

Sequência Carnavalesca I

Zé Pereira

O Teu Cabelo Não Nega - Lamartine Babo / Irmão Valença

Me Dá Um Dinheiro Ai - Homero Ferreira

Jardineira - Benedito Lacerda / H. Porto

Nota: Quando o(a) vocalista estiver cantando o instrumental não toca as cabeças de notas Reduzidas, ou seja, a melodia.

Luiz Carlos Sandes Paranhos
e-mail: luiz-paranhos@bol.com.br
(82) 3320-2210 / 9982-2210
Outubro de 2013

Sequência Carnavalesca I

(Zé Pereira-O Teu Cabelo Não Nega-Me Dá Um Dinheiro Ai-Jardineira)

Compositor: Lamartine Babo / Irmão Valença, Homero Ferreira e Benedito Lacerda / H. Porto

Zé Pereira

Arranjo: Luiz Paranhos

The musical score is for a 2/4 piece in B-flat major. It features a variety of instruments: Soprano Sax, Sax Alto 1 e 3, Sax Tenor 2 e 4, Baritone Sax, Trumpete 1, 2 e 3, Trombone 1, 2 e 3, Tuba, Block, Cabaça, Caixa, Bombo, and Acoustic Guitar. The score begins with a double bar line and a repeat sign. The first measure is marked with a forte (*f*) dynamic. The saxophones and brass play a melodic line, while the percussion and guitar provide a rhythmic foundation. The Cabaça part starts with a forte (*f*) dynamic and then moves to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Caixa and Bombo parts also start with a forte (*f*) dynamic and then move to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Acoustic Guitar part starts with a forte (*f*) dynamic and then moves to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score is written for a 2/4 time signature and includes a variety of musical notation, including eighth notes, quarter notes, and rests.

Soprano Sax. *f*

Sax Alto 1 e 3 *f*

Sax Tenor 2 e 4 *f*

Baritone Sax. *f*

Trumpete 1, 2 e 3 *f*

Trombone 1, 2 e 3 *f*

Tuba *f*

Block *f*

Cabaça *f* *mf*

Caixa *f*

Bombo *f* *mf*

Acoustic Guitar *f*

O Teu Cabelo Não Nega

7 1ª 2ª

S. Sax.

7 1ª 2ª

A. Sax

7 1ª 2ª

T. Sax

7 1ª 2ª

B. Sax.

7 1ª 2ª

Tpt Bb
1, 2 e 3

7 1ª 2ª

Tbn.
1, 2 e 3

7 1ª 2ª

Tuba

7 1ª 2ª

Blk

7 1ª 2ª

Cbça

7 1ª 2ª

Cx

7 1ª 2ª

Bbo

7 1ª 2ª

Ac.Gtr.

Detailed description: This is a musical score for a piece titled "O Teu Cabelo Não Nega". The score is arranged for a large ensemble, including four saxophones (Soprano, Alto, Tenor, Baritone), three Trumpets in B-flat (1, 2, and 3), three Trombones (1, 2, and 3), a Tuba, a Black Drum (Blk), a Conga (Cbça), a Caxixi (Cx), a Bateria (Bbo), and an Acoustic Guitar (Ac.Gtr.). The score is divided into two main sections, 1ª (first ending) and 2ª (second ending), separated by a double bar line. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is not explicitly stated but appears to be 4/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests. There are also triplets indicated by a '3' over the notes. The saxophones and trumpets play a melodic line, while the trombones and tuba provide harmonic support. The percussion instruments (Blk, Cbça, Cx, Bbo) play a rhythmic pattern. The acoustic guitar provides a harmonic accompaniment.

14

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Tpt Bb
1, 2 e 3

Tbn.
1, 2 e 3

Tuba

Blk

Cbça

Cx

Bbo

Ac.Gtr.

1ª

2ª

mf

f

§

21

S. Sax.

A. Sax

T. Sax

B. Sax.

Tpt Bb
1, 2 e 3

Tbn.
1, 2 e 3

Tuba

Blk

Cbça

Cx

Bbo

Ac.Gtr.

mf

35 **À Coda** Θ

S. Sax. *ff* *f*

A. Sax. *ff* *f*

T. Sax. *ff* *f*

B. Sax. *f*

Tpt Bb
1, 2 e 3 *mf* *f*

Tbn.
1, 2 e 3 *mf* *f*

Tuba

Blk

Cbça

Cx

Bbo

Ac.Gtr.

42

S. Sax.

A. Sax

T. Sax

B. Sax.

42

Tpt Bb
1, 2 e 3

Tbn.
1, 2 e 3

42

Tuba

Blk

42

Cbça

Cx

Bbo

42

Ac.Gtr.

The musical score for page 7, measures 42-48, is arranged in a system of staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score includes parts for Saxophones (Soprano, Alto, Tenor, Baritone), Trumpets (Bb), Trombones (Bb), Tuba, Black Keys, Congas, Cymbals, Bells, and Acoustic Guitar. Measures 42-45 show a saxophone section with triplets and a tuba part. Measures 46-48 show a full band arrangement with various percussion and guitar parts.

D.S. e Coda

49

S. Sax.

A. Sax

T. Sax

B. Sax.

49

Tpt Bb
1, 2 e 3

Tbn.
1, 2 e 3

49

Tuba

Blk

49

Cbça

Cx

Bbo

49

Ac.Gtr.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 49 to 54. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The instruments and their parts are: S. Sax. (Soprano Saxophone) starts in measure 49 with a whole rest, then plays eighth notes in measures 50-52, and a half note in measure 53. A. Sax. (Alto Saxophone) starts in measure 49 with a whole rest, then plays eighth notes in measures 50-52, and a half note in measure 53. T. Sax. (Tenor Saxophone) starts in measure 49 with a whole rest, then plays eighth notes in measures 50-52, and a half note in measure 53. B. Sax. (Baritone Saxophone) starts in measure 49 with a whole rest, then plays eighth notes in measures 50-52, and a half note in measure 53. Tpt Bb 1, 2 e 3 (Trumpets B-flat) start in measure 49 with a whole rest, then play eighth notes in measures 50-52, and a half note in measure 53. Tbn. 1, 2 e 3 (Trombones B-flat) start in measure 49 with a whole rest, then play eighth notes in measures 50-52, and a half note in measure 53. Tuba starts in measure 49 with a whole rest, then plays eighth notes in measures 50-52, and a half note in measure 53. Blk (Clarinet B-flat) starts in measure 49 with a whole rest, then plays eighth notes in measures 50-52, and a half note in measure 53. Cbça (Bassoon) starts in measure 49 with a whole rest, then plays eighth notes in measures 50-52, and a half note in measure 53. Cx (Bassoon) starts in measure 49 with a whole rest, then plays eighth notes in measures 50-52, and a half note in measure 53. Bbo (Bassoon) starts in measure 49 with a whole rest, then plays eighth notes in measures 50-52, and a half note in measure 53. Ac.Gtr. (Acoustic Guitar) starts in measure 49 with a whole rest, then plays eighth notes in measures 50-52, and a half note in measure 53.

Me Dá Um Dinheiro Ai

This musical score is for the song "Me Da Um Dinheiro Ai" by Chico Buarque. It is a full band arrangement, likely for a recording or stage production. The score is written for a variety of instruments, including woodwinds, brass, and percussion. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The score is divided into systems, with measures 57 through 60 shown in this excerpt. The woodwind section (Saxophones) plays a melodic line with a strong accent on the first measure of each system. The brass section (Trumpets, Trombones, and Tuba) provides harmonic support with a steady rhythm. The percussion section (Congas, Cymbals, and Bongo) adds a rhythmic drive to the music. The overall style is a blend of Brazilian samba and bossa nova with a modern, polished sound.

Me Da Um Dinheiro Ai

57

S. Sax.

A. Sax

T. Sax

B. Sax.

Tpt Bb
1, 2 e 3

Tbn.
1, 2 e 3

Tuba

Blk

Cbça

Cx

Bbo

Ac.Gtr.

71

S. Sax.

A. Sax

T. Sax

B. Sax.

Tpt Bb
1, 2 e 3

Tbn.
1, 2 e 3

Tuba

Blk

Cbça

Cx

Bbo

Ac.Gtr.

78

S. Sax.

A. Sax

T. Sax

B. Sax.

Tpt Bb
1, 2 e 3

Tbn.
1, 2 e 3

Tuba

Blk

Cbça

Cx

Bbo

Ac.Gtr.

This musical score page contains measures 78 through 84. The instrumentation includes a saxophone quartet (Soprano, Alto, Tenor, Baritone), a brass section (Trumpets in B-flat, Trombones, Tuba), woodwinds (Clarinet in B-flat, Bassoon), and an acoustic guitar. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 4/4. Measures 78-81 show the saxophones and trumpets playing a melodic line, while the trombones and tuba provide a harmonic foundation. The clarinet and bassoon play a rhythmic pattern. The acoustic guitar provides a harmonic accompaniment. Measures 82-84 continue the melodic and harmonic development, with the saxophones and trumpets playing a more active role.

85

S. Sax.

A. Sax

T. Sax

B. Sax.

1^a

Tpt Bb
1, 2 e 3

Tbn.
1, 2 e 3

85

Tuba

1^a

Blk

85

Cbça

1^a

Cx

1^a

Bbo

1^a

85

Ac.Gtr.

1^a

Detailed description of the musical score: The score is written for a jazz ensemble. Measures 85-90 contain the main body of the music. Measure 85 starts with a key signature of two flats (B-flat major/D minor) and a common time signature. The saxophones play a melodic line with eighth and sixteenth notes. The brass instruments (Tpt Bb, Tbn., Tuba) play a rhythmic pattern of eighth notes. The Black Drum (Blk) plays a steady quarter-note pulse. The Congas (Cbça) play a pattern of eighth notes marked with 'x'. The Bongos (Bbo) play a pattern of eighth notes. The Acoustic Guitar (Ac.Gtr.) plays a pattern of eighth notes. Measure 91 is a first ending (1ª) for all instruments, featuring a final melodic phrase and a double bar line.

Jardineira

93

S. Sax.

A. Sax

T. Sax

B. Sax.

93

Tpt Bb
1, 2 e 3

Tbn.
1, 2 e 3

93

Tuba

Blk

93

Cbça

Cx

Bbo

93

Ac.Gtr.

101

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Tpt Bb
1, 2 e 3

Tbn.
1, 2 e 3

Tuba

Blk

Cbça

Cx

Bbo

Ac.Gtr.

101

102

103

104

105

106

107

108

109

S. Sax.

A. Sax

T. Sax

B. Sax.

Tpt Bb
1, 2 e 3

Tbn.
1, 2 e 3

Tuba

Blk

Cbça

Cx

Bbo

Ac.Gtr.

The musical score for page 16, measures 109-114, is written for a jazz ensemble. The key signature is B-flat major (two flats). The score is divided into two systems. The first system contains the parts for S. Sax., A. Sax., T. Sax., B. Sax., Tpt Bb 1, 2 e 3, Tbn. 1, 2 e 3, Tuba, Blk, Cbça, Cx, Bbo, and Ac.Gtr. The second system contains the parts for Tpt Bb 1, 2 e 3, Tbn. 1, 2 e 3, Tuba, Blk, Cbça, Cx, Bbo, and Ac.Gtr. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. A double bar line with repeat dots is at the end of measure 114.

116

S. Sax.

A. Sax

T. Sax

B. Sax.

1^a 2^a

3

116

Tpt Bb
1, 2 e 3

Tbn.
1, 2 e 3

1^a 2^a

116

Tuba

1^a 2^a 3

Blk

1^a 2^a

116

Cbça

1^a 2^a

Cx

1^a 2^a

Bbo

1^a 2^a

116

Ac.Gtr.

1^a 2^a 3

123

S. Sax.

A. Sax

T. Sax

B. Sax.

123

Tpt Bb
1, 2 e 3

Tbn.
1, 2 e 3

123

Tuba

Blk

123

Cbça

Cx

Bbo

123

Ac.Gtr.

À Coda

130

S. Sax.

A. Sax

T. Sax

B. Sax.

130

Tpt Bb
1, 2 e 3

Tbn.
1, 2 e 3

130

Tuba

Blk

130

Cbça

Cx

Bbo

130

Ac.Gtr.

D.S. e Coda

137 1^a 2^a

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

137 1^a 2^a

Tpt Bb
1, 2 e 3

Tbn.
1, 2 e 3

137 1^a 2^a

Tuba

1^a 2^a

Blk

137 1^a 2^a

Cbça

Cx

Bbo

137 1^a 2^a

Ac.Gtr.

137 1^a 2^a

137 1^a 2^a

Tpt Bb
1, 2 e 3

Tbn.
1, 2 e 3

137 1^a 2^a

Tuba

1^a 2^a

Blk

137 1^a 2^a

Cbça

Cx

Bbo

137 1^a 2^a

Ac.Gtr.

Sequência Carnavalesca I

(Arranjo de Luiz Paranhos)

Zé Pereira:

Ab, Ab, Ab, Ab, Ab, Ab, Db-Db7, Eb, Ab, Ab, Ab, Ab, Ab, Ab, Db-Eb, Ab, Ab

O Teu Cabelo Não Nega: Bbm, Eb7, Ab, F7, Bbm, Eb7 // Ab, F7, Bbm, Eb7,
Ab, F7, Bbm, Eb7, Ab, Ab, Ab //

 Eb Ab F7 Bbm Eb Ab
Refrão: O teu cabelo não nega mulata / Porque és mulata na cor
 Eb7 Ab F7 Bbm Eb Ab
Mas como a cor não pega mulata / mulata eu quero o teu amor!

Ab F7 Bb7
Tens um sabor / Bem do Brasil ...
Eb7 Ab Ab7 Db
Tens a alma cor de anil / mulata mulatinha meu amor
 Bb7 Eb7
Fui nomeado o teu Tenente interventor

 Eb Ab F7
Refrão: O teu cabelo não nega mulata ...

Ab F7 Bb7
Quem te inventou / Meu pancadão
Eb7 Ab Ab7 Db
Teve uma consagração ... / A lua te invejando fez careta
 Bb7 Eb
Porque, mulata, tu não és deste planeta!

 Eb Ab F7
Refrão: O teu cabelo não nega mulata ...

Ab F7 Bb7
Quando meu bem, / Vieste a terra,
Eb7 Ab Ab7 Db
Portugal declarou guerra / A concorrência então foi colossal
 Bb Eb7
Vasco da Gama contra o Batalhão Naval!

Me Dá Um Dinheiro Ai: Ab, Ab //

Db Bb Ab Gb Ab Gb Db
Ei, você ai, / Me dá um dinheiro ai, / Me dá um dinheiro ai. **(bis)**

Bbm Ebm Bbm
Não vai dar? / Não vai dar não? / Você vai ver / A grande confusão
Db Gb
Que eu vou fazer, / Bebendo até cair
Db Ab Db
Me dá, me dá, me dá (oi) / Me dá um dinheiro ai.

Repete tudo e depois: Db-Bb7, Eb, Bb7

Jardineira:

Introdução: Eb, D7, Eb7, Ab, Bb7, Eb, Bb7

Bb7 Eb Fm
Oh! Jardineira / Porque está tão triste
Bb7 Eb
Mas o que foi que te aconteceu

Gm Ab Eb
Foi a Carmelia que caio do galho / Deu dois suspiro e depois morreu ... **(Bis)**

Eb D7 Gm7 Eb7 Ab Bb7 Eb
Vem j a r d i n e i r a vem meu amor ...

Fm Bb7 Eb
Não figue triste que este mundo todo é teu
Cm7 Fm Bb7 Eb
Tu es muito mais bonita que a camélia que morreu ... **(Bis)**

Repete tudo e fim.

Sequência Carnavalesca I

(Zé Pereira-O Teu Cabelo Não Nega-Me Dá Um Dinheiro Ai-Jardineira)

Compositores: Lamartine Babo / Irmão Valença, Homero Ferreira e Benedito Lacerda / H. Porto

Sax Soprano

Arranjo: Luiz Paranhos

Zé Pereira

O Teu Cabelo Não Nega

À Coda Θ

D.S. e Coda

Θ

Me Dá Um Dinheiro Ai

2

87

96

Jardineira

107

120

132

À Coda

D.S. e Coda

Nota: Quando o(a) **vocalista** estiver cantando o **instrumental** não toca as cabeças de notas reduzidas, ou seja, a melodia.

Luiz Carlos Sandes Paranhos
e-mail: luiz-paranhos@bol.com.br
(82) 3320-2210 / 9982-2210
Outubro de 2013

Sequência Carnavalesca I

(Zé Pereira-O Teu Cabelo Não Nega-Me Dá Um Dinheiro Ai-Jardineira)

Compositor: Lamartine Babo / Irmão Valença, Homero Ferreira e Benedito Lacerda / H. Porto

I Sax Alto

Arranjo: Luiz Paranhos

Zé Pereira

O Teu Cabelo Não Nega

À Coda Θ

D.S. e Coda Θ

Me Dá Um Dinheiro Ai

76

85

94

Jardineira

105

114

130

À Coda

139

D.S. e Coda

145

Nota: Quando o(a) **vocalista** estiver cantando o **instrumental** não toca as cabeças de notas reduzidas, ou seja, a melodia.

Luiz Carlos Sandes Paranhos
 e-mail: luiz-paranhos@bol.com.br
 (82) 3320-2210 / 9982-2210
 Outubro de 2013

Sequência Carnavalesca I

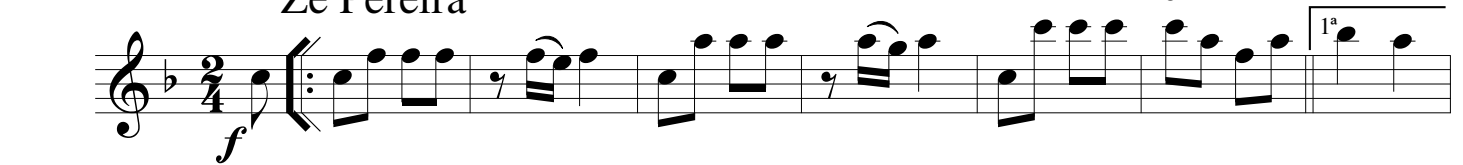
(Zé Pereira-O Teu Cabelo Não Nega-Me Dá Um Dinheiro Ai-Jardineira)

Compositor: Lamartine Babo / Irmão Valença, Homero Ferreira e Benedito Lacerda / H. Porto

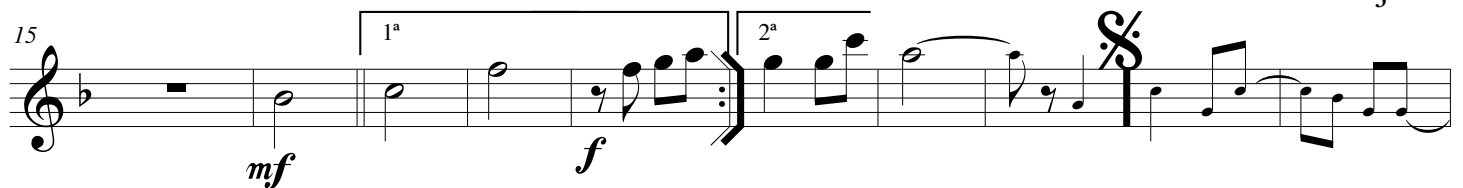
III Sax Alto

Arranjo: Luiz Paranhos

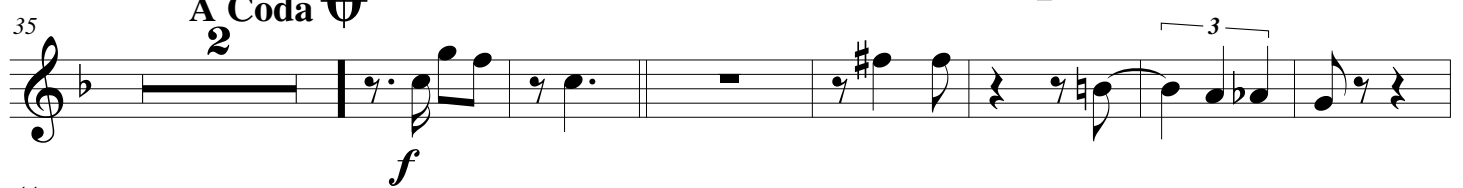
Zé Pereira



O Teu Cabelo Não Nega



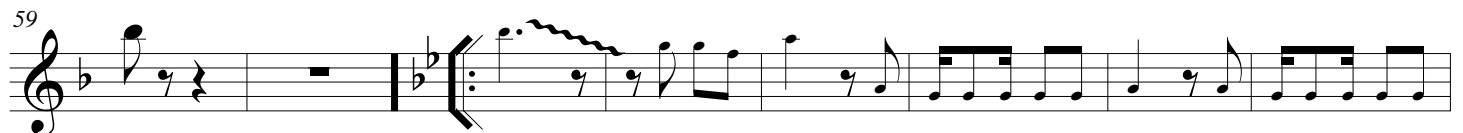
À Coda Θ

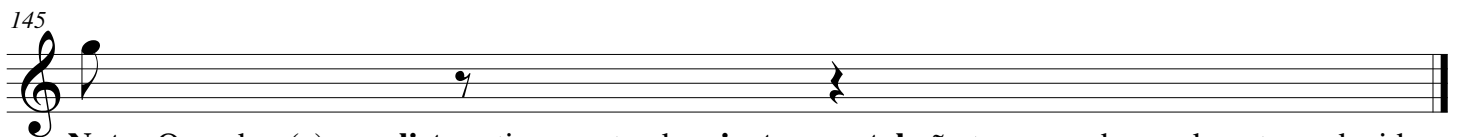
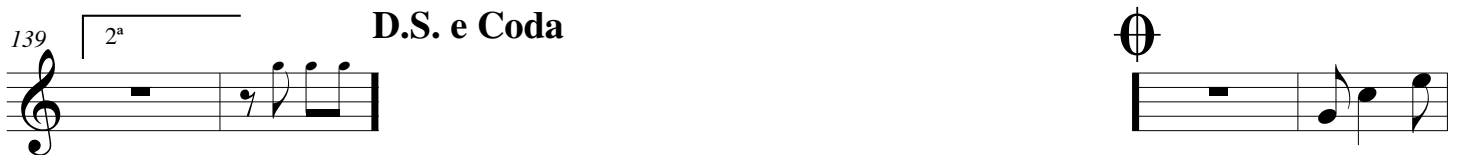
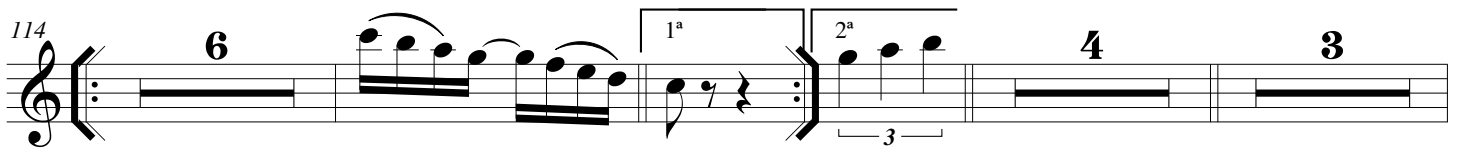
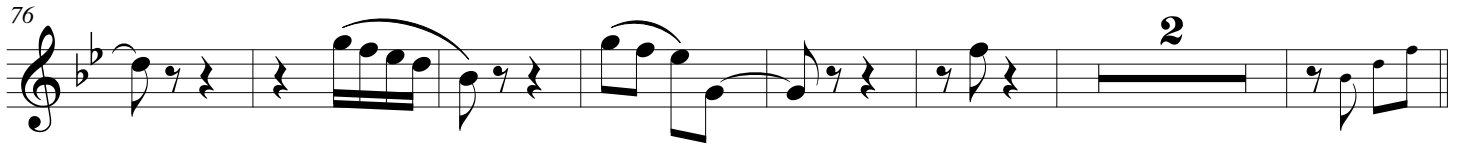


D.S. e Coda



Me Dá Um Dinheiro Ai





Nota: Quando o(a) **vocalista** estiver cantando o **instrumental** não toca as cabeças de notas reduzidas, ou seja, a melodia.

Sequência Carnavalesca I

(Zé Pereira-O Teu Cabelo Não Nega-Me Dá Um Dinheiro Ai-Jardineira)

Compositor: Lamartine Babo / Irmão Valença, Homero Ferreira e Benedito Lacerda / H. Porto

Sax Tenor II

Zé Pereira

Arranjo: Luiz Paranhos

f

O Teu Cabelo Não Nega

mf

f

f

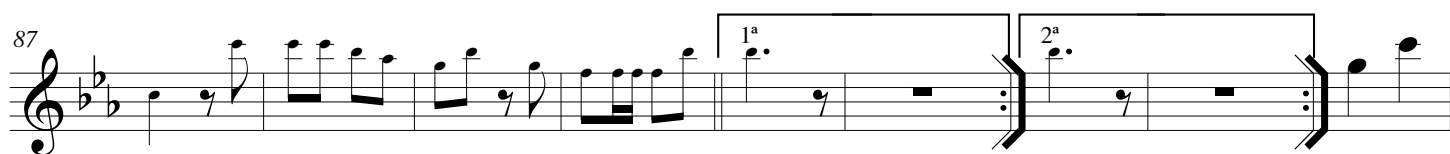
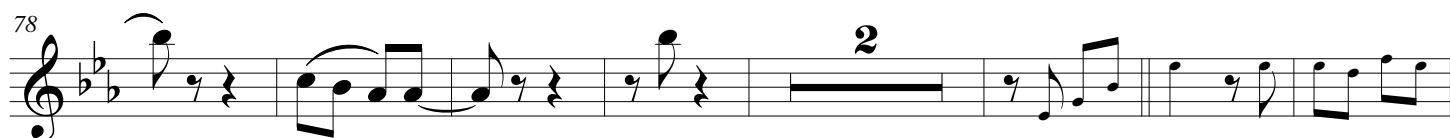
mp

À Coda

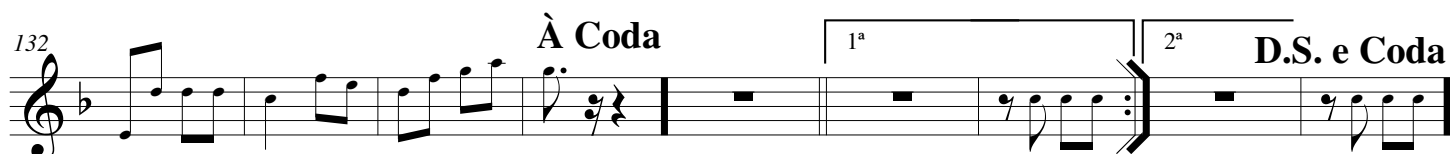
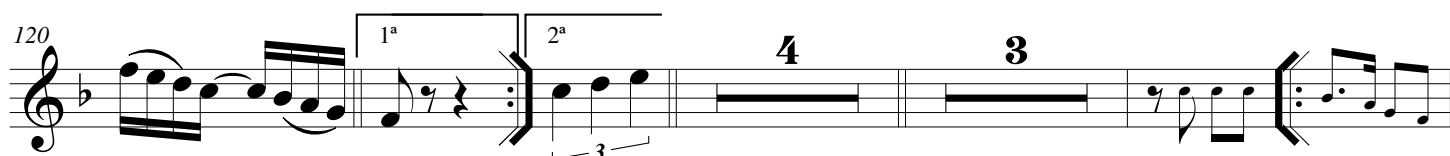
Me Dá Um Dinheiro Ai

61

70



Jardineira



À Coda

D.S. e Coda



Nota: Quando o(a) **vocalista** estiver cantando o **instrumental** não toca as cabeças de notas reduzidas, ou seja, a melodia.

Luiz Carlos Sandes Paranhos
e-mail: luiz-paranhos@bol.com.br
(82) 3320-2210 / 9982-2210
Outubro de 2013

Sequência Carnavalesca I

(Zé Pereira-O Teu Cabelo Não Nega-Me Dá Um Dinheiro Ai-Jardineira)

Compositor: Lamartine Babo / Irmão Valença, Homero Ferreira e Benedito Lacerda / H. Porto

Sax Tenor IV

Zé Pereira

Arranjo: Luiz Paranhos

The musical score is written for Sax Tenor IV in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of 67 measures across 10 staves. The score includes various musical notations such as dynamics (f, mf, mp), articulation (accents, slurs), and performance instructions (1^a, 2^a, D.S. e Coda). The melody is characterized by syncopated rhythms and triplets. The score is divided into sections: 'Zé Pereira' (measures 1-14), 'O Teu Cabelo Não Nega' (measures 15-34), 'À 2^a Coda' (measures 35-43), 'D.S. e Coda' (measures 44-58), and 'Me Dá Um Dinheiro Ai' (measures 59-67). The score includes a key signature change from B-flat major to B-flat minor at measure 59.

Zé Pereira

O Teu Cabelo Não Nega

À 2^a Coda

D.S. e Coda

Me Dá Um Dinheiro Ai

76

85

Jardineira

94

105

114

130

À Coda

138

D.S. e Coda

144

Nota: Quando o(a) **vocalista** estiver cantando o **instrumental** não toca as cabeças de notas reduzidas, ou seja, a melodia.

Luiz Carlos Sandes Paranhos
 e-mail: luiz-paranhos@bol.com.br
 (82) 3320-2210 / 9982-2210
 Outubro de 2013

Sequência Carnavalesca I

(Zé Pereira-O Teu Cabelo Não Nega-Me Dá Um Dinheiro Ai-Jardineira)

Compositor: Lamartine Babo / Irmão Valença, Homero Ferreira e Benedito Lacerda / H. Porto

Sax Baritono

Zé Pereira

Arranjo: Luiz Paranhos

f

O Teu Cabelo Não Nega

À Coda Θ

D.S. e Coda

Me Dá Um Dinheiro Ai

Θ

(Continuação Sax B)

80

89

Jardineira

98

110

123

136

1ª

2ª

2

4

3

6

4

3

1ª

2ª

D.S. e Coda

À Coda

Φ

Nota: Quando o(a) **vocalista** estiver cantando o **instrumental** não toca as cabeças de notas reduzidas, ou seja, a melodia.

Luiz Carlos Sandes Paranhos
e-mail: luiz-paranhos@bol.com.br
(82) 3320-2210 / 9982-2210
Outubro de 2013

Sequência Carnavalesca I

(Zé Pereira-O Teu Cabelo Não Nega-Me Dá Um Dinheiro Ai-Jardineira)

Compositor: Lamartine Babo / Irmão Valença, Homero Ferreira e Benedito Lacerda / H. Porto

I Trompete Bb

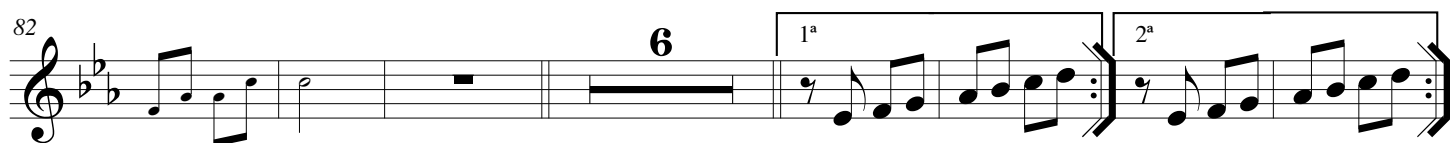
Zé Pereira

Arranjo: Luiz Paranhos

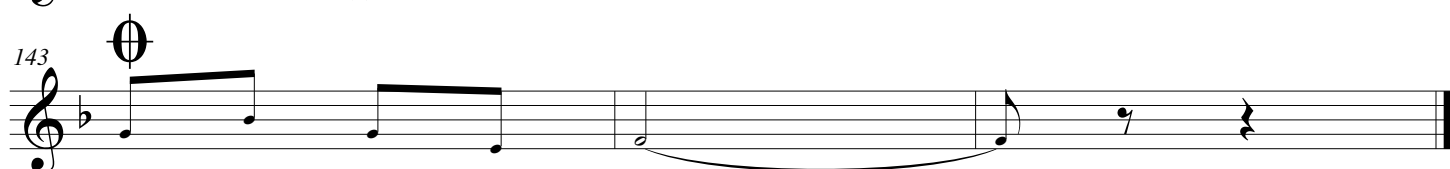
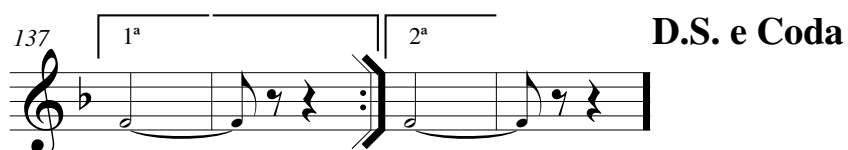
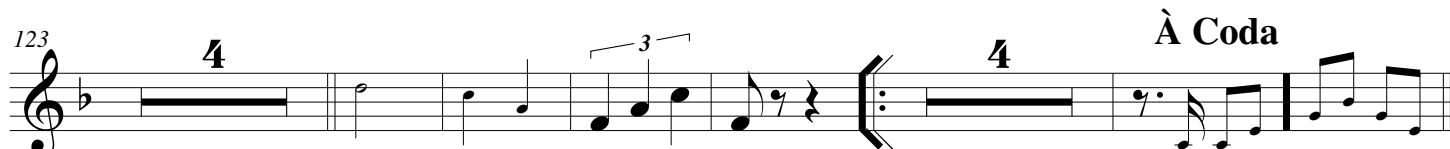
Measures 1-53 of the musical score for I Trompete Bb. The score is in 2/4 time and Bb major. It begins with a treble clef and a key signature of two flats. The first measure is marked with a forte 'f' dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs. Measure numbers 8, 16, 29, 38, and 53 are indicated at the start of their respective lines. The section concludes with a double bar line and a 'D.S. e Coda' instruction.

Me Dá Um Dinheiro Ai

Measures 59-67 of the musical score for I Trompete Bb. The score continues in 2/4 time and Bb major. It features a treble clef and a key signature of two flats. The notation includes slurs, ties, and repeat signs. Measure numbers 59 and 67 are indicated at the start of their respective lines. The section concludes with a double bar line.



Jardineira



Nota: Quando o(a) **vocalista** estiver cantando o **instrumental** não toca as cabeças de notas reduzidas, ou seja, a melodia.

Luiz Carlos Sandes Paranhos
e-mail: luiz-paranhos@bol.com.br
(82) 3320-2210 / 9982-2210
Outubro de 2013

Sequência Carnavalesca I

(Zé Pereira-O Teu Cabelo Não Nega-Me Dá Um Dinheiro Ai-Jardineira)

Compositor: Lamartine Babo / Irmão Valença, Homero Ferreira e Benedito Lacerda / H. Porto

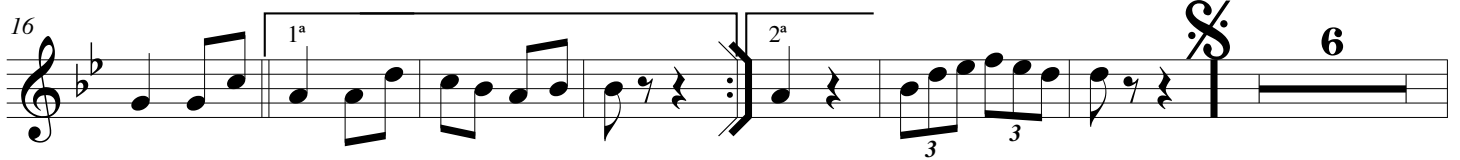
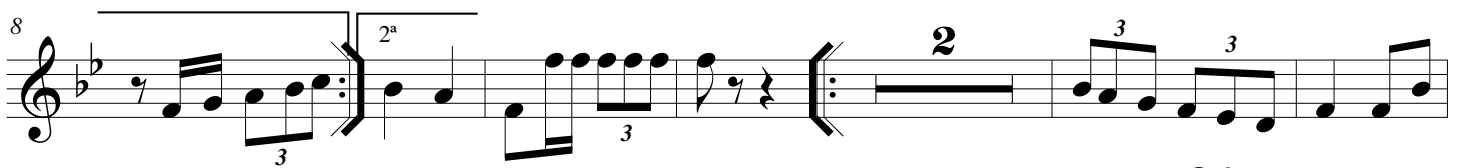
II Trompete Bb

Zé Pereira

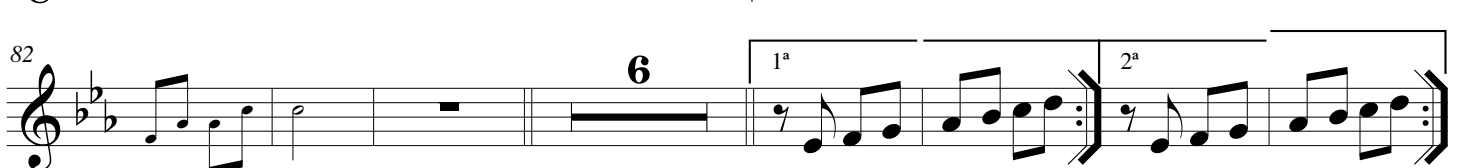
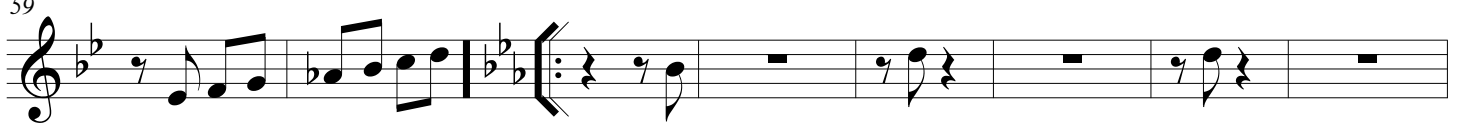
Arranjo: Luiz Paranhos



O Teu Cabelo Não Nega



Me Dá Um Dinheiro Ai



95 **Jardineira**

106

115

123 **À Coda**

137 **D.S. e Coda**

145

Nota: Quando o(a) **vocalista** estiver cantando o **instrumental** não toca as cabeças de notas reduzidas, ou seja, a melodia.

Luiz Carlos Sandes Paranhos
e-mail: luiz-paranhos@bol.com.br
(82) 3320-2210 / 9982-2210
Outubro de 2013

Sequência Carnavalesca I

(Zé Pereira-O Teu Cabelo Não Nega-Me Dá Um Dinheiro Ai-Jardineira)

Compositor: Lamartine Babo / Irmão Valença, Homero Ferreira e Benedito Lacerda / H. Porto

III Trompete Bb

Zé Pereira

Arranjo: Luiz Paranhos

Measures 1-53 of the musical score for III Trompete Bb. The score is in 2/4 time, key of Bb major. It begins with a forte (f) dynamic. The melody features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are first and second endings marked 1ª and 2ª. Measure numbers 8, 16, 29, 38, and 53 are indicated. The section concludes with a Coda symbol (⊖) and a measure rest of 2.

D.S. e Coda

Me Dá Um Dinheiro Ai

Measures 59-82 of the musical score for III Trompete Bb. The score continues the melody with various rhythmic patterns and rests. Measure numbers 59, 67, and 82 are indicated. The section concludes with a first ending marked 1ª and a second ending marked 2ª.

Jardineira

95 **3**

106 **2** **3**

115 **1^a** **2^a** **f**

123 **4** **3** **4** **À Coda**

137 **1^a** **2^a** **D.S. e Coda**

143 **Φ**

Nota: Quando o(a) **vocalista** estiver cantando o **instrumental** não toca as cabeças de notas reduzidas, ou seja, a melodia.

Luiz Carlos Sandes Paranhos
e-mail: luiz-paranhos@bol.com.br
(82) 3320-2210 / 9982-2210
Outubro de 2013

Sequência Carnavalesca I

(Zé Pereira-O Teu Cabelo Não Nega-Me Dá Um Dinheiro Ai-Jardineira)

Compositor: Lamartine Babo / Irmão Valença, Homero Ferreira e Benedito Lacerda / H. Porto

I Trombone

Zé Pereira

Arranjo: Luiz Paranhos

f

8

16

29

40

50

57

65

74

mf

f

1ª

2ª

3

4

5

6

7

8

À Coda

D.S. e Coda

Me Dá Um Dinheiro Ai

1ª

Jardineira

93 2ª 3

103 2 3

113 7 1ª 2ª

128 À Coda 5 1ª 2ª

140 D.S. e Coda Ø

Nota: Quando o(a) **vocalista** estiver cantando o **instrumental** não toca as cabeças de notas reduzidas, ou seja, a melodia.

Luiz Carlos Sandes Paranhos
 e-mail: luiz-paranhos@bol.com.br
 (82) 3320-2210 / 9982-2210
 Outubro de 2013

Sequência Carnavalesca I

(Zé Pereira-O Teu Cabelo Não Nega-Me Dá Um Dinheiro Ai-Jardineira)

Compositor: Lamartine Babo / Irmão Valença, Homero Ferreira e Benedito Lacerda / H. Porto

II Trombone

Zé Pereira

Arranjo: Luiz Paranhos

f

8

2^a

3

16

1^a

2^a

3

3

6

29

4

À Coda

mf

f

40

2

50

3

D.S. e Coda

57

2

Me Dá Um Dinheiro Ai

65

3

3

74

7

6

1^a

Jardineira

92

102

112

127

À Coda

140

D.S. e Coda

Nota: Quando o(a) **vocalista** estiver cantando o **instrumental** não toca as cabeças de notas reduzidas, ou seja, a melodia.

Luiz Carlos Sandes Paranhos
 e-mail: luiz-paranhos@bol.com.br
 (82) 3320-2210 / 9982-2210
 Outubro de 2013

Sequência Carnavalesca I

(Zé Pereira-O Teu Cabelo Não Nega-Me Dá Um Dinheiro Ai-Jardineira)

Compositor: Lamartine Babo / Irmão Valença, Homero Ferreira e Benedito Lacerda / H. Porto

III Trombone

Zé Pereira

Arranjo: Luiz Paranhos

8 *f* **2^a** **O Teu Cabelo Não Nega**

17 **1^a** **2^a** **3** **3** **6**

30 **4** **À Coda** **mf** **f**

42 **2** **3**

53 **D.S. e Coda** **2**

59 **Me Dá Um Dinheiro Ai**

67 **3** **3**

76 **7** **6** **1^a** **2^a**

94

105

114

129

À Coda

D.S. e Coda

Φ

Luiz Carlos Sandes Paranhos
e-mail: luiz-paranhos@bol.com.br
(82) 3320-2210 / 9982-2210
Outubro de 2013

Sequência Carnavalesca I

(Zé Pereira-O Teu Cabelo Não Nega-Me Dá Um Dinheiro Ai-Jardineira)

Compositor: Lamartine Babo / Irmão Valença, Homero Ferreira e Benedito Lacerda / H. Porto

Tuba Bb

Arranjo: Luiz Paranhos

Zé Pereira

f

O Teu Cabelo Não Nega

8

17

26

35 **À Coda** Θ

44

53 **D.S. e Coda** Θ

Me Dá Um Dinheiro Ai

58

67



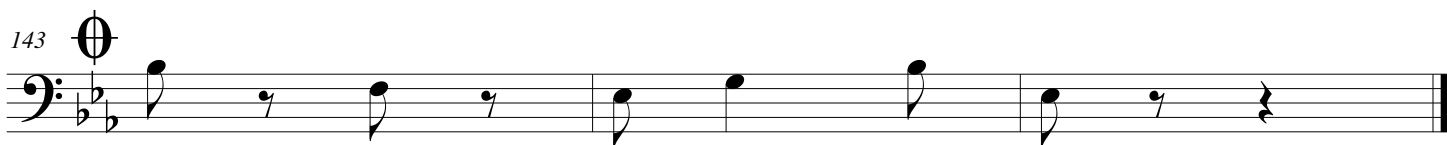
Jardineira



À Coda



D.S. e Coda



Nota: Quando o(a) **vocalista** estiver cantando o **instrumental** não toca as cabeças de notas reduzidas, ou seja, a melodia.

Sequência Carnavalesca I

(Zé Pereira-O Teu Cabelo Não Nega-Me Dá Um Dinheiro Ai-Jardineira)

Compositor: Lamartine Babo / Irmão Valença, Homero Ferreira e Benedito Lacerda / H. Porto

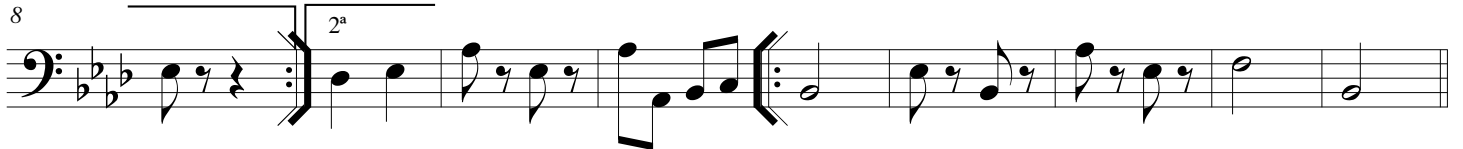
Tuba C

Arranjo: Luiz Paranhos

Zé Pereira



O Teu Cabelo Não Nega



D.S. e Coda



Me Dá Um Dinheiro Ai



74



82



90



Jardineira

98



107



115

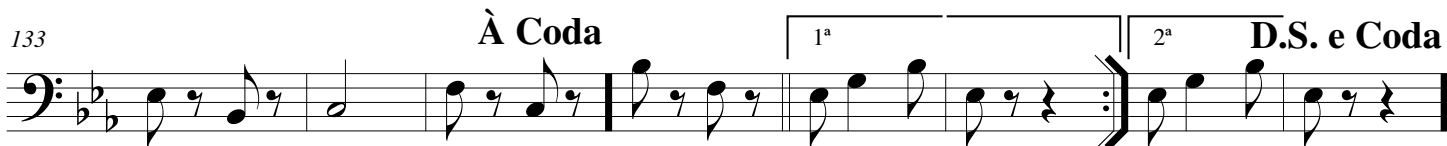


124



133

À Coda



D.S. e Coda



Nota: Quando o(a) **vocalista** estiver cantando o **instrumental** não toca as cabeças de notas reduzidas, ou seja, a melodia.

Sequência Carnavalesca I

(Zé Pereira-O Teu Cabelo Não Nega-Me Dá Um Dinheiro Ai-Jardineira)

Compositor: Lamartine Babo / Irmão Valença, Homero Ferreira e Benedito Lacerda / H. Porto

Tuba Eb

Arranjo: Luiz Paranhos

Zé Pereira

f

O Teu Cabelo Não Nega

9

19

28

37

46

54

D.S. e Coda

À Coda Θ

Me Dá Um Dinheiro Ai

60

69

77



86



Jardineira

95



104



113



121



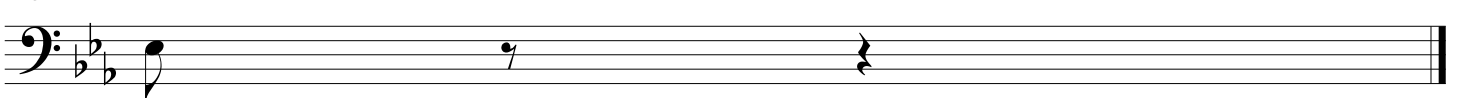
130



139



145



Nota: Quando o(a) **vocalista** estiver cantando o **instrumental** não toca as cabeças de notas reduzidas, ou seja, a melodia.

Sequência Carnavalesca I

(Zé Pereira-O Teu Cabelo Não Nega-Me Dá Um Dinheiro Ai-Jardineira)

Compositor: Lamartine Babo / Irmão Valença, Homero Ferreira e Benedito Lacerda / H. Porto

Guitarra

Zé Pereira

Arranjo: Luiz Paranhos

O Teu Cabelo Não Nega

Measures 8-34: **O Teu Cabelo Não Nega**

Measures 58-66: **Me Dá Um Dinheiro Ai**

Coda

D.S. e Coda

74 Ab Db Bbm Ebm Ab

83 Db Gb Db Ab Db

92 2ª Db Db Bb Eb Bb Eb D7

100 Gm7 Eb Ab Bb7 Eb Bb Eb Eb Fm

109 Fm Bb7 Eb Gm

118 Ab Eb Bb Eb D7 Gm7

126 Eb Ab Bb7 Eb Eb³ Fm Bb7 Eb

134 Cm7 Fm À Coda Bb7 Eb 1ª 2ª D.S. e Coda

Bb7 Eb

Jardineira

Nota: Quando o(a) **vocalista** estiver cantando o **instrumental** não toca as cabeças de notas reduzidas, ou seja, a melodia.

Luiz Carlos Sandes Paranhos
e-mail: luiz-paranhos@bol.com.br
(82) 3320-2210 / 9982-2210
Outubro de 2013

Sequência Carnavalesca I

(Zé Pereira-O Teu Cabelo Não Nega-Me Dá Um Dinheiro Ai-Jardineira)

Compositor: Lamartine Babo / Irmão Valença, Homero Ferreira e Benedito Lacerda / H. Porto

Contra baixo

Zé Pereira

Arranjo: Luiz Paranhos

1^a

f

8

2^a

O Teu Cabelo Não Nega

17

1^a Eb Ab 2^a Eb Ab

25

Ab F7 Bbm Eb Ab Eb Ab

34

À Coda Θ

F7 Bbm Eb Ab F7 Bb

43

Eb Ab Db

51

Bb Eb D.S. e Coda

57

Θ Ab Db Db Bbm Ab Gb

65

Ab Gb Db Bbm Ab Gb Ab

74 Ab Db Bbm Ebm Ab

82 Ab Db Gb Db

90 Ab Db Db Db Bb Eb Bb

Jardineira

98 Eb D7 Gm7 Eb Ab Bb7 Eb Bb \S Eb

107 Eb Fm Fm Bb7 Eb

115 Eb Gm Ab Eb Bb Eb

124 D7 Gm Eb Ab Bb7 Eb Eb Fm Bb7

133 Eb Cm7 Fm **A Coda** Bb7 Eb **D.S. e Coda**

Φ Bb7

Nota: Quando o(a) **vocalista** estiver cantando o **instrumental** não toca as cabeças de notas reduzidas, ou seja, a melodia.

Sequência Carnavalesca I

(Zé Pereira-O Teu Cabelo Não Nega-Me Dá Um Dinheiro Ai-Jardineira)

Compositor: Lamartine Babo / Irmão Valença, Homero Ferreira e Benedito Lacerda / H. Porto

J. Blok

Arranjo: Luiz Paranhos

Zé Pereira

f

12 **O Teu Cabelo Não Nega**

26 **À Coda** Φ

41 **D.S. e Coda**

Φ **Me Dá Um Dinheiro Ai**

66

81

95 **Jardineira**

109

123 **À Coda**

138 **D.S. e Coda**

Nota: Quando o(a) **vocalista** estiver cantando o **instrumental** não toca as cabeças de notas reduzidas, ou seja, a melodia.

Luiz Carlos Sandes Paranhos
e-mail: luiz-paranhos@bol.com.br
(82) 3320-2210 / 9982-2210
Outubro de 2013

Sequência Carnavalesca I

(Zé Pereira-O Teu Cabelo Não Nega-Me Dá Um Dinheiro Ai-Jardineira)

Compositor: Lamartine Babo / Irmão Valença, Homero Ferreira e Benedito Lacerda / H. Porto

Caixa

Zé Pereira

Arranjo: Luiz Paranhos

The musical score is written for a single staff in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (*f*) dynamic. The first section, "Zé Pereira", spans measures 1 to 8, ending with a first ending bracket. The second section, "O Teu Cabelo Não Nega", starts at measure 9 and includes a second ending bracket. Measure 18 features a repeat sign and a second ending bracket. A section marked with a double bar line and a repeat sign follows. The "À Coda" section begins at measure 28 with a Coda symbol. The "D.S. e Coda" section starts at measure 38. The final section, "Me Dá Um Dinheiro Ai", begins at measure 63 with a Coda symbol and ends at measure 73. Measure numbers 9, 18, 28, 38, 48, 63, and 73 are indicated at the start of their respective lines.

f

9 2^a

O Teu Cabelo Não Nega

18 2^a

28 À Coda Θ

38

48 D.S. e Coda

63

73

Me Dá Um Dinheiro Ai

83

93

2ª

Jardineira

103

113

123

133

À Coda

1ª

2ª

D.S. e Coda

Nota: Quando o(a) **vocalista** estiver cantando o **instrumental** não toca as cabeças de notas reduzidas, ou seja, a melodia.

Luiz Carlos Sandes Paranhos
e-mail: luiz-paranhos@bol.com.br
(82) 3320-2210 / 9982-2210
Outubro de 2013

Sequência Carnavalesca I

(Zé Pereira-O Teu Cabelo Não Nega-Me Dá Um Dinheiro Ai-Jardineira)

Compositor: Lamartine Babo / Irmão Valença, Homero Ferreira e Benedito Lacerda / H. Porto

Bombo

Zé Pereira

Arranjo: Luiz Paranhos

f *mf*

O Teu Cabelo Não Nega

19 2^a §

29 À Coda Φ

39

49 D.S. e Coda

Φ Me Dá Um Dinheiro Ai

63

73

83 1ª

93 2ª 2 Jardineira

103 §

113 1ª 2ª

123

133 À Coda 1ª 2ª D.S. e Coda

Ø

Nota: Quando o(a) **vocalista** estiver cantando o **instrumental** não toca as cabeças de notas reduzidas, ou seja, a melodia.

Luiz Carlos Sandes Paranhos
e-mail: luiz-paranhos@bol.com.br
(82) 3320-2210 / 9982-2210
Outubro de 2013

Sequência Carnavalesca I

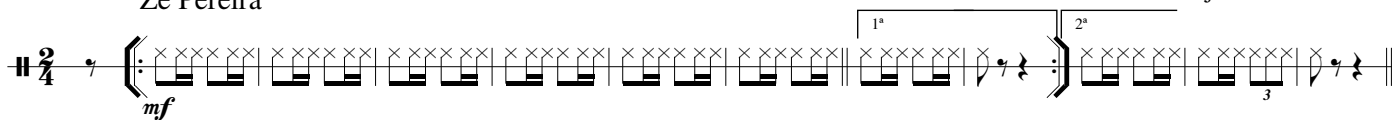
(Zé Pereira-O Teu Cabelo Não Nega-Me Dá Um Dinheiro Ai-Jardineira)

Compositor: Lamartine Babo / Irmão Valença, Homero Ferreira e Benedito Lacerda / H. Porto

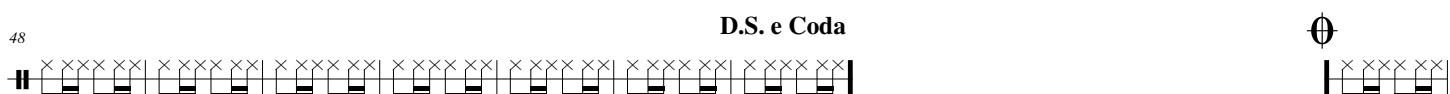
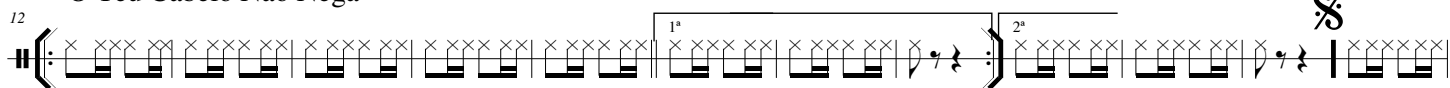
Cabaça

Zé Pereira

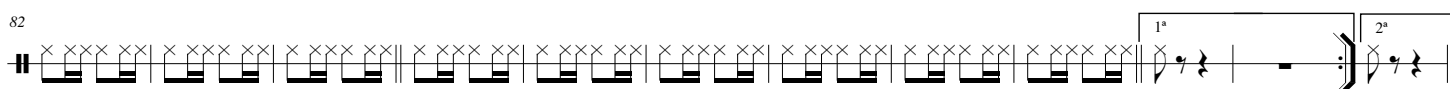
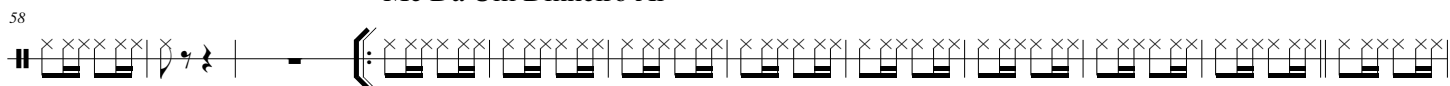
Arranjo: Luiz Paranhos



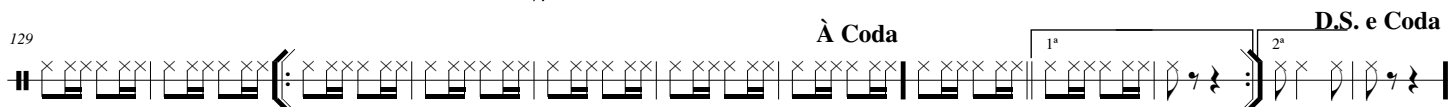
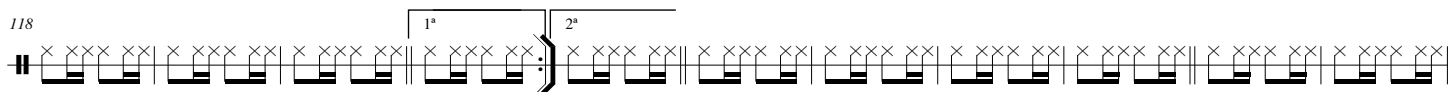
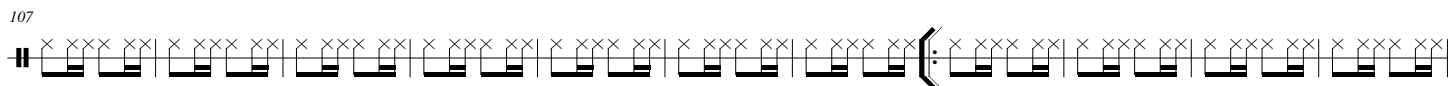
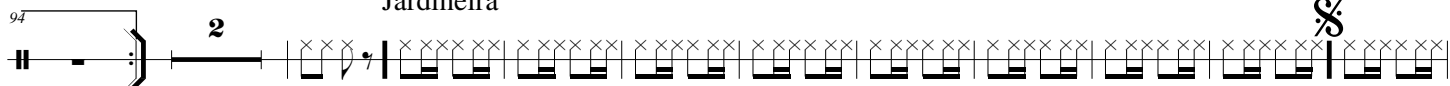
O Teu Cabelo Não Nega



Me Dá Um Dinheiro Ai



Jardineira



Nota: Quando o(a) **vocalista** estiver cantando o **instrumental** não toca as cabeças de notas reduzidas, ou seja, a melodia.

Luiz Carlos Sandes Paranhos
e-mail: luiz-paranhos@bol.com.br
(82) 3320-2210 / 9982-2210
Outubro de 2013