

Projeto
Banco de Partituras
Manoel Ferreira Lima

SAMBA CARNAVALESKO

(Tango Brasileiro)

Autor: Ernesto Nazareth

Arr.: Jardimino Maciel

<http://bancodepartiturasmanoelferreiralima.blogspot.com.br/>

Ação Cultural



Projeto Banco de Partituras Manoel Ferreira Lima

Ernesto Nazareth



Ernesto Júlio de Nazareth (Rio de Janeiro, 20 de março de 1863 — 1º de Fevereiro de 1934) foi um pianista e compositor brasileiro, considerado um dos grandes nomes do Tango Brasileiro, atualmente (desde a década de 20 do século XX) considerado um subgênero do choro.

Ernesto Nazareth nasceu na casa nº 9 da Rua do Bom Jardim (atual Rua Marquês de Sapucaí), na encosta do então Morro do Nheco (hoje Morro do Pinto), na região do Porto do Rio de Janeiro. Era filho do despachante aduaneiro Vasco Lourenço da Silva Nazareth e de D. Carolina Augusta da Cunha Nazareth. Sua mãe foi quem lhe apresentou ao piano e lhe ministrou as primeiras noções do instrumento, mas após a sua morte, em 1874, Nazareth passou a receber lições de Eduardo Rodolpho de Andrade Madeira, amigo da família, e, mais tarde, lições de Charles Lucien Lambert, um afamado professor de piano de Nova Orleans, radicado no Rio de Janeiro e grande amigo de Louis Moreau Gottschalk.

Aos 14 anos compôs sua primeira música, a polca-lundu "Você bem sabe", editada, no ano seguinte, pela famosa Casa Arthur Napoleão.

Em 1879, escreveu a polca "Cruz, perigo!!". Em 1880, com 17 anos de idade fez sua primeira provável apresentação pública, no Club Mozart. No ano seguinte, compôs a polca "Não caio noutra!!!", seu primeiro grande sucesso, com diversas reedições. Em 1885, apresentou-se em concertos em diferentes clubes da corte. Em 1893, a Casa Vieira Machado lançou uma nova composição sua, o tango "Brejeiro", com o qual alcançou sucesso nacional e até mesmo internacional, sendo publicada em Paris e nos EUA em 1914.

Seu primeiro concerto como pianista realizou-se em 1898. Em 1902, teve sua primeira obra gravada, o tango brasileiro "Está Chumbado" pela Banda do Corpo de Bombeiros do Rio de Janeiro. Em 1919, começou a trabalhar como pianista demonstrador da Casa Carlos Gomes à Rua Gonçalves Dias, de propriedade do também pianista e compositor Eduardo Souto, com a função de executar músicas para serem vendidas. Em 1919, a Banda do Corpo de Bombeiros do Rio de Janeiro gravou os tangos "Sarambeque" e "Menino de ouro" e a valsa "Henriette". E em 1920, Heitor Villa-Lobos dedicou a ele a peça "Choros nº 1", para violão.

Vivia em uma casa no bairro de Ipanema desde 1917. Nos final dos anos 1920, seu problema de audição é agravado, sendo resultante de uma queda que sofreu na infância. Em 1932 é diagnosticado como portador de sífilis e em 1933 é internado na Colônia Juliano Moreira, em Jacarepaguá.

No dia 1 de fevereiro de 1934, Nazareth fugiu do manicômio. Seu corpo só foi encontrado três dias depois, em estado de decomposição, próximo a uma cachoeira. Foi sepultado no Cemitério de São Francisco Xavier, no Caju, mesma região da cidade onde nasceu.

Flauta



1º Clarinete B♭



2º Clarinete B♭



3º Clarinete B♭



Sax Alto E♭



Sax Tenor B♭



Sax Barítono



1º Trompete B♭



2º Trompete B♭



3º Trompete B♭



1º Horn F



2º Horn F



1º Trombone



2º Trombone



3º Trombone



Bombardino C



Tuba C



Bateria



14

Flauta



1º Clarinete B♭



2º Clarinete B♭



3º Clarinete B♭



Sax Alto E♭



Sax Tenor B♭



Sax Barítono



14

1º Trompete B♭



2º Trompete B♭



3º Trompete B♭



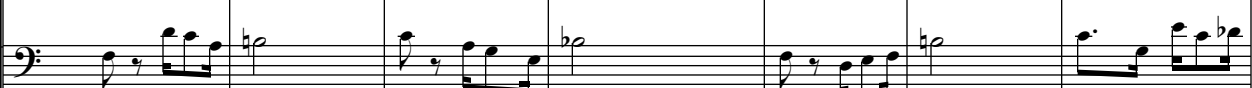
1º Horn F



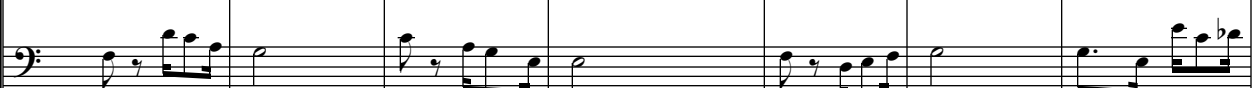
2º Horn F



1º Trombone



2º Trombone



3º Trombone



Bombardino C



Tuba C



14

Bateria



Flauta

21

Fine

1º Clarinete B♭

2º Clarinete B♭

3º Clarinete B♭

Sax Alto E♭

Sax Tenor B♭

Sax Barítono

1º Trompete B♭

21

Fine

2º Trompete B♭

3º Trompete B♭

1º Horn F

2º Horn F

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bombardino C

Tuba C

Bateria

21

Fine

28

Flauta



1º Clarinete B♭



2º Clarinete B♭



3º Clarinete B♭



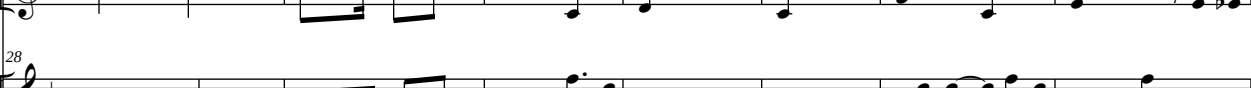
Sax Alto E♭



Sax Tenor B♭



Sax Barítono



28

1º Trompete B♭



2º Trompete B♭



3º Trompete B♭



1º Horn F



2º Horn F



1º Trombone



2º Trombone



3º Trombone



Bombardino C

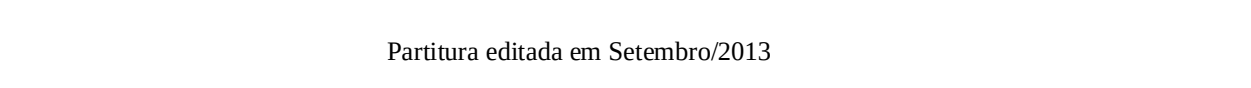


Tuba C



28

Bateria



Flauta

35

1.

2. D.C. al Fine

1º Clarinete B♭

35

1.

2. D.C. al Fine

2º Clarinete B♭

35

1.

2. D.C. al Fine

3º Clarinete B♭

35

1.

2. D.C. al Fine

Sax Alto E♭

35

1.

2. D.C. al Fine

Sax Tenor B♭

35

1.

2. D.C. al Fine

Sax Barítono

35

1.

2. D.C. al Fine

1º Trompete B♭

35

1.

2. D.C. al Fine

2º Trompete B♭

35

1.

2. D.C. al Fine

3º Trompete B♭

35

1.

2. D.C. al Fine

1º Horn F

35

1.

2. D.C. al Fine

2º Horn F

35

1.

2. D.C. al Fine

1º Trombone

35

1.

2. D.C. al Fine

2º Trombone

35

1.

2. D.C. al Fine

3º Trombone

35

1.

2. D.C. al Fine

Bombardino C

35

1.

2. D.C. al Fine

Tuba C

35

1.

2. D.C. al Fine

Bateria

35

1.

2. D.C. al Fine

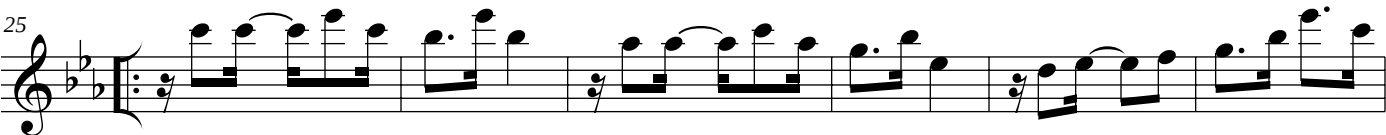
Samba Carnavalesco

Flauta

Tango Brasileiro

Autor: Ernesto Nazareth

Arr.: Jardimino Maciel



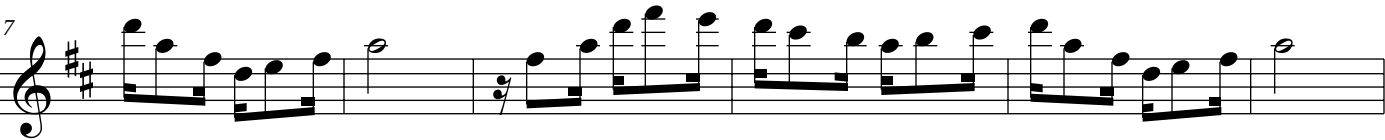
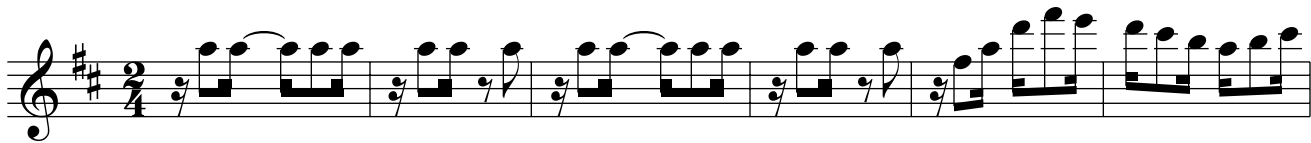
Samba Carnavalesco

1º Clarinete Bb

Tango Brasileiro

Autor: Ernesto Nazareth

Arr.: Jardimino Maciel



Samba Carnavalesco

2º Clarinete Bb

Tango Brasileiro

Autor: Ernesto Nazareth

Arr.: Jardimino Maciel



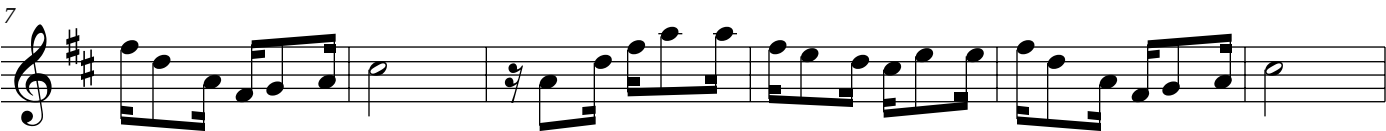
Samba Carnavalesco

3º Clarinete Bb

Tango Brasileiro

Autor: Ernesto Nazareth

Arr.: Jardimino Maciel



Samba Carnavalesco

Sax Alto E $\flat$

Tango Brasileiro

Autor: Ernesto Nazareth

Arr.: Jardimino Maciel



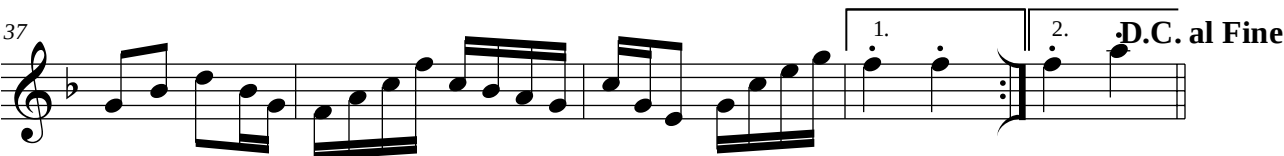
Samba Carnavalesco

Sax Tenor B $\flat$

Tango Brasileiro

Autor: Ernesto Nazareth

Arr.: Jardimino Maciel



Samba Carnavalesco

Sax Barítono

Tango Brasileiro

Autor: Ernesto Nazareth

Arr.: Jardimino Maciel



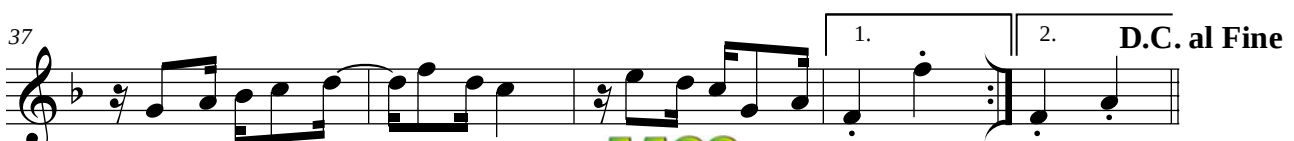
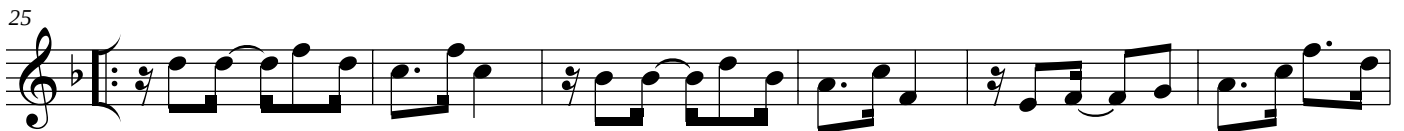
Samba Carnavalesco

1º Trompete B♭

Tango Brasileiro

Autor: Ernesto Nazareth

Arr.: Jardimino Maciel



Samba Carnavalesco

2º Trompete B $\flat$

Tango Brasileiro

Autor: Ernesto Nazareth

Arr.: Jardimino Maciel



Samba Carnavalesco

3º Trompete B $\flat$

Tango Brasileiro

Autor: Ernesto Nazareth

Arr.: Jardimino Maciel



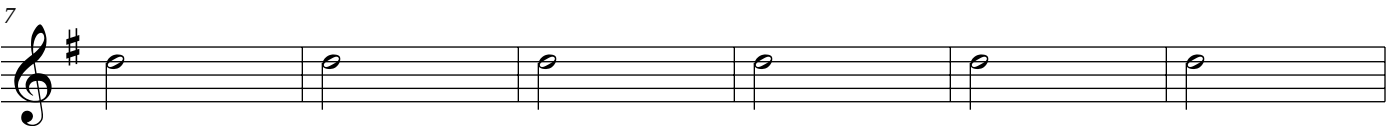
Samba Carnavalesco

1º Horn F

Tango Brasileiro

Autor: Ernesto Nazareth

Arr.: Jardimino Maciel



Samba Carnavalesco

2º Horn F

Tango Brasileiro

Autor: Ernesto Nazareth
Arr.: Jardimino Maciel



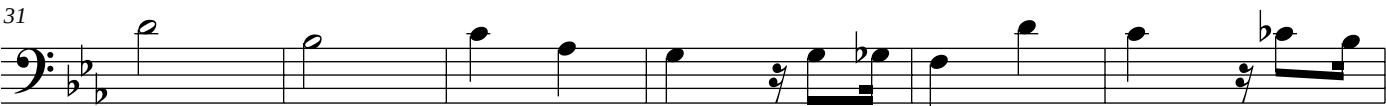
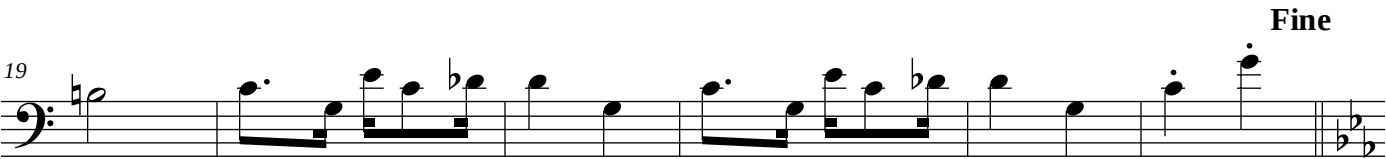
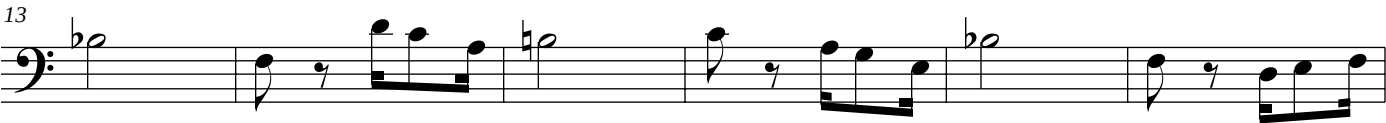
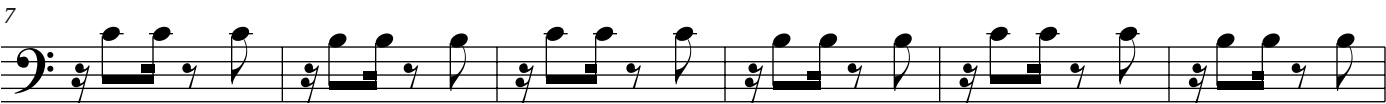
Samba Carnavalesco

1º Trombone

Tango Brasileiro

Autor: Ernesto Nazareth

Arr.: Jardimino Maciel



Samba Carnavalesco

2º Trombone

Tango Brasileiro

Autor: Ernesto Nazareth

Arr.: Jardimino Maciel



Samba Carnavalesco

3º Trombone

Tango Brasileiro

Autor: Ernesto Nazareth

Arr.: Jardimino Maciel



Samba Carnavalesco

Bombardino B $\flat$

Tango Brasileiro

Autor: Ernesto Nazareth

Arr.: Jardimino Maciel



Samba Carnavalesco

Bombardino C

Tango Brasileiro

Autor: Ernesto Nazareth

Arr.: Jardimino Maciel

Sheet music for Bombardino C, Samba Carnavalesco, Tango Brasileiro. The score is written in bass clef, 2/4 time, and consists of 37 measures. The key signature changes from C major to B-flat major (two flats) at measure 13. The piece concludes with a double bar line and the word "Fine" at measure 19, and a repeat sign followed by "D.C. al Fine" at measure 37.



Samba Carnavalesco

Tuba B $\flat$

Tango Brasileiro

Autor: Ernesto Nazareth

Arr.: Jardimino Maciel



7



13

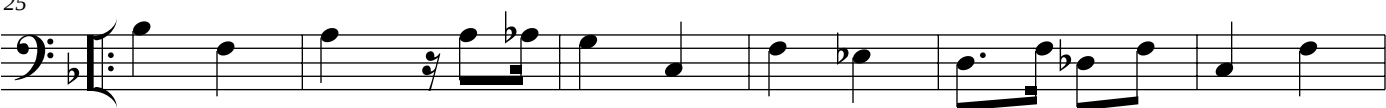


Fine

19



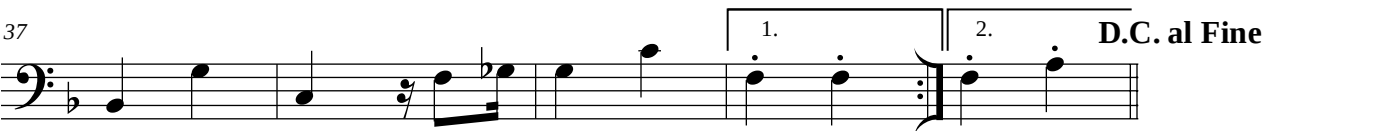
25



31



37



Samba Carnavalesco

Tuba C

Tango Brasileiro

Autor: Ernesto Nazareth

Arr.: Jardimino Maciel



7

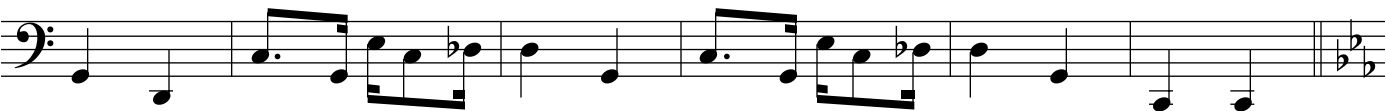


13



Fine

19



25



31



37



1.

2.

D.C. al Fine



Samba Carnavalesco

Tuba E $\flat$

Tango Brasileiro

Autor: Ernesto Nazareth

Arr.: Jardimino Maciel



7



13



Fine

19



25



31



37



D.C. al Fine



Samba Carnavalesco

Bateria

Tango Brasileiro

Autor: Ernesto Nazareth

Arr.: Jardimino Maciel

Musical notation for measures 1-8. Measure 1 contains a complex rhythmic pattern with accents (>) and a double accent (>>) over a series of eighth notes. Measures 2-8 contain a simple rhythmic pattern represented by a slash (/).

9

Musical notation for measures 9-17, each containing a simple rhythmic pattern represented by a slash (/).

18

Musical notation for measures 18-25. Measures 18-24 contain a simple rhythmic pattern represented by a slash (/). Measure 25 contains a complex rhythmic pattern with accents (>) and a double accent (>>) over a series of eighth notes, preceded by the word "Fine".

26

Musical notation for measures 26-34, each containing a simple rhythmic pattern represented by a slash (/).

35

Musical notation for measures 35-38. Measures 35-38 contain a simple rhythmic pattern represented by a slash (/). Measure 39 contains a complex rhythmic pattern with accents (>) and a double accent (>>) over a series of eighth notes, preceded by the word "Fine".





**Projeto
Banco de Partituras
Manoel Ferreira Lima**

Associação Artística de Concertos do Ceará
Rua Perboyre e Silva nº 111, Sala 211 - Centro, Fortaleza-Ce
Fone: (85) 3252-3378
Email: jardilino15@gmail.com