

ARRANJO PARA BANDA DE MÚSICA E BANDA SINFÔNICA

Admirável Gado Novo

música de
Zé Ramalho

Admirável Gado Novo

Letra e música de Zé Ramalho

Arranjo de Éder de Paula

Instrumentação

*Piccolo	Trompete Bb 3
Flauta	Trombone 1
*Oboé 1	Trombone 2
*Oboé 2	Trombone 3
*Fagote	Bombardino/Euphonium
*Clarinete Eb (Requinta)	Tuba C
Clarinete Bb 1	*Contrabaixo
Clarinete Bb 2	Teclados (Xilofone, Carrilhão, Bells)
Clarinete Bb 3	Percussão 1 (Triângulo)
*Clarinete baixo (Clarone)	Percussão 2 (Bateria completa)
Sax Alto Eb 1	
Sax Alto Eb 2	Partes Extras
Sax Tenor Bb	Saxhorn Eb 1
*Sax Barítono Eb	Saxhorn Eb 2
Trompa F 1	Bombardino/Euphonium Bb
Trompa F 2, 3	Tuba Eb
Trompete Bb 1	Tuba Bb
Trompete Bb 2	

Nota para o regente

Todas as partes anotadas com o * são opcionais; não são, portanto, essenciais à execução da obra. Tais partes foram acrescentadas de acordo com a escrita do arranjador e a função de tais instrumentos dentro da banda, para possibilitar a formatação da partitura dentro dos padrões internacionais.

Admirável Gado Novo

Letra e música de Zé Ramalho

Arranjo de Éder de Paula

Vamos começar pela história da música e o contexto em que ela foi escrita. O ano era 1979 e, aqui no Brasil, o último presidente da ditadura civil-militar, João Baptista Figueiredo, tinha acabado de assumir o poder. Nas ruas, continuava a luta incansável pela liberdade de expressão, enquanto na arte misturavam-se os sentimentos de cansaço e de esperança. Ao escrever Admirável Gado Novo, Zé Ramalho usa não só desse contexto, mas também de toda a sua trajetória de dificuldades desde a infância no sertão da Paraíba. A música é um misto de crítica à exploração do trabalho e à manipulação psicológica/intelectual. A principal inspiração é uma obra literária! Como fica claro no título, a música faz referência ao livro *Admirável Mundo Novo*, de Aldous Huxley. Esse livro traz uma história distópica, de ficção futurista, onde um governo central e autoritário se encarrega de manter a população “feliz” durante todo o tempo, evitando qualquer tipo de conflito ou desentendimento. Dentro da história, os seres humanos são divididos em castas, e uma delas, a mais baixa, é biologicamente fabricada para servir, fazer o trabalho pesado, sem reclamar e sem sequer ter qualquer consciência sobre o quão injusta é a situação. Foi dessa história que veio a inspiração para o uso da palavra gado, afinal, é isso que o gado faz no campo: apenas obedece, ainda que inconscientemente. *Admirável Gado Novo* se tornou um dos maiores sucessos de Zé Ramalho depois de ter entrado para a trilha sonora da novela *Rei do Gado*, em 1996. A música foi tema do personagem Regino, um líder sem-terra apaixonado pelo campo que queria lutar por seus direitos e sempre se opôs à partidarização de seu movimento. Vendo a corrupção sobrepor os interesses coletivos, Regino se sente mera massa de manobra. Apesar de não ter sido composta para a novela, a música combina perfeitamente com a história do personagem, já que é justamente sobre isso que ela fala.

(Fonte: www.letras.com)

Zé Ramalho (1949)

José Ramalho Neto nasceu em 3 de outubro de 1949 na cidade de Brejo do Cruz, no sertão da Paraíba, no Brasil, a 380 quilômetros da capital, João Pessoa, filho de Estelita Torres Ramalho, uma professora do ensino fundamental, e Antônio de Pádua Pordeus Ramalho, um seresteiro. Quando tinha dois anos de idade, seu pai se afogou em uma represa do sertão, e passou a ser criado por seu avô. A relação entre os dois seria mais tarde homenageada na canção "*Avôbai*". Após passar a maior parte da sua infância em Campina Grande, sua família se mudou para João Pessoa. Esperava-se que ele se formasse em Medicina. Assim que a família se estabeleceu em João Pessoa, ele participou de algumas apresentações de Jovem Guarda, sendo influenciado por Renato Barros, Leno e Lílían, Roberto Carlos, Erasmo Carlos, Golden Boys, Beatles, Rolling Stones, Pink Floyd e Bob Dylan. Em 1974, seu primeiro filho com Ízis, Christian, nasceu. Antes de compor, ele escrevia versos de cordel. Em 1974, ele tocou na trilha sonora do filme Nordeste: Cordel, Repente e Canção, de Tânia Quaresma. Na época, passou a misturar as suas influências: de Rock "n" Roll a forró. Um ano depois, gravou seu primeiro álbum, *Paêbirí*, com Lula Côrtes na gravadora Rozenblit. Hoje em dia, as cópias

desse disco valem muito por serem raras. Em 1976, mudou-se para o Rio de Janeiro. Em 1977, gravou seu primeiro álbum solo, *Zé Ramalho*. No ano seguinte, seu segundo filho, Antônio, nasceu. Em 1979, veio o terceiro filho, João, fruto de sua relação com a cantora Amelinha, e também o segundo álbum, *A Peleja do Diabo com o Dono do Céu*. Ainda neste ano, produz o álbum *20 Palavras ao redor do Sol*, primeiro trabalho de Cátia de França. Mudou-se para Fortaleza em 1980, onde escreveu seu livro *Carne de Peixe*. O terceiro álbum *A Terceira Lâmina*, foi lançado em 1981, ano em que nasceu sua primeira filha, Maria Maria; logo após, veio o quarto disco, *Força Verde*, em 1982. Em 1983, após o lançamento do quinto álbum, *Orquídea Negra*, terminou sua relação com Amelinha Collares. Depois de gravar *Pra Não Dizer que Não Falei de Rock* (também conhecido como *Por Aquelas que Foram Bem Amadas*), no início do ano de 1984, casou com Roberta Ramalho, com quem é casado até hoje. Os anos 80 seriam palco de uma queda no sucesso de Zé Ramalho, com o lançamento dos álbuns *De Gosto de Água e de Amigos* (1985), *Opus Visionário* (1986) e *Décimas de um Cantador* (1987). Uma possível causa dessa fase ruim seria o uso de experimentalismo na música. Em 1990 e 1991, ele tocou nos Estados Unidos para um público brasileiro. Em 1991, sua única irmã, Goretti, morreu. Ainda assim, gravou seu décimo primeiro álbum, *Brasil Nordeste* (que continha regravações de músicas típicas nordestinas) e voltou ao seus tempos de sucesso. A canção "Entre a Serpente e a Estrela" foi utilizada na trilha sonora da novela *Pedra Sobre Pedra*. Em 1992, teve seu quinto filho, José, (o primeiro com Roberta), fato que foi seguido pelo lançamento do álbum *Frevoador*. Em 1995, nasceu a segunda filha: Linda. Em 1996, gravou o álbum ao vivo *O Grande Encontro com Elba Ramalho e os famosos nomes da MPB Alceu Valença e Geraldo Azevedo*. No mesmo ano, lançou o álbum *Cidades e Lendas*. O sucesso de *O Grande Encontro* foi grande o suficiente pra que Zé Ramalho decidisse gravar uma nova versão de estúdio em 1997, desta vez sem Alceu Valença. O álbum vendeu mais de 300.000 cópias, recebendo os certificados ouro e platina. Para celebrar seus vinte anos de carreira, lançou o CD *Antologia Acústica*. A gravadora Sony Music também lançou uma box set com três discos: um de raridades, um de duetos e um de sucessos. A escritora brasileira Luciane Alves lançou o livro *Zé Ramalho – um Visionário do século XX*. Antes do fim do milênio, um outro sucesso *Admirável Gado Novo* (primeiramente lançado no álbum *A Peleja do Diabo com o Dono do Céu*) foi usado como tema do líder sem terra Regino, personagem emblemático de Jackson Antunes na novela *O Rei do Gado*. Ele também lançou o álbum *Eu Sou Todos Nós*, seguido de *Nação Nordestina*, sendo que nesse último a música nordestina foi novamente explorada. O álbum foi indicado para o *Latin GRAMMY Award* de Melhor Álbum de Música Regional ou de Origem Brasileira. O primeiro trabalho do século XXI foi o álbum tributo *Zé Ramalho Canta Raul Seixas*, com regravações de canções do músico baiano. Dividiu o palco com Elba Ramalho no Rock in Rio III. Em 2002, a Som Livre lança um CD de grandes sucessos chamado *Perfil*, parte da série Perfil. Também em 2002, veio o décimo sétimo álbum, *O Gosto da Criação*. Em 2003, *Estação Brasil*, um álbum com várias regravações de canções brasileiras e uma inédita foi lançado. Fez uma participação especial na faixa "Sinônimos" do álbum *Aqui Sistema é Bruto*, de Chitãozinho & Xororó. Em 2005, gravou seu único álbum solo ao vivo, *Zé Ramalho ao vivo*. Seu mais recente álbum de inéditas *Parceria dos Viajantes*, foi lançado em 2007 e indicado para o *Latin GRAMMY* de Melhor Álbum de Música Popular Brasileira. Em 2008, um álbum de raridades chamado *Zé Ramalho da Paraíba* foi lançado pela *Discoberta*, seguido de um novo álbum de covers *Zé Ramalho Canta Bob Dylan - Tá Tudo Mudando*, homenageando o músico americano. Em 2009, um novo álbum de covers *Zé Ramalho Canta Luiz Gonzaga* foi lançado para homenagear o músico pernambucano. Em 2010, continuou homenageando suas influências com o álbum *Zé Ramalho Canta Jackson do Pandeiro*.

Seu trabalho mais recente de covers é o álbum *Zé Ramalho Canta Beatles*, lançado em agosto de 2011, com regravações do *Fab Four*. É o seu quarto álbum de covers em três anos. Em 2012, lançou o seu primeiro disco de inéditas em cinco anos, *Sinais dos Tempos*, por meio de sua nova gravadora própria, *Avóhai Music*. No dia 22 de setembro de 2013, tocou ao lado da banda de metal Sepultura no palco Sunset do Rock in Rio 2013, no espetáculo que foi chamado de "Zépultura". O show foi bastante elogiado pela crítica, e agradou ao público presente. Vale lembrar que essa parceria já havia acontecido anteriormente, quando eles gravaram juntos a canção "*A Dança das Borboletas*" que fez parte da trilha sonora do filme *Lisbela e o Prisioneiro* (2003). Em Novembro de 2014, Zé lançou um álbum ao vivo colaborativo com o cantor e violonista Fagner, intitulado *Fagner & Zé Ramalho Ao Vivo*. No ano de 2017, lança *Atlântida*, álbum que recupera um show de 1974, quatro anos antes de Zé Ramalho se tornar um sucesso. Em 2019, edita o CD *Cine Show Madureira*, em parceria com o selo Discobertas, de Marcelo Froés.

Admirável Gado Novo

Letra e música de Zé Ramalho

Ôôô, boi

Vocês que fazem parte dessa massa
Que passa nos projetos do futuro
É duro tanto ter que caminhar
E dar muito mais do que receber

E ter que demonstrar sua coragem
À margem do que possa parecer
E ver que toda essa engrenagem
Já sente a ferrugem lhe comer

Ê, ô, ô, vida de gado
Povo marcado, ê!
Povo feliz!
Ê, ô, ô, vida de gado
Povo marcado, ê!
Povo feliz!

Lá fora faz um tempo confortável
A vigilância cuida do normal
Os automóveis ouvem a notícia
Os homens a publicam no jornal

E correm através da madrugada
A única velhice que chegou
Demoram-se na beira da estrada
E passam a contar o que sobrou!

Ê, ô, ô, vida de gado
Povo marcado, ê!
Povo feliz!
Ê, ô, ô, vida de gado
Povo marcado, ê!
Povo feliz!

Ôôô, boi

O povo foge da ignorância
Apesar de viver tão perto dela
E sonham com melhores tempos idos
Contemplam essa vida numa cela

Esperam nova possibilidade

De verem esse mundo se acabar
A arca de Noé, o dirigível
Não voam, nem se pode flutuar

Não voam, nem se pode flutuar
Não voam, nem se pode flutuar

Ê, ô, ô, vida de gado
Povo marcado, ê!
Povo feliz!
Ê, ô, ô, vida de gado
Povo marcado, ê!
Povo feliz!

Ôôô, boi

Zé Ramalho 2 - 1979
Admirável Gado Novo
MPB/Baião

Zé Ramalho
Arranjo: Éder de Paula

Allegro Moderato $\text{♩} = 83$

A

Piccolo

Flauta

Oboé 1, 2

Fagote

Clarinete Eb
(Requinta)

Clarinete Bb 1

Clarinete Bb 2, 3

Clarinete Baixo

Sax Alto Eb 1, 2

Sax Tenor Bb

Sax Barítono Eb

Trompa F 1

Trompa F 2, 3

Trompete Bb 1

Trompete Bb 2, 3

Trombone 1

Trombone 2, 3

Bombardino Bb

Tuba

Contrabaixo

Teclados
bells, xilofone

Triângulo

Bateria

pp

p

mp

mf

f

mp arco

pizz

f

Xilofone

Ritmo

mp

Ritmo

mp

13

Flt. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Fg. *p*

Cl. Eb *p* *f*

Cl. *p* *f*

Cl. *p* *f*

Cl. b. *p*

Sax. al. *f*

Sax. ten.

Sax. bar.

Tr. *p* *mf*

Tr. *p* *mf*

Trne. *p*

Trne. *p*

Bar. *p*

Tba. *p*

Cb. *p*

Xil.

Tri. 4 8

Bat. 8 12

19 **B**

Flt. *mp*

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Fg. *mp*

Cl. E♭

Cl. *mp*

Cl. *mp*

Cl. b. *mp*

Sax. al.

Sax. ten. *p* *mp* *p* *mp* *p*

Sax. bar. *mp*

Tr. *p* *mp* *p* *mp* *p*

Tr. *p* *mp* *p* *mp* *p*

Tpte. *mp*

Tpte. *mp*

Trne. *p* *mp* *p* *mp* *p*

Trne. *p* *mp* *p* *mp* *p*

Bar. *p* *mp* *p* *mp* *p*

Tba. *mp*

Cb. *mp*

Xil.

Tri. *mp*

Bat. 4 16

This image shows a page of a musical score for a large orchestra. The score is written for various instruments, including Flute (Flt.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Saxophone (Sax. al., Sax. ten., Sax. bar.), Trumpet (Tr.), Trombone (Trne.), Baritone (Bar.), Tuba (Tba.), Cymbal (Cb.), Triangle (Tri.), and Bass Drum (Bat.). The score is divided into measures, with dynamic markings such as *mp*, *p*, *mf*, and *f* indicating the volume. A section of the score is marked with a 'C' in a box, likely indicating a Coda or a specific section. The notation includes various musical symbols, such as notes, rests, and articulation marks, all arranged in a structured and professional manner.

29 To Coda

1. 2. D.S. al Coda

Flt. *f* *mp* *mf*

Fl. *f* *mp* *mf*

Ob. *f* *mp* *mf*

Fg. *f* *mp* *mf*

Cl. Eb *f* *mp* *mf*

Cl. *f* *mp* *mf*

Cl. *f* *mp* *mf*

Cl. b. *f* *mp* *mf*

Sax. al. *p* *p* *mf*

Sax. ten. *p* *p* *mf*

Sax. bar. *p* *p* *mf*

Tr. *mf* *p* *p*

Tr. *mf* *p* *p*

Tpte. *mp* *mf* *mp* *mp*

Tpte. *mp* *mf* *mp* *mp*

Trne. *mf* *mf*

Trne. *mf* *mf*

Bar. *mf* *p* *p* *mf*

Tba. *f* *f* *mf*

Cb. *f* *f* *mf*

Xil. *f* *mf* *mf*

Tri. *mp* 4

Bat. *mp* 4

[illegible]

[illegible]

Piccolo

Zé Ramalho 2 - 1979
Admirável Gado Novo

MPB/Baião

Zé Ramalho
Arranjo: Éder de Paula

Allegro Moderato ♩ = 83

6 **A**

mp *mf*

11 **S** 4 *p* 2

19 **B** 4 *mp* *mf* *f*

27 **C** *p* *mp* To Coda **⊕**

30 1. *f* 2. *mp* *mf*

34 **D.S. al Coda** **⊕** *f* *p* *mp*

38 **D** *mp* *mp*

43 **E** 6

Admirável Gado Novo

Zé Ramalho 2 - 1979

Zé Ramalho

Arranjo: Éder de Paula

Allegro Moderato ♩ = 83

The musical score is written for Flute in 4/4 time, key of B-flat major. The tempo is Allegro Moderato (♩ = 83). The piece is arranged by Éder de Paula. The score consists of 43 measures across nine staves.

The first staff (measures 1-6) features a melody with slurs and dynamics *pp* and *p*. The second staff (measures 7-10) is marked with a box 'A' and dynamics *mp* and *mf*. The third staff (measures 11-14) includes a 4-measure rest and a 2-measure rest, with dynamics *p*. The fourth staff (measures 15-18) is marked with a box 'B' and dynamics *mp*, *mf*, and *f*. The fifth staff (measures 19-22) is marked with a box 'C' and dynamics *p* and *mp*, ending with a Coda symbol and the text 'To Coda'. The sixth staff (measures 23-26) includes first and second endings, with dynamics *f*, *mp*, and *mf*. The seventh staff (measures 27-30) is marked with a box 'D' and dynamics *f*, *p*, and *mp*. The eighth staff (measures 31-34) is marked with a box 'E' and the instruction 'diminuindo até sumir' (diminishing until it disappears), with dynamics *p* and *pp*.

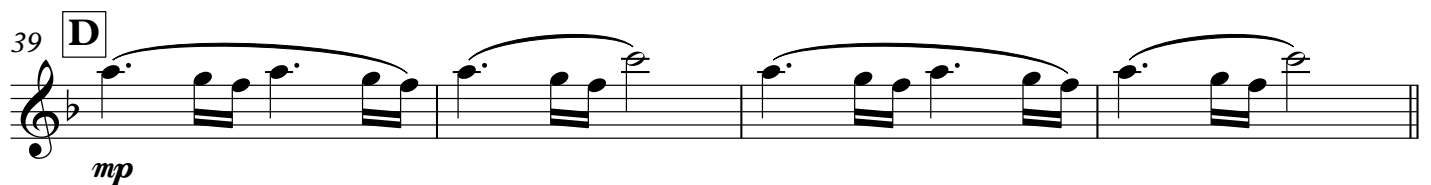
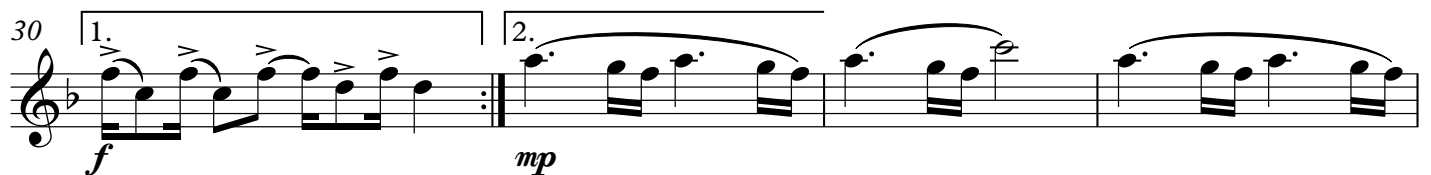
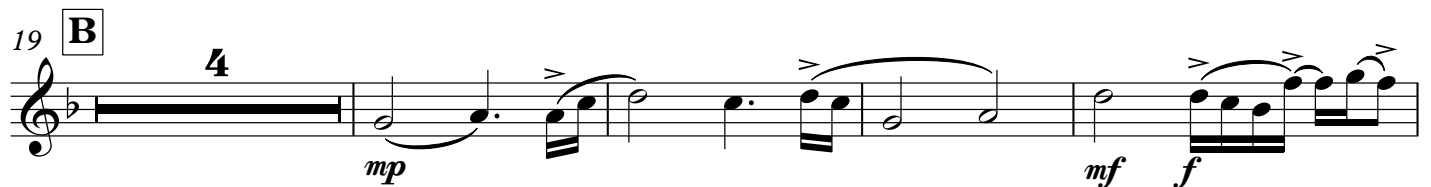
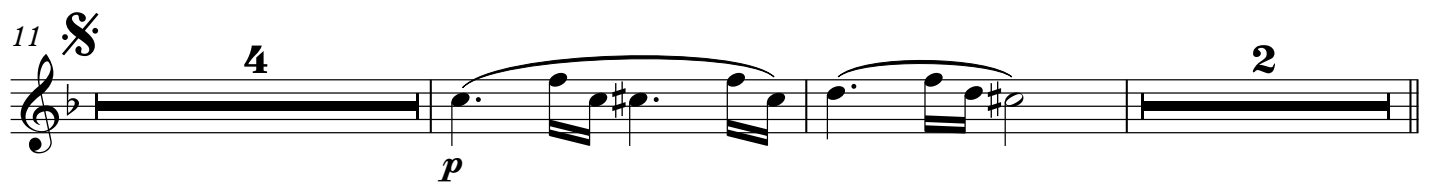
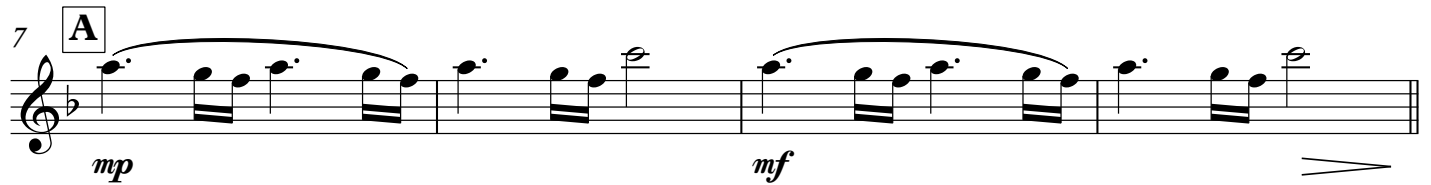
Zé Ramalho 2 - 1979
Admirável Gado Novo

Oboé 1

MPB/Baião

Zé Ramalho
Arranjo: Éder de Paula

Allegro Moderato ♩ = 83



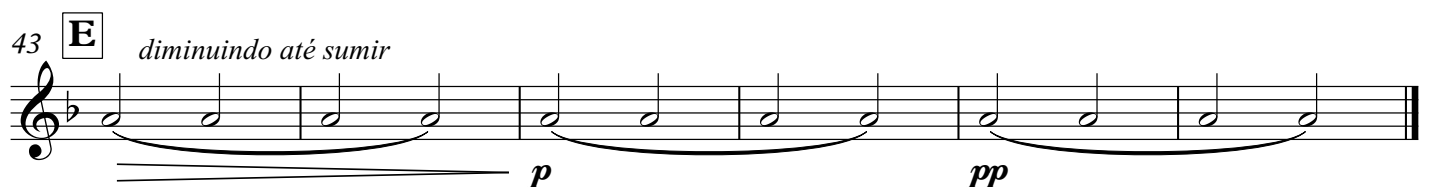
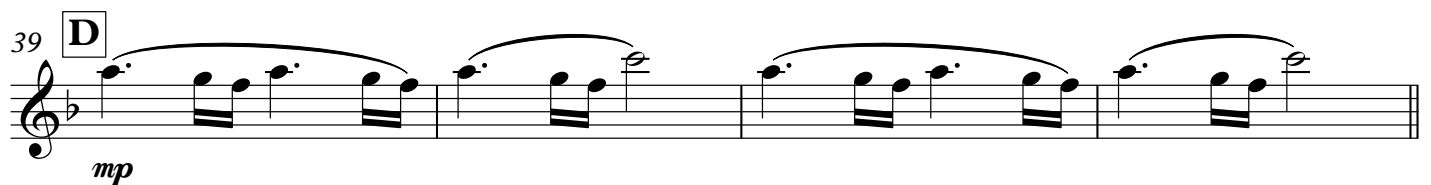
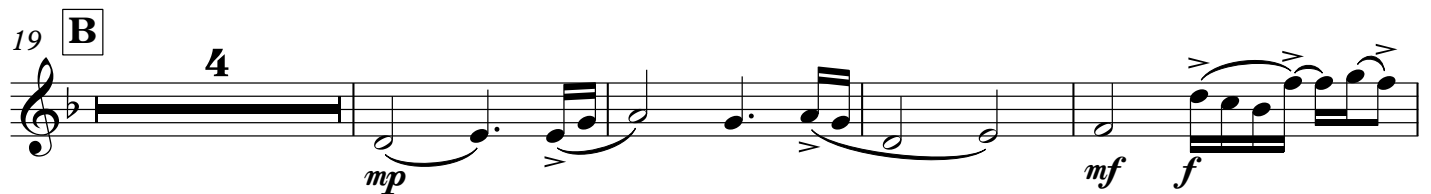
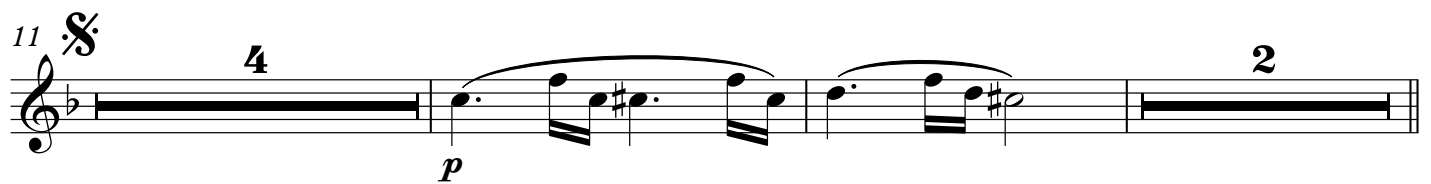
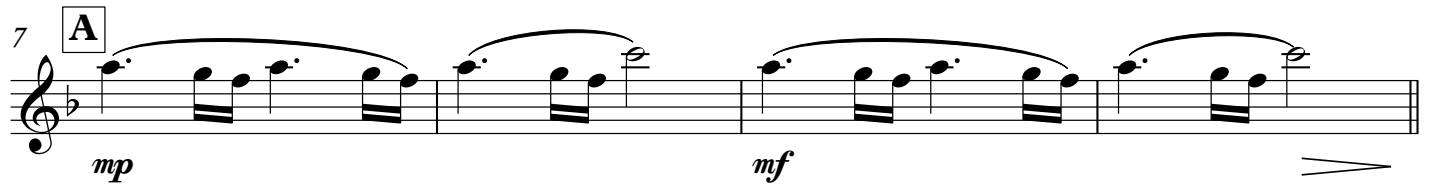
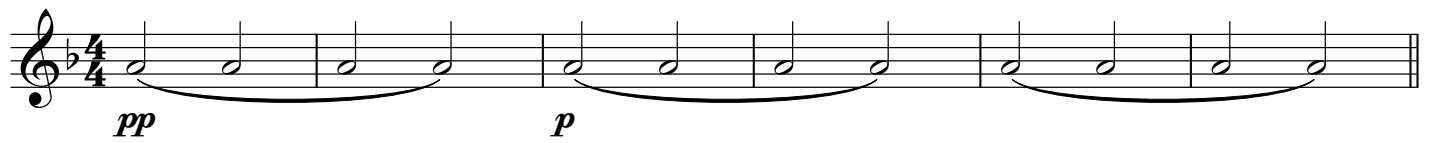
Zé Ramalho 2 - 1979
Admirável Gado Novo

Oboé 2

MPB/Baião

Zé Ramalho
Arranjo: Éder de Paula

Allegro Moderato ♩ = 83



Zé Ramalho 2 - 1979
Admirável Gado Novo

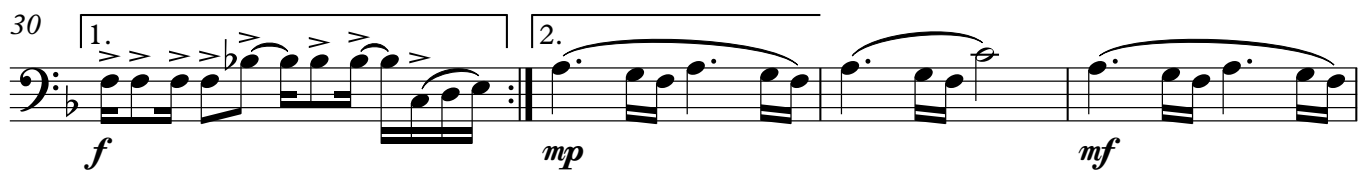
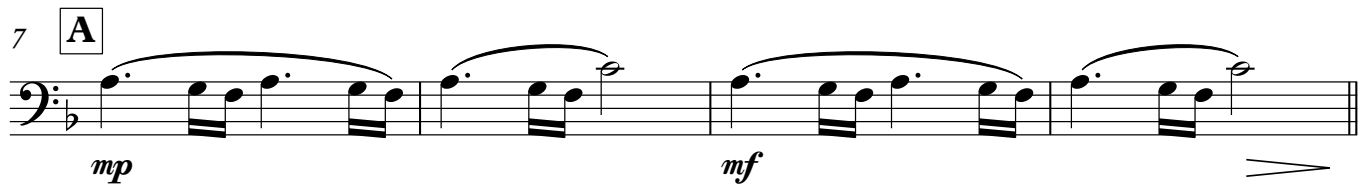
Fagote

MPB/Baião

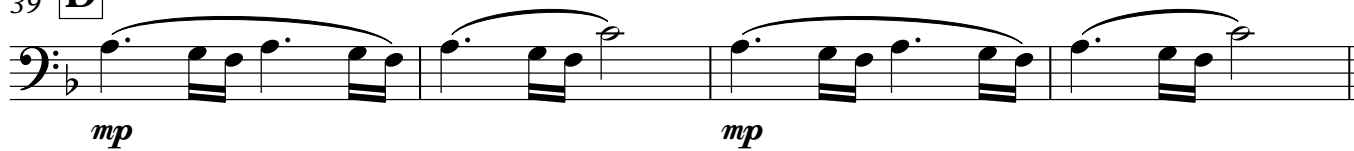
Zé Ramalho

Arranjo: Éder de Paula

Allegro Moderato ♩ = 83



36

39 **D**43 **E**

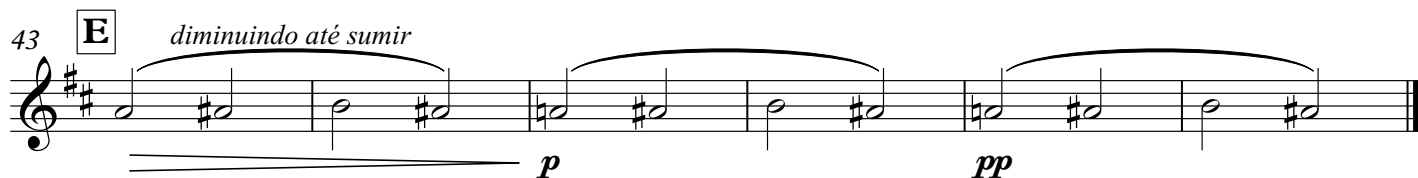
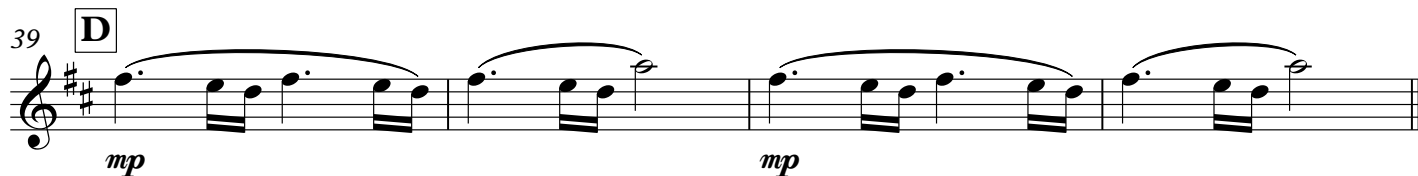
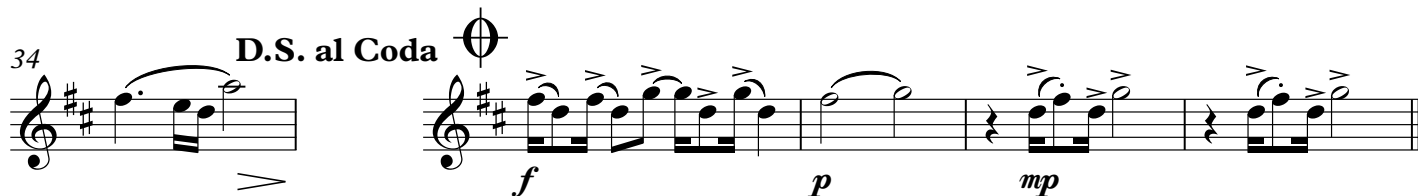
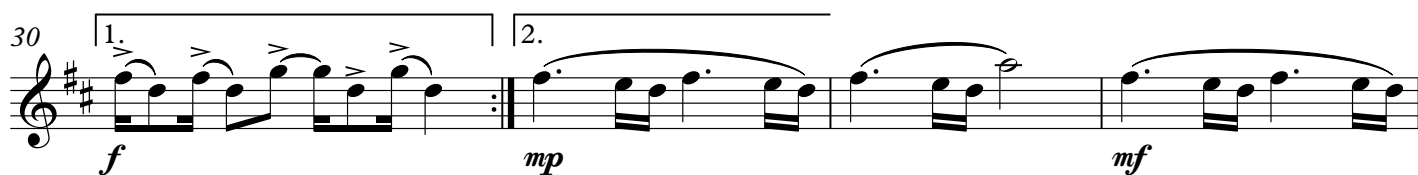
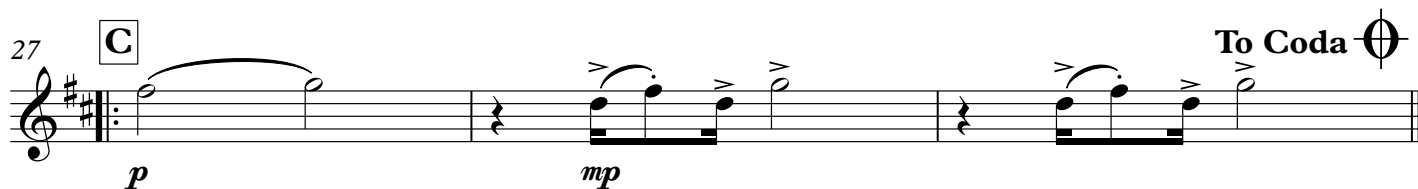
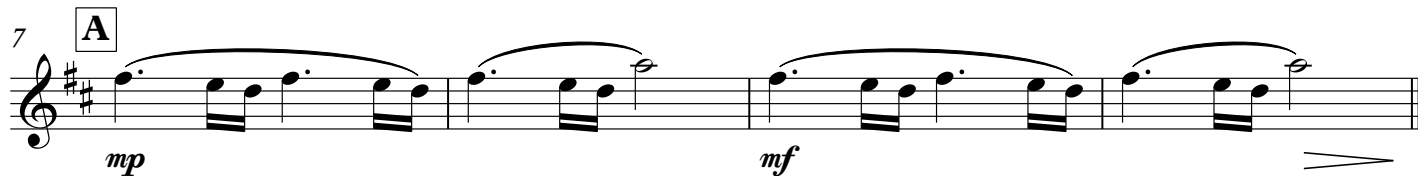
Clarinete Eb
(Requinta)

Zé Ramalho 2 - 1979
Admirável Gado Novo

MPB/Baião

Zé Ramalho
Arranjo: Éder de Paula

Allegro Moderato ♩ = 83



Zé Ramalho 2 - 1979
Admirável Gado Novo

Clarinete B \flat 1

MPB/Baião

Zé Ramalho
Arranjo: Éder de Paula

Allegro Moderato ♩ = 83

Measure 1: *pp* (pianissimo), half note D4, half note E4.

Measure 2: *p* (piano), half note F#4, half note G4.

Measure 3: *p* (piano), half note A4, half note B4.

Measure 4: *p* (piano), half note C5, half note B4.

Measure 5: *p* (piano), half note A4, half note G4.

Measure 6: *p* (piano), half note F#4, half note E4.

Measure 7: *mp* (mezzo-piano), quarter note D4, eighth note E4, eighth note F#4, quarter note G4.

Measure 8: *mp* (mezzo-piano), quarter note A4, eighth note B4, eighth note C5, quarter note B4.

Measure 9: *mf* (mezzo-forte), quarter note A4, eighth note B4, eighth note C5, quarter note B4.

Measure 10: *mf* (mezzo-forte), quarter note A4, eighth note B4, eighth note C5, quarter note B4.

Measure 11: *p* (piano), quarter note D4, eighth note E4, eighth note F#4, quarter note G4.

Measure 12: *p* (piano), quarter note A4, eighth note B4, eighth note C5, quarter note B4.

Measure 13: *p* (piano), quarter note A4, eighth note B4, eighth note C5, quarter note B4.

Measure 14: *p* (piano), quarter note A4, eighth note B4, eighth note C5, quarter note B4.

Measure 15: *f* (forte), quarter note D4, eighth note E4, eighth note F#4, quarter note G4.

Measure 16: *f* (forte), quarter note A4, eighth note B4, eighth note C5, quarter note B4.

Measure 17: *f* (forte), quarter note A4, eighth note B4, eighth note C5, quarter note B4.

Measure 18: *f* (forte), quarter note A4, eighth note B4, eighth note C5, quarter note B4.

Measure 19: *f* (forte), quarter note A4, eighth note B4, eighth note C5, quarter note B4.

Measure 20: *f* (forte), quarter note A4, eighth note B4, eighth note C5, quarter note B4.

Measure 21: *f* (forte), quarter note A4, eighth note B4, eighth note C5, quarter note B4.

Measure 22: *f* (forte), quarter note A4, eighth note B4, eighth note C5, quarter note B4.

Measure 23: *f* (forte), quarter note A4, eighth note B4, eighth note C5, quarter note B4.

Measure 24: *f* (forte), quarter note A4, eighth note B4, eighth note C5, quarter note B4.

Measure 25: *f* (forte), quarter note A4, eighth note B4, eighth note C5, quarter note B4.

Measure 26: *f* (forte), quarter note A4, eighth note B4, eighth note C5, quarter note B4.

Measure 27: *p* (piano), quarter note D4, eighth note E4, eighth note F#4, quarter note G4.

Measure 28: *mp* (mezzo-piano), quarter note A4, eighth note B4, eighth note C5, quarter note B4.

Measure 29: *mp* (mezzo-piano), quarter note A4, eighth note B4, eighth note C5, quarter note B4.

Measure 30: *mp* (mezzo-piano), quarter note A4, eighth note B4, eighth note C5, quarter note B4.

Measure 31: *mp* (mezzo-piano), quarter note A4, eighth note B4, eighth note C5, quarter note B4.

Measure 32: *mp* (mezzo-piano), quarter note A4, eighth note B4, eighth note C5, quarter note B4.

Measure 33: *mp* (mezzo-piano), quarter note A4, eighth note B4, eighth note C5, quarter note B4.

Measure 34: *f* (forte), quarter note D4, eighth note E4, eighth note F#4, quarter note G4.

Measure 35: *f* (forte), quarter note A4, eighth note B4, eighth note C5, quarter note B4.

Measure 36: *p* (piano), quarter note D4, eighth note E4, eighth note F#4, quarter note G4.

Measure 37: *mp* (mezzo-piano), quarter note A4, eighth note B4, eighth note C5, quarter note B4.

Measure 38: *mp* (mezzo-piano), quarter note A4, eighth note B4, eighth note C5, quarter note B4.

Measure 39: *mp* (mezzo-piano), quarter note A4, eighth note B4, eighth note C5, quarter note B4.

Measure 40: *mp* (mezzo-piano), quarter note A4, eighth note B4, eighth note C5, quarter note B4.

Measure 41: *mp* (mezzo-piano), quarter note A4, eighth note B4, eighth note C5, quarter note B4.

Measure 42: *mp* (mezzo-piano), quarter note A4, eighth note B4, eighth note C5, quarter note B4.

Measure 43: *pp* (pianissimo), quarter note D4, eighth note E4, eighth note F#4, quarter note G4.

Measure 44: *pp* (pianissimo), quarter note A4, eighth note B4, eighth note C5, quarter note B4.

Measure 45: *pp* (pianissimo), quarter note A4, eighth note B4, eighth note C5, quarter note B4.

Measure 46: *pp* (pianissimo), quarter note A4, eighth note B4, eighth note C5, quarter note B4.

Measure 47: *pp* (pianissimo), quarter note A4, eighth note B4, eighth note C5, quarter note B4.

Measure 48: *pp* (pianissimo), quarter note A4, eighth note B4, eighth note C5, quarter note B4.

Zé Ramalho 2 - 1979
Admirável Gado Novo

Clarinete B \flat 2

MPB/Baião

Zé Ramalho

Arranjo: Éder de Paula

Allegro Moderato ♩ = 83

7 **A** *pp* *p* *mp* *mf*

11 **4** *p* *f*

19 **B**

23 *f*

27 **C** *p* *mp* **To Coda** Φ

30 1. *f* 2. *mp* *mf*

34 **D.S. al Coda** Φ *f* *p* *mp*

39 **D** *mp* *mp*

43 **E** *diminuindo até sumir* *p* *pp*

Zé Ramalho 2 - 1979
Admirável Gado Novo

Clarinete B \flat 3

MPB/Baião

Zé Ramalho
Arranjo: Éder de Paula

Allegro Moderato ♩ = 83

7 **A**

11 **B**

19 **B**

23

27 **C** To Coda

30 1. 2.

34 **D.S. al Coda**

39 **D**

43 **E** diminuindo até sumir

pp *p* *mp* *mf* *f* *p* *mp* *pp*

Zé Ramalho 2 - 1979
Admirável Gado Novo

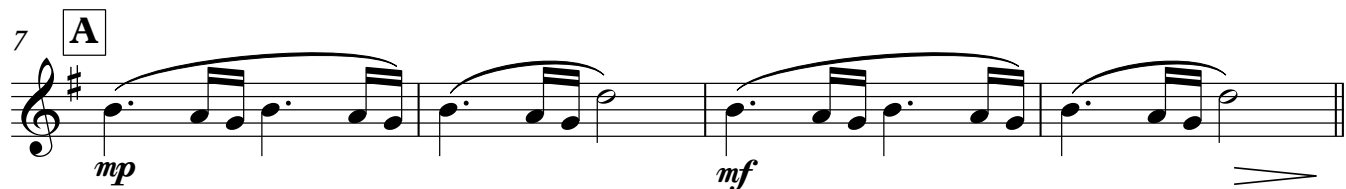
Clarinete Baixo

MPB/Baião

Zé Ramalho

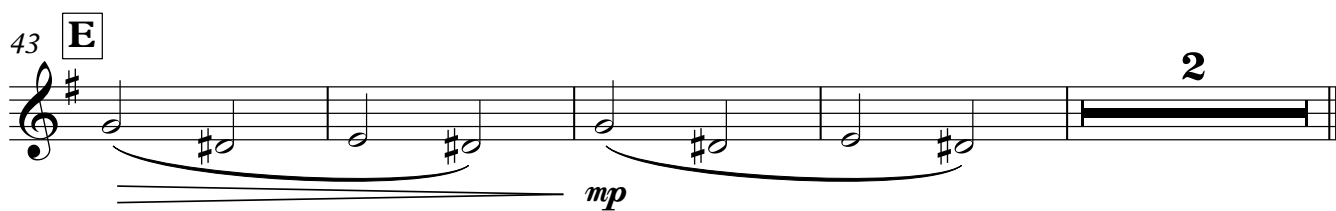
Arranjo: Éder de Paula

Allegro Moderato ♩ = 83



V.S.

Clarinete Baixo



Zé Ramalho 2 - 1979
Admirável Gado Novo

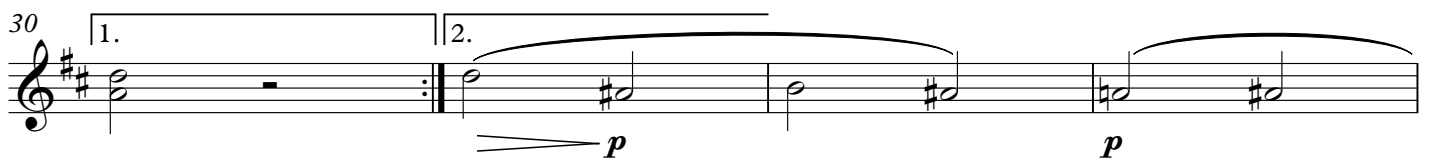
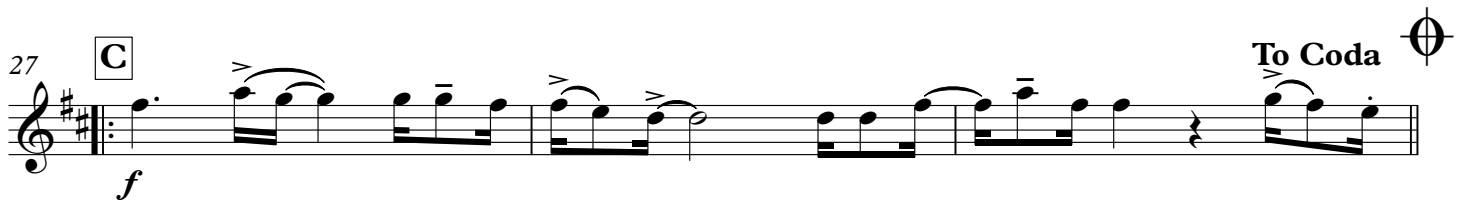
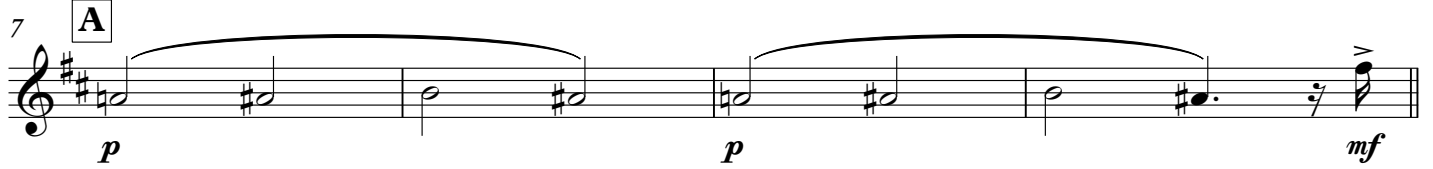
Sax Alto Eb 1

MPB/Baião

Zé Ramalho
Arranjo: Éder de Paula

Allegro Moderato ♩ = 83

4



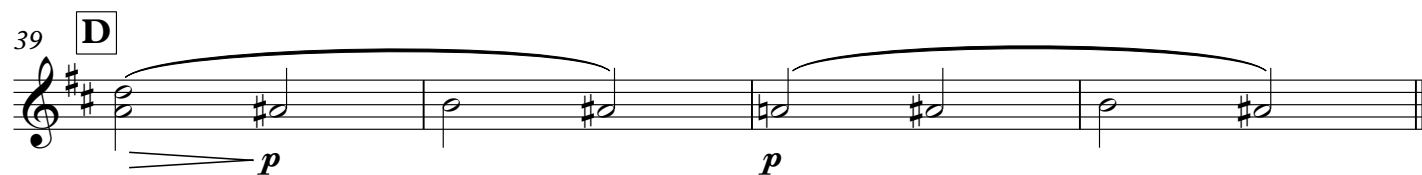
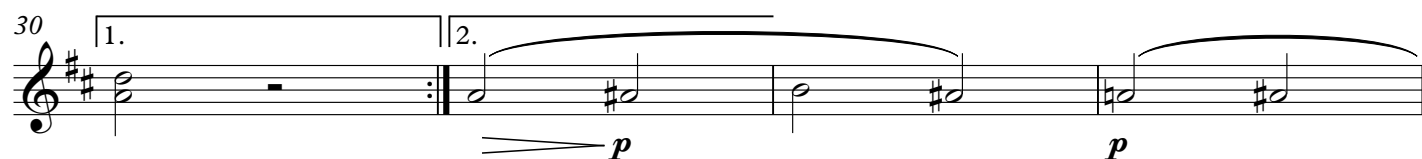
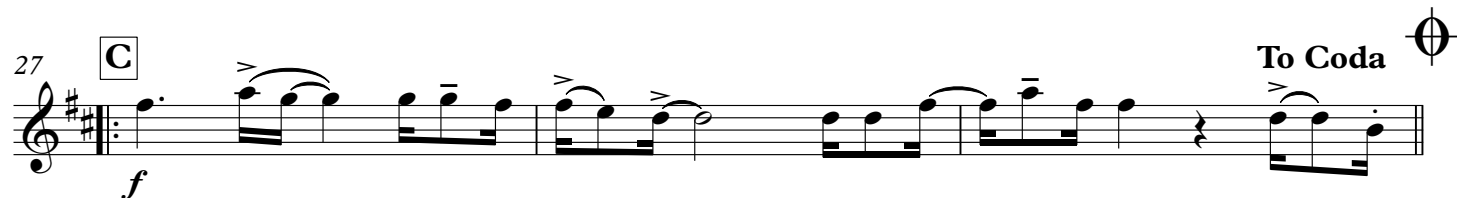
Zé Ramalho 2 - 1979
Admirável Gado Novo

Sax Alto Eb 2

MPB/Baião

Zé Ramalho
Arranjo: Éder de Paula

Allegro Moderato ♩ = 83



Zé Ramalho 2 - 1979
Admirável Gado Novo

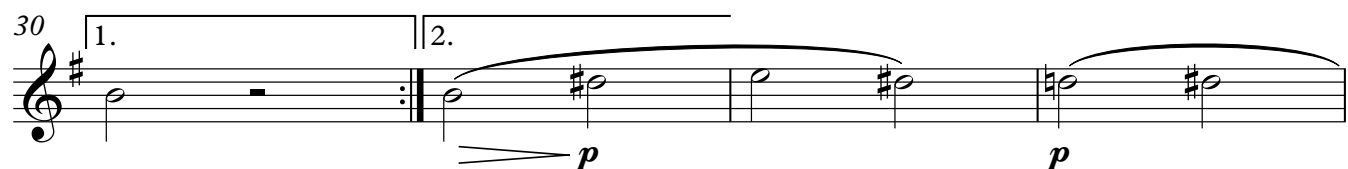
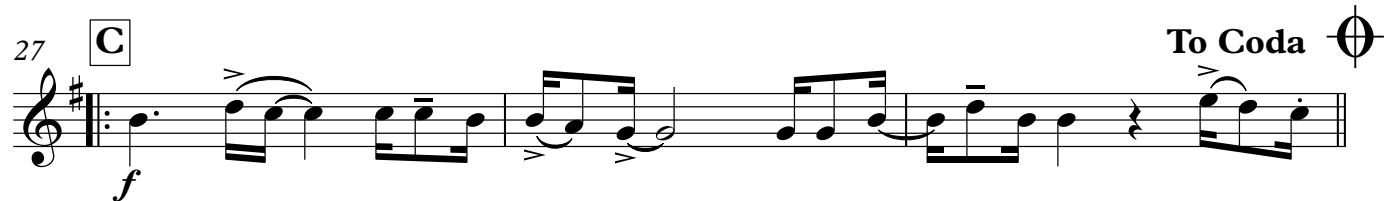
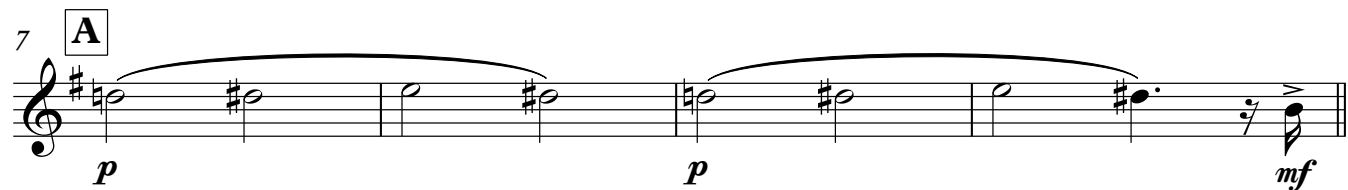
Sax Tenor B \flat

MPB/Baião

Zé Ramalho

Arranjo: Éder de Paula


Allegro Moderato ♩ = 83



V.S.

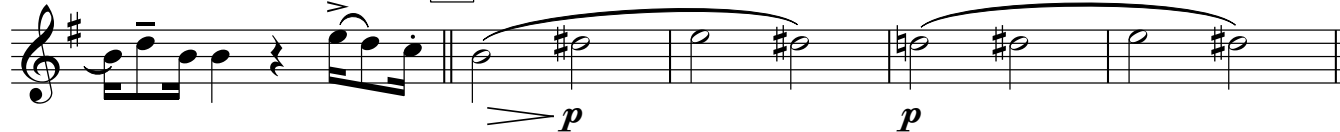
Sax Tenor B \flat

2

34 **D.S. al Coda** 



38 **D**



43 **E**



D.S. al Coda

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked "Moderato".

The score is divided into three systems, each with a measure number in the left margin:

- System 1 (Measures 34-37):** Measure 34 begins with a *mf* dynamic. Measures 35 and 36 feature a *f* dynamic. The system concludes with a **D.S. al Coda** instruction and a Coda symbol (a circle with a cross).
- System 2 (Measures 38-42):** Measure 38 starts with a *p* dynamic. Measures 39 and 40 are marked with a **D** chord symbol. Measures 41 and 42 are marked with a *p* dynamic.
- System 3 (Measures 43-46):** Measure 43 begins with a *mf* dynamic and a **E** chord symbol. Measures 44 and 45 continue the melody. Measure 46 is a full bar rest, indicated by a thick horizontal line and a **4** time signature.

The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and accents, indicating phrasing and articulation. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte) and *p* (piano).

Zé Ramalho 2 - 1979
Admirável Gado Novo

Trompa F 1

MPB/Baião

Zé Ramalho
Arranjo: Éder de Paula

Allegro Moderato ♩ = 83

2

p

7 **A**

p *p*

11 **S**

pp

18 **B**

p *mp* *p* *mp*

23

p *mp* *p* *mf*

27 **C** To Coda

p

30 1. 2.

mf *p* *p*

34 D.S. al Coda

mf *p*

39 **D**

p *p*

43 **E**

p 2

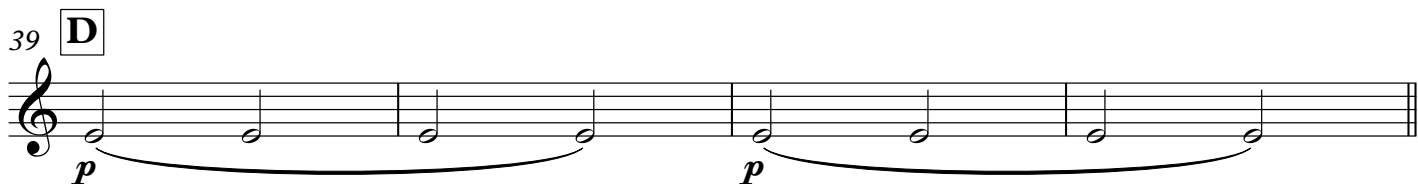
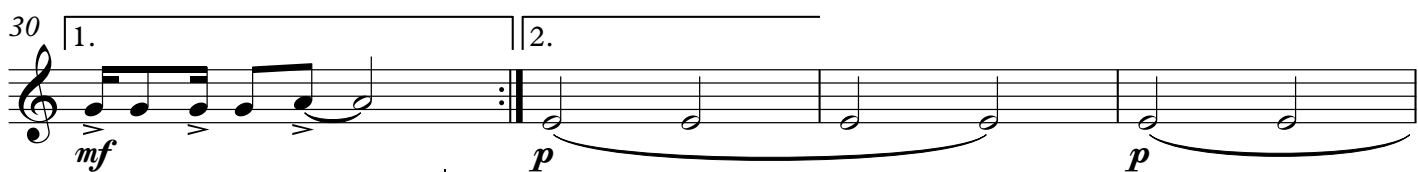
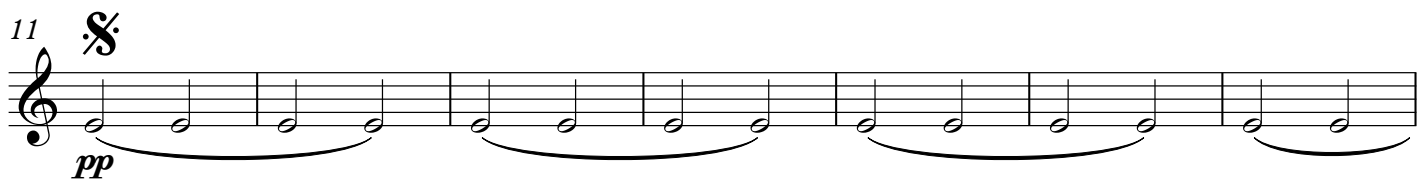
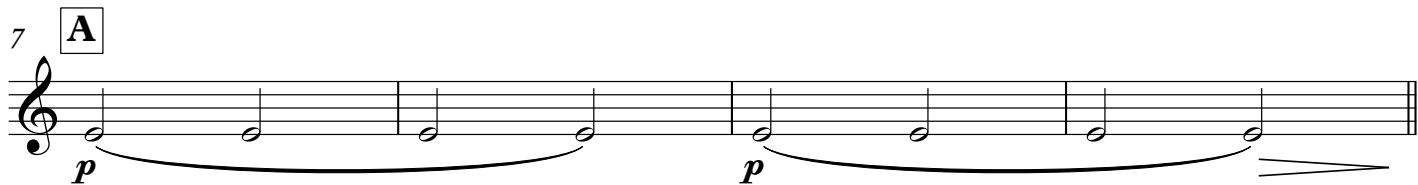
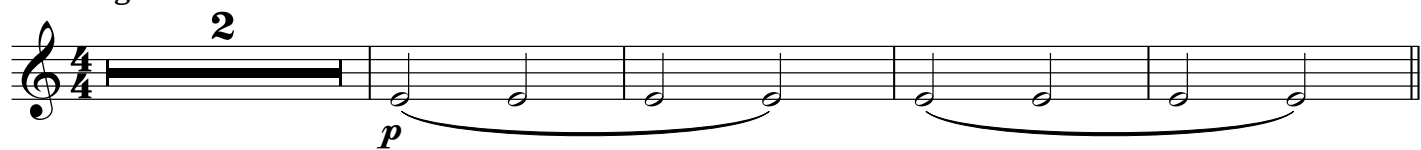
Zé Ramalho 2 - 1979
Admirável Gado Novo

Trompa F 2

MPB/Baião

Zé Ramalho
Arranjo: Éder de Paula

Allegro Moderato ♩ = 83



Zé Ramalho 2 - 1979
Admirável Gado Novo

Trompa F 3

MPB/Baião

Zé Ramalho
Arranjo: Éder de Paula

Allegro Moderato ♩ = 83

2

7 **A**

11 pp

18 **B**

23

27 **C**

30 1. 2.

34 **D.S. al Coda** mf p

39 **D**

43 **E**

2

Zé Ramalho 2 - 1979
Admirável Gado Novo

MPB/Baião

Trompete B \flat 1

Zé Ramalho

Arranjo: Éder de Paula

Allegro Moderato $\text{♩} = 83$

6

A

mp

10

§

4

p

18

B

mf

22

26

C

mf

mp

mp

To Coda ⌂

30

1.

2.

mf

mp

mp

34

D.S. al Coda ⌂

mf

mp

mp

39

D

mp

mp

43

E

6

Zé Ramalho 2 - 1979
Admirável Gado Novo

Trompete B \flat 2

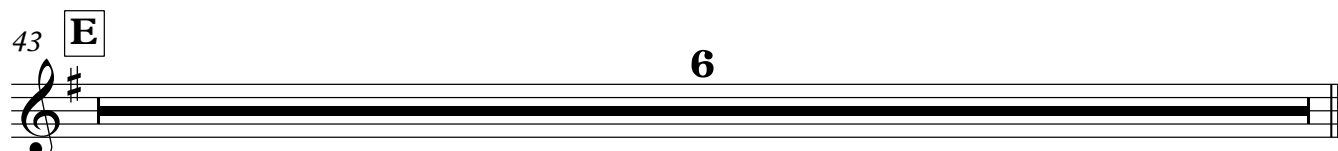
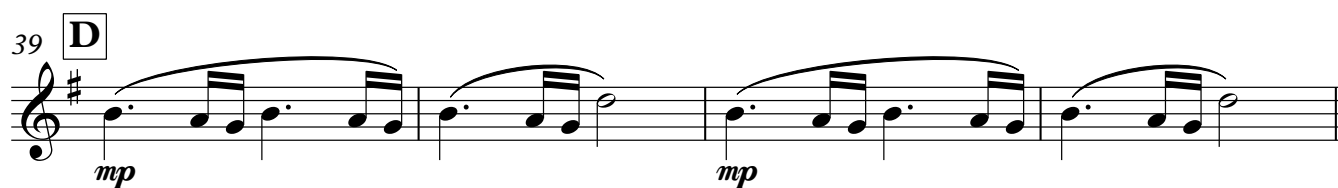
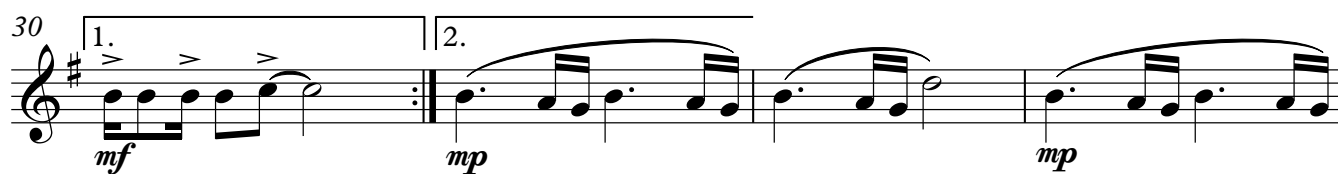
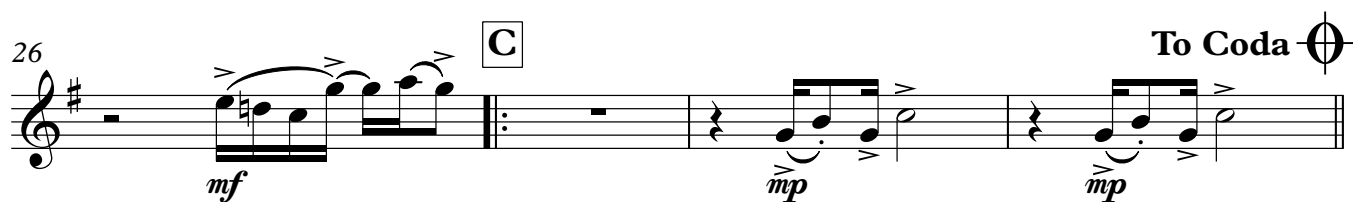
MPB/Baião

Zé Ramalho

Arranjo: Éder de Paula

Allegro Moderato $\text{♩} = 83$

A



Zé Ramalho 2 - 1979
Admirável Gado Novo

Trompete B \flat 3

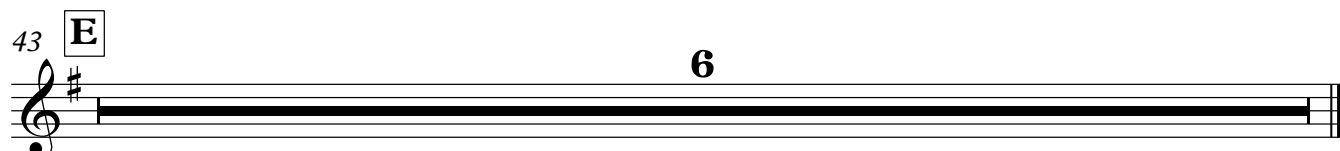
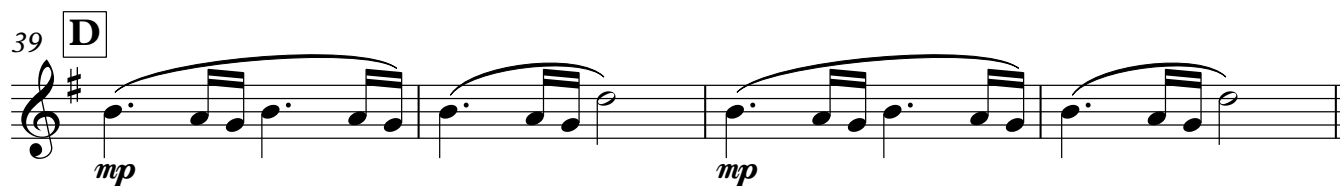
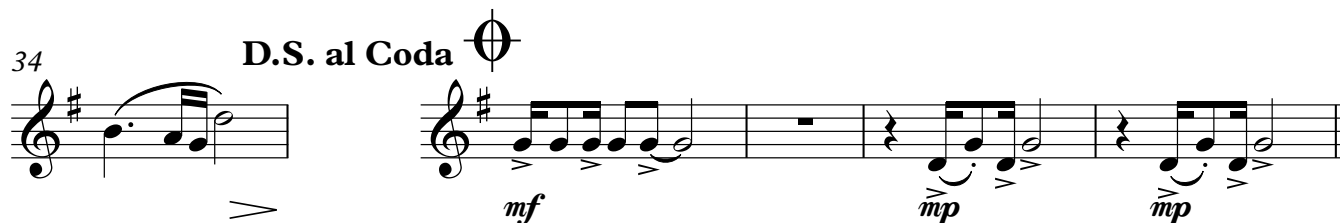
MPB/Baião

Zé Ramalho

Arranjo: Éder de Paula

Allegro Moderato $\text{♩} = 83$

A



Zé Ramalho 2 - 1979
Admirável Gado Novo

MPB/Baião

Trombone 1

Zé Ramalho

Arranjo: Éder de Paula

Allegro Moderato ♩ = 83

4

A

p

11

pp

18

B

p *mp* *p* *mp*

23

p *mp* *p* *mf*

27

C

mp

To Coda

30

mf

34

D.S. al Coda

mf *mp*

39

D

43

E

p

4

Zé Ramalho 2 - 1979
Admirável Gado Novo

Trombone 2

MPB/Baião

Zé Ramalho
Arranjo: Éder de Paula

Allegro Moderato ♩ = 83

4 **A**

p >

11 **8**

pp

18 **B**

p mp p mp

23

p mp p < f mf

27 **C** To Coda **⊕**

mp

30 1. 2.

mf

34 **D.S. al Coda** **⊕**

> mf mp

39 **D**

43 **E**

p 4

Zé Ramalho 2 - 1979
Admirável Gado Novo

Trombone 3

MPB/Baião

Zé Ramalho
Arranjo: Éder de Paula

Allegro Moderato ♩ = 83

A



11 **§**



18

B



23



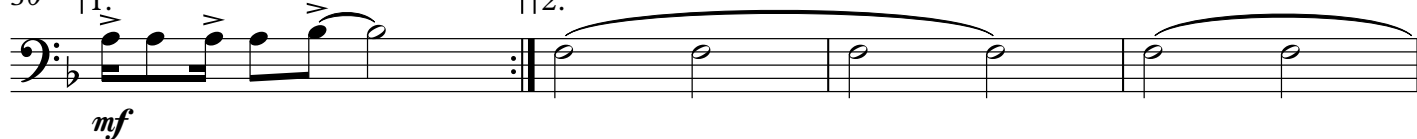
27

C

To Coda **⊕**



30



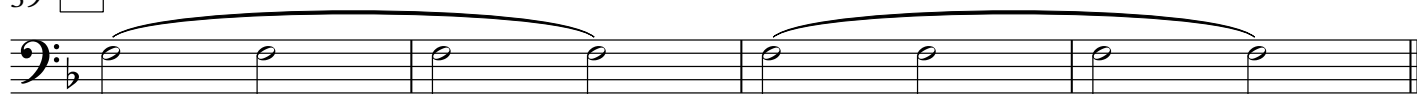
34

D.S. al Coda **⊕**



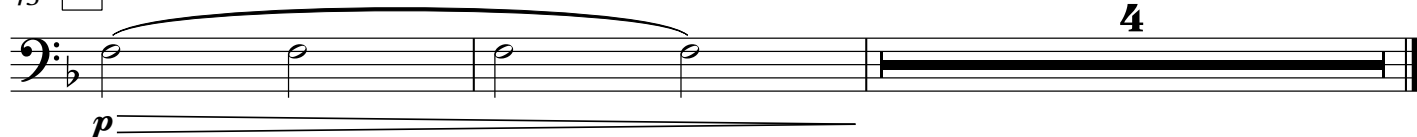
39

D



43

E



Zé Ramalho 2 - 1979
Admirável Gado Novo

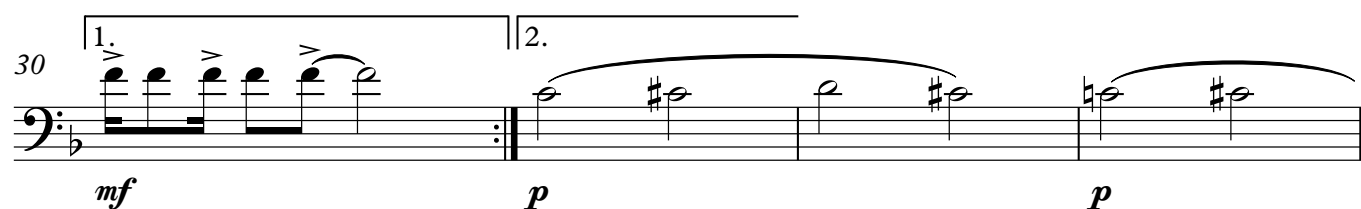
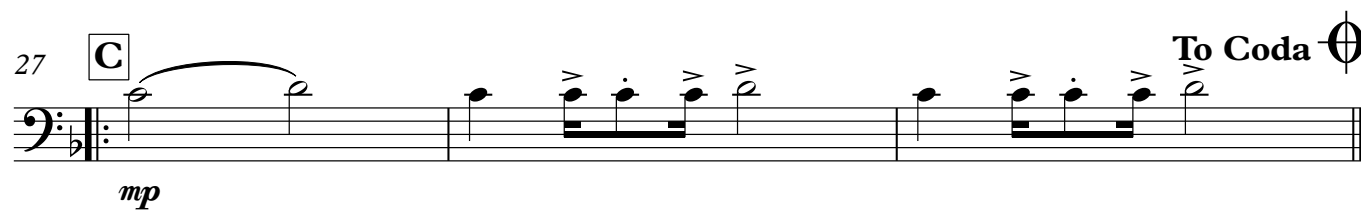
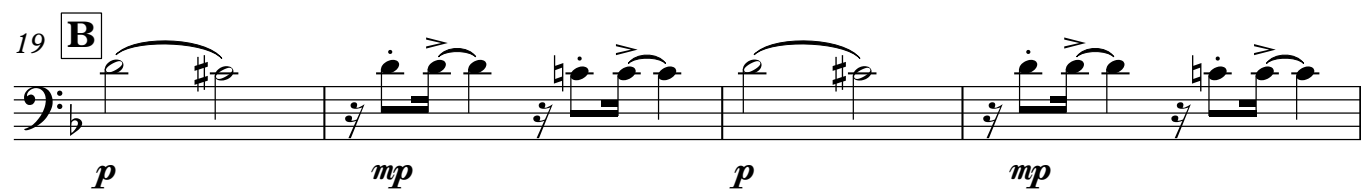
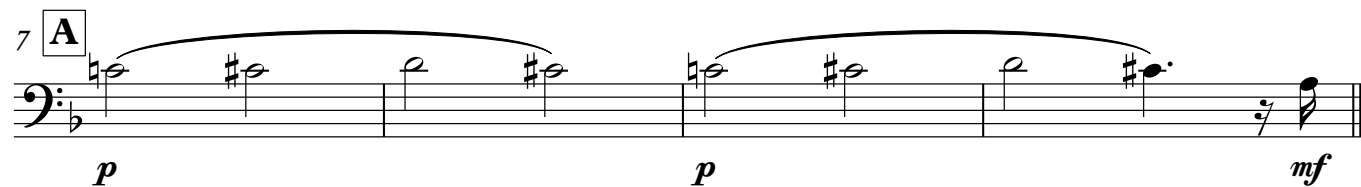
Bombardino

MPB/Baião

Zé Ramalho

Arranjo: Éder de Paula

Allegro Moderato ♩ = 83



V.S.

Bombardino

2

34 **D.S. al Coda** Φ

mf *mf* *mp*

38 **D** *p* *p*

43 **E** *mp* **4**

MPB/Baião

Admirável Gado Novo

Tuba

Zé Ramalho 2 - 1979

Zé Ramalho

Arranjo: Éder de Paula

Allegro Moderato ♩ = 83

2



7 **A**



11 **§**



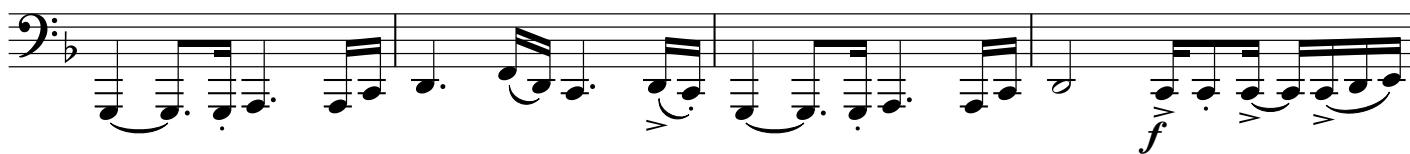
15



19 **B**



23



27 **C**

To Coda **⊕**



30 1.

2.



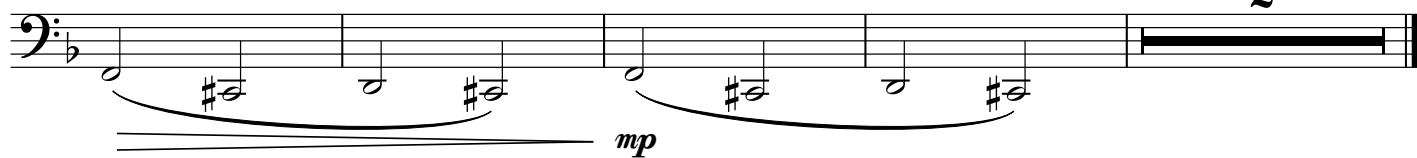
34

D.S. al Coda **⊕**



V.S.

36

39 **D**43 **E**

Zé Ramalho 2 - 1979
Admirável Gado Novo

Contrabaixo

MPB/Baião

Zé Ramalho

Arranjo: Éder de Paula

Allegro Moderato ♩ = 83



7 **A** pizz



11 **§**



15



19 **B**



23

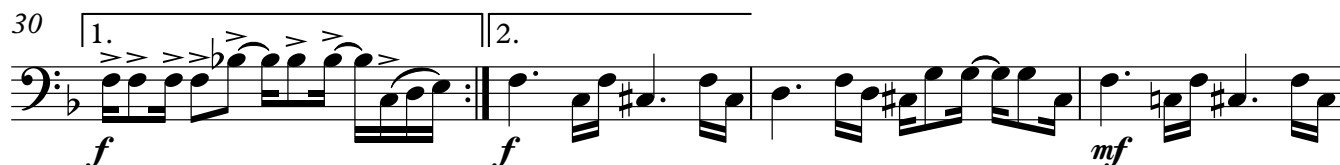


27 **C**

To Coda **⊕**



30



V.S.

34

36

39 **D** pizz

43 **E** arco

Teclados

bells, xilofone

Zé Ramalho 2 - 1979
Admirável Gado Novo

MPB/Baião

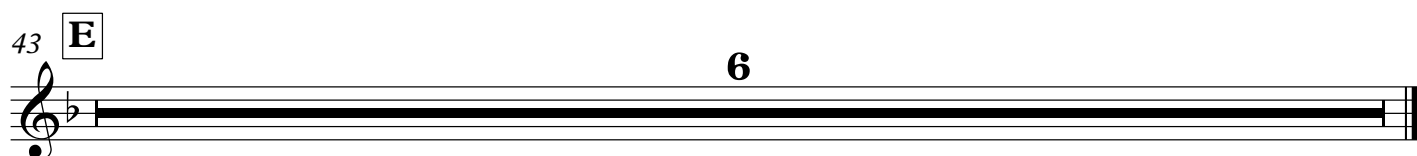
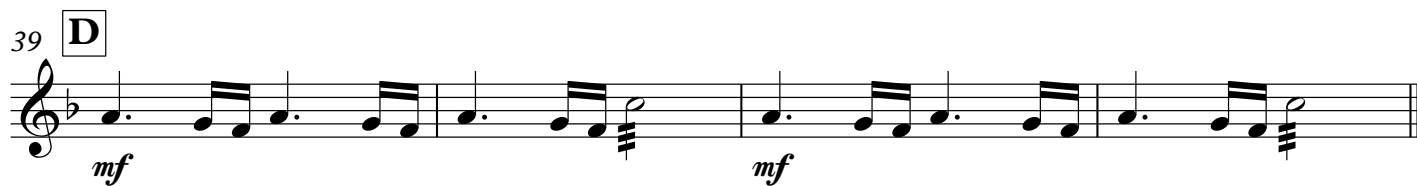
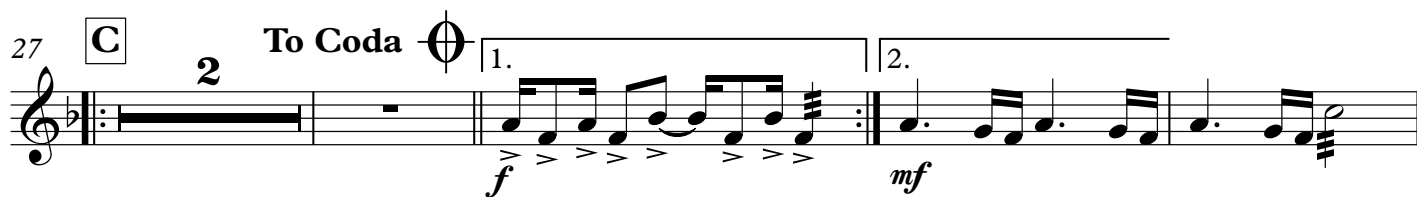
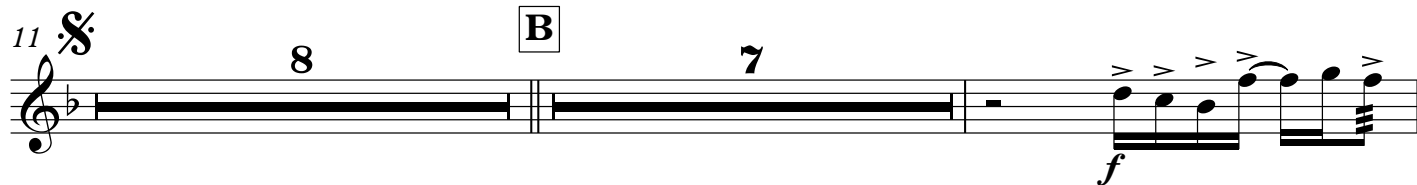
Zé Ramalho

Arranjo: Éder de Paula

Allegro Moderato ♩ = 83

A

Xilofone



Zé Ramalho 2 - 1979
Admirável Gado Novo

MPB/Baião

Triângulo

Zé Ramalho
Arranjo: Éder de Paula

Allegro Moderato ♩ = 83

A *Ritmo*

6

$\frac{4}{4}$

mp

§

11

p

4

18

B

8

mp

4

25

C

mp

To Coda

30

1.

2.

mp

34

D.S. al Coda

\oplus

4

39

D

8

E

44

4

Zé Ramalho 2 - 1979
Admirável Gado Novo

Bateria

MPB/Baião

Zé Ramalho

Arranjo: Éder de Paula

Allegro Moderato ♩ = 83

A

Ritmo

6

4

First system of the drum score. It begins with a 6-measure rest for the snare drum, followed by a 4-measure rest for the bass drum. The music then enters with a 4/4 time signature. The snare drum part consists of eighth-note patterns, while the bass drum part features a steady quarter-note pulse. The first measure is marked with a *mp* (mezzo-piano) dynamic. The system concludes with three measures of rests for both drums.

11 **S**

8

12

Second system of the drum score, starting at measure 11. It consists of a 12-measure rest for both the snare and bass drums, marked with a section symbol **S**.

19 **B**

16

Third system of the drum score, starting at measure 19. It begins with a 16-measure rest for both drums. The music then resumes with eighth-note patterns on the snare and a quarter-note pulse on the bass. The first measure of this section is marked with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The system ends with a final flourish on the snare drum.

27 **C**

To Coda **⊕**

Fourth system of the drum score, starting at measure 27. It begins with a 4-measure rest for both drums, followed by a 4-measure rest for the snare and an 8-measure rest for the bass. The music then enters with eighth-note patterns on the snare and a quarter-note pulse on the bass. The first measure is marked with a *mp* dynamic. The system concludes with two measures of rests for both drums.

30 **1.**

mp

Fifth system of the drum score, starting at measure 30. It features a first ending (1.) and a second ending (2.). Both endings consist of eighth-note patterns on the snare and a quarter-note pulse on the bass. The first measure of the first ending is marked with a *mp* dynamic. The system concludes with two measures of rests for both drums.

34

D.S. al Coda **⊕**

4

4

Sixth system of the drum score, starting at measure 34. It begins with a 4-measure rest for both drums. The music then enters with eighth-note patterns on the snare and a quarter-note pulse on the bass. The system concludes with three measures of rests for both drums.

39 **D**

8

E

6

Seventh system of the drum score, starting at measure 39. It begins with a 4-measure rest for both drums, followed by an 8-measure rest for the snare and a 6-measure rest for the bass. The system concludes with a final flourish on the snare drum.

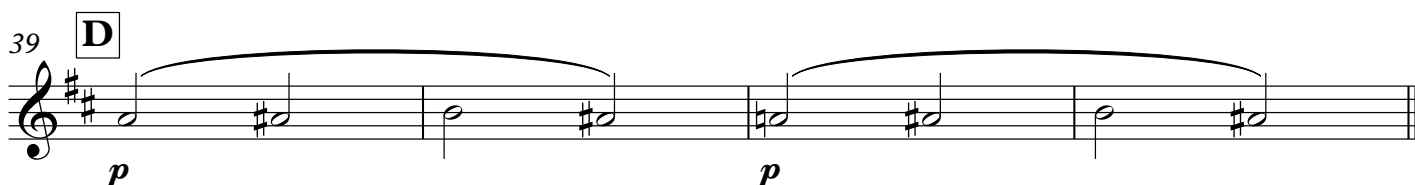
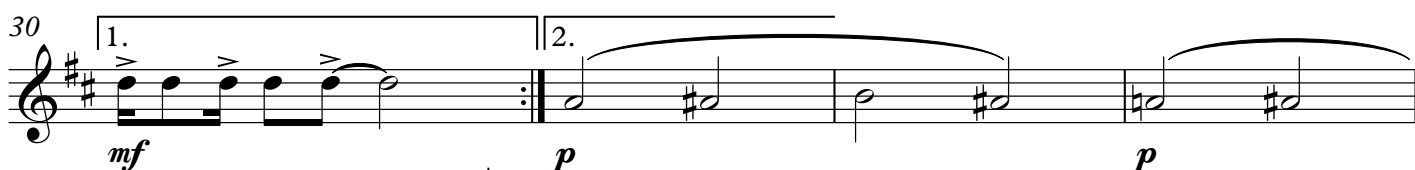
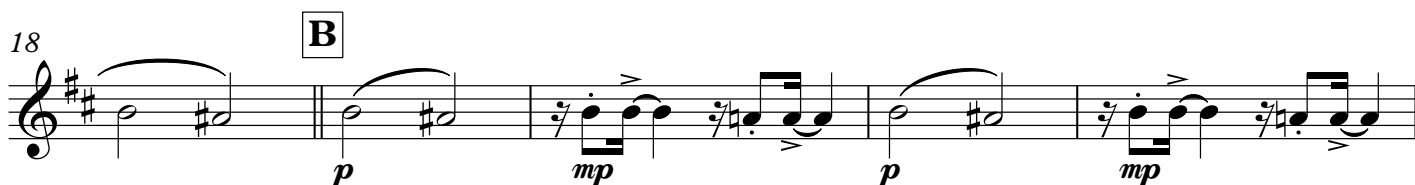
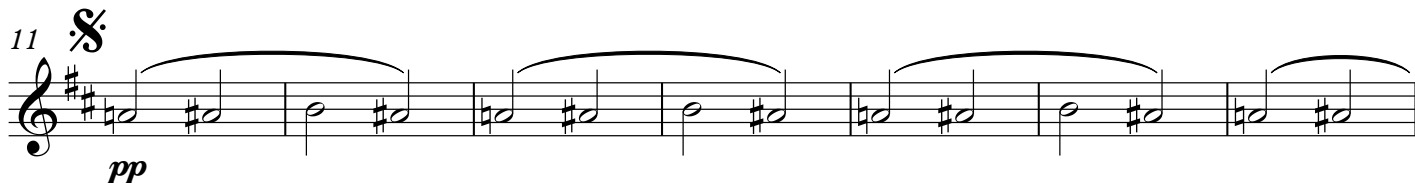
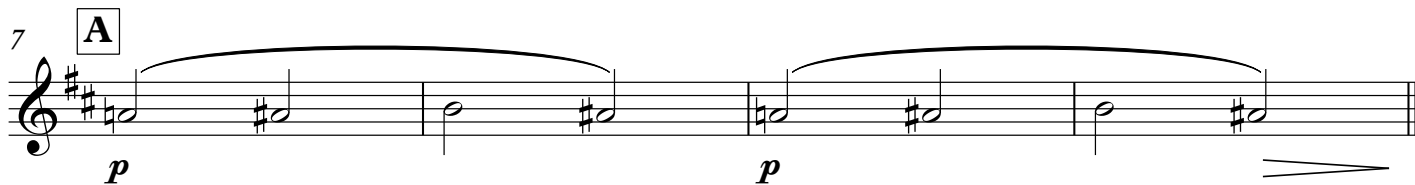
Sax horn Eb 1
(parte extra)

Zé Ramalho 2 - 1979
Admirável Gado Novo

MPB/Baião

Zé Ramalho
Arranjo: Éder de Paula

Allegro Moderato ♩ = 83



Zé Ramalho 2 - 1979

Admirável Gado Novo

Sax horn Eb 2, 3

MPB/Baião

(parte extra)

Zé Ramalho

Arranjo: Éder de Paula

Allegro Moderato ♩ = 83

2

7 **A**

11 **B**

18

23

27 **C** To Coda

30 1. 2.

34 D.S. al Coda


39 **D**

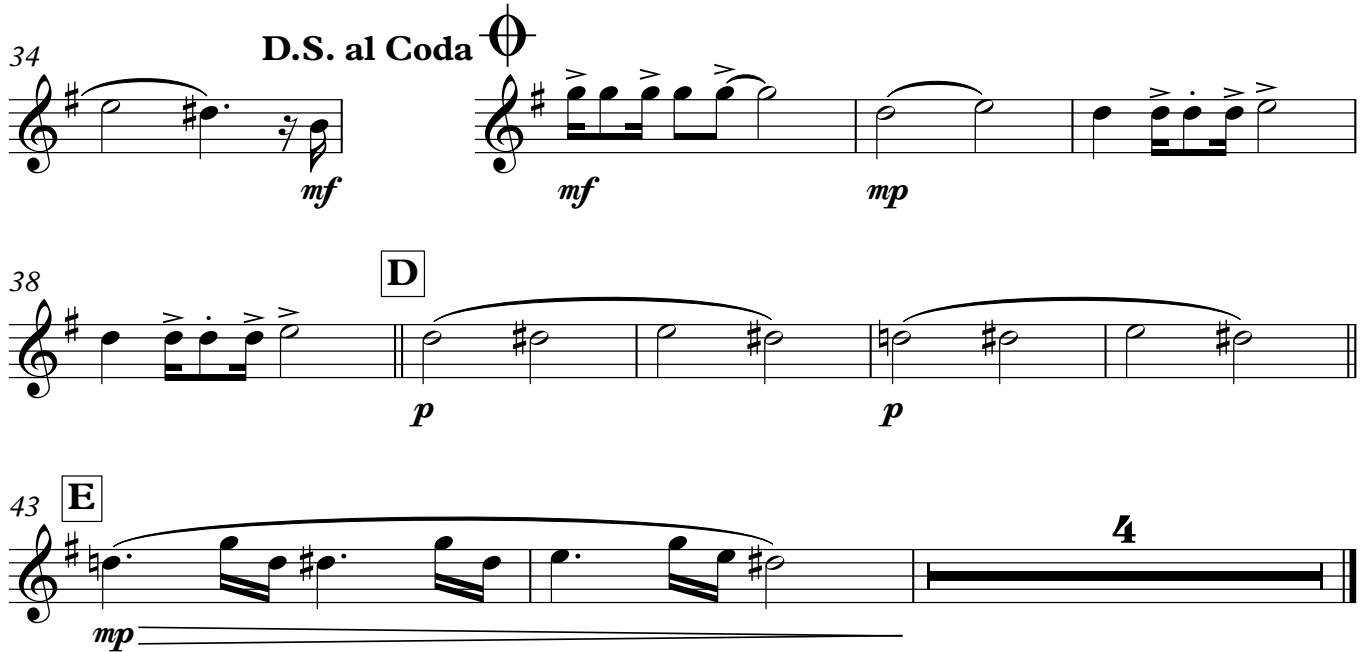
43 **E**

2

Bombardino

2

34 **D.S. al Coda** 



mf *mf* *mp*

D

p *p*

E

mp **4**

MPB/Baião

Tuba Eb

Admirável Gado Novo

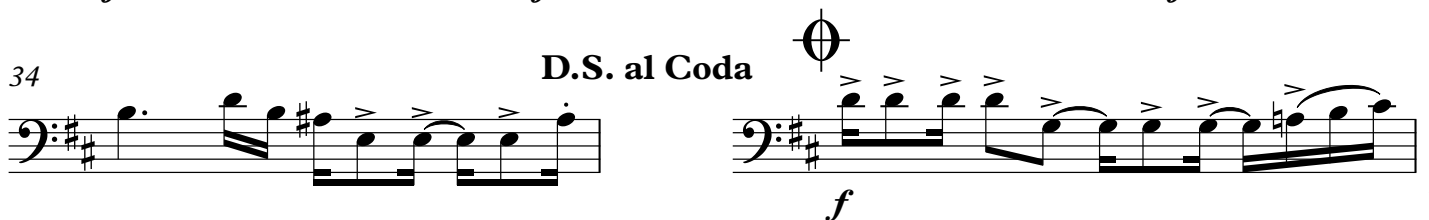
(parte extra)

Zé Ramalho 2 - 1979

Zé Ramalho

Arranjo: Éder de Paula

Allegro Moderato ♩ = 83

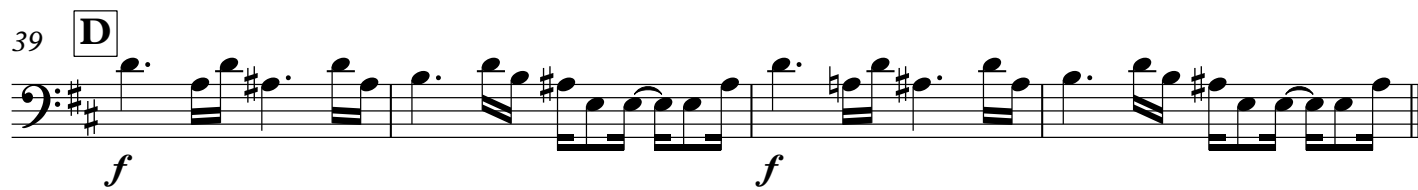


Tuba E \flat

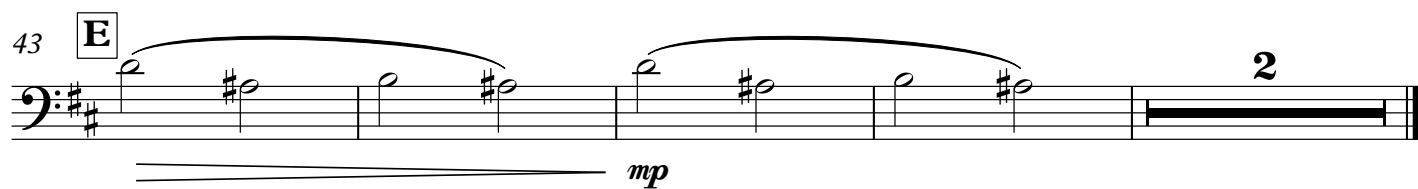
36 *mf*



39 **D** *f*



43 **E** *mp*



MPB/Baião

Admirável Gado Novo

Zé Ramalho 2 - 1979

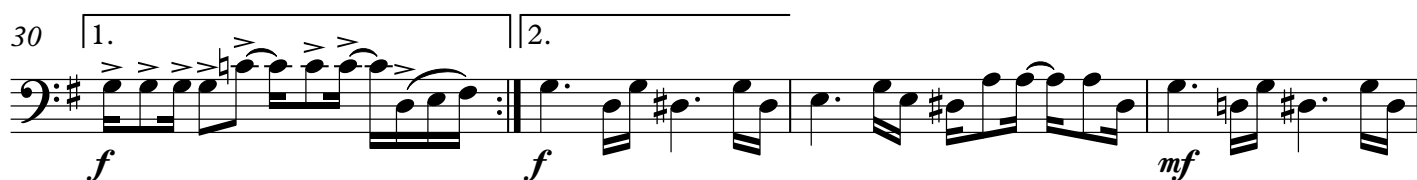
Tuba B \flat

(parte extra)

Zé Ramalho

Arranjo: Éder de Paula

Allegro Moderato $\text{♩} = 83$



V.S.

2

34

The first system of the bass line begins with a forte (*f*) dynamic. It consists of a single staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody starts on G2, moves to A2, then B2, and continues with eighth and quarter notes, including some beamed pairs and slurs. The system ends with a double bar line.

The musical score for the bass line of 'The Rose Tree' is written on a single staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'mf' (mezzo-forte). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with a repeating rhythmic pattern. The piece concludes with a double bar line.

The first system of the musical score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of two measures. The first measure begins with a forte dynamic marking (*f*) and contains a half note F#3, a quarter note G3, and a quarter note A3. The second measure contains a half note B3, a quarter note C4, and a quarter note D4. The system concludes with a double bar line.