185 *Fine* 188 (Trio) 4 *f*

193 *tr* 198 15

213 214 *f*

220

226 1 2 *p* *f* *D.C. al Fine*

# Ouro Negro

Flauta

Dobrado

Joaquim Antônio Naegele

revisão Marcelo Jardim

**Allegro** (tempo de marcha ♩ = 120)

1 *f* 4 *f*

9 4 13 *p* *f* *tr*

19 *p* *f* *tr*

25 29

31 *tr*

38 *tr*

43 16 63 *mf*

65

71 *f* *al Coda*

© Joaquim Antônio Naegele

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

ROB0001 - Ouro Negro - Todos os Direitos Reservados / Impresso no Brasil

[www.funarte.gov.br](http://www.funarte.gov.br) / [projbandas@funarte.gov.br](mailto:projbandas@funarte.gov.br)

77 *p* 1 2 81 2 *f* *tr*

84 *f* 2 *tr*

93 *p*

98 *tr*

104 109 *f*

111

117 *tr* *tr*

123 1 2 127 *f* *tr*

128 *mf*

132 *f* *mf* *tr*

137 139 *mf*

Detailed description: This is a musical score for a flute, spanning measures 77 to 139. The music is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as slurs, trills (tr), and dynamic markings. Measure 77 starts with a piano (*p*) dynamic and a first ending bracket. Measure 81 has a box around the number 81. Measure 84 features a forte (*f*) dynamic and a trill. Measure 93 is marked with a piano (*p*) dynamic. Measure 98 has a trill. Measure 104 has a box around the number 109. Measure 109 is marked with a forte (*f*) dynamic. Measure 117 has two trills. Measure 123 has a first ending bracket and a forte (*f*) dynamic. Measure 127 has a box around the number 127 and a trill. Measure 128 is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 132 has a forte (*f*) dynamic and a trill. Measure 137 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 139 has a box around the number 139.



145

151

155

157

164

171

172

*p*

177

*f*

*D.S. al Coda*

*Fine*

*mf*

*tr*

188 (Trio)

4

*f*

198

15

214

*f*

219

226

1

2

*p*

*f*

*D.C. al Fine*

Oboé

# Ouro Negro

Dobrado

Joaquim Antônio Naegele

revisão Marcelo Jardim

**Allegro** (tempo de marcha ♩ = 120)

7 *f* *p*

13 *p* *f* *tr*

19 *p* *f* *tr*

26 29

32 *tr*

38 *tr*

43 *tr* 16 63 *mf*

65 *f*

72 *al Coda* 

77 *p* 1 2 81 2

83 *f* *tr* 2 *f*

90 *tr* 93 16 109 *f*

110

116 *tr*

122 *tr* 1 2 *f*

127 *tr* *mf* *f*

133 *tr* *mf* *mf*

139 3

146

153 155

*f*

160

167 171

*p*

173 *f*

179 *D.S. al Coda*

*mf*

186 *Fine* 188 (Trio) <sub>4</sub>

*f* *tr*

194 198 15

*f*

214

220

226 1 2 *D.C. al Fine*

*p* *f*



[illegible]

158

165

171

*p*

177 *f* *D.S. al Coda*

*2* *Fine* 188 (Trio) *f*

*mf*

190 *p*

198

206 *mf*

213 *f* 214 *3* *3*

219 *3* *3*

226 1 2 *p* *f* *D.C. al Fine*

The musical score is written for Bassoon (Fagote) in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of ten staves of music. The first staff starts at measure 158. The second staff starts at measure 165. The third staff starts at measure 171 and includes a box around the measure number. The fourth staff starts at measure 177 and includes a box around the measure number. The fifth staff starts at measure 188 and includes a box around the measure number. The sixth staff starts at measure 190. The seventh staff starts at measure 198 and includes a box around the measure number. The eighth staff starts at measure 206. The ninth staff starts at measure 213 and includes a box around the measure number. The tenth staff starts at measure 219. The eleventh staff starts at measure 226 and includes a box around the measure number. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) at measure 213.

# Ouro Negro

Clarinetas E $\flat$   
(Requinta)

Dobrado

Joaquim Antônio Naegele  
revisão Marcelo Jardim

**Allegro** (tempo de marcha ♩ = 120)

1 *f* *p*

7 *f* *p*

13 *p* *f* *tr*

21 *p* *f* *tr*

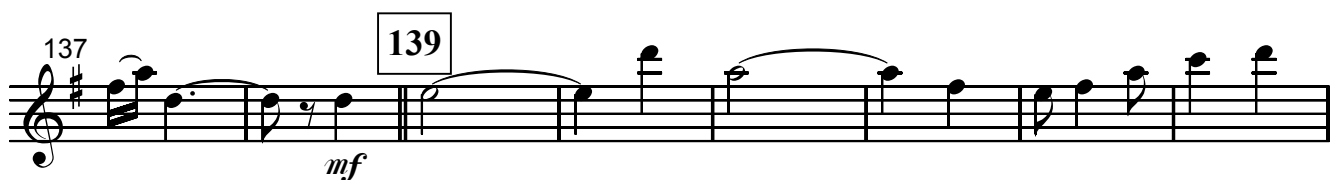
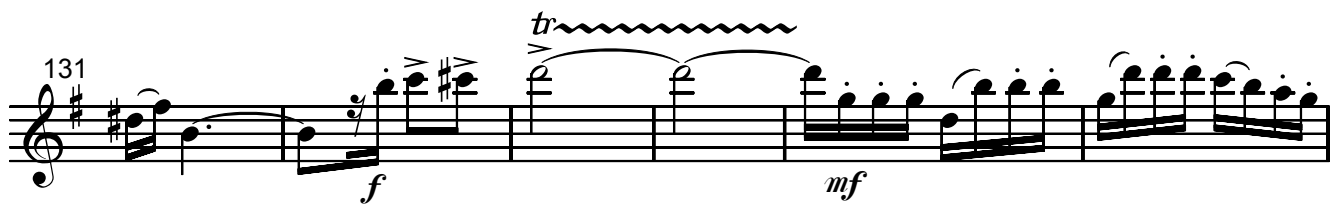
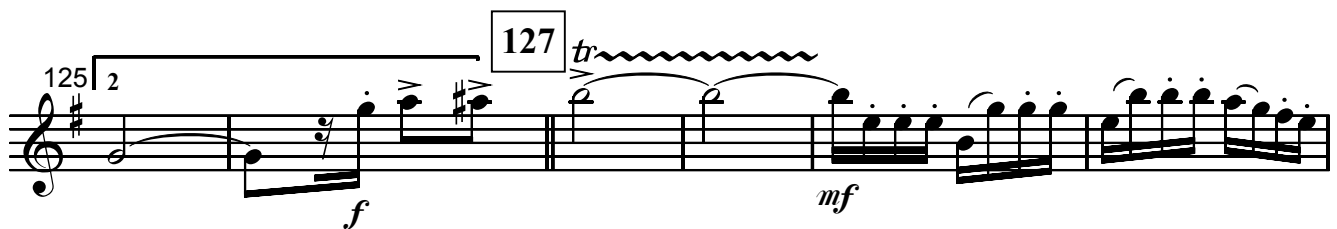
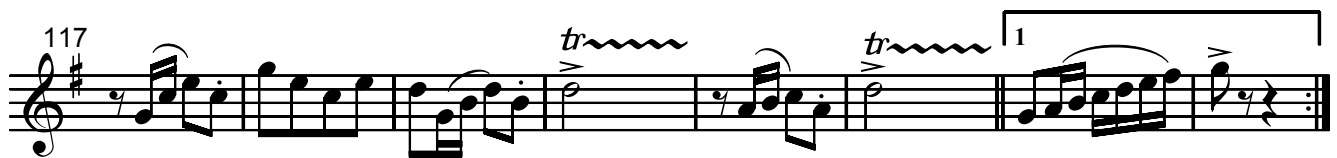
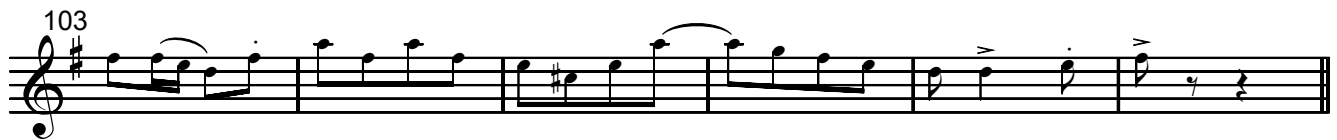
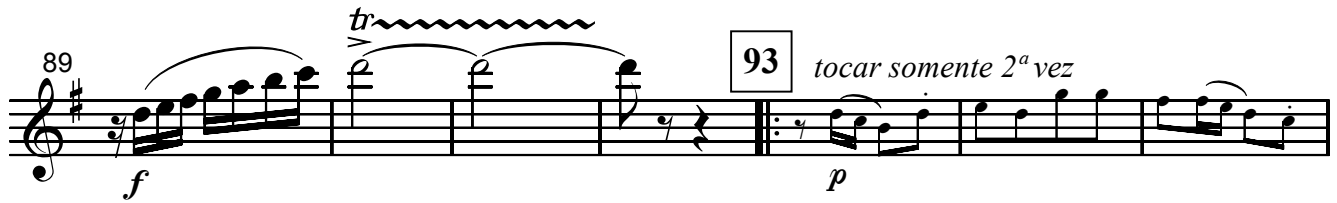
29 *p* *f* *tr*

38 *p* *f* *tr*

47 *mf* 16 63

71 *f* *p* *al Coda*





145

152

155

*f*

159

167

171

*p*

176

*f*

*D.S. al Coda*

$\emptyset$

*mf*

*Fine*

188 (Trio)

4

*f*

*tr*

198

15

214

*f*

218

226

1

2

*p*

*f*

*D.C. al Fine*

Detailed description: This is a musical score for the Clarinet in E-flat (Requinta) part of a piece. The score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of ten lines of music. The first line starts at measure 145 and ends with a triplet of eighth notes. The second line starts at measure 152 and includes a box labeled '155' above a measure. The third line starts at measure 159. The fourth line starts at measure 167 and includes a box labeled '171' above a measure. The fifth line starts at measure 176 and includes the instruction 'D.S. al Coda'. The sixth line is a whole rest, followed by a line of music starting with 'mf' and ending with 'Fine'. The seventh line starts at measure 188, labeled '(Trio)', and includes a box labeled '4' above a measure. The eighth line starts at measure 198 and includes a box labeled '15' above a measure and another box labeled '214' above a measure. The ninth line starts at measure 218. The tenth line starts at measure 226 and includes first and second endings, with 'D.C. al Fine' at the end. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *tr* (trill). There are also slurs, accents, and a triplet marking.

Clarinetas B $\flat$  1

# Ouro Negro

*Dobrado*

Joaquim Antônio Naegele

revisão Marcelo Jardim

**Allegro** (tempo de marcha ♩ = 120)

1 *f* *p*

7 *f* *p*

13 *p* *f* *tr*

19 *p* *f* *tr*

25 *tr* 29


32 *tr*

38 *tr*

45 *p* *tr*

52

61 63 *mf*

al Coda 


69 *f*

77 *p* 81 *f* 2

84 *tr* 2 *f* *tr*

93 *p* tocar somente 2<sup>a</sup> vez

99 *tr*

105 109 *f* tocar sempre

111

117 *tr* *tr*

123 127 *f* *tr*

129 *mf* *f* *tr*

135 139 *mf*

143

151

155

159

168

171

175

*f*

*D.S. al Coda*

*Fine*

*mf*

188 (Trio)

4

*f*

*tr*

198

207

212

214

218

226

1

2

*p*

*f*

*D.C. al Fine*

*Dobrado*

revisão Marcelo Jardim

Allegro (tempo de marcha ♩ = 120)

revisão Marcelo Jardim

1 *f*

7 *f* *p*

13 *p* *f* *tr*

19 *p* *f* *tr*

25 *tr* 29

32 *tr*

39 *tr*

47 *p*

55

63 *mf*

© Joaquim Antônio Naegele

al Coda  $\Phi$  1

71 *f* *p*

79 *p* *f* *tr*

86 *f* *tr*

93 *p* *tocar somente 2<sup>a</sup> vez*

99 *tr*

105 *f* *109* *tocar sempre*

111

117 *tr* *tr*

123 *f* *127* *tr*

129 *mf* *f* *tr*

135 *mf* *139* *mf*

141

149

155

157

167

171

175

*f*

*D.S. al Coda*

*mf*

*tr*

188 (Trio)

198

208

214

216

226

1

2

*p*

*f*

*D.C. al Fine*

*Fine*



# Ouro Negro

Clarinetas B $\flat$  3

*Dobrado*

Joaquim Antônio Naegele

revisão Marcelo Jardim

1 **Allegro (tempo de marcha  $\text{♩} = 120$ )**

7

13

21

29

37

43

51

59

63

66

© Joaquim Antônio Naegele

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

ROB0001 - Ouro Negro - Todos os Direitos Reservados / Impresso no Brasil

[www.funarte.gov.br](http://www.funarte.gov.br) / [projbandas@funarte.gov.br](mailto:projbandas@funarte.gov.br)

[illegible]

155



162



169

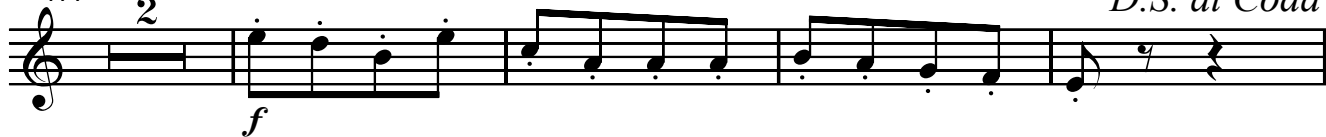
171

2



177

2

*D.S. al Coda*

0

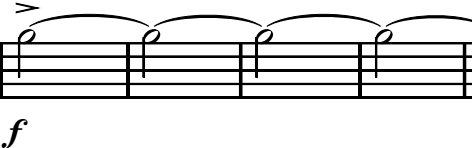
2

*Fine*

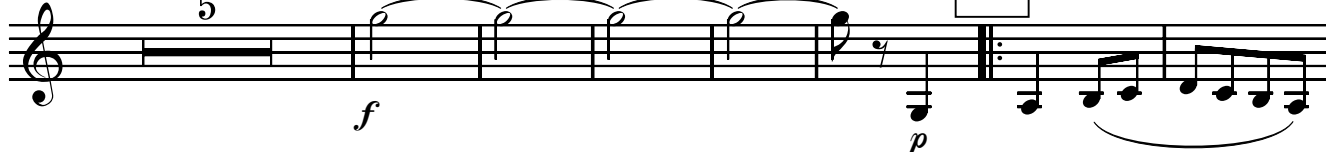
188

(Trio)

5

*f*

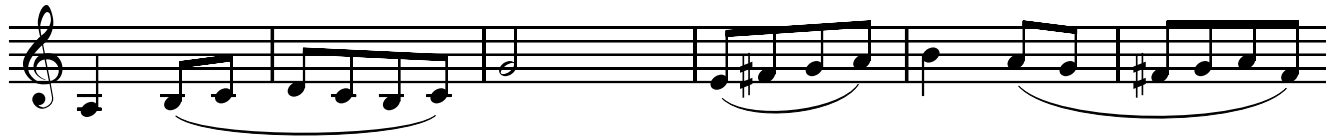
198

*p*

200



206



212

214

*f*

219



226

1

2

*D.C. al Fine*

# Ouro Negro

Clarinetas Baixas

Dobrado

Joaquim Antônio Naegele

revisão Marcelo Jardim

**1** *Allegro (tempo de marcha ♩ = 120)*

8 **13**

16 3 3

23 **29**

37

44 **63**

50

57 **65**

© Joaquim Antônio Naegele

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

ROB0001 - Ouro Negro - Todos os Direitos Reservados / Impresso no Brasil

[www.funarte.gov.br](http://www.funarte.gov.br) / [projbandas@funarte.gov.br](mailto:projbandas@funarte.gov.br)

al Coda  $\Theta$  1

73 *p*

79 *p* 81 3 *f*

87 3 *f* 93 *p*

96 3

104 109 *f*

111

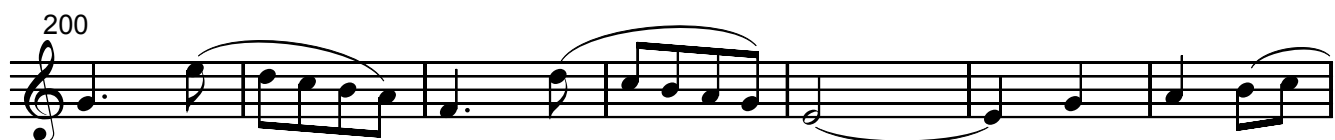
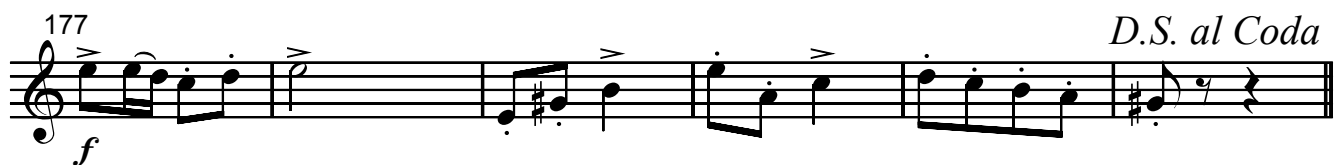
119 1 2 *p*

127 *f* 2 *mf*

133 4 *mf* 139 *mf*

143 3

150 155 *f*



Sax. alto E $\flat$  1

# Ouro Negro

*Dobrado*

Joaquim Antônio Naegele

revisão Marcelo Jardim

**Allegro** (tempo de marcha ♩ = 120)

1 *f* *p*

7 *f* *p*

13 *p* *f* 3 3

19 *p* *f* 3

26 29

32

38

45 *p*

52

59 63 *mf*

66 *f*

73 *al Coda*  $\text{Coda symbol}$  1 *p*

79 *p* 81 3 *f* 3

90 *f* 93 *p*

97 3

104 109 *f*

111

118 1 *p*

125 2 127 3 *f*

133 2 139 *mf*

141 3

149 *f*



155

163

171

178

*f*

*p*

*D.S. al Coda*

*Fine*

188 (Trio) 5

*mf*

*f*

194

198

*p*

200

206

212

214

*mf*

*f*

218

226

1 2

*p*

*f*

*D.C. al Fine*

Sax. alto E $\flat$  2

# Ouro Negro

*Dobrado*

Joaquim Antônio Naegele

revisão Marcelo Jardim

**Allegro** (tempo de marcha ♩ = 120)

1 *f* *p*

7 *f* *p*

13 *p* *f* 3 3

19 *p* *f* 3

26 29

32

38

45 *p*

52

59 63 *mf*

66 *f*

© Joaquim Antônio Naegele

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

ROB0001 - Ouro Negro - Todos os Direitos Reservados / Impresso no Brasil

[www.funarte.gov.br](http://www.funarte.gov.br) / [projbandas@funarte.gov.br](mailto:projbandas@funarte.gov.br)

73 *al Coda*  $\text{Coda symbol}$  1 *p*

79 2 81 3 *p* *f* 3

90 *f* 93 *p*

97 3

104 109 *f*

111

118 1 *p*

125 2 127 *f* 3 *f*

134 2 139 *mf*

143 3

151 155 *f*

157

164

171

*p*

178 *f* *D.S. al Coda*

2

*mf* *Fine* 188 (Trio) 5

193 *f* 198 *p*

200

206

212 *mf* 214 *f*

218

226 1 *p* 2 *f* *D.C. al Fine*

# Ouro Negro

Sax. tenor B $\flat$

*Dobrado*

Joaquim Antônio Naegele

revisão Marcelo Jardim

**Allegro** (tempo de marcha ♩ = 120)

1 *f* *p* *f*

8 *p* *f* 13 3 3

17 *p* *f* 3 3

25 29

32

40

55

63 *mf*

71 *f* *al Coda*  $\Theta$

© Joaquim Antônio Naegele

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

ROB0001 - Ouro Negro - Todos os Direitos Reservados / Impresso no Brasil

[www.funarte.gov.br](http://www.funarte.gov.br) / [projbandas@funarte.gov.br](mailto:projbandas@funarte.gov.br)

77 1 2 81 3 *p* *p* *f*

85 *f* *p*

93

101 *f*

109

117 *p*

125 2 127 3 *f* *f*

134 3 139 *mf*

143 3

151 155 *f*

157

163

171

177 *f* *D.S. al Coda*

$\emptyset$  2 *Fine* *mf*

188 (Trio) 5 *sax. alto* *f* *p*

198

204

210 *mf* *f* 214

215 3 3

220 3 3

226 1 2 *D.C. al Fine* *p* *f*

Sax. barítono E $\flat$

# Ouro Negro

*Dobrado*

Joaquim Antônio Naegele

revisão Marcelo Jardim

**Allegro** (tempo de marcha ♩ = 120)

1 *f* *p* *f*

8 *p* 13 *p*

15 *f* 3 3 *p*

22 3 3 *f*

29

37

44 *p*

51

58 63 *mf*

65

© Joaquim Antônio Naegele

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

ROB0001 - Ouro Negro - Todos os Direitos Reservados / Impresso no Brasil

[www.funarte.gov.br](http://www.funarte.gov.br) / [projbandas@funarte.gov.br](mailto:projbandas@funarte.gov.br)



71 *f* *al Coda*  $\text{Coda symbol}$

77 *p* 1 2 81 3 *f*

85 3 *f*

93 *p*

99

104

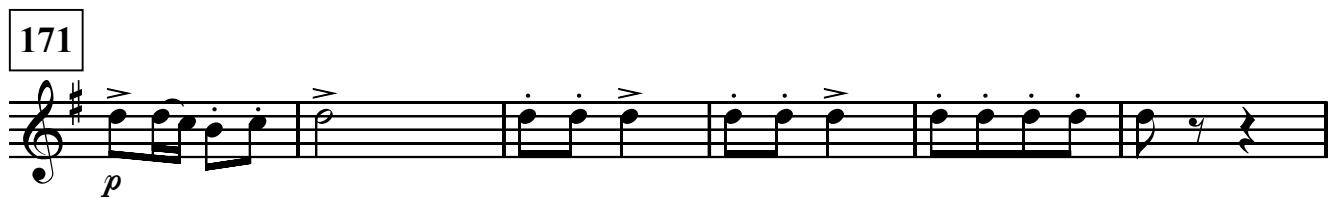
109 *f*

115

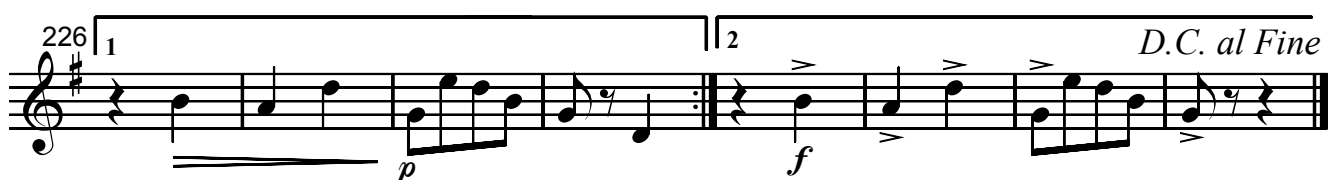
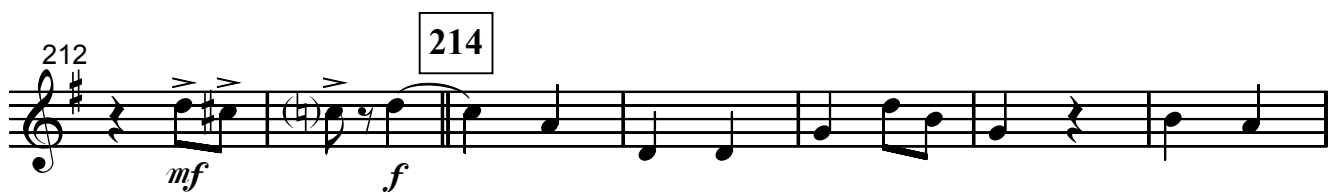
121 1 2

127 3 3

139 *mf*



*D.S. al Coda*



Trompa F 1

# Ouro Negro

*Dobrado*

Joaquim Antônio Naegele

revisão Marcelo Jardim

**Allegro (tempo de marcha)** ♩ = 120

13

21

29

40

47

53

59

63

65

71

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*mf*

*f*

*al Coda* 

© Joaquim Antônio Naegele

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

ROB0001 - Ouro Negro - Todos os Direitos Reservados / Impresso no Brasil

[www.funarte.gov.br](http://www.funarte.gov.br) / [projbandas@funarte.gov.br](mailto:projbandas@funarte.gov.br)

77 1 2 81 3

*p* *p* *f*

87 3 93

*f* *p*

96

102

109

*f*

116

122 1 2 127

*f*

128 3

*f*

136 3 139

*mf*

144

150 155

*f*

Detailed description: This is a musical score for the first part of a Trombone F1 instrument. It consists of ten staves of music, each containing measures 77 through 155. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The tempo and meter are not explicitly stated but appear to be 2/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests. There are also dynamic markings like *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). Rehearsal marks are indicated by boxed numbers: 81, 93, 109, 127, 139, and 155. Some measures contain triplets, indicated by a '3' over the notes. The score ends with a final measure marked with a double bar line and a fermata.

156

162

168

171

2

*p*

175

2

*f*

*D.S. al Coda*

188 (Trio)

5

*mf*

*f*

194

198

*p*

200

207

214

*f*

219

226

1

2

*p*

*f*

*D.C. al Fine*

## Trompa F 2

# Ouro Negro

*Dobrado*

Joaquim Antônio Naegele

revisão Marcelo Jardim

**Allegro (tempo de marcha)** ♩ = 120

1

*f*

4

4

13

*p*

*f*

21

*p*

*f*

29

4

40

47

*p*

53

59

63

*mf*

65

71

*f*

*al Coda*

77 1 2 81 3

*p* *p* *f*

87 3 93

*f* *p*

96

102

109

*f*

116

122 1 2 127

*f*

128 3

*f*

136 3 139

*mf*

144

150 155

*f*

Detailed description: This is a musical score for the Trompa F 2 part of a piece. It consists of ten staves of music, each containing measures 77 through 155. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). There are also articulation marks like accents and slurs. Measure numbers are placed at the beginning of each staff. Some measures are grouped with brackets and numbers (1, 2, 3) indicating first, second, or third endings. Measure 109 is marked with a sharp sign on the first note. Measure 155 is marked with a sharp sign on the first note of the final measure.

156

162

168

171

2

*p*

175

2

*f*

*D.S. al Coda*

0

2

*mf*

*Fine*

188 (Trio)

5

198

*f*

*p*

200

207

214

*f*

219

*cresc.*

226

1

2

*p*

*f*

*D.C. al Fine*



## Trompa F 3

# Ouro Negro

*Dobrado*

Joaquim Antônio Naegele

revisão Marcelo Jardim

**Allegro (tempo de marcha)** ♩ = 120

1

13

21

29

40

47

53

59

63

65

71

*f*

*p*

*f*

*mf*

*f*

*al Coda*

77 1 2 81 3

*p* *p* *f*

87 3 93

*f* *p*

96

102

109

*f*

116

122 1 2 127

*f*

128 3

*f*

136 3 139

*mf*

144

150 155

*f*

156

162

168

171

2

*p*

175

2

*f*

*D.S. al Coda*

0

2

*mf*

*Fine*

188 (Trio)

5

*f*

198

*p*

200

207

214

*f*

219

*creśc.*

226

1

2

*p*

*f*

*D.C. al Fine*

# Ouro Negro

Trompete B $\flat$  1

*Dobrado*

Joaquim Antônio Naegele

revisão Marcelo Jardim

**Allegro** (tempo de marcha  $\text{♩} = 120$ )

1 *f* 4 *f*

9 4 13 *p*

18 *p*

24 29

30 2 *ff* 3 3

36 2 *ff* 3 3 *f*

42 *ff* 16

63 *mf*

69 *f*

© Joaquim Antônio Naegele

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

ROB0001 - Ouro Negro - Todos os Direitos Reservados / Impresso no Brasil

[www.funarte.gov.br](http://www.funarte.gov.br) / [projbandas@funarte.gov.br](mailto:projbandas@funarte.gov.br)

73 *al Coda*  1

79 2 81 *p* *f*

85 *f*

93 15 109 *f*

114

122 1 2 127 *p* *f*

130 2 *f* 2 *mf*

139

146

153 155 *f*

159

166

171

2

173

*p*

179

*f*

*D.S. al Coda*

188 (Trio)

*Fine*

*mf*

*p*

190

*f*

198

15

214

*f*

218

224

3

3

*p*

230

2

*f*

*D.C. al Fine*

Trompete B $\flat$  2

# Ouro Negro

*Dobrado*

Joaquim Antônio Naegele

revisão Marcelo Jardim

*Allegro (tempo de marcha)* ♩ = 120

1 *f* 4 4

13 *p*

19 *p*

26 29 2

34 *ff* 3 3 2 *ff* 3 3

41 *f* 16

63 *f* 8 *al Coda*  $\Phi$

77 1 2 81 *p* *p* *f* *>*

© Joaquim Antônio Naegele

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

ROB0001 - Ouro Negro - Todos os Direitos Reservados / Impresso no Brasil

[www.funarte.gov.br](http://www.funarte.gov.br) / [projbandas@funarte.gov.br](mailto:projbandas@funarte.gov.br)

83

91

93

15

109

112

121

1

2

127

130

2

2

138

139

mf

144

3

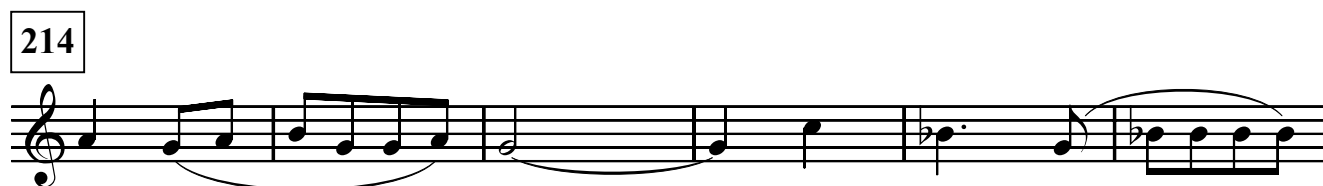
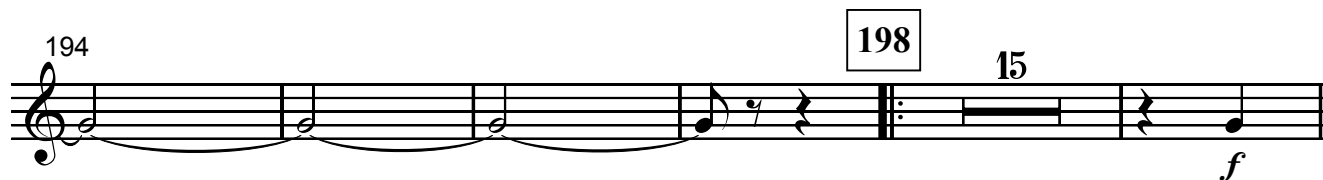
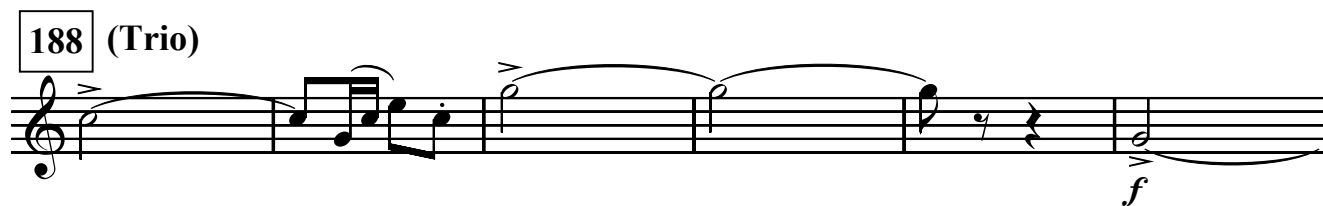
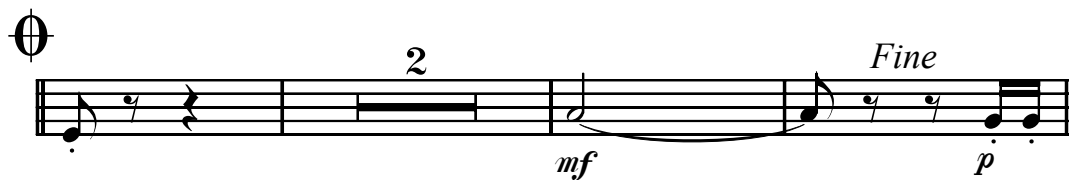
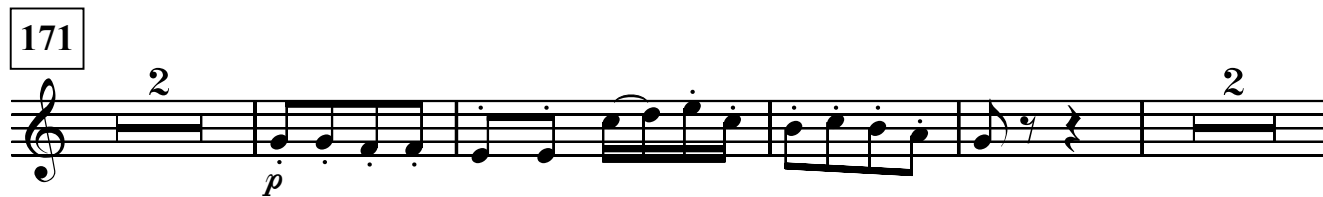
150

f

155

The musical score is written for Trompete B $\flat$  2. It consists of nine staves of music. The first staff (measures 83-90) features a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The second staff (measures 91-111) includes a repeat sign and a forte (*f*) dynamic. The third staff (measures 112-120) continues the melodic line. The fourth staff (measures 121-129) includes a first and second ending bracket and a forte (*f*) dynamic. The fifth staff (measures 130-137) includes a forte (*f*) dynamic. The sixth staff (measures 138-143) includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The seventh staff (measures 144-149) includes a triplet of eighth notes. The eighth staff (measures 150-154) includes a forte (*f*) dynamic. The ninth staff (measures 155-161) continues the melodic line.





Trompete B $\flat$  3

# Ouro Negro

*Dobrado*

Joaquim Antônio Naegele

revisão Marcelo Jardim

**Allegro** (tempo de marcha ♩ = 120)

1 4 4

*f* *f*

13

*p*

19

*p*

26 29 2

34 3 3 2 3 3

*ff* *ff*

41 16

*f*

63 8

*f*

77 1 2 81

*p* *p* *f*

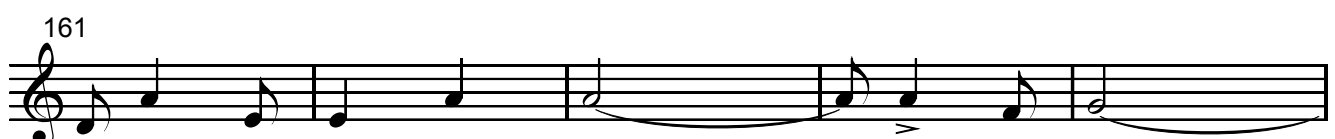
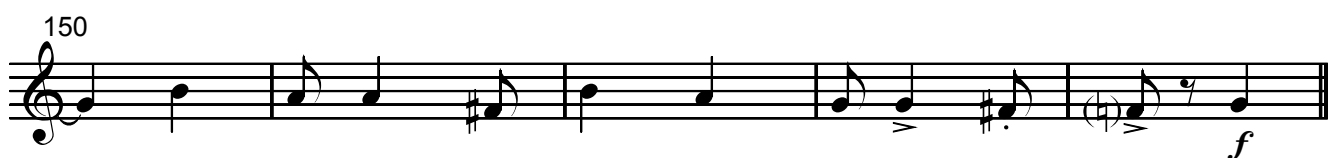
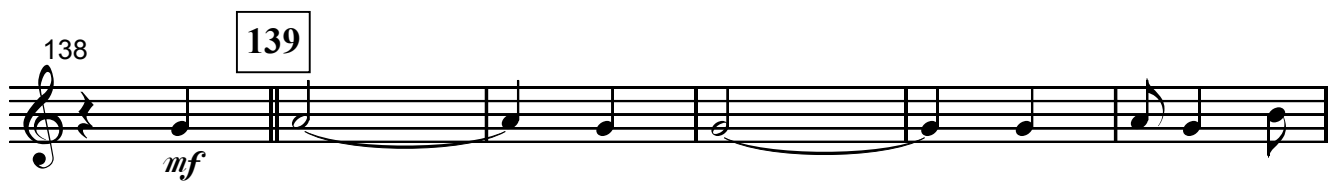
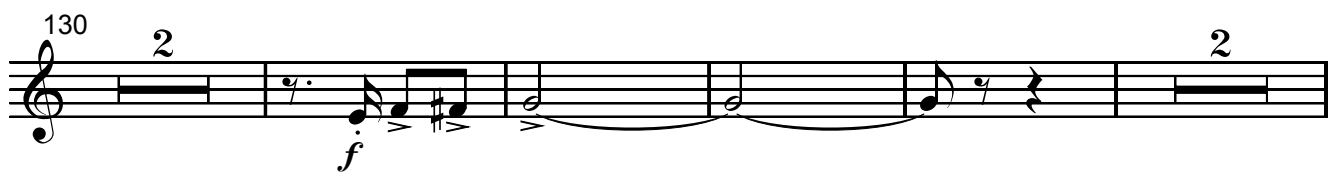
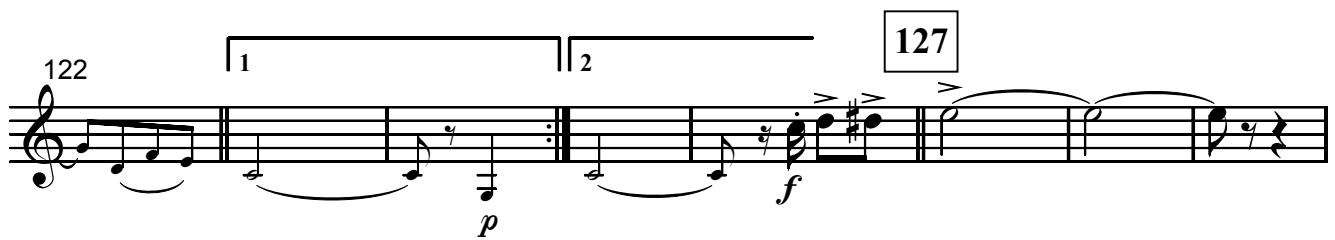
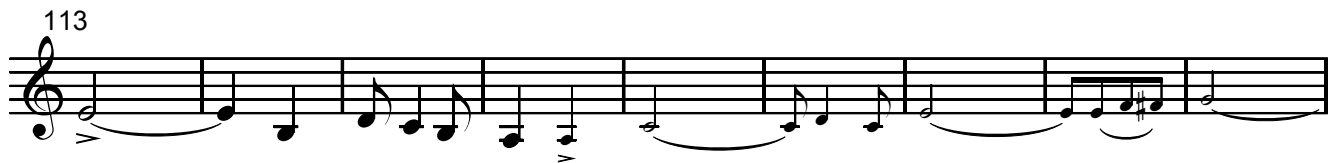
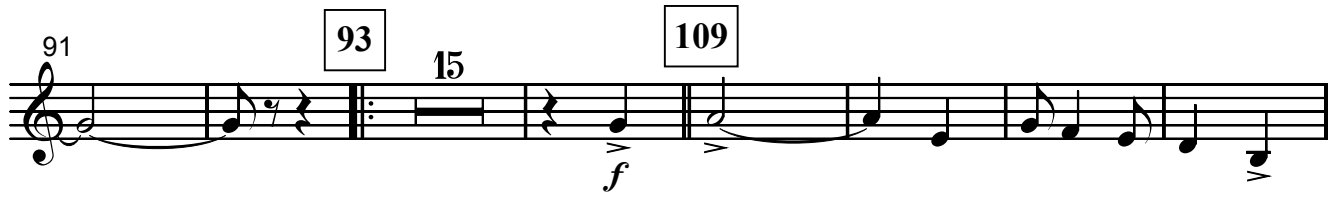
*al Coda*  $\Theta$

© Joaquim Antônio Naegele

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

ROB0001 - Ouro Negro - Todos os Direitos Reservados / Impresso no Brasil

[www.funarte.gov.br](http://www.funarte.gov.br) / [projbandas@funarte.gov.br](mailto:projbandas@funarte.gov.br)



166

171

179

*f*

*p*

*mf*

*p*

*f*

188 (Trio)

*Fine*

189

195

198

15

*f*

214

220

226

1

2

*p*

*f*

*D.S. al Coda*

*D.C. al Fine*

## Trombone 1

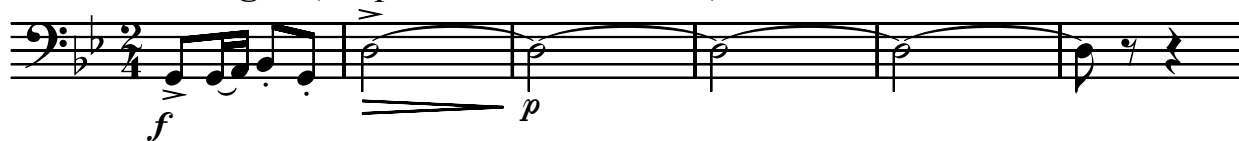
# Ouro Negro

*Dobrado*

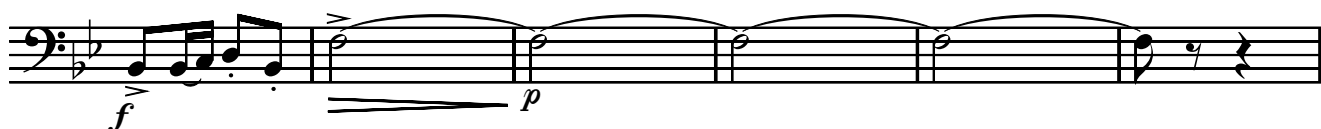
Joaquim Antônio Naegele

revisão Marcelo Jardim

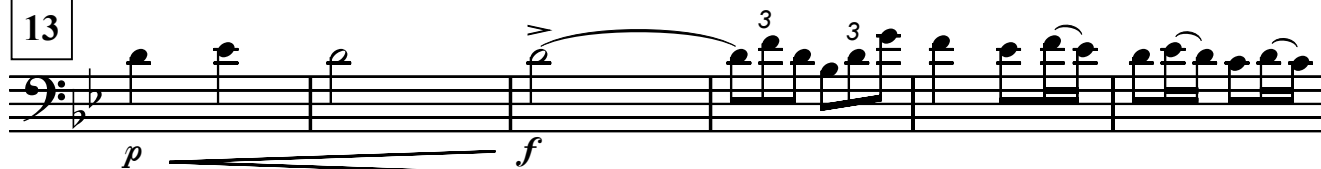
1 *Allegro (tempo de marcha)* ♩ = 120



7



13

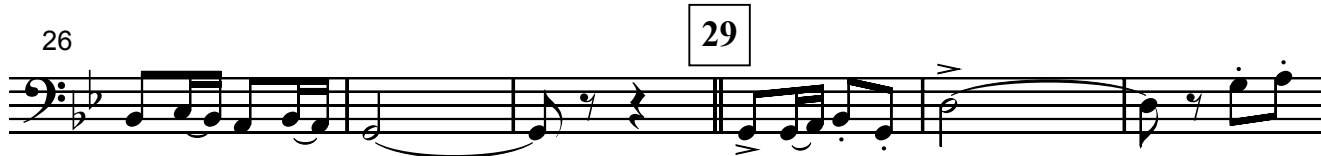


19

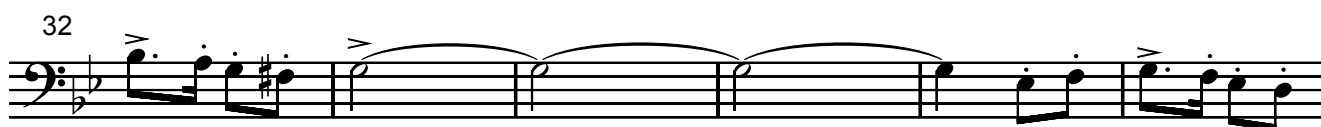


26

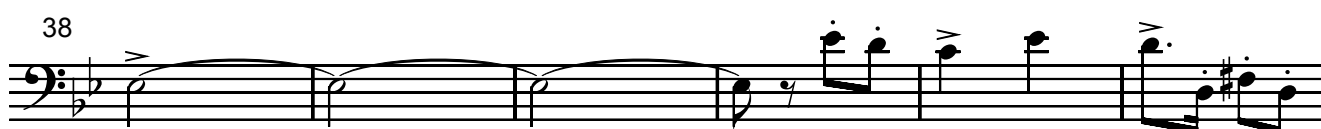
29



32



38



44



16

63




© Joaquim Antônio Naegele

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

ROB0001 - Ouro Negro - Todos os Direitos Reservados / Impresso no Brasil

[www.funarte.gov.br](http://www.funarte.gov.br) / [projbandas@funarte.gov.br](mailto:projbandas@funarte.gov.br)

65

71 *al Coda* 

77 *p* 1 2 81 3

84 *f* 3 *f*

93 15 109 *f*

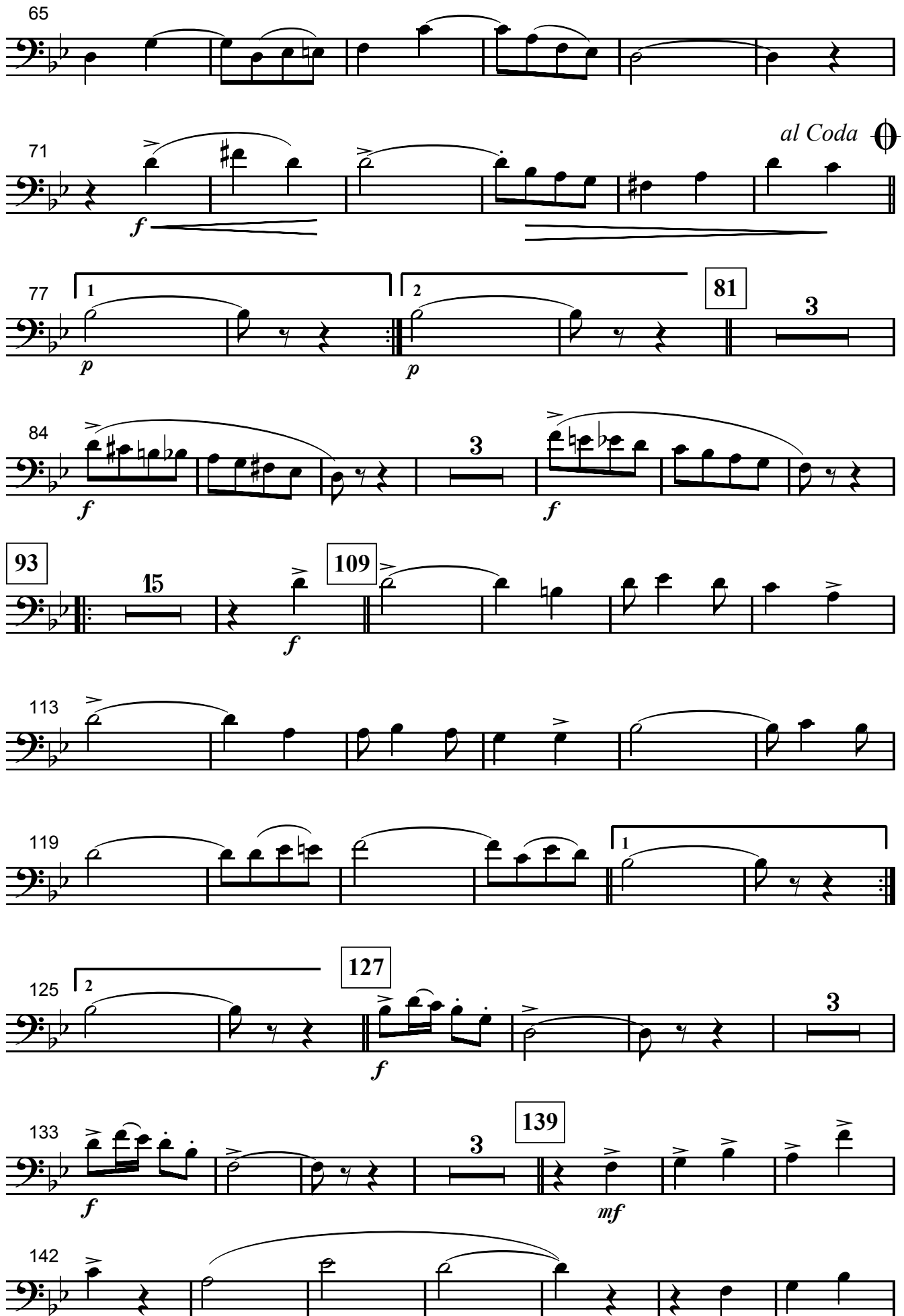
113

119 1

125 2 127 *f* 3

133 *f* 139 *mf* 3

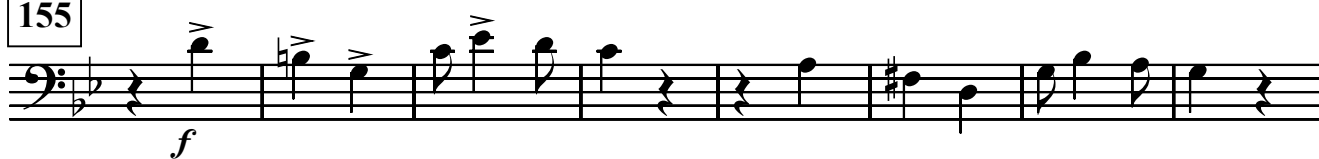
142



149



155



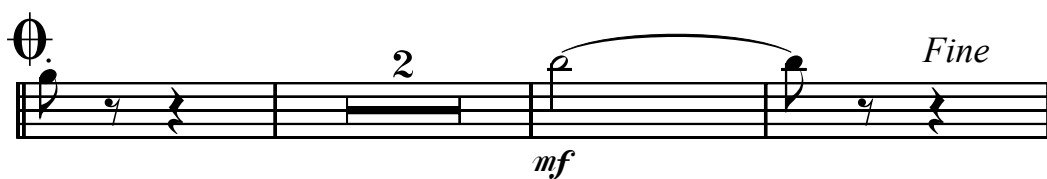
163



171



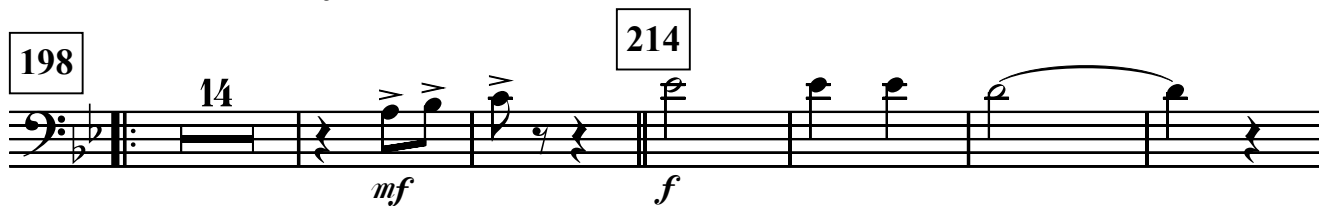
177



188 (Trio)



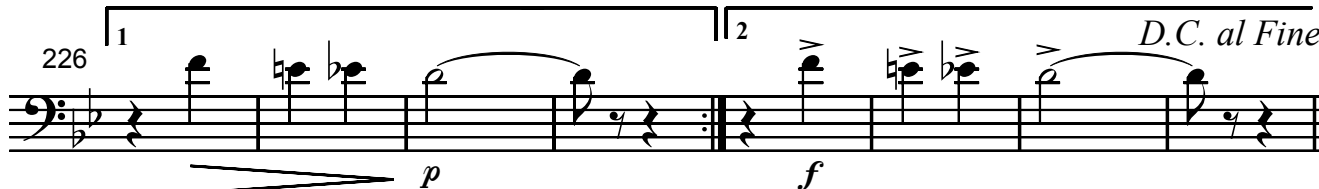
198



218



226



## Trombone 2

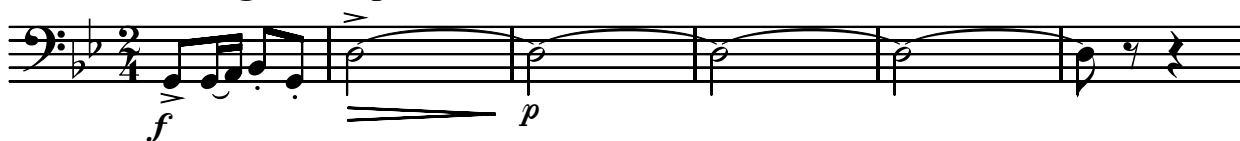
# Ouro Negro

*Dobrado*

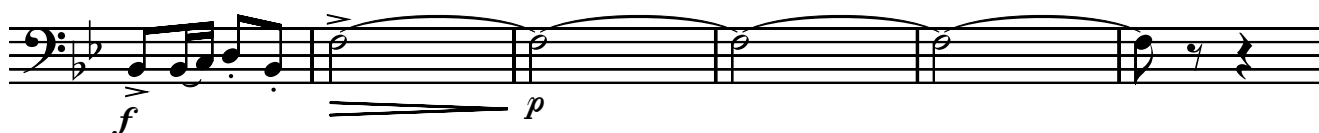
Joaquim Antônio Naegele

revisão Marcelo Jardim

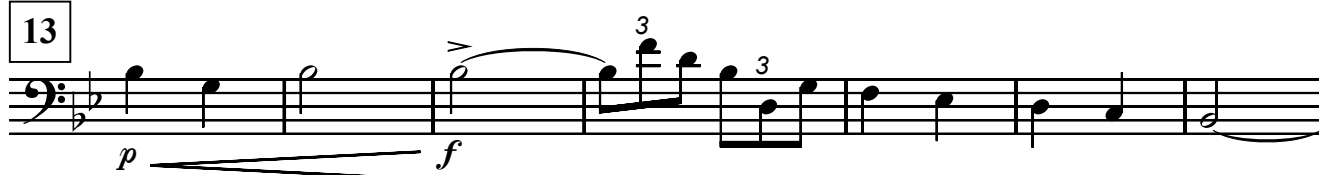
1 *Allegro (tempo de marcha)* ♩ = 120



7



13

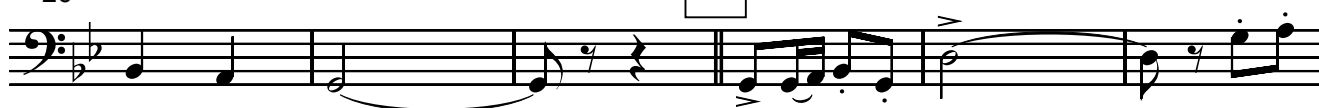


20

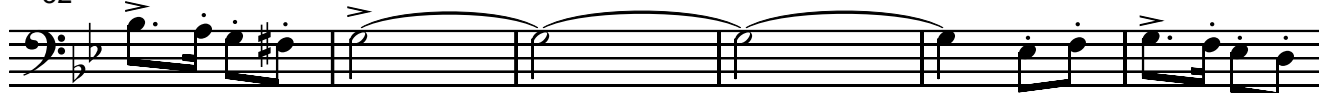


26

29



32



38

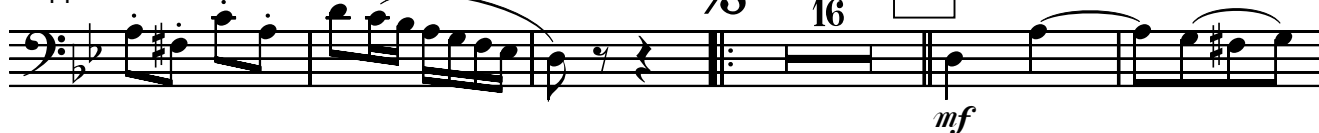


44

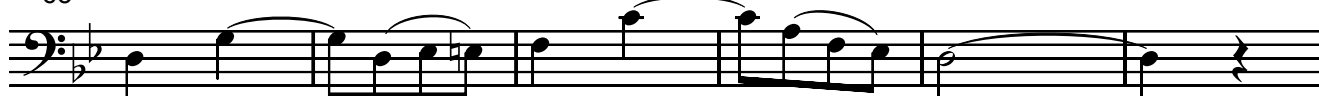
§

16

63



65



© Joaquim Antônio Naegele

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

ROB0001 - Ouro Negro - Todos os Direitos Reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br



71 *f* *al Coda* 

77 *p* 1 2 81 3

84 *f* 3 *f*

93 15 109 *f*

113

119 1

125 2 127 *f* 3

133 *f* 3 139 *mf*

142

149



155

*f*

163

171

*p*

177

*f*

*D.S. al Coda*

188 (Trio)

*Fine*

*mf*

193

*f*

198

14

212

*mf*

214

*f*

218

226

*p*

*f*

*D.C. al Fine*

## Trombone 3

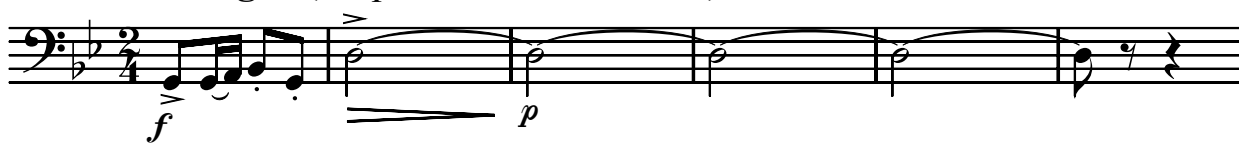
# Ouro Negro

*Dobrado*

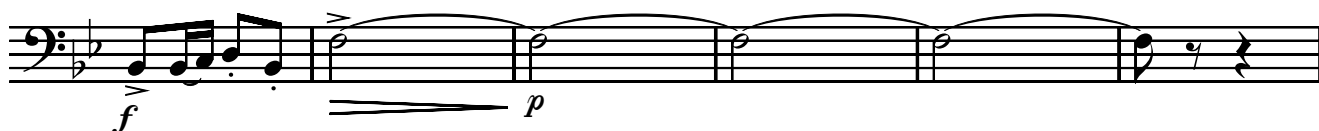
Joaquim Antônio Naegele

revisão Marcelo Jardim

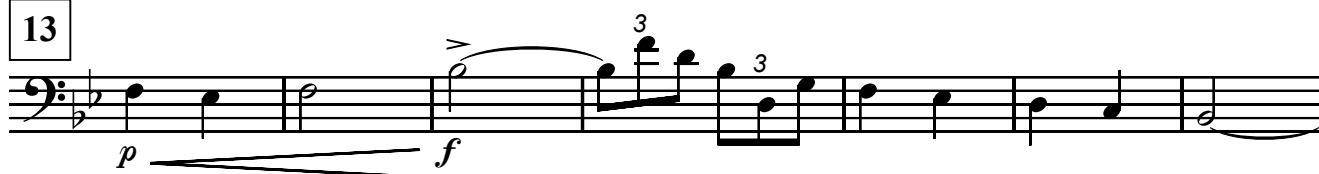
1 *Allegro (tempo de marcha)* ♩ = 120



7



13

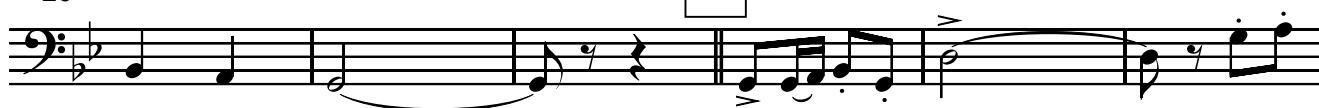


20

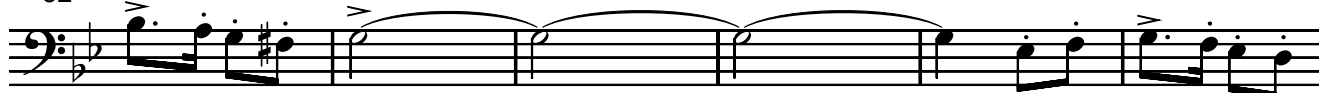


26

29



32



38



44

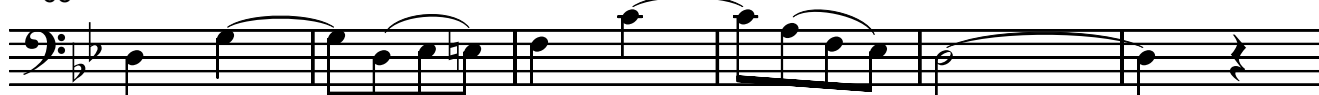


16

63



65




© Joaquim Antônio Naegele

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

ROB0001 - Ouro Negro - Todos os Direitos Reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br

71 *al Coda* 

*f*

77 1 2 81 3

*p* *p*

84 3 *f* *f*

93 15 109 *f*

113

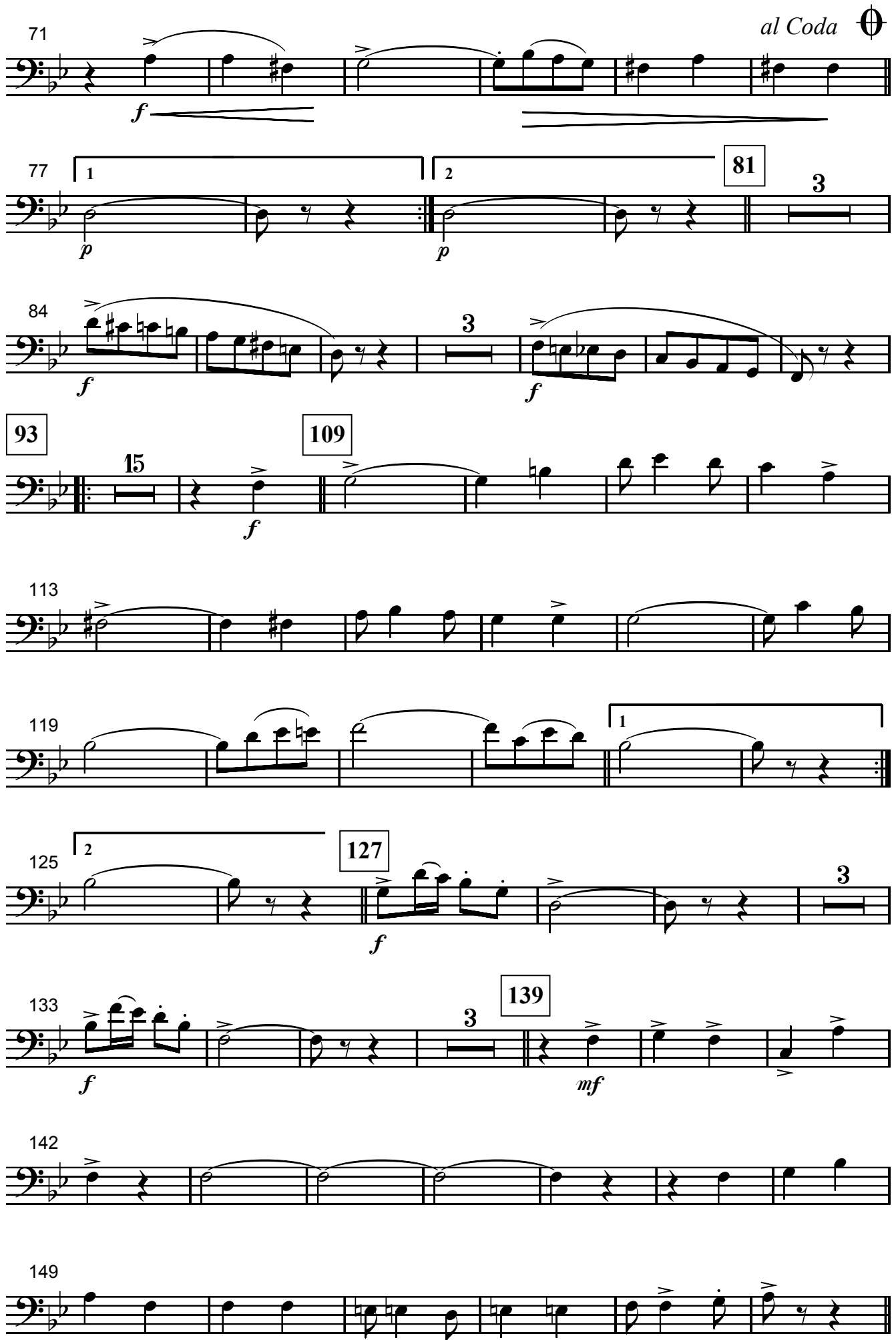
119 1

125 2 127 3 *f*

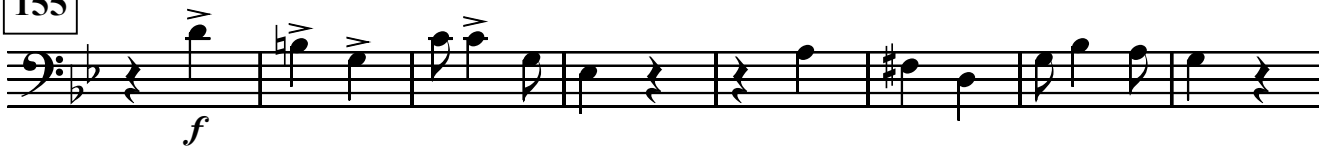
133 3 139 *f* *mf*

142

149



155



163



171



177

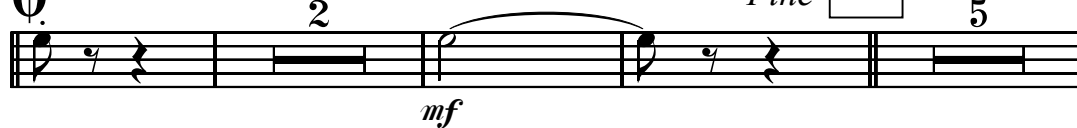
*D.S. al Coda*

2

*Fine*

188 (Trio)

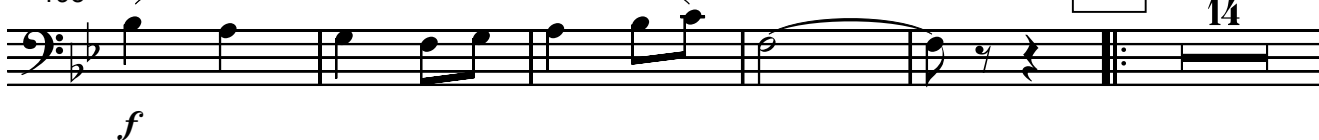
5



193

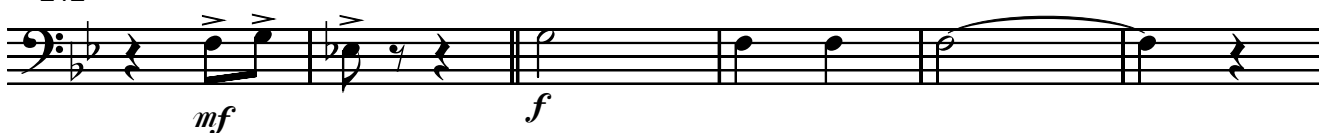
198

14

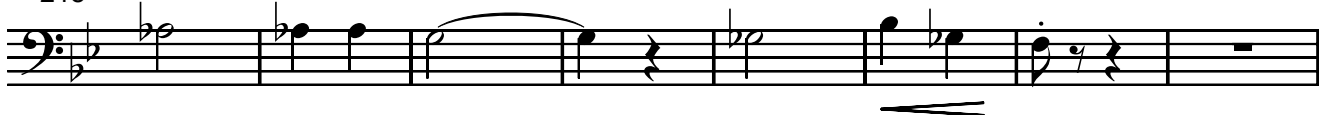


212

214



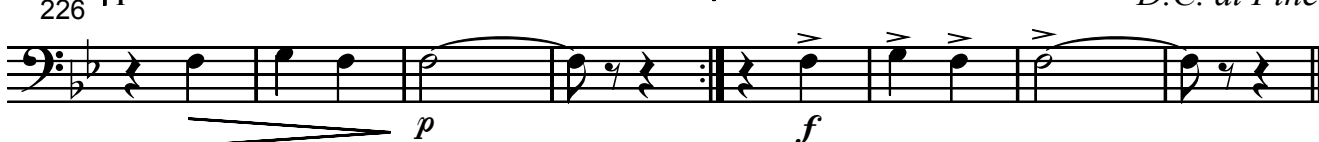
218



226

1

2

*D.C. al Fine*

## Bombardino

# Ouro Negro

*Dobrado*

Joaquim Antônio Naegele

*revisão Marcelo Jardim*

**Allegro** (tempo de marcha ♩ = 120)

1

*f* *p*

7

*f* *p*

13

*p* *f*

21

*p* *f*

29

36

42

49

57

63

65

*mf* *f*

© Joaquim Antônio Naegele

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

ROB0001 - Ouro Negro - Todos os Direitos Reservados / Impresso no Brasil

[www.funarte.gov.br](http://www.funarte.gov.br) / [projbandas@funarte.gov.br](mailto:projbandas@funarte.gov.br)

73 *al Coda*  $\text{Coda symbol}$

81 *f* *f*

92 *p* 93

100

108 *f* 109

116 *p* 1

125 2 127 *f* 3 *f*

134 3 139 *mf*

143 3

150 155 *f*

157

163

169

171

176

*D.S. al Coda*

*f*

*p*

*mf*

*Fine*

188 (Trio)

*f*

*f*

196

198

*p*

202

209

*mf*

*f*

214

220

226

*p*

*f*

*D.C. al Fine*



Tuba C

# Ouro Negro

*Dobrado*

Joaquim Antônio Naegele

revisão Marcelo Jardim

1 **Allegro (tempo de marcha)** ♩ = 120

7

13

21

29

37

44

50

55

61

63

*f* *p* *p* *f* *p* *mf*

© Joaquim Antônio Naegele

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

ROB0001 - Ouro Negro - Todos os Direitos Reservados / Impresso no Brasil

[www.funarte.gov.br](http://www.funarte.gov.br) / [projbandas@funarte.gov.br](mailto:projbandas@funarte.gov.br)

67



75

*al Coda*  $\text{Coda symbol}$

1 2 81 3



84

3



93



101



109



116



123 1 2 127



130 3 139 3



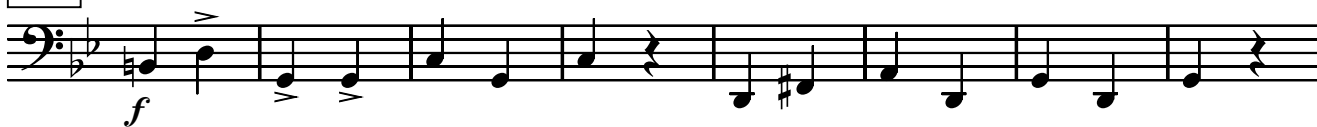
141



148



155

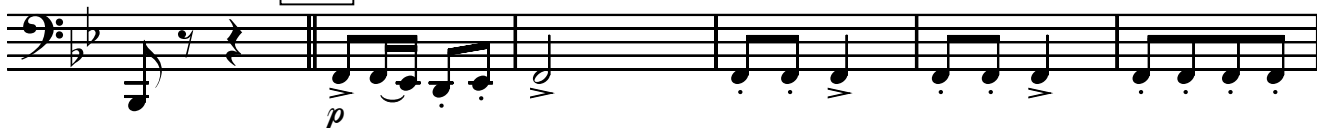


163



170

171



176

*D.S. al Coda*

2

*Fine*

188

(Trio)  
5

198



204



210

214



216



226

1

2

*D.C. al Fine*

## Contrabaixo

# Ouro Negro

*Dobrado*

Joaquim Antônio Naegele

revisão Marcelo Jardim

**Allegro (tempo de marcha ♩ = 120)**

1 *f* *p*

7 *f* *p*

13 *p* *f*

21 *p* *f*

29

37

44 *pizz.* *p*

50

58 63 *arco* *mf*

65 *f*

73 *al Coda*  $\text{Coda symbol}$  1 *p*

79 2 81 3 *f*

87 3 *f* 93 *pizz.* *p*

95

102

109 *arco* *f*

115

121 1 2

127 3 *f* 3

139 *mf*

147

155

*f*

164

171

*p*

177

*f*

*arco*

*pizz.*

*D.S. al Coda*

*mf*

*Fine*

188 (Trio)

*f*

*pizz.*

*p*

198

204

*mf*

*arco*

211

*mf*

214

217

226

*p*

*D.C. al Fine*

*f*

# Tímpanos

# Ouro Negro

*Dobrado*

Joaquim Antônio Naegele

revisão Marcelo Jardim

1 **Allegro (tempo de marcha)** ♩ = 120

9 4 13 5 *mf*

21 5 *mf*

29 *f* 2 *f*

35

40

45 16 63 9 *f*

73 2 *al Coda* 1 *mp* *p*

79 2 81 12 93 16 109 14

*p*

© Joaquim Antônio Naegele

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

ROB0001 - Ouro Negro - Todos os Direitos Reservados / Impresso no Brasil

[www.funarte.gov.br](http://www.funarte.gov.br) / [projbandas@funarte.gov.br](mailto:projbandas@funarte.gov.br)

123 1 2 2 127

130 4 3

139 16 155 16 171 8

179 f *D.S. al Coda*

$\emptyset$  *Fine* 188 (Trio) 10

198 15 214 f

217

223 1 p

230 2 *D.C. al Fine* mf



# Teclados

(Xilofone, bells)

# Ouro Negro

Dobrado

Joaquim Antônio Naegele

revisão Marcelo Jardim

**Allegro (tempo de marcha)** ♩ = 120

1 4 13 2 4 13 8

9 4 13 2 4 13 8

20 3 4 13 2 4 13 8

28 29 9 4 13 2 4 13 8

41 3 16 63 8 4 13 2 4 13 8

71 2 al Coda 1 2 4 13 2 4 13 8

79 2 81 12 93 16 109 4 13 2 4 13 8

111 4 13 2 4 13 8

117 2 1 2 4 13 2 4 13 8

© Joaquim Antônio Naegele

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

ROB0001 - Ouro Negro - Todos os Direitos Reservados / Impresso no Brasil

[www.funarte.gov.br](http://www.funarte.gov.br) / [projbandas@funarte.gov.br](mailto:projbandas@funarte.gov.br)

125 2 127 4

132 5 139 15

155

161 8 171 2

176 2 D.S. al Coda

188 (Trio) Fine 4 4

194 4 198 15 214

216 3 3

221

226 1 2 D.C. al Fine

*f* *f* *f* *p* *f* *f* *p* *f*

The musical score is written for Teclados (xilo., bells) and consists of nine staves of music. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes various musical notations such as rests, notes, stems, beams, and dynamic markings. Measure numbers are provided at the beginning of each staff. Rehearsal marks are indicated by boxed numbers. The score concludes with a double bar line and the instruction 'D.C. al Fine'.

# Ouro Negro

Caixa

Dobrado

Joaquim Antônio Naegele

revisão Marcelo Jardim

1 **Allegro (tempo de marcha)** ♩ = 120

13 2

15 *f*

23 *f* 29 4

33

40

54

61 63 *mf*

68 *f*

© Joaquim Antônio Naegele

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

ROB0001 - Ouro Negro - Todos os Direitos Reservados / Impresso no Brasil

[www.funarte.gov.br](http://www.funarte.gov.br) / [projbandas@funarte.gov.br](mailto:projbandas@funarte.gov.br)

75 *al Coda*  $\Phi$  1 2

81 3 *f* 3 *f*

93 *pp*

100

107 109 *f*

114

121 1 2

127 3 *f* 3 *f*

139 *p*

145

152 155

*f*

158

165

171 *Triângulo (opcional)* *D.S. al Coda*

2 5

*caixa* *Fine* 188 (Trio)

2 5

*mf* *f*

195 198

*p*

203

211 214

*mf* *f*

218

1 2 *D.C. al Fine*

*p* *f*

# Ouro Negro

Pratos / Bumbo

Dobrado

Joaquim Antônio Naegele

revisão Marcelo Jardim

**Allegro** (tempo de marcha ♩ = 120)

1 13 2

15 2

23 29 4

33 42

50

57 63

64

72

*f*

*f*

*f*

*p*

*mf*

*f*

al Coda

© Joaquim Antônio Naegele

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

ROB0001 - Ouro Negro - Todos os Direitos Reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br

77 1 2 81 3

87 3 93 pp f

97

105 109 f

112

118 1

125 2 127 3 f f

134 3 139 p

143

151 155

*f*

157

164

171 D.S. al Coda

8

*f*

2

*mf*

*Fine* 188 (Trio) 5

193

198

*f* *p*

202

210

214

*mf* *f*

218

1 2 D.C. al Fine

226

*p* *f*

The musical score is written for a single staff in 2/4 time. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into measures, with measure numbers 151, 155, 157, 164, 171, 188, 193, 198, 202, 210, 214, 218, and 226 marked. The score includes a key signature change to one sharp (F#) at measure 193. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.





77 1 2 81 3 *p* *p* *f*

87 3 93 *f* *p*

96

102

109 *f*

116

122 1 2 127 *f*

128 3 *f*

136 3 139 *mf*

144

150 155 *f*

156

162

168

171

2

*p*

175

2

*f*

*D.S. al Coda*

Φ

2

*mf*

*Fine*

188 (Trio)

5

*f*

194

198

*p*

200

207

214

*f*

219

226

1

2

*p*

*f*

*D.C. al Fine*

# Saxhorn E $\flat$ 2

(parte extra)

# Ouro Negro

Dobrado

Joaquim Antônio Naegele

revisão Marcelo Jardim

**Allegro** (tempo de marcha  $\text{♩} = 120$ )

13

21

29

40

47

53

59

63

65

71

*f*

*p*

*f*

*p*

*mf*

*f*

*al Coda*

© Joaquim Antônio Naegele

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

ROB0001 - Ouro Negro - Todos os Direitos Reservados / Impresso no Brasil

[www.funarte.gov.br](http://www.funarte.gov.br) / [projbandas@funarte.gov.br](mailto:projbandas@funarte.gov.br)

77 1 2 81 3  
*p* *p* *f*

87 3 93  
*f* *p*

96

102

109  
*f*

116

122 1 2 127  
*f*

128 3 *f*

136 3 139  
*mf*

144

150 155  
*f*

156

162

168

171

2

*p*

175

2

*f*

*D.S. al Coda*

$\emptyset$

2

*mf*

*Fine*

188 (Trio)

5

*f*

194

198

*p*

200

207

214

*f*

219

*cresc.*

226

1

2

*p*

*f*

*D.C. al Fine*

# Saxhorn E $\flat$ 3

(parte extra)

# Ouro Negro

Dobrado

Joaquim Antônio Naegele

revisão Marcelo Jardim

**Allegro (tempo de marcha)** ♩ = 120

1

13

21

29

40

47

53

59

63

65

71

*f*

*p*

*f*

*p*

*mf*

*f*

*al Coda*

© Joaquim Antônio Naegele

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

ROB0001 - Ouro Negro - Todos os Direitos Reservados / Impresso no Brasil

[www.funarte.gov.br](http://www.funarte.gov.br) / [projbandas@funarte.gov.br](mailto:projbandas@funarte.gov.br)

77 1 2 81 3

*p* *p* *f*

87 3 93

*f* *p*

96

102

109

*f*

116

122 1 2 127

*f*

128 3

*f*

136 3 139

*mf*

144

150 155

*f*



156

162

168

171

2

*p*

175

2

*f*

*D.S. al Coda*

$\emptyset$

2

*mf*

*Fine*

188 (Trio)

5

*f*

194

198

*p*

200

207

214

*f*

219

*cresc.*

226

1

2

*p*

*f*

*D.C. al Fine*

# Ouro Negro

Barítono B $\flat$

(parte extra)

Dobrado

Joaquim Antônio Naegele

revisão Marcelo Jardim

**Allegro** (tempo de marcha ♩ = 120)

The musical score is written for Baritone B $\flat$  and consists of nine staves of music. The key signature has one flat (B $\flat$ ) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The score includes various musical notations such as dynamics (f, p, mf), articulation (accents, slurs), and fingerings (triplets). Measure numbers 1, 7, 13, 21, 29, 36, 42, 49, 57, and 63 are indicated at the start of their respective staves. A repeat sign is present at the end of the 42nd measure. The score concludes with a final measure marked with a forte (f) dynamic.

© Joaquim Antônio Naegele

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

ROB0001 - Ouro Negro - Todos os Direitos Reservados / Impresso no Brasil

[www.funarte.gov.br](http://www.funarte.gov.br) / [projbandas@funarte.gov.br](mailto:projbandas@funarte.gov.br)

$\Theta$ 

73

81

92

93

100

108

109

116

125

127

134

139

143

150

155

157

163

169 171

176 *D.S. al Coda*

*f*

*mf* *Fine*

188 (Trio)

*f*

196 198

*p*

202

209

*mf* *f*

214

220

226 1 2 *D.C. al Fine*

*p* *f*

**Tuba B $\flat$**   
(parte extra)

# Ouro Negro

*Dobrado*

**Joaquim Antônio Naegele**

*revisão Marcelo Jardim*

**Allegro (tempo de marcha)** ♩ = 120

The musical score is written for Tuba B $\flat$  and consists of nine staves of music in 2/4 time. The key signature has one flat (B $\flat$ ). The tempo is marked 'Allegro (tempo de marcha)' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The score includes various musical notations such as dynamics (f, p, mf), articulation (accents), and phrasing (slurs). Measure numbers 1, 7, 13, 21, 29, 37, 44, 50, 55, and 61 are indicated at the start of their respective staves. A repeat sign is present at measure 44. The piece concludes with a double bar line at measure 63.

© Joaquim Antônio Naegele

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

ROB0001 - Ouro Negro - Todos os Direitos Reservados / Impresso no Brasil

[www.funarte.gov.br](http://www.funarte.gov.br) / [projbandas@funarte.gov.br](mailto:projbandas@funarte.gov.br)

67 *f*

75 *al Coda* *p* 81 3

84 *f* 3 *f*

93 *p*

101

109 *f*

116

123 127 *f*

130 3 *f* 139 *mf* 3

141 *f*

148

Detailed description: This is a musical score for the Tuba B $\flat$  part of a piece. It consists of ten staves of music in bass clef. The first staff (measures 67-74) features a series of eighth and sixteenth notes, starting with a forte (*f*) dynamic. The second staff (measures 75-83) includes a first ending bracket and a repeat sign, with a piano (*p*) dynamic. The third staff (measures 84-92) has a triplet of eighth notes and a forte (*f*) dynamic. The fourth staff (measures 93-100) is marked piano (*p*). The fifth staff (measures 101-108) continues the eighth-note pattern. The sixth staff (measures 109-115) is marked forte (*f*). The seventh staff (measures 116-122) continues the pattern. The eighth staff (measures 123-130) includes a first ending bracket and a forte (*f*) dynamic. The ninth staff (measures 131-140) features a triplet and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The tenth staff (measures 141-147) is marked forte (*f*). The final staff (measures 148-154) ends with a triplet and a forte (*f*) dynamic.

155 *f*

163

170 *p* 171

176 *f* D.S. al Coda

*Fine*

*mf*

188 (Trio) 5 *f* *p*

198

204

210 *mf* *f* 214

216

226 1 2 *p* *f* D.C. al Fine

**Tuba E $\flat$**   
(parte extra)

# Ouro Negro

*Dobrado*

**Joaquim Antônio Naegele**

*revisão Marcelo Jardim*

**Allegro (tempo de marcha ♩ = 120)**

The musical score is written for Tuba E $\flat$  and consists of nine staves of music. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked Allegro (tempo de marcha) with a quarter note equal to 120 beats per minute. The score includes various musical notations such as dynamics (f, p, mf), articulation (accents), and phrasing (slurs). Measure numbers 1, 7, 13, 21, 29, 37, 44, 50, 55, and 61 are indicated at the start of their respective staves. A repeat sign is present at measure 44. The score concludes with a final measure marked mf.

© Joaquim Antônio Naegele

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

ROB0001 - Ouro Negro - Todos os Direitos Reservados / Impresso no Brasil

[www.funarte.gov.br](http://www.funarte.gov.br) / [projbandas@funarte.gov.br](mailto:projbandas@funarte.gov.br)



67

*f*

75 *al Coda*  $\emptyset$  1 2 81 3

*p* *p*

84 *f* 3 *f*

93 *p*

101

109

*f*

116

123 1 2 127

*f*

130 3 *f* 3 139 *mf*

141

148

155 *f*

163

170 171 *p*

176 *f* *D.S. al Coda*

*mf* *Fine*

188 (Trio) 5 *f* *p*

198

204

210 214 *mf* *f*

216

226 1 2 *p* *f* *D.C. al Fine*