

HANDEMBERG NO FREVO

(frevo-de-rua)

Autor: Roniere Leite Soares – Ano: 2000 (Campina Grande-PB)

<https://portal.brasilsonoro.com/secao/autores/compositor-autor/roniere-leite-soares/>

Arranjo para orquestra de frevo: José Handemberg da Silva – Ano: 2021

REGISTRO AUTORAL:

Txn Hash: 0xf97ff27926a9fe7fea34b956944fea1471293ac082476ccda42882d85ceabc

Block #20220453



<https://blockscout.com/poa/core/tx/0xf97ff27926a9fe7fea34b956944fea1471293ac082476ccda42882d85ceabc/internal-transactions>

ID: #acaafef6-1a35-490c-977e-06a604e446a7



HASH do arquivo da partitura PDF

A72B5C33F446139232534D71946E207B603D2C9ECC7F455E97C85D63DD89B167

Musicanéo: ID: SM-000522280

<http://bit.ly/3eMoVoO>

751314c2-9c4a-46a4-b60c-56b83ad1ccb9.mid

34168fa0-794b-42e2-8b5e-9a7eda58b3de.pdf

OSF Home: <https://osf.io/xzecs/>

Compositor RONIERY LEITE SOARES

Graduando em Música pela Faculdade Claretiano – Sistema EAD (Ensino à Distância [2020-2021])



Carnaval de 1991 no Boavistense Clube. Percussão: Pimenta, Fabinho, Tilura e Cesar Gomes. Sopros: Roniere, Biró, Flávio, Álvaro Luís e Inácio Severino Silvano (Inácio de Gurjão). 10/02/1991. Ambiente lotado de crianças e adultos. Matinê da tarde. Localidade: Boa Vista - Distrito de Campina Grande (PB). Patrocínio: Bilheteria.



Orquestra de frevo em Matinê no Boavistense Clube, 1994. Por trás: Tadeu (bombo), Duca (tarol), Paulo Roberto (surdo). À frente: Flávio Guerra (trombone), Roniere (sax alto), Zé Inácio (sax tenor) e Inácio de Gurjão (trompete ou piston). Distrito de Boa Vista (Município de Campina Grande-PB).

Redes sociais do compositor Roniere Leite Soares:

	https://soundcloud.com/roniere-leite-soares	SOUNDCLOUD
	https://www.researchgate.net/profile/Roniere-Soares	RESEARCHGATE
	https://independent.academia.edu/RoniereLeiteSoares	ACADEMIA.EDU
	http://lattes.cnpq.br/0494374289705105	LATTES
	https://www.facebook.com/roniere.leitesoares/	FACEBOOK
	https://www.instagram.com/roniere_soares/	INSTAGRAM
	https://www.youtube.com/channel/UCiFlcv8GNahuolu_oF5n5TA/	YOUTUBE
	http://bit.ly/3lffWxz	Portal Brasil Sonoro
	https://roniereleitesoares.musicaneo.com/	MUSICANEO
 Open Science Framework	https://osf.io/xpem3/quickfiles?view_only=	OSF.IO



CATÁLOGO DAS BANDAS DE MÚSICA DE PERNAMBUCO:

<https://catalogobandasdemusicape.wordpress.com/maestro-roniere-leite-soares-compositor-autodidata/>

Por ter raízes genealógicas pernambucanas, Roniere Leite Soares tem seu perfil divulgado no Catálogo das bandas-de-música do Estado de Pernambuco. Mesmo sendo paraibano, Roniere Soares é descendente direto das famílias Leite/Montenegro, originárias do Município de Timbaúba-PE, antiga Timbaúba dos Mocós. Esta prole migrou para a Paraíba em 1909, vindo para o Sítio Monte Alegre, Distrito de São José da Mata (Município de Campina Grande-PB).

José Handemberg da Silva

Brasileiro, 36 anos
Rua do Rosário, 175. Bairro Centro.
Rio Formoso – PE
Telefone: (11) 95260-8387
E-mail: handembergclarinete@gmail.com



FORMAÇÃO INSTITUCIONAL:

- Centro de Educação de Música de Rio Formoso – (2003 a 2005)
- Cursou Clarinete no Centro Profissionalizante de Criatividade musical do Recife – (2005 a 2006).
- Cursou Clarinete Erudito no Conservatório de Tatuí/SP – (2007 a 2011).
- Cursou Clarinete Erudito na EMESP TOM JOBIM – (2015).
- Cursou Bacharel em Clarinete na UNESP – (2015 a 2019).
- Cursando mestrado profissional em música na Universidade Federal da Bahia (2020 a 2021)

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL E FORMAÇÃO COMPLEMENTAR:

Iniciou seus estudos musicais no ano de 1998 na Escola de Música da Banda Filarmônica São José no município de Rio Formoso/PE, com os professores Sr. Abelardo e Reinaldo Barbosa.

Em 1999 ingressou na Banda Filarmônica São José, na qual tocou como principal clarinetista por sete anos, participando das principais manifestações culturais do Estado de Pernambuco.

Em 2003 ingressou no Centro de Educação de Música de Rio Formoso, aonde esteve sob orientação dos professores e músicos Newton Caivano e Ronivaldo Lins, no qual tornaram possível a sua aprovação e intercâmbio no Conservatório de Tatuí - SP, para onde seguiu seus estudos no ano de 2007. No ano de 2005 passou a fazer parte do quadro de professores do Centro de Educação de Música de Rio Formoso.

Em 2004 foi aluno particular do Clarinetista Genilson Luíz da Base aérea do Recife.

No ano de 2005 ingressou no Centro Profissionalizante de Criatividade Musical do Recife/PE no Curso de Clarinete, onde permaneceu até o final de 2006. No Centro Profissionalizante de Criatividade Musical do Recife esteve sob orientação do professor Emanuel Agostinho da Silva.

Em Recife integrou a Orquestra e Cia de Dança do Centenário, por meio da qual participou ativamente das manifestações culturais de Recife.

No ano de 2007 ingressou no conservatório de Tatuí/SP, no Curso de Clarinete Erudito, lá permanecendo até o final de 2011. No conservatório de Tatuí esteve sob orientação dos professores Max Ferreira e Luciano Pereira e Clarinete Popular com o professor João Francisco Benedito Correia.

No Conservatório de Tatuí foi clarinetista da Banda Sinfônica Jovem, na qual se apresentou no programa viola minha viola da TV Cultura, apresentado pela Cantora Inezita Barroso, e integrou a Orquestra Sinfônica Jovem.

Nos anos de 2010 e 2011 foi bolsista da Banda Sinfônica do conservatório de Tatuí, sob regência do maestro Dario Sotelo. No referido conjunto executou importantes obras do repertório de Banda Sinfônica, além de participar de estreias de peças nacionais e internacionais.

No ano de 2011 apresentou-se como aluno solista frente a Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí, interpretando o Concertino de Carl Maria Von Weber.

Em 2012 foi aprovado em primeiro lugar em Concurso para integrar a Banda de Música do CMSE – Exército Brasileiro –, na qual permaneceu até 2015.

De 2012 a 2015 foi aluno particular do renomado clarinetista brasileiro Ovanir Buosi.

De 2014 a 2015 foi aluno particular do renomado professor de Clarinete Gustavo Barbosa.

De 2014 a 2017 atuou como professor de clarinete na ABC Musical, em São Paulo.

De 2014 criou o Quarteto de Clarinetas Palheta Sonora, no qual atuou até 2016.

No ano de 2015 ingressou no Curso de Clarinete Erudito da Emesp Tom Jobim, sob orientação do Professor Edmilson Nere.

No ano de 2015 ingressou, também, no Curso de Bacharel em Clarinete da Unesp, sob orientação do Professor Sérgio Burgani.

Em 2015 foi aprovado no concurso da Orquestra sinfônica de São Caetano do sul - SP.

Em 2016 foi aprovado em primeiro lugar no concurso da Banda Santa Cecília em Mogi das cruzeiras - SP.

De 2016 a 2020 atuou como Spalla na Banda Sinfônica Paulista.

Em 2018 foi aprovado em primeiro lugar no concurso da Orquestra Municipal Jazz Sinfônica de Valinhos, na qual atuou como principal clarinetista e arranjador até o ano de 2021.

Em dezembro de 2018 atuou como professor convidado e músico solista frente a Big Band do IFPE campus Barreiros.

Em 2019 interpretou An American in Paris frente a Jazz Sinfônica de Valinhos.

De 2019 a 2020 atuou como professor de instrumentos de madeiras na Associação Comunitária Clave de Sol.

De 2018 e 2019 atuou como Diretor musical, Clarinetista, Saxofonista e Arranjador do projeto Centenário do Samba, que tem como parte do elenco, grandes nomes da MPB como o Cantor e Ator Paulo Miklos, o baixista Itamar Colaço, o baterista Rodrigo Digão Braz Santos, o trompetista Diego Garbin e o trombonista Fábio Oliva.

Participou dos seguintes Festivais de Música:

- I Festival de Música de Rio Formoso, organizado pelo CEMRF, aonde teve aula com o Clarinetista Erillson Oliveira, principal clarinetista da Banda sinfônica da Cidade do Recife.
- I, II e III Encontro Internacional de Madeiras de Orquestra no Conservatório de Tatuí;
- V e VII Curso de Férias de Tatuí;
- VII Encontro Internacional de Clarinetistas, realizado no Memorial da América Latina em São Paulo;
- II e III Simpósio para Clarinetistas, realizado na Unesp - SP;
- I e II FIMUCA 2020, festival de música em casa, organizado pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte.

Participou dos seguintes Masterclasses e Workshops com os principais nomes do clarinete nacionais e internacionais:

- WenzelFuchs (Alemanha);
- Michel Arrignon (França);
- Michael Collins (Inglaterra);
- Yuan Gao (China/EUA);
- José Vicente (Espanha);
- Jean François Bescond (França);
- Nuno Miranda (Portugal);
- Luiz Afonso Montanha (Brasil);
- Cristiano Alves (Brasil);

- Paulo Sergio Santos (Brasil);
- Sérgio Burgani (Brasil).
- Marcus Julius Lander (Brasil)
- José Botelho (Brasil)
- Jorg Widmann (Alemanha)
- Joel Barbosa (Brasil)
- Juliano Rosas (Brasil)
- Camila Barrientos (Bolívia)

Já esteve sob a batuta de:

- José Antônio Pereira (Brasil)
- Frank Battisti (EUA)
- Matthew Gerge (EUA);
- Rafael Sanz-Epert (Espanha);
- Natália Montanes (Espanha);
- Mark Whitlock (EUA);
- Alberto Roque (Portugal);
- Roberto Farias (Brasil).
- Mônica Giardini (Brasil)

Atualmente atua como:

- Mestrando em música na Universidade Federal da Bahia;
- Clarinetista e arranjador da Orquestra Municipal Jazz Sinfônica de Valinhos;
- Pesquisador de Frevo;
- Arranjador;
- Professor remoto de música em Pernambuco e São Paulo;

Handemberg no Frevo
(Frevo de Rua)

Roniere Leite Soares
Arranjo: Handemberg Silva

Handemberg no Frevo (Frevo de Rua) musical score for various instruments, including Flautim, Clarinete em Mi♭, Clarinete em Si♭, Saxofone alto 1, Saxofone alto 2, Saxofone tenor 1, Saxofone tenor 2, Saxofone barítono, Trompete em Si♭ 1, Trompete em Si♭ 2, Trompete em Si♭ 3, Trombone tenor 1, Trombone tenor 2, Trombone tenor 3, Tuba C, Tuba em Mi♭, Tuba em Si♭, Caixa, Pandeiro, Surdo, Base Harmônica, and Baixo elétrico C. The score includes dynamics (mf, f, fp), articulation (accents), and a section labeled "Segue Frevo".

Handemberg no Frevo (Frevo de Rua) musical score for various instruments, including Flautim, Clarinete em Mi♭, Clarinete em Si♭, Saxofone alto 1, Saxofone alto 2, Saxofone tenor 1, Saxofone tenor 2, Saxofone barítono, Trompete em Si♭ 1, Trompete em Si♭ 2, Trompete em Si♭ 3, Trombone tenor 1, Trombone tenor 2, Trombone tenor 3, Tuba C, Tuba em Mi♭, Tuba em Si♭, Caixa, Pandeiro, Surdo, Base Harmônica, and Baixo elétrico C. The score includes dynamics (mf, f, fp), articulation (accents), and a section labeled "Segue Frevo".

22

Flt.

Musical staff for Flute (Flt.) in G major, 4/4 time. The staff contains melodic lines with dynamic markings *f* and *mf*. It includes first and second endings.

Cl. Eb

Musical staff for Clarinet in E-flat (Cl. Eb) in G major, 4/4 time. The staff contains melodic lines with dynamic markings *f* and *mf*.

Cl.

Musical staff for Clarinet (Cl.) in G major, 4/4 time. The staff contains melodic lines with dynamic markings *f* and *mf*.

Sax. al.

Musical staff for Alto Saxophone (Sax. al.) in G major, 4/4 time. The staff contains melodic lines with dynamic markings *f* and *mf*.

Sax. al.

Musical staff for Alto Saxophone (Sax. al.) in G major, 4/4 time. The staff contains melodic lines with dynamic markings *f* and *mf*.

Sax. ten.

Musical staff for Tenor Saxophone (Sax. ten.) in G major, 4/4 time. The staff contains melodic lines with dynamic markings *f* and *mf*.

Sax. ten.

Musical staff for Tenor Saxophone (Sax. ten.) in G major, 4/4 time. The staff contains melodic lines with dynamic markings *f* and *mf*.

Sax. bar.

Musical staff for Baritone Saxophone (Sax. bar.) in G major, 4/4 time. The staff contains melodic lines with dynamic markings *f*, *mf*, and *f fp*.

Tpte.

Musical staff for Trumpet (Tpte.) in G major, 4/4 time. The staff contains melodic lines with dynamic markings *mf* and *f*.

Tpte.

Musical staff for Trumpet (Tpte.) in G major, 4/4 time. The staff contains melodic lines with dynamic markings *mf* and *f*.

Tpte.

Musical staff for Trumpet (Tpte.) in G major, 4/4 time. The staff contains melodic lines with dynamic markings *mf* and *f*.

Trne.

Musical staff for Trombone (Trne.) in G major, 4/4 time. The staff contains melodic lines with dynamic markings *mf* and *f*.

Trne.

Musical staff for Trombone (Trne.) in G major, 4/4 time. The staff contains melodic lines with dynamic markings *mf* and *f*.

Trne.

Musical staff for Trombone (Trne.) in G major, 4/4 time. The staff contains melodic lines with dynamic markings *mf* and *f*.

Tba.

Musical staff for Tuba (Tba.) in G major, 4/4 time. The staff contains a bass line with dynamic markings *f* and *f fp*.

Tba. em Mib

Musical staff for Tuba in B-flat (Tba. em Mib) in G major, 4/4 time. The staff contains a bass line with dynamic markings *f* and *f fp*.

Tba. em Sib

Musical staff for Tuba in B (Tba. em Sib) in G major, 4/4 time. The staff contains a bass line with dynamic markings *f* and *f fp*.

Cx.

Musical staff for Cymbal (Cx.) in G major, 4/4 time. The staff contains rhythmic patterns with dynamic markings *mf*, *f*, and *f fp*.

Pan.

Musical staff for Snare Drum (Pan.) in G major, 4/4 time. The staff contains rhythmic patterns with dynamic markings *f* and *f fp*.

Surdo

Musical staff for Bass Drum (Surdo) in G major, 4/4 time. The staff contains rhythmic patterns with dynamic markings *f* and *f fp*.

Base

Musical staff for Bass (Base) in G major, 4/4 time. The staff contains a bass line with chord symbols (F, Bb, F, D7b9, Gm7, C7b9, F) and dynamic markings *f fp*.

Baixo e.

Musical staff for Electric Bass (Baixo e.) in G major, 4/4 time. The staff contains a bass line with chord symbols (F, Bb, F, D7b9, Gm7, C7b9, F) and dynamic markings *f* and *f fp*.

Segue Frevo

41

Flt.

Cl. Eb

Cl.

Sax. al.

Sax. al.

Sax. ten.

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpte.

Tpte.

Tpte.

Trne.

Trne.

Trne.

Tba.

Tba. em Mib

Tba. em Sib

Cx.

Pan.

Surdo

Base

Baixo e.

Segue Frevo

D.S. al Coda

3

Flautim

Handemberg no Frevo

(Frevo de Rua)

Roniere Leite Soares

Arranjo: Handemberg Silva

♩=160

8

16

26

35

42

49

D.S. al Coda

mf *f* *mf* *f* *p* *mf* *f* *ff*

Clarinete em Mib

Handemberg no Frevo

(Frevo de Rua)

Roniere Leite Soares

Arranjo: Handemberg Silva

♩=160

8

16

26

35

42

49

D.S. al Coda

ff

Clarinete em Sib

Handemberg no Frevo

(Frevo de Rua)

Roniere Leite Soares

Arranjo: Handemberg Silva

Handemberg no Frevo musical score for Clarinet in Bb.

Tempo: 160 bpm. Key: D major (one sharp). Time signature: 2/4.

Measures 1-7: *mf* (measures 1-3), *f* (measures 4-7). Includes a triplet of eighth notes in measure 1.

Measures 8-15: *mf* (measures 8-10), *f* (measures 11-15). Includes a triplet of eighth notes in measure 9.

Measures 16-25: *mf* (measures 16-18), *f* (measures 19-25). Includes first and second endings.

Measures 26-34: *f* (measures 26-34). Includes a triplet of eighth notes in measure 27.

Measures 35-41: *mf* (measures 35-37), *f* (measures 38-41). Includes first and second endings.

Measures 42-48: *p* (measures 42-44), *mf* (measures 45-47), *f* (measure 48). Includes a triplet of eighth notes in measure 43.

Measures 49-56: *f* (measures 49-51), *mf* (measures 52-54), *ff* (measures 55-56). Includes first and second endings. The score concludes with a Coda symbol and a final *ff* chord.

D.S. al Coda

Handemberg no Frevo

1º Saxofone alto

(Frevo de Rua)

Roniere Leite Soares

Arranjo: Handemberg Silva

♩=160

The musical score is written for 1st Alto Saxophone in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. The tempo is marked as 160 beats per minute. The score consists of seven staves of music, with measure numbers 8, 16, 26, 35, 42, and 49 indicated at the beginning of their respective staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo) are used throughout. There are also crescendo and decrescendo hairpins. The score includes first and second endings, a double bar line with repeat dots, and a final Coda symbol. The piece concludes with a *ff* dynamic marking.

8

16

26

35

42

49

D.S. al Coda

mf *f* *mf* *f* *p* *mf* *f* *ff*

2º Saxofone alto

Handemberg no Frevo

(Frevo de Rua)

Roniere Leite Soares

Arranjo: Handemberg Silva

♩=160

mf *f*

8

mf

16

1. 2.

mf

26

f

35

1. 2.

mf *f*

42

p *mf* *f*

D.S. al Coda

49

1. 2.

f *mf* *ff*

1º Saxofone tenor

Handemberg no Frevo

(Frevo de Rua)

Roniere Leite Soares

Arranjo: Handemberg Silva

The musical score is written for 1st Tenor Saxophone in treble clef, key of D major (one sharp), and 2/4 time. The tempo is marked as 160. The score consists of seven staves of music, with measure numbers 8, 16, 26, 35, 42, and 49 indicated at the start of their respective staves. The music features various dynamics including *mf*, *f*, *p*, and *ff*, as well as articulation marks like accents and slurs. There are several triplet markings (3) and first/second endings. The piece concludes with a Coda symbol and a final *ff* dynamic.

160

mf *f*

8

mf

16

mf *f*

26

f

35

mf *f*

42

p *mf* *f*

49

f *mf*

D.S. al Coda

ff

2º Saxofone tenor

Handemberg no Frevo

(Frevo de Rua)

Roniere Leite Soares

Arranjo: Handemberg Silva

Handemberg no Frevo musical score for 2º Saxofone tenor. The score is in 2/4 time, key of D major, with a tempo of 160. It consists of 52 measures, divided into systems of 8 measures each. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings (mf, f, p, ff).

Measures 1-8: *mf* *f*

Measures 9-16: *mf*

Measures 17-25: *mf* *f*

Measures 26-34: *f*

Measures 35-41: *mf* *f*

Measures 42-48: *p* *mf* *f*

Measures 49-52: *f* *mf* *ff*

D.S. al Coda

Handemberg no Frevo

Saxofone barítono

(Frevo de Rua)

Roniere Leite Soares

Arranjo: Handemberg Silva

[illegible]

Handemberg no Frevo

1º Trompete em Sib

(Frevo de Rua)

Roniere Leite Soares

Arranjo: Handemberg Silva

♩=160

mf *f*

8 *mf* *fp* *f*

16 1. *mf* *f* 2. *mf*

26 *f*

35 1. *f* 2. 2

42 *p*

49 1. *f* 2. *f* *mf* *ff* D.S. al Coda

2º Trompete em Sib

Handemberg no Frevo

(Frevo de Rua)

Roniere Leite Soares

Arranjo: Handemberg Silva

♩=160

8

16

26

35

42

49

D.S. al Coda

mf *f* *mf* *fp* *f* *mf* *p* *f* *mf* *ff*

3º Trompete em Sib

Handemberg no Frevo

(Frevo de Rua)

Roniere Leite Soares

Arranjo: Handemberg Silva

♩=160

mf $\text{mf} \rightarrow f$

8 $\text{mf} \rightarrow fp$

16 1. $\text{mf} \rightarrow f$ 2. mf

26 f

35 1. f 2. 2. 2.

42 p

49 1. f 2. f 3. $\text{mf} \rightarrow$ D.S. al Coda ff

handembergclarinete@gmail.com

Handemberg no Frevo

1º Trombone tenor

(Frevo de Rua)

Roniere Leite Soares

Arranjo: Handemberg Silva

♩=160

8

16

26

35

42

49

D.S. al Coda

Coda

2º Trombone tenor

Handemberg no Frevo

(Frevo de Rua)

Roniere Leite Soares

Arranjo: Handemberg Silva

Handemberg no Frevo musical score for 2º Trombone tenor, featuring measures 1 through 50. The score is in 2/4 time, key of B-flat major, with a tempo of 160. The notation includes various dynamics (mf, f, fp, p, ff), articulations (accents, slurs), and fingerings (3). The piece concludes with a Coda section.

Measures 1-7: *mf* *f*

Measures 8-15: *mf* *fp* *f*

Measures 16-25: *mf* *f* *mf*

Measures 26-34: *f*

Measures 35-41: *f* *fp*

Measures 42-48: *p*

Measures 49-50: *f* *f* *fp* *f* *mf* *ff*

D.S. al Coda

Handemberg no Frevo

3º Trombone tenor

(Frevo de Rua)

Roniere Leite Soares

Arranjo: Handemberg Silva

♩=160

8

16

26

35

42

49

D.S. al Coda

♩

ff

Tuba C

Handemberg no Frevo

(Frevo de Rua)

Roniere Leite Soares

Arranjo: Handemberg Silva

$\text{♩} = 160$

8

16

26

35

42

49

D.S. al Coda

f *mf* *f* *fp* *ff*

Tuba em Mib

Handemberg no Frevo

(Frevo de Rua)

Roniere Leite Soares

Arranjo: Handemberg Silva

$\text{♩} = 160$

8

16

26

35

42

49

D.S. al Coda

ff

Tuba em Sib

Handemberg no Frevo

(Frevo de Rua)

Roniere Leite Soares

Arranjo: Handemberg Silva

$\text{♩} = 160$

8

16

26

35

42

49

D.S. al Coda

f

mf

f

ff

ff

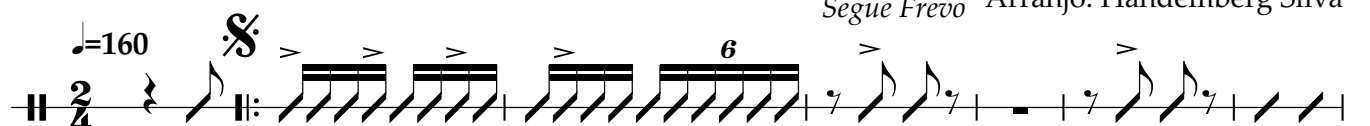
Caixa

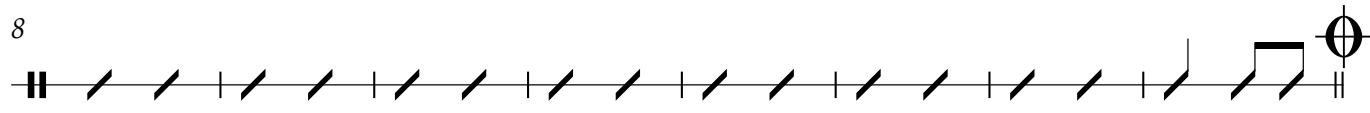
Handemberg no Frevo

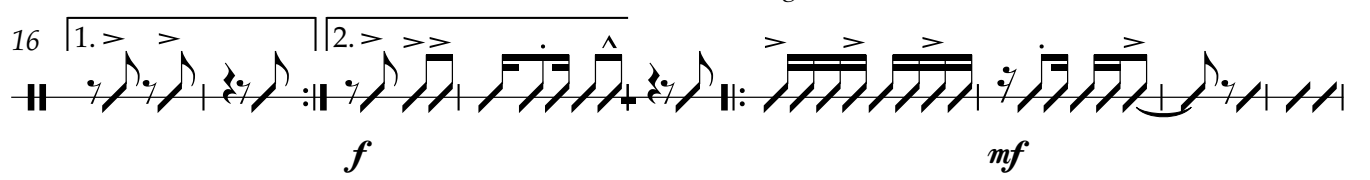
(Frevo de Rua)

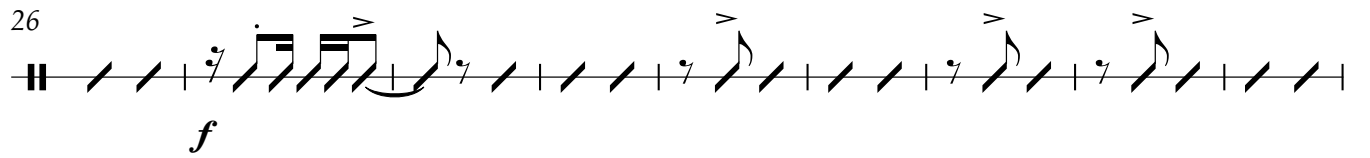
Roniere Leite Soares

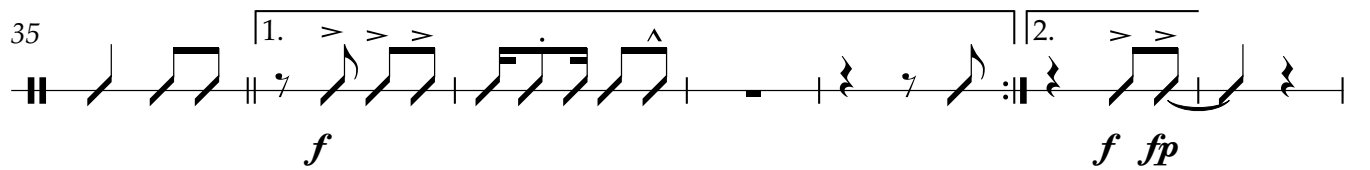
Segue Frevo Arranjo: Handemberg Silva

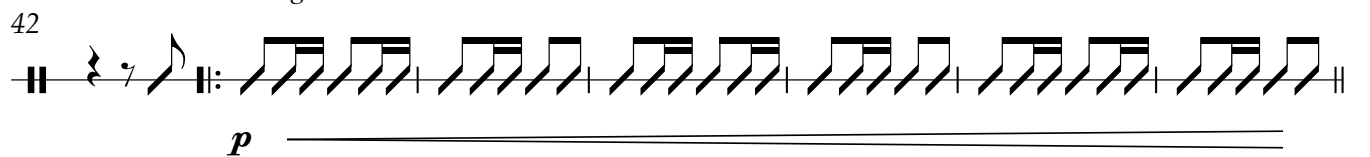
$\text{♩} = 160$ 

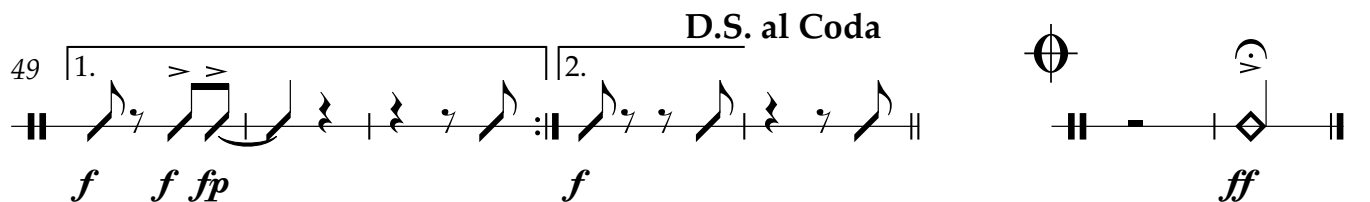
8 

16 

26 

35 

42 

49 

D.S. al Coda

Pandeiro

Handemberg no Frevo

(Frevo de Rua)

Roniere Leite Soares

Arranjo: Handemberg Silva

♩=160

8

8

12

4

16

1.

2.

f

26

8

12

35

1.

2.

f

f fp

42

4

49

1.

2.

D.S. al Coda

f

f fp

f

ff

The musical score is written for a Pandeiro in 2/4 time with a tempo of 160 bpm. It consists of 50 measures. The score is divided into systems of 8 measures each. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system starts with a measure rest for 8 measures, followed by a measure rest for 12 measures, and then a measure rest for 4 measures. The third system starts with a measure rest for 16 measures, followed by a first ending (1.) and a second ending (2.). The fourth system starts with a measure rest for 26 measures, followed by a measure rest for 8 measures, and then a measure rest for 12 measures. The fifth system starts with a measure rest for 35 measures, followed by a first ending (1.) and a second ending (2.). The sixth system starts with a measure rest for 42 measures, followed by a measure rest for 4 measures. The seventh system starts with a measure rest for 49 measures, followed by a first ending (1.) and a second ending (2.). The piece ends with a Coda symbol.

Surdo

Handemberg no Frevo

(Frevo de Rua)

Roniere Leite Soares

Arranjo: Handemberg Silva

$\text{♩} = 160$

8

8

12

16

1. 2.

f

26

4

8

12

35

1. 2.

f *f* *fp*

42

4

49

1. 2. D.S. al Coda

f *f* *fp* *f*

ff

Base Harmônica

Handemberg no Frevo

(Frevo de Rua)

Roniere Leite Soares

Arranjo: Handemberg Silva

Handemberg no Frevo
(Frevo de Rua)
Roniere Leite Soares
Arranjo: Handemberg Silva

Base Harmônica

Tempo: ♩=160

Chords: Gm7, C7/9, F, Gm7, C7/9, Cm7, F7, Bb, Bbm6, F, Gm7, C7/9, C7/9, F, F, F, Bb, F, D7/9, Gm7, C7/9, F, Gm7, C7/9, F, F, F D.S. al Coda, F6/9

Measure Numbers: 8, 16, 26, 35, 42, 49

Rehearsal Marks: 1., 2., 4., 1., 2., 1., 2.

Dynamic Markings: *f*, *fp*, *ff*

Baixo elétrico C

Handemberg no Frevo

(Frevo de Rua)

Roniere Leite Soares

Arranjo: Handemberg Silva

$\text{♩} = 160$

1. Gm7 C7/9 F **2. Gm7 C7/9**

8 Cm7 F7 Bb Bbm6 F Gm7 C7/9 C7/9 F

16 **1. F F** **2. C7/9**

26 F Bb F D7/9 Gm7

35 C7/9 F **1. f** **2. f fp**

42 C7/9 F Gm7 C7/9

49 **1. F F** **2. F F** **D.S. al Coda** **F**

F%