

ARRANJO PARA BANDA DE MÚSICA E BANDA SINFÔNICA

Admirável Gado Novo

música de
Zé Ramalho

Admirável Gado Novo

Letra e música de Zé Ramalho

Arranjo de Éder de Paula

Instrumentação

*Piccolo	Trompete Bb 3
Flauta	Trombone 1
*Oboé 1	Trombone 2
*Oboé 2	Trombone 3
*Fagote	Bombardino/Euphonium
*Clarinete Eb (Requinta)	Tuba C
Clarinete Bb 1	*Contrabaixo
Clarinetebb 2	Teclados (Xilofone, Carrilhão, Bells)
Clarinetebb 3	Percussão 1 (Triângulo)
*Calrinete baixo (Clarone)	Percussão 2 (Bateria completa)
Sax Alto Eb 1	
Sax Alto Eb 2	Partes Extras
Sax Tenor Bb	Saxhorn Eb 1
*Sax Barítono Eb	Saxhorn Eb 2
Trompa F 1	Bombardino/Euphonium Bb
Trompa F 2, 3	Tuba Eb
Trompete Bb 1	Tuba Bb
Trompete Bb 2	

Nota para o regente

Todas as partes anotadas com o * são opcionais; não são, portanto, essenciais à execução da obra. Tais partes foram acrescentadas de acordo com a escrita do arranjador e a função de tais instrumentos dentro da banda, para possibilitar a formatação da partitura dentro dos padrões internacionais.

Admirável Gado Novo

Letra e música de Zé Ramalho

Arranjo de Éder de Paula

Vamos começar pela história da música e o contexto em que ela foi escrita. O ano era 1979 e, aqui no Brasil, o último presidente da ditadura civil-militar, João Baptista Figueiredo, tinha acabado de assumir o poder. Nas ruas, continuava a luta incansável pela liberdade de expressão, enquanto na arte misturavam-se os sentimentos de cansaço e de esperança. Ao escrever Admirável Gado Novo, Zé Ramalho usa não só desse contexto, mas também de toda a sua trajetória de dificuldades desde a infância no sertão da Paraíba. A música é um misto de crítica à exploração do trabalho e à manipulação psicológica/intelectual. A principal inspiração é uma obra literária! Como fica claro no título, a música faz referência ao livro *Admirável Mundo Novo*, de Aldous Huxley. Esse livro traz uma história distópica, de ficção futurista, onde um governo central e autoritário se encarrega de manter a população “feliz” durante todo o tempo, evitando qualquer tipo de conflito ou desentendimento. Dentro da história, os seres humanos são divididos em castas, e uma delas, a mais baixa, é biologicamente fabricada para servir, fazer o trabalho pesado, sem reclamar e sem sequer ter qualquer consciência sobre o quanto injusta é a situação. Foi dessa história que veio a inspiração para o uso da palavra gado, afinal, é isso que o gado faz no campo: apenas obedece, ainda que inconscientemente. *Admirável Gado Novo* se tornou um dos maiores sucessos de Zé Ramalho depois de ter entrado para a trilha sonora da novela *Rei do Gado*, em 1996. A música foi tema do personagem Regino, um líder sem-terra apaixonado pelo campo que queria lutar por seus direitos e sempre se opôs à partidarização de seu movimento. Vendo a corrupção sobrepor os interesses coletivos, Regino se sente mera massa de manobra. Apesar de não ter sido composta para a novela, a música combina perfeitamente com a história do personagem, já que é justamente sobre isso que ela fala.

(Fonte: www.letras.com)

Zé Ramalho (1949)

José Ramalho Neto nasceu em 3 de outubro de 1949 na cidade de Brejo do Cruz, no sertão da Paraíba, no Brasil, a 380 quilômetros da capital, João Pessoa, filho de Estelita Torres Ramalho, uma professora do ensino fundamental, e Antônio de Pádua Pordeus Ramalho, um seresteiro. Quando tinha dois anos de idade, seu pai se afogou em uma represa do sertão, e passou a ser criado por seu avô. A relação entre os dois seria mais tarde homenageada na canção "*Avôbai*". Após passar a maior parte da sua infância em Campina Grande, sua família se mudou para João Pessoa. Esperava-se que ele se formasse em Medicina. Assim que a família se estabeleceu em João Pessoa, ele participou de algumas apresentações de Jovem Guarda, sendo influenciado por Renato Barros, Leno e Lílian, Roberto Carlos, Erasmo Carlos, Golden Boys, Beatles, Rolling Stones, Pink Floyd e Bob Dylan. Em 1974, seu primeiro filho com Izis, Christian, nasceu. Antes de compor, ele escrevia versos de cordel. Em 1974, ele tocou na trilha sonora do filme Nordeste: Cordel, Repente e Canção, de Tânia Quaresma. Na época, passou a misturar as suas influências: de Rock "n" Roll a forró. Um ano depois, gravou seu primeiro álbum, *Paêbirú*, com Lula Côrtes na gravadora Rozenblit. Hoje em dia, as cópias

desse disco valem muito por serem raras. Em 1976, mudou-se para o Rio de Janeiro. Em 1977, gravou seu primeiro álbum solo, *Zé Ramalho*. No ano seguinte, seu segundo filho, Antônio, nasceu. Em 1979, veio o terceiro filho, João, fruto de sua relação com a cantora Amelinha, e também o segundo álbum, *A Peleja do Diabo com o Dono do Céu*. Ainda neste ano, produz o álbum *20 Palavras ao redor do Sol*, primeiro trabalho de Cáitia de França. Mudou-se para Fortaleza em 1980, onde escreveu seu livro *Carne de Piscoço*. O terceiro álbum *A Terceira Lâmina*, foi lançado em 1981, ano em que nasceu sua primeira filha, Maria Maria; logo após, veio o quarto disco, *Força Verde*, em 1982. Em 1983, após o lançamento do quinto álbum, *Orquídea Negra*, terminou sua relação com Amelinha Collares. Depois de gravar *Pra Não Dizer que Não Falei de Rock* (também conhecido como *Por Aquelas que Foram Bem Amadas*), no início do ano de 1984, casou com Roberta Ramalho, com quem é casado até hoje. Os anos 80 seriam palco de uma queda no sucesso de Zé Ramalho, com o lançamento dos álbuns *De Gosto de Água e de Amigos* (1985), *Opus Visionário* (1986) e *Décimas de um Cantador* (1987). Uma possível causa dessa fase ruim seria o uso de experimentalismo na música. Em 1990 e 1991, ele tocou nos Estados Unidos para um público brasileiro. Em 1991, sua única irmã, Goretti, morreu. Ainda assim, gravou seu décimo primeiro álbum, *Brasil Nordeste* (que continha regravações de músicas típicas nordestinas) e voltou ao seus tempos de sucesso. A canção "*Entre a Serpente e a Estrela*" foi utilizada na trilha sonora da novela *Pedra Sobre Pedra*. Em 1992, teve seu quinto filho, José, (o primeiro com Roberta), fato que foi seguido pelo lançamento do álbum *Frevoador*. Em 1995, nasceu a segunda filha: Linda. Em 1996, gravou o álbum ao vivo *O Grande Encontro com Elba Ramalho e os famosos nomes da MPB Alceu Valença e Geraldo Azevedo*. No mesmo ano, lançou o álbum *Cidades e Lendas*. O sucesso de *O Grande Encontro* foi grande o suficiente pra que Zé Ramalho decidisse gravar uma nova versão de estúdio em 1997, desta vez sem Alceu Valença. O álbum vendeu mais de 300.000 cópias, recebendo os certificados ouro e platina. Para celebrar seus vinte anos de carreira, lançou o CD *Antologia Acústica*. A gravadora Sony Music também lançou uma box set com três discos: um de raridades, um de duetos e um de sucessos. A escritora brasileira Luciane Alves lançou o livro *Zé Ramalho – um Visionário do século XX*. Antes do fim do milênio, um outro sucesso *Admirável Gado Novo* (primeiramente lançado no álbum *A Peleja do Diabo com o Dono do Céu*) foi usado como tema do líder sem terra Regino, personagem emblemático de Jackson Antunes na novela *O Rei do Gado*. Ele também lançou o álbum *Eu Sou Todos Nós*, seguido de *Nação Nordestina*, sendo que nesse último a música nordestina foi novamente explorada. O álbum foi indicado para o *Latin GRAMMY Award* de Melhor Álbum de Música Regional ou de Origem Brasileira. O primeiro trabalho do século XXI foi o álbum tributo *Zé Ramalho Canta Raul Seixas*, com regravações de canções do músico baiano. Dividiu o palco com Elba Ramalho no Rock in Rio III. Em 2002, a Som Livre lança um CD de grandes sucessos chamado *Perfil*, parte da série *Perfil*. Também em 2002, veio o décimo sétimo álbum, *O Gosto da Criação*. Em 2003, *Estação Brasil*, um álbum com várias regravações de canções brasileiras e uma inédita foi lançado. Fez uma participação especial na faixa "*Sinônimos*" do álbum *Aqui Sistema é Bruto*, de Chitãozinho & Xororó. Em 2005, gravou seu único álbum solo ao vivo, *Zé Ramalho ao vivo*. Seu mais recente álbum de inéditas *Parceria dos Viajantes*, foi lançado em 2007 e indicado para o *Latin GRAMMY* de Melhor Álbum de Música Popular Brasileira. Em 2008, um álbum de raridades chamado *Zé Ramalho da Paraíba* foi lançado pela *Discoveria*, seguido de um novo álbum de covers *Zé Ramalho Canta Bob Dylan - Tá Tudo Mudando*, homenageando o músico americano. Em 2009, um novo álbum de covers *Zé Ramalho Canta Luiz Gonzaga* foi lançado para homenagear o músico pernambucano. Em 2010, continuou homenageando suas influências com o álbum *Zé Ramalho Canta Jackson do Pandeiro*.

Seu trabalho mais recente de covers é o álbum *Zé Ramalho Canta Beatles*, lançado em agosto de 2011, com regravações do *Fab Four*. É o seu quarto álbum de covers em três anos. Em 2012, lançou o seu primeiro disco de inéditas em cinco anos, *Sinais dos Tempos*, por meio de sua nova gravadora própria, *Arôhai Music*. No dia 22 de setembro de 2013, tocou ao lado da banda de metal Sepultura no palco Sunset do Rock in Rio 2013, no espetáculo que foi chamado de "Zépultura". O show foi bastante elogiado pela crítica, e agradou ao público presente. Vale lembrar que essa parceria já havia acontecido anteriormente, quando eles gravaram juntos a canção "*A Dança das Borboletas*" que fez parte da trilha sonora do filme *Lisbela e o Prisioneiro* (2003). Em Novembro de 2014, Zé lançou um álbum ao vivo colaborativo com o cantor e violonista Fagner, intitulado *Fagner & Zé Ramalho Ao Vivo*. No ano de 2017, lança *Atlântida*, álbum que recupera um show de 1974, quatro anos antes de Zé Ramalho se tornar um sucesso. Em 2019, edita o CD *Cine Show Madureira*, em parceria com o selo Discobertas, de Marcelo Froés.

Admirável Gado Novo

Letra e música de Zé Ramalho

Ôôô, boi

Vocês que fazem parte dessa massa
Que passa nos projetos do futuro
É duro tanto ter que caminhar
E dar muito mais do que receber

E ter que demonstrar sua coragem
À margem do que possa parecer
E ver que toda essa engrenagem
Já sente a ferrugem lhe comer

Ê, ô, ô, vida de gado
Povo marcado, ê!
Povo feliz!
Ê, ô, ô, vida de gado
Povo marcado, ê!
Povo feliz!

Lá fora faz um tempo confortável
A vigilância cuida do normal
Os automóveis ouvem a notícia
Os homens a publicam no jornal

E correm através da madrugada
A única velhice que chegou
Demoram-se na beira da estrada
E passam a contar o que sobrou!

Ê, ô, ô, vida de gado
Povo marcado, ê!
Povo feliz!
Ê, ô, ô, vida de gado
Povo marcado, ê!
Povo feliz!

Ôôô, boi

O povo foge da ignorância
Apesar de viver tão perto dela
E sonham com melhores tempos idos
Contemplam essa vida numa cela

Esperam nova possibilidade

De verem esse mundo se acabar
A arca de Noé, o dirigível
Não voam, nem se pode flutuar
Não voam, nem se pode flutuar
Não voam, nem se pode flutuar

Ê, ô, ô, vida de gado
Povo marcado, ê!
Povo feliz!
Ê, ô, ô, vida de gado
Povo marcado, ê!
Povo feliz!

Ôôô, boi

Allegro Moderato ♩ = 83

A

Piccolo

Flauta

Oboé 1, 2

Fagote

Clarinet E♭ (Requinta)

Clarinet B♭ 1

Clarinet B♭ 2, 3

Clarinet Baixo

Sax Alto E♭ 1, 2

Sax Tenor B♭

Sax Baritono E♭

Trompa F 1

Trompa F 2, 3

Trompete B♭ 1

Trompete B♭ 2, 3

Trombone 1

Trombone 2, 3

Bombardino B♭

Tuba

Contrabaixo

Teclados
bells, xilofone

Triângulo

Bateria

arranjo: Éder de Paula

8

B

19 **B**

Flt. *mp*
Fl.
Ob.
Fg. *mp*
Cl. Eb
Cl.
Cl.
Cl. b. *mp*
Sax. al.
Sax. ten. *p* *mp* *p* *mp* *p*
Sax. bar. *mp*

Tr. *p* *mp* *p* *mp* *p*
Tr. *p* *mp* *p* *mp* *p*
Tpte. *p* *mp* *p* *mp* *p*
Tpte. *p* *mp* *p* *mp* *p*
Trne. *p* *mp* *p* *mp* *p*
Trne. *p* *mp* *p* *mp* *p*
Bar. *p* *mp* *p* *mp* *p*
Tba.
Cb.
Xil.
Tri. *mp*
Bat.

4
16

D.S. al Coda

To Coda

Flt. Fl. Ob. Fg. Cl. E♭ Cl. Cl. Cl. b. Sax. al. Sax. ten. Sax. bar.

Tr. Tr. Tpte. Tpte. Trne. Trne. Bar. Tba. Cb. Xil. Tri. Bat.

E

Piccolo

Zé Ramalho 2 - 1979 Admirável Gado Novo

Allegro Moderato $\text{♩} = 83$

MPB/Baião

A

6 A

mp mf

p 2

2

Zé Ramalho
Arranjo: Éder de Paula

11 8

4

p

2

19 B

4

mp

mf f

27 C

p

mp

To Coda O

30 1. f

2. mp

mf

34 D.S. al Coda O

f

p

mp

38 D

mp

mp

43 E

6

MPB/Baião

Admirável Gado Novo

Flauta

Zé Ramalho 2 - 1979

Allegro Moderato $\text{♩} = 83$ **Zé Ramalho**

Arranjo: Éder de Paula

pp **p** **mf**

A

mp **mf**

11 **8** **4** **2**

p

B

19 **4** **mp** **mf** **f**

C

27 **p** **mp** **To Coda**

30 **f** **1.** **2.** **mp** **mf**

D.S. al Coda

34 **f** **p** **mp**

D

39 **mp** **mp**

E *diminuindo até sumir*

43 **p** **pp**

Zé Ramalho 2 - 1979
Admirável Gado Novo

Oboé 1

MPB/Baião

Zé Ramalho
 Arranjo: Éder de Paula

Allegro Moderato ♩ = 83

7 **A**

11 **S** 4 2

19 **B** 4 2

27 **C** To Coda Ø

30 1. 2.

34 D.S. al Coda Ø

39 **D**

43 **E** diminuendo até sumir

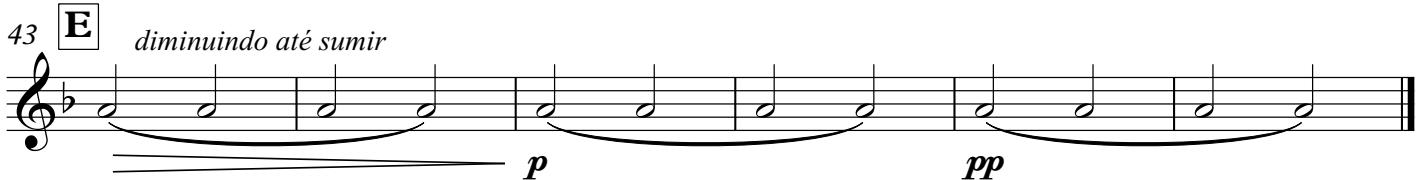
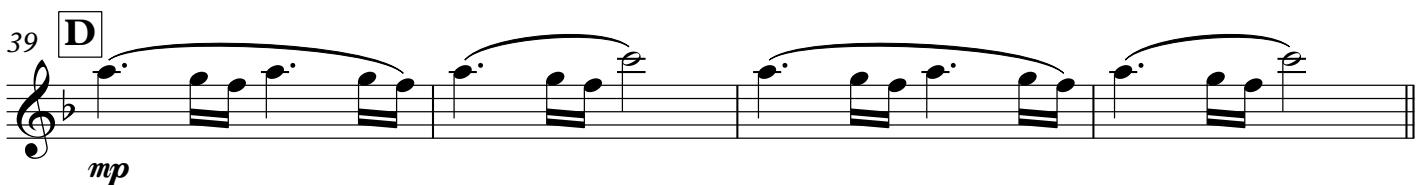
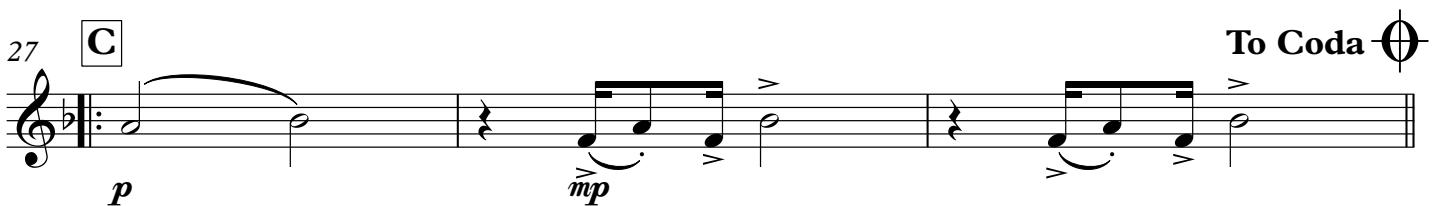
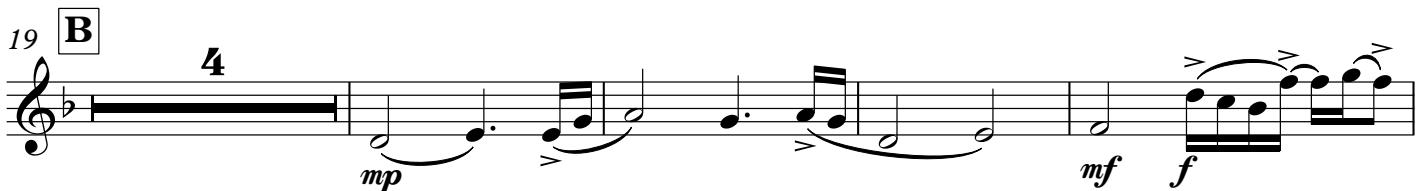
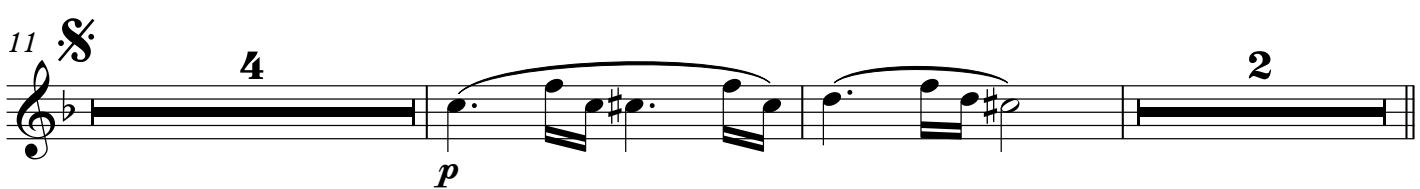
Zé Ramalho 2 - 1979
Admirável Gado Novo

Oboé 2

MPB/Baião

Zé Ramalho
Arranjo: Éder de Paula

Allegro Moderato ♩ = 83



Zé Ramalho 2 - 1979
Admirável Gado Novo

Fagote

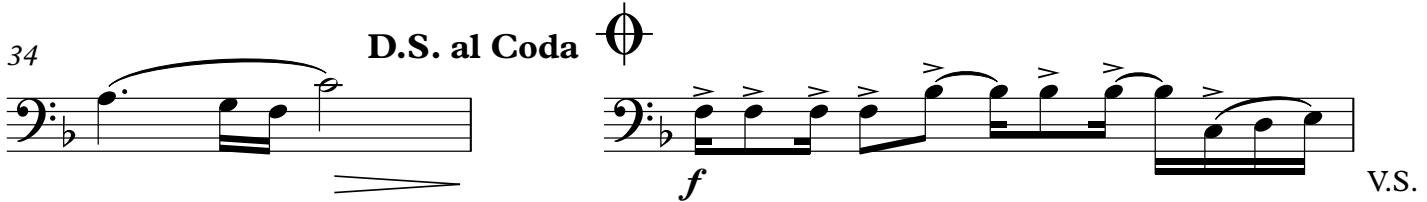
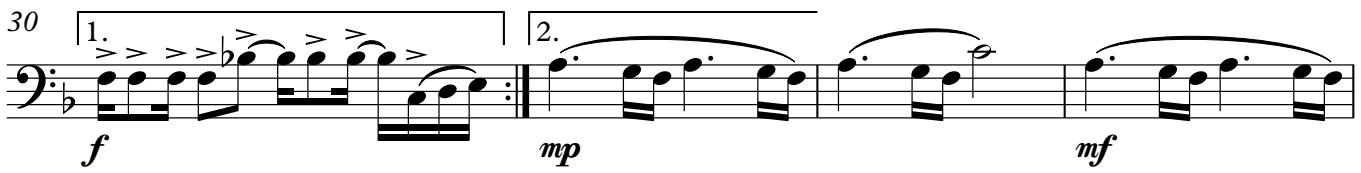
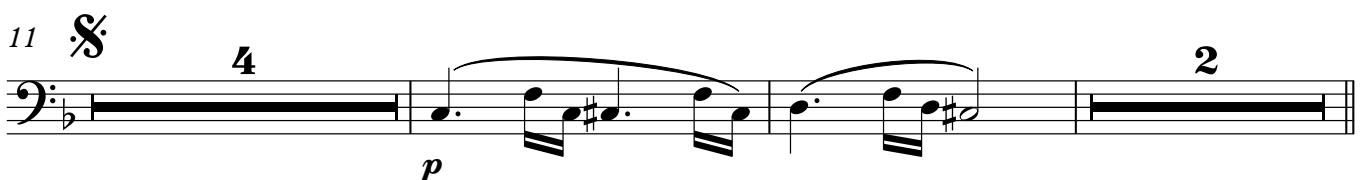
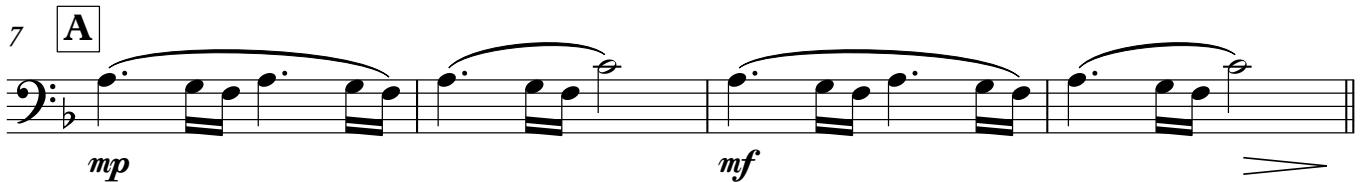
MPB/Baião

Zé Ramalho

Arranjo: Éder de Paula

Allegro Moderato ♩ = 83

2



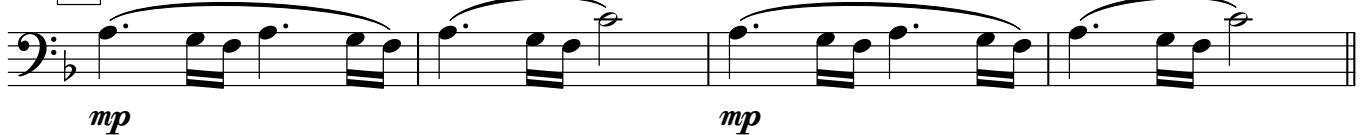
2

Fagote

36



39 [D]



43 [E]



Clarinete E♭
(Requinta)

Zé Ramalho 2 - 1979
Admirável Gado Novo

MPB/Baião

Zé Ramalho
Arranjo: Éder de Paula

Allegro Moderato ♩ = 83

Allegro Moderato ♩ = 83

A: Measures 7-10. Dynamics: **mp**, **p**, **mf**. Measure 11: **S**, **4**, **p**, **f**.

B: Measures 19-22.

C: Measures 27-30. Dynamics: **p**, **mp**. **To Coda** (circle with a dot).

D.S. al Coda (circle with a dot): Measures 34-37. Dynamics: **f**, **mp**, **p**, **mp**.

D: Measures 39-42. Dynamics: **mp**, **mp**.

E: Measures 43-46. Dynamics: **p**, **pp**. **diminuindo até sumir**.

Zé Ramalho 2 - 1979
Admirável Gado Novo

Clarinete B♭ 1

MPB/Baião

Zé Ramalho
Arranjo: Éder de Paula

Allegro Moderato ♩ = 83

The sheet music consists of ten staves of musical notation for Clarinet B♭ 1. The key signature is one sharp (F#). The tempo is Allegro Moderato, indicated by ♩ = 83.

- Staff 1:** Dynamics: *pp*, *p*, *p*.
- Staff 2 (Measure 7):** Dynamics: *mp*, *mf*. Measure number 7 is preceded by a box labeled **A**.
- Staff 3 (Measure 11):** Dynamics: *p*, *f*. Measure number 11 is preceded by a box labeled **S** and a measure repeat sign.
- Staff 4 (Measure 19):** Dynamics: *f*. Measure number 19 is preceded by a box labeled **B**.
- Staff 5 (Measure 23):** Dynamics: *f*. Measure number 23.
- Staff 6 (Measure 27):** Dynamics: *p*, *mp*. Measure number 27 is preceded by a box labeled **C**. The instruction "To Coda" is at the end of this staff.
- Staff 7 (Measure 30):** Dynamics: *f*, *mp*, *mf*. Measure number 30. The first half is labeled "1.", the second half "2."
- Staff 8 (Measure 34):** Dynamics: *f*, *p*, *mp*. Measure number 34. The instruction "D.S. al Coda" is at the beginning.
- Staff 9 (Measure 39):** Dynamics: *mp*, *mp*. Measure number 39. The instruction "D" is at the beginning.
- Staff 10 (Measure 43):** Dynamics: *p*, *pp*. Measure number 43. The instruction "diminuindo até sumir" is at the beginning.

Zé Ramalho 2 - 1979
Admirável Gado Novo

Clarinete B♭ 2

MPB/Baião

Zé Ramalho

Arranjo: Éder de Paula

Allegro Moderato ♩ = 83

Allegro Moderato ♩ = 83

1. **A**: Measures 7-10. Dynamics: **pp**, **p**, **mf**. Measure 11: **S**, **4**, **p**, **f**.

19 **B**: Measures 19-22.

23: Measures 23-26. Dynamics: **f**.

27 **C**: Measures 27-30. Dynamics: **p**, **mp**. **To Coda** (circle with a dot).

30: Measures 30-33. Dynamics: **f**, **mp**, **mf**.

D.S. al Coda (circle with a dot): Measures 34-37. Dynamics: **f**, **p**, **mp**.

39 **D**: Measures 39-42. Dynamics: **mp**, **mp**.

43 **E**: *diminuindo até sumir*. Dynamics: **p**, **pp**.

Zé Ramalho 2 - 1979
Admirável Gado Novo

Clarinete B♭ 3

MPB/Baião

Zé Ramalho

Arranjo: Éder de Paula

Allegro Moderato ♩ = 83

The sheet music consists of ten staves of musical notation for Clarinet B♭ 3. The key signature is one sharp (F#). The tempo is Allegro Moderato (♩ = 83).

- Staff 1:** Measures 1-6. Dynamics: pp, p.
- Staff 2 (Section A):** Measures 7-10. Dynamics: mp, mf. Measure 7 is labeled 'A' in a box. Measure 11 starts with a 3/8 time signature, followed by a 4/4 time signature. Dynamics: p, f.
- Staff 3 (Section B):** Measures 19-22. Dynamics: ff.
- Staff 4 (Section C):** Measures 23-27. Dynamics: f.
- Staff 5 (Section D):** Measures 30-33. Dynamics: f, mp, mf.
- Staff 6 (D.S. al Coda):** Measures 34-37. Dynamics: f, p, mp.
- Staff 7 (Coda):** Measures 39-42. Dynamics: mp.
- Staff 8 (Coda):** Measures 43-46. Dynamics: p, pp. The instruction "diminuindo até sumir" is written above the staff.

Section markers include: A [boxed], To Coda (circle with a dot), D.S. al Coda (circle with a dot), and E.

Zé Ramalho 2 - 1979
Admirável Gado Novo

Clarinete Baixo

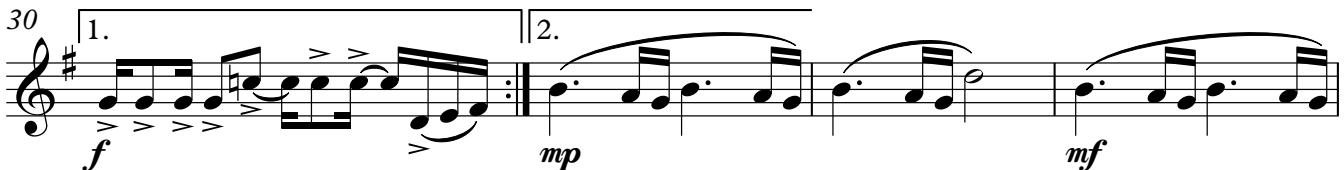
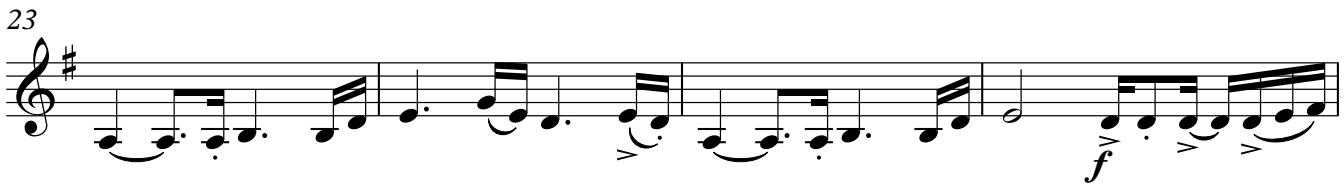
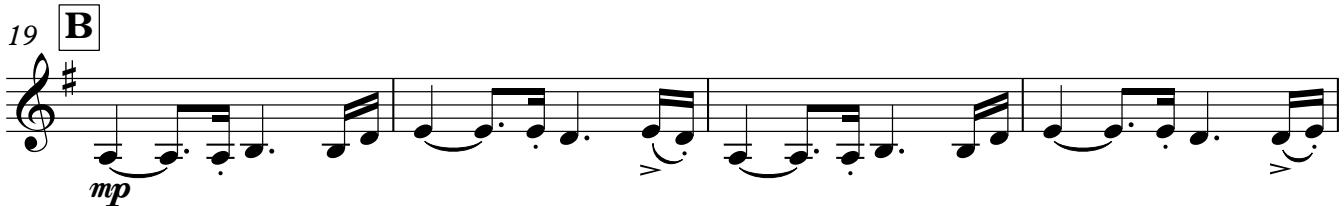
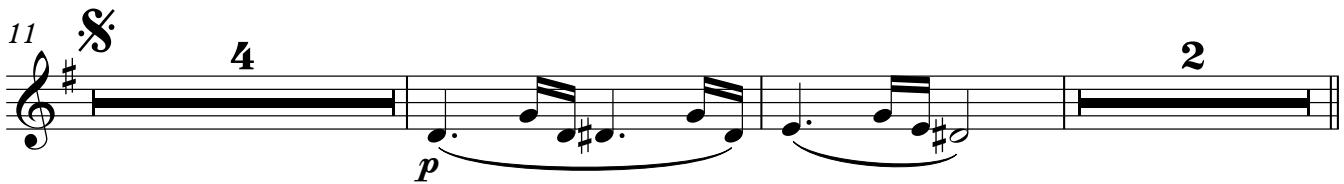
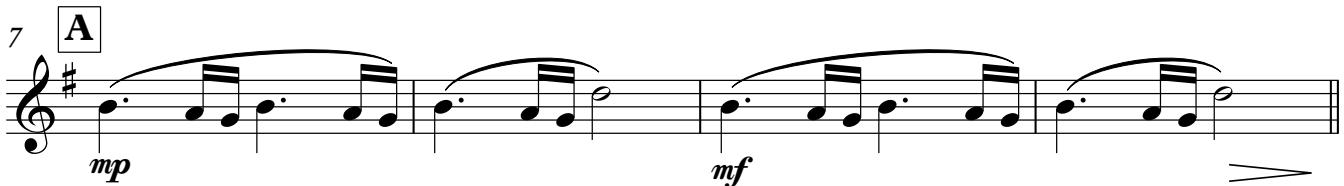
MPB/Baião

Zé Ramalho

Arranjo: Éder de Paula

Allegro Moderato $\text{♩} = 83$

2



2

Clarinete Baixo

39 **D**

43 **E**

2

Zé Ramalho 2 - 1979
Admirável Gado Novo

Sax Alto E♭ 1

MPB/Baião

Zé Ramalho
Arranjo: Éder de Paula

Allegro Moderato ♩ = 83

4

The musical score consists of ten staves of music for Sax Alto E♭ 1. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by the number 4). The tempo is Allegro Moderato (♩ = 83).

Staff 1: Measures 1-6. Dynamics: *mf*. Measure 4 has a dynamic *p*.

Staff 2 (Variation A): Measures 7-10. Dynamics: *p*, *p*, *mf*. Measure 8 is labeled 'A' in a box.

Staff 3 (Variation B): Measures 11-14. Dynamics: *p*, *p*, *mf*. Measure 11 is labeled 'B' in a box.

Staff 4: Measures 15-18. Dynamics: *f*.

Staff 5 (Variation C): Measures 19-22. Dynamics: *f*. Measure 19 is labeled 'C' in a box.

Staff 6: Measures 23-26. Dynamics: *p*.

Staff 7 (Variation D): Measures 27-30. Dynamics: *f*. Measure 27 is labeled 'D' in a box. Measure 28 has a dynamic *p*. Measure 29 has a dynamic *p*. Measure 30 has dynamics *p*, *p*.

Staff 8 (Variation E): Measures 31-34. Dynamics: *f*. Measure 31 is labeled 'D.S. al Coda' and has a circle with a dot symbol. Measure 32 has a dynamic *mf*. Measures 33-34 have dynamics *p*, *p*.

Staff 9: Measures 35-38. Dynamics: *p*.

Staff 10 (Coda): Measures 39-43. Dynamics: *mf*. Measure 39 is labeled 'E' in a box. Measure 40 has a dynamic *p*. Measure 41 has a dynamic *p*. Measure 42 has a dynamic *p*. Measure 43 has a dynamic *mf*. Measure 43 ends with a measure repeat sign and a dynamic *4*.

Zé Ramalho 2 - 1979
Admirável Gado Novo

Sax Alto E♭ 2

MPB/Baião

Zé Ramalho
Arranjo: Éder de Paula

Allegro Moderato ♩ = 83

4

The musical score for Sax Alto E♭ 2 features ten staves of music. Staff 1 starts with a long note followed by eighth-note patterns. Staff 2, labeled 'A', has dynamics p and mf. Staff 3, labeled 'S.', shows a continuous eighth-note pattern. Staff 4 ends with a dynamic f. Staff 5, labeled 'B', also features a continuous eighth-note pattern. Staff 6 starts with a dynamic f. Staff 7 begins with a dynamic p, followed by a dynamic p. Staff 8, labeled 'D.S. al Coda', includes a dynamic f. Staff 9, labeled 'D', has dynamics p and p. Staff 10, labeled 'E', ends with a dynamic mf.

Staff 1: Allegro Moderato ♩ = 83. Dynamics: mf.

Staff 2 (A): Dynamics: p, p, mf.

Staff 3 (S.): Dynamics: f.

Staff 4 (B): Dynamics: f.

Staff 5 (C): Dynamics: f. Instruction: To Coda.

Staff 6 (D.S. al Coda): Dynamics: p, p.

Staff 7 (D): Dynamics: p, p.

Staff 8 (E): Dynamics: mf.

Zé Ramalho 2 - 1979
Admirável Gado Novo

MPB/Baião

Sax Tenor B♭

Zé Ramalho

Arranjo: Éder de Paula

Allegro Moderato ♩ = 83

4

Musical score for Sax Tenor B♭, Allegro Moderato, 4/4 time, key of A major. The first measure shows a sustained note followed by eighth-note pairs. Dynamics: *mf*.

7 **A**

Melodic line starting with a sustained note, followed by eighth-note pairs. Dynamics: *p*, *p*, *mf*.

11 **§**

Sixteenth-note patterns in eighth-note groups. Dynamics: *mf*.

15

Sixteenth-note patterns in eighth-note groups. Dynamics: *mf*.

19 **B**

Chordal patterns with sustained notes. Dynamics: *p*, *mp*, *p*, *mp*.

23

Chordal patterns with sustained notes, leading to a forte dynamic. Dynamics: *p*, *mp*, *p*, *f*.

27 **C**

Sixteenth-note patterns in eighth-note groups, leading to a cadence. Dynamics: *f*, **To Coda**.

30

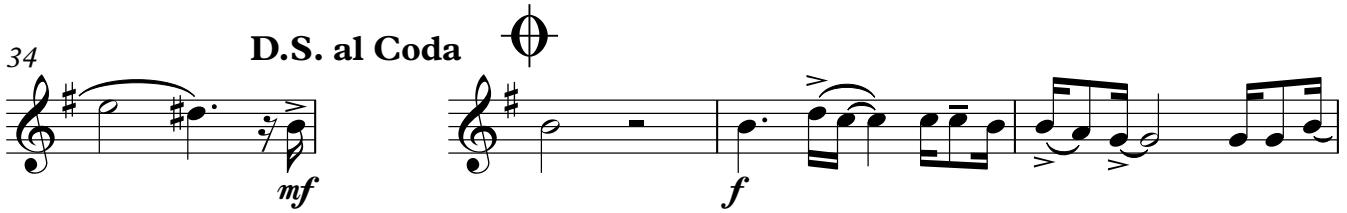
Melodic line with sustained notes and a dynamic change. Dynamics: 1. *p*, 2. *p*, **V.S.**

Sax Tenor B♭

2

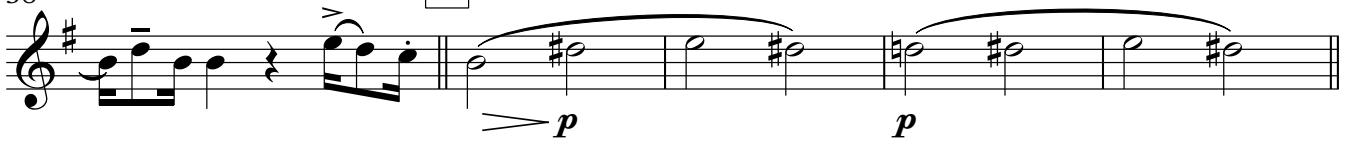
34

D.S. al Coda



38

D



43

E



Zé Ramalho 2 - 1979
Admirável Gado Novo

Sax Barítono Eb

MPB/Baião

Zé Ramalho

Arranjo: Éder de Paula

Allegro Moderato $\text{♩} = 83$

4



7 **A**

11 **8**

15

19 **B**

23

27 **C**

30

Sax Barítono E♭

2

34 D.S. al Coda

mf

f

Musical score for piano, page 43, section E. The score consists of two staves. The top staff shows a melodic line starting with a dotted half note, followed by eighth-note pairs, a sixteenth-note cluster, eighth-note pairs, a sixteenth-note cluster, and a sustained eighth note. The bottom staff shows a sustained eighth note. The key signature is A major (three sharps). Measure number 43 is indicated at the beginning of the top staff, and dynamic marking *mf* is present. The section label "E" is enclosed in a box above the top staff. The measure number 4 is indicated at the end of the top staff.

Zé Ramalho 2 - 1979
Admirável Gado Novo

Trompa F 1

MPB/Baião

Zé Ramalho
 Arranjo: Éder de Paula

Allegro Moderato ♩ = 83

2

7 **A**

11 ♪

18 **B**

23

27 **C**

To Coda Ø

30 1. > > 2. | | p p

D.S. al Coda Ø

39 **D**

43 **E** 2

Zé Ramalho 2 - 1979

Admirável Gado Novo

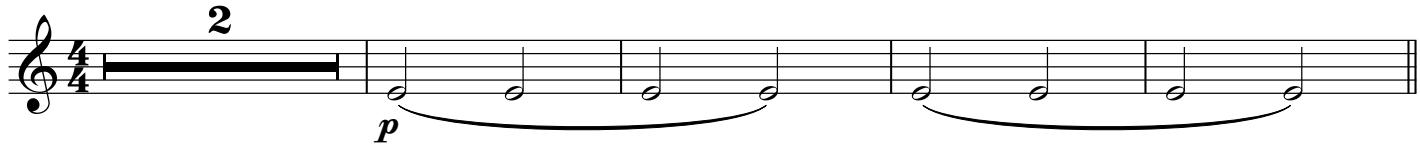
MPB/Baião

Trompa F 2

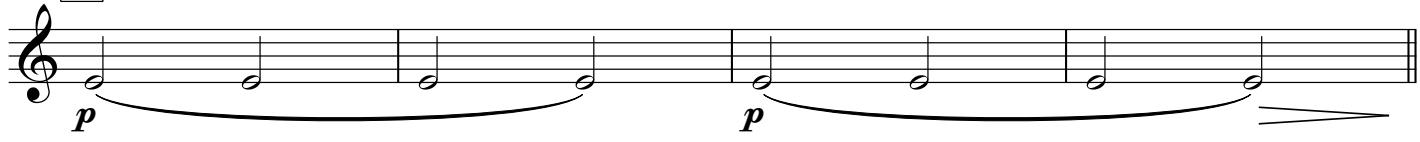
Zé Ramalho
Arranjo: Éder de Paula

Allegro Moderato $\text{J} = 83$

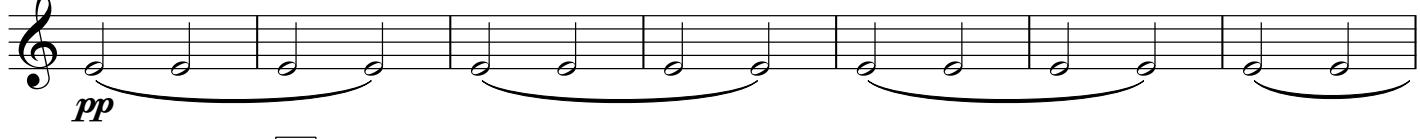
2



7 **A**



11 **S**



18 **B**



23

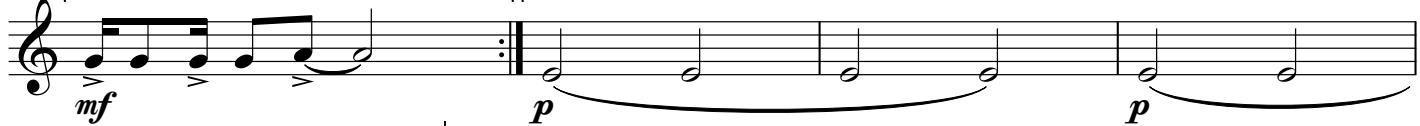


27 **C**

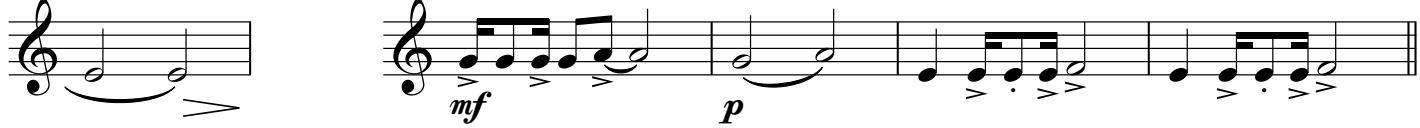


To Coda **O**

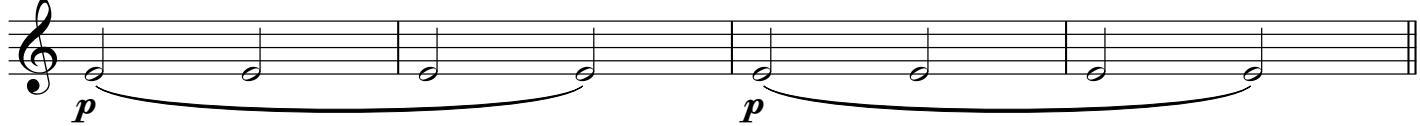
30 [1.] [2.]



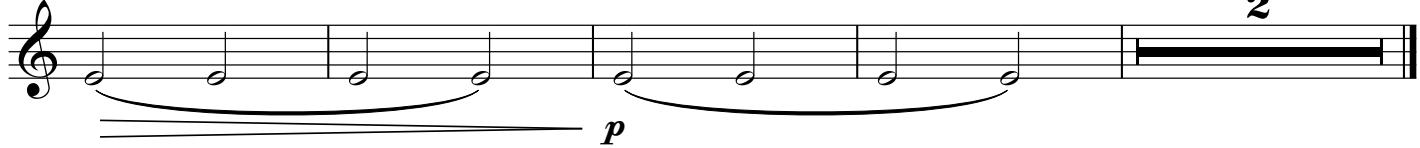
34 D.S. al Coda **O**



39 **D**



43 **E**



2

Zé Ramalho 2 - 1979

Admirável Gado Novo

MPB/Baião

Trompa F 3

Allegro Moderato $\text{J} = 83$

Zé Ramalho
Arranjo: Éder de Paula

The musical score consists of ten staves of music for Trompa F3. The key signature is common time (indicated by '4'). The tempo is Allegro Moderato ($\text{J} = 83$). The score includes dynamic markings such as p , pp , mp , mf , and f . The score is divided into sections labeled A through E and includes a D.S. al Coda section. Measure numbers are provided at the beginning of each staff.

- Staff 1:** Measures 1-6. Key signature changes from $A^{\#}$ to C at measure 4. Measure 6 ends with a repeat sign and two endings.
- Staff 2 (Ending 1):** Measures 7-10. Key signature C .
- Staff 3 (Ending 2):** Measures 11-14. Key signature C .
- Staff 4:** Measures 15-18. Key signature C .
- Staff 5:** Measures 19-22. Key signature C .
- Staff 6:** Measures 23-26. Key signature C .
- Staff 7 (Coda):** Measures 27-30. Key signature C . Ends with a fermata and a circle with a dot, labeled "To Coda".
- D.S. al Coda:** Measures 31-34. Key signature C .
- Staff 8 (Coda):** Measures 35-38. Key signature C .
- Staff 9 (Coda):** Measures 39-42. Key signature C .
- Staff 10 (Coda):** Measures 43-46. Key signature C .

Measure numbers: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46.

Zé Ramalho 2 - 1979
Admirável Gado Novo

MPB/Baião

Trompete B♭ 1

Allegro Moderato ♩ = 83

A

Zé Ramalho
Arranjo: Éder de Paula

Zé Ramalho 2 - 1979
Admirável Gado Novo

MPB/Baião

Trompete B♭ 2

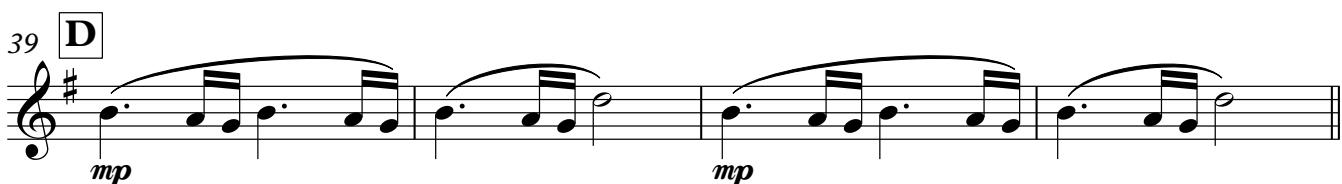
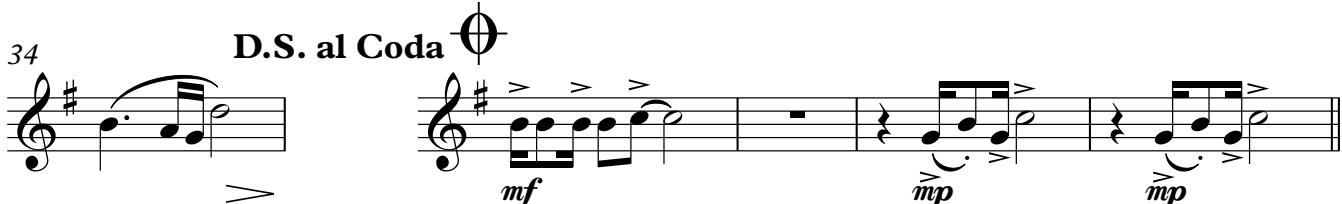
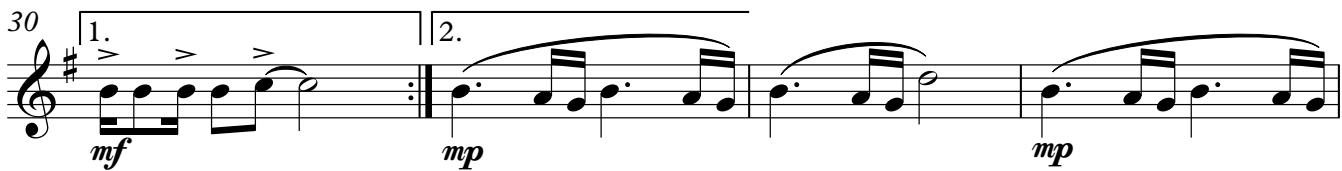
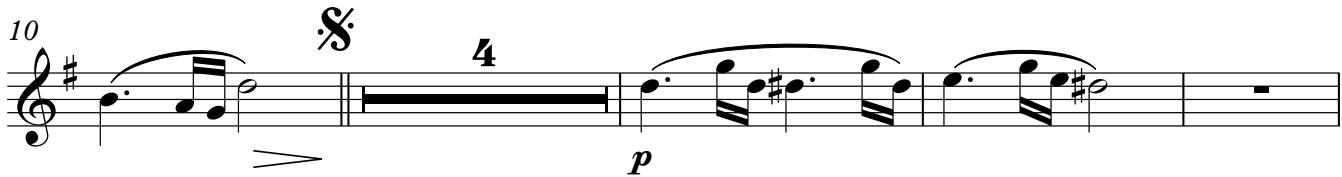
Zé Ramalho

Arranjo: Éder de Paula

Allegro Moderato ♩ = 83

A

6



6

Zé Ramalho 2 - 1979
Admirável Gado Novo

MPB/Baião

Trompete B♭ 3

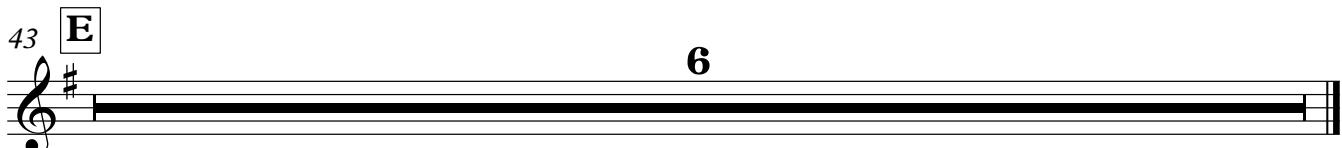
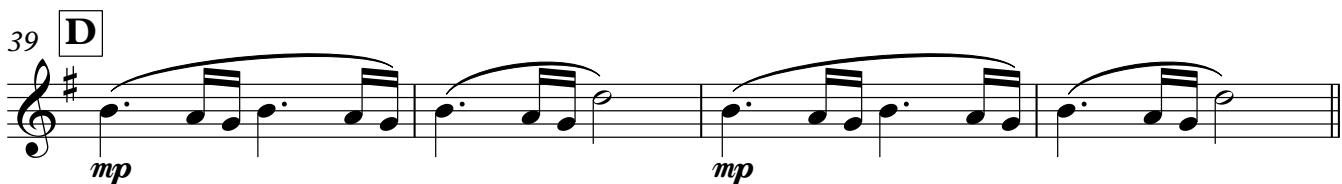
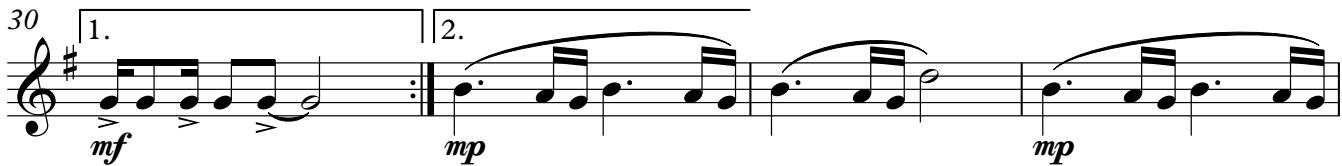
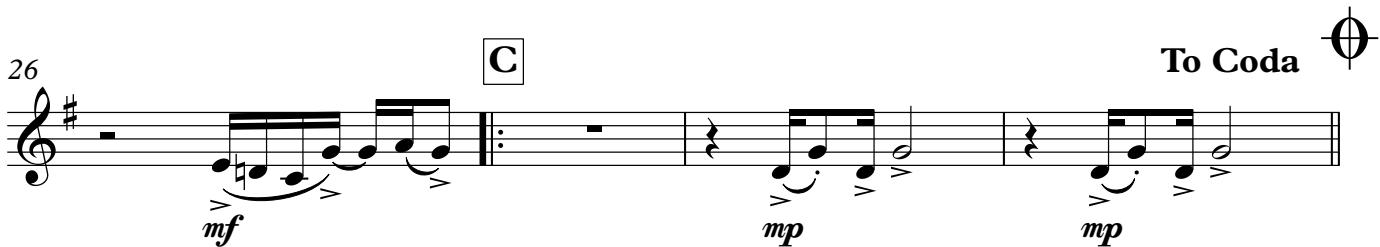
Zé Ramalho

Arranjo: Éder de Paula

Allegro Moderato ♩ = 83

A

6



Zé Ramalho 2 - 1979
Admirável Gado Novo

MPB/Baião

Trombone 1

Zé Ramalho

Arranjo: Éder de Paula

Allegro Moderato $\text{♩} = 83$

4

A

p \triangleright

11 **S**

pp

B

p **mp** **p** **mp**

23

p **mp** **p** $\swarrow \text{mf}$

C

mp **To Coda** \bigcirc

30 **1.** **mf** **2.**

D.S. al Coda \bigcirc

mf **mp** \triangleright

D

E

p **4**

Zé Ramalho 2 - 1979
Admirável Gado Novo

Trombone 2

MPB/Baião

Zé Ramalho
 Arranjo: Éder de Paula

Allegro Moderato ♩ = 83

4

11 8

18 B

p mp p mp

23

p mp p <f mf

27 C

mp

To Coda Φ

30 1. 2.

mf

34 D.S. al Coda Φ

>

mf mp

39 D

43 E

p

4

Zé Ramalho 2 - 1979
Admirável Gado Novo

Trombone 3

MPB/Baião

Zé Ramalho
 Arranjo: Éder de Paula

Allegro Moderato ♩ = 83

4

p >

11 8

pp

18 B

p mp p mp >

23

p mp p <f mf >

27 C

mp To Coda Ø

30 1. 2.

mf

34 D.S. al Coda Ø

> mf mp

39 D

43 E

p 4

Zé Ramalho 2 - 1979

Admirável Gado Novo

Bombardino

MPB/Baião

Zé Ramalho

Arranjo: Éder de Paula

Allegro Moderato ♩ = 83

4

mp

7 A

p

p

mf

11 8

A musical score for bassoon, showing two measures of music. The key signature is one flat, and the time signature is common time. Measure 11 starts with a sixteenth-note pattern: B, A, G, F, E, D, C, B, A, G, F, E, D, followed by a short rest. Measure 12 begins with a sixteenth note (B) followed by a eighth note (G), then continues with the same sixteenth-note pattern as measure 11.

15

A musical score for bassoon, showing measures 11 and 12. The key signature is one flat. Measure 11 consists of a sixteenth-note pattern followed by a rest. Measure 12 begins with a fermata over a eighth note, followed by a sixteenth-note pattern, another fermata over an eighth note, and a final eighth note.

19 B

p

mp

p

mp

23

p

mp

p

mf

To Coda Ø

27

mp

30 1.
mf

p

p

VS

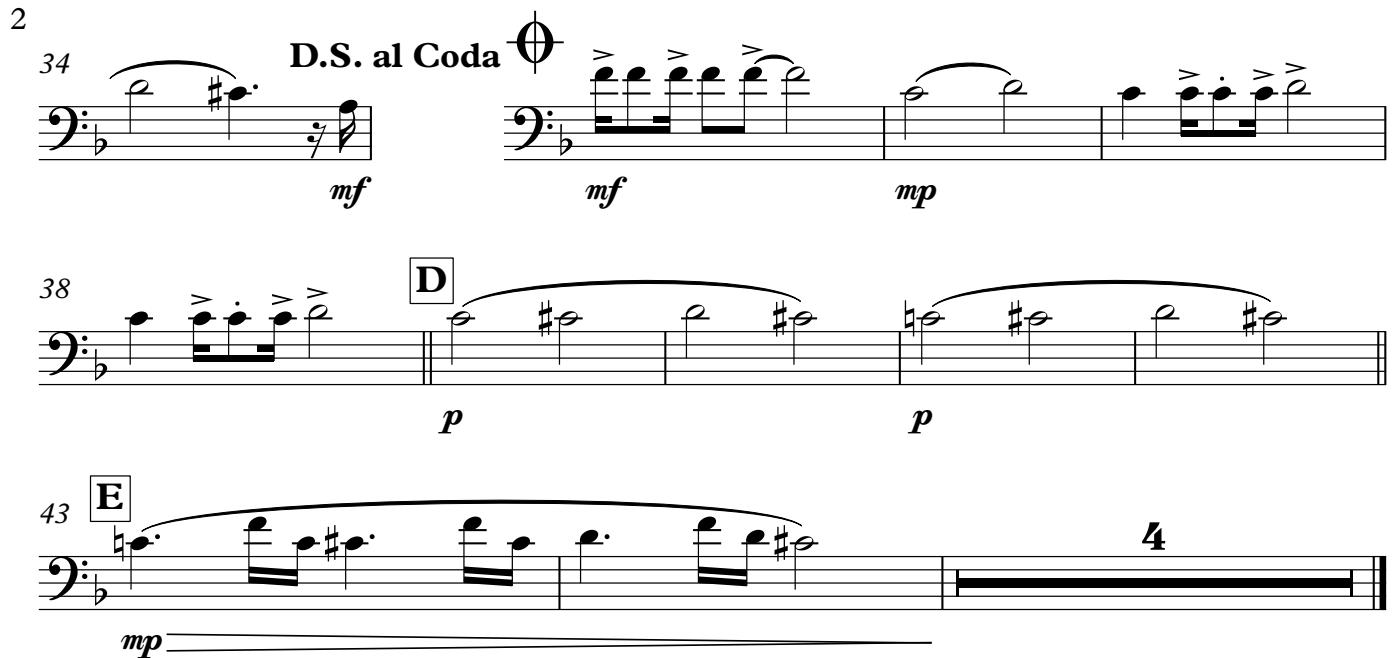
Bombardino

2

34 D.S. al Coda  *mf* *mf* *mp*

38  *p* *p*

43  *4* *mp*



The musical score consists of four staves of bassoon music. Staff 1 (measures 2-34) starts with a melodic line, followed by a dynamic instruction 'D.S. al Coda' with a circle-dot symbol, then dynamics 'mf', 'mf', and 'mp'. Staff 2 (measures 38-43) starts with a melodic line, followed by a dynamic 'p', then a repeat sign and another dynamic 'p'. Staff 3 (measures 43-44) starts with a melodic line, followed by a dynamic '4', then a dynamic 'mp'. Measure 44 is a single sustained note.

MPB/Baião
Admirável Gado Novo

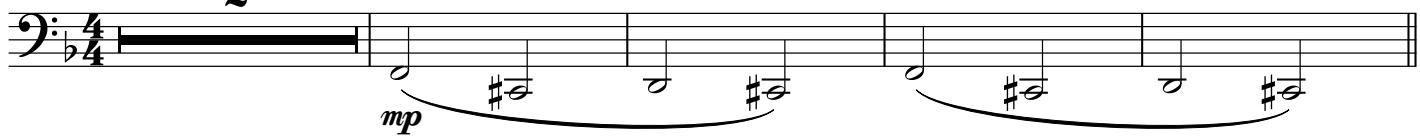
Zé Ramalho 2 - 1979

Tuba

Allegro Moderato $\text{J} = 83$

Zé Ramalho
Arranjo: Éder de Paula

2



7 **A**



11 **S**



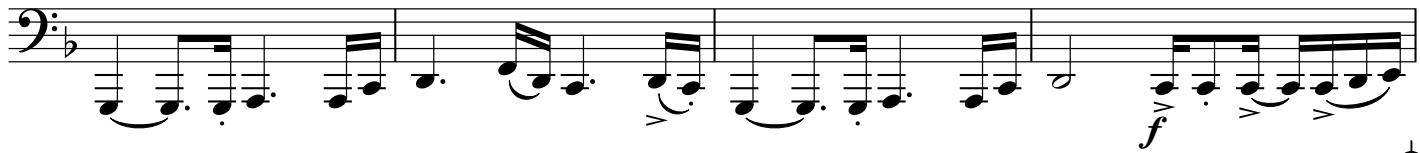
15



19 **B**



23



27 **C**

To Coda



30 1.

||2.



34

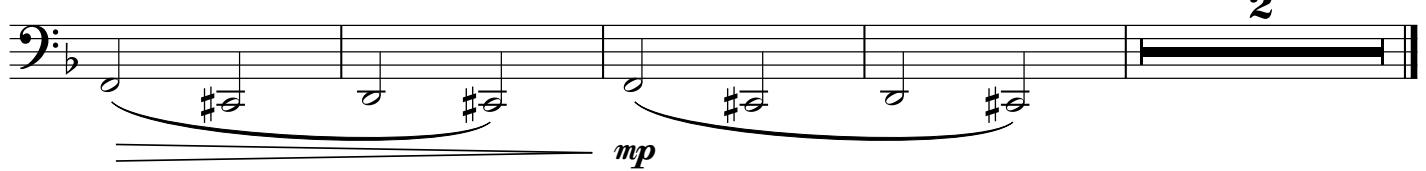
D.S. al Coda



V.S.

Tuba

36

39 **D**43 **E**

Zé Ramalho 2 - 1979

Admirável Gado Novo

Contrabaixo

MPB/Baião

Zé Ramalho

Arranjo: Éder de Paula

Allegro Moderato ♩ = 83

arco

2

2 arco

mp

7 A pizz

Musical score for bassoon part, measures 11-12. The score shows two measures of music in bass clef, common time, and B-flat major. Measure 11 starts with a dynamic *f*. The melody consists of eighth-note patterns: a pair of eighth notes followed by a sixteenth-note group (two pairs of eighth notes), then another pair of eighth notes followed by a sixteenth-note group. Measure 12 begins with a dynamic *mf*. The melody continues with the same eighth-note patterns as in measure 11.

11 %

Musical score for bassoon part, measures 11-12. The score shows a bassoon line with a dynamic marking of *mf*. The music consists of two measures of sixteenth-note patterns. Measure 11 starts with a dotted quarter note followed by a sixteenth-note pattern of (B, A, G, F#), (A, G, F#, E), (G, F#, E, D), and (F#, E, D, C). Measure 12 starts with a dotted quarter note followed by a sixteenth-note pattern of (E, D, C, B), (D, C, B, A), (C, B, A, G), and (B, A, G, F#).

15

A musical score for piano, showing two staves. The left staff is in bass clef and has a key signature of one flat. The right staff is in treble clef and has a key signature of one sharp. Measure 11 starts with a bass note followed by a series of eighth notes. Measure 12 begins with a bass note, followed by a sixteenth-note pattern, then a series of eighth notes. The music continues with a bass note, followed by a sixteenth-note pattern, then a series of eighth notes.

19 B

23

Musical score for bassoon part, measures 11-12. The score shows a bassoon line in bass clef, starting with a dotted half note followed by a sixteenth-note pattern. Measure 11 ends with a fermata over the last note. Measure 12 begins with a sixteenth-note pattern, followed by a eighth-note followed by a sixteenth-note pattern, and concludes with a dynamic marking *f*.

27

To Coda

A musical score for bassoon, showing measures 11 through 14. The key signature is one flat. The bassoon plays eighth-note patterns consisting of two eighth notes followed by a sixteenth-note group (two pairs of eighth notes). Measure 11 starts with a dynamic of *mf*. Measures 12, 13, and 14 begin with a dynamic of *f*. Measure 14 ends with a fermata over the first note of the measure.

30

The musical score shows two measures for the bassoon. The first measure starts with a dynamic ***f***. The second measure starts with a dynamic ***f***, followed by a measure ending with a dynamic ***mf***. The text "V.S." is written at the end of the staff.

2

34

Contrabaixo

D.S. al Coda



Musical score for Contrabaixo (Double Bass). The score consists of two staves. The first staff starts at measure 34 with a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo of 34. It features sixteenth-note patterns with grace marks. The second staff begins with a dynamic of **f** and shows eighth-note pairs connected by slurs. The music continues from the D.S. (Da Capo) section into the Coda.

36

Musical score for Contrabaixo (Double Bass) at measure 36. The bass clef is present, and the music consists of eighth-note pairs connected by slurs. The dynamic is **mf**.

39 **D** pizz

Musical score for Contrabaixo (Double Bass) at measure 39. The bass clef is present, and the music consists of eighth-note pairs connected by slurs. The dynamic is **f**. The label **D** pizz is shown in a box.

43 **E** arco

Musical score for Contrabaixo (Double Bass) at measure 43. The bass clef is present, and the music consists of eighth-note pairs connected by slurs. The dynamic is **mp**. The label **E** arco is shown in a box. A large number **2** is positioned above the final note of the measure.

Teclados
bells, xilofone

Zé Ramalho 2 - 1979
Admirável Gado Novo

MPB/Baião

Zé Ramalho
Arranjo: Éder de Paula

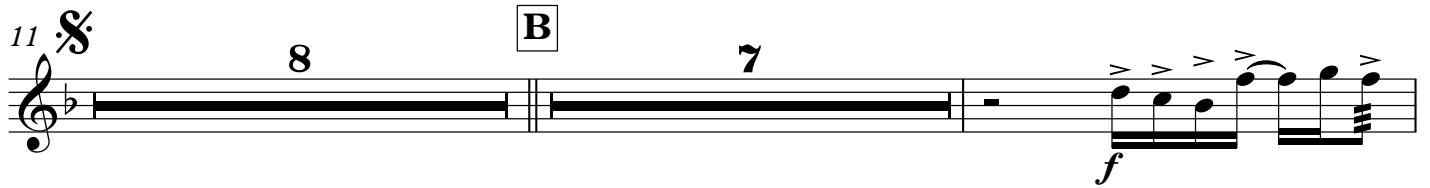
Allegro Moderato ♩ = 83 **A** Xilofone

6



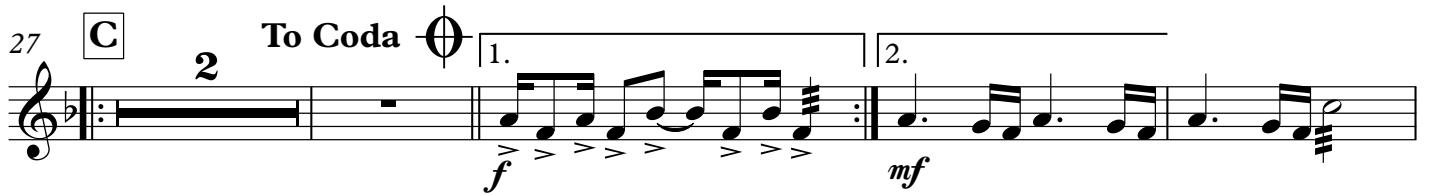
11 **B**

8 7



27 **C** 2 To Coda **D**

1. 2.



33 D.S. al Coda **D**

3

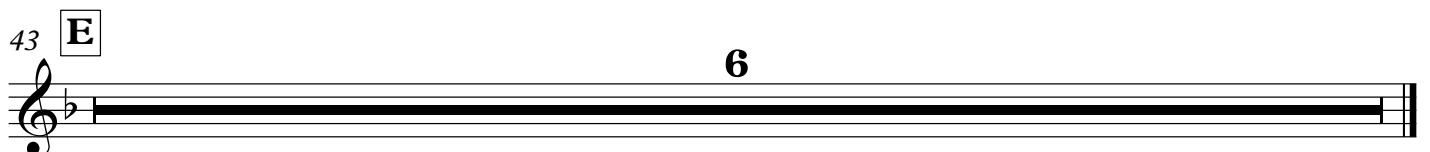


39 **D**



43 **E**

6



Zé Ramalho 2 - 1979
Admirável Gado Novo

MPB/Baião

Triângulo

Zé Ramalho

Arranjo: Éder de Paula

Allegro Moderato $\text{♩} = 83$

6

A + *Ritmo*

4

11

p

18

8

B + *Ritmo*

4

25

mp

C + *Ritmo*

To Coda \emptyset

30

mp

1.

2.

34

D.S. al Coda

4

39

D

8

E + *Ritmo*

44

4

Zé Ramalho 2 - 1979
Admirável Gado Novo

Bateria

MPB/Baião

Zé Ramalho
Arranjo: Éder de Paula

Allegro Moderato $\text{♩} = 83$

A Ritmo

6

Measure 6: A sixteenth-note pattern consisting of six groups of two strokes each. The first group has an 'x' over the top line and a 'dot' below the bottom line. Subsequent groups alternate between 'x' and 'dot' positions. The pattern is followed by a measure of rests.

11

8

12

Measures 11-12: A series of eighth-note rests on the top line of the staff.

19

16

Measure 19: A sixteenth-note pattern similar to measure 6, followed by a measure of rests. The pattern is followed by a dynamic marking 'mf' and a coda section starting at measure 27.

27

To Coda

Measure 27: A sixteenth-note pattern similar to measure 6, followed by a measure of rests. The pattern is followed by a dynamic marking 'mf' and a coda section starting at measure 30.

30

D.S. al Coda

4

Measure 30: A sixteenth-note pattern similar to measure 6, followed by a measure of rests. The pattern is followed by a dynamic marking 'mf' and a coda section starting at measure 34.

34

Measure 34: A sixteenth-note pattern similar to measure 6.

4

39

8

E

6

Measure 39: A sixteenth-note pattern similar to measure 6, followed by a measure of rests.

Zé Ramalho 2 - 1979

Sax horn E♭ 1 Admirável Gado Novo

(parte extra)

MPB/Baião

Zé Ramalho

Arranjo: Éder de Paula

Allegro Moderato ♫ = 83

The musical score consists of ten staves of music for a single saxophone part. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by '4'). The tempo is Allegro Moderato, with a tempo marking of ♫ = 83.

Measure 1: Staff 1 begins with a dynamic *p*. Measure 2 starts with a measure repeat sign (double bar line with a '2' above it).

Measure 7: Staff 2 begins with a dynamic *p*. This is labeled 'A' in a box.

Measure 11: Staff 3 begins with a dynamic *pp*. This is labeled 'S' (Silence) in a box.

Measure 18: Staff 4 begins with a dynamic *p*. This is labeled 'B' in a box.

Measure 23: Staff 5 begins with a dynamic *p*.

Measure 27: Staff 6 begins with a dynamic *p*. This is labeled 'C' in a box.

Measure 30: Staff 7 begins with a dynamic *mf*. This is labeled 'D.S. al Coda' (Da Capo alla Coda) in a box.

Measure 34: Staff 8 begins with a dynamic *p*.

Measure 39: Staff 9 begins with a dynamic *p*. This is labeled 'D' in a box.

Measure 43: Staff 10 begins with a dynamic *p*. This is labeled 'E' in a box.

To Coda: The score indicates a transition to the coda section, which begins at staff 7 with a dynamic *p*.

Coda: The coda section starts at staff 7 with a dynamic *p*. It consists of measures 27 through 39, followed by a final section starting at staff 43 with a dynamic *p*.

Zé Ramalho 2 - 1979

Admirável Gado Novo

MPB/Baião

Sax horn E♭ 2, 3

(parte extra)

Zé Ramalho
Arranjo: Éder de Paula

Allegro Moderato ♩ = 83

2

The musical score consists of five staves, each starting with a dynamic **p**. Staff A begins with a long sustained note followed by eighth notes. Staff B features eighth-note patterns with accents and dynamic markings **mp** and **f mf**. Staff C shows eighth-note chords with dynamic **p**. Staff D includes a dynamic **mf** and a performance instruction "D.S. al Coda". Staff E concludes with a dynamic **p** and a measure of silence.

11 **S**

18 **B**

23

27 **C**

30 1. **mf** 2. **p**

34 **D.S. al Coda** **mf** **p**

39 **D** **p**

43 **E** **p**

2

Zé Ramalho 2 - 1979

Admirável Gado Novo

Bombardino Bb

MPB/Baião

(parte extra)

Zé Ramalho

Arranjo: Éder de Paula

Allegro Moderato ♩ = 83

4

Allegro Moderato — 85

mp

7

2

mf

11

A musical score in G major (one sharp) and common time. The first measure consists of two groups of sixteenth notes: the first group has six notes over three beats, and the second group has five notes over two beats. A short rest follows. The second measure also consists of two groups of sixteenth notes: the first group has five notes over three beats, and the second group has four notes over two beats. A short rest follows.

15

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time and G major (indicated by a sharp sign). Measure 11 starts with a sixteenth-note pattern in the treble staff, followed by a short rest and a bass note in the bass staff. Measure 12 begins with a bass note in the bass staff, followed by a sixteenth-note pattern in the treble staff.

19 B

2

p

mp

23

Musical score for piano showing measures 1-5. The key signature is one sharp. Measure 1: Treble clef, key signature one sharp, dynamic *p*. Measure 2: Measures 2-3: Dynamic *mp*. Measure 4: Measures 4-5: Dynamic *p*. Measure 5: Measures 5-6: Dynamic *mf*.

27

To Coda

mp

Musical score for piano. The left hand is playing a melodic line in G major (two sharps) on the treble clef staff. Measure 30 starts with a forte dynamic (f) and ends with a repeat sign. Measure 31 begins with a dynamic marking *mf*. The right hand is silent throughout both measures.

p

V.S.

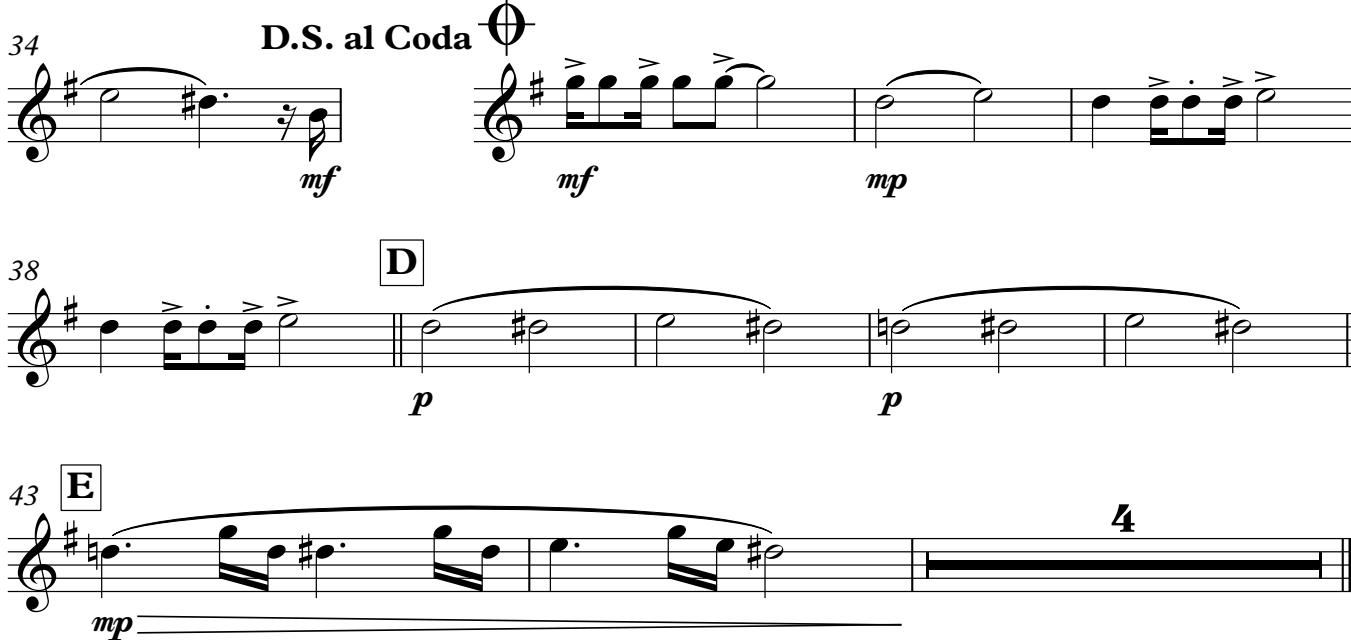
Bombardino

2

34 D.S. al Coda  *mf* *mf* *mp*

38 **D** *p* *p*

43 **E** *mp* **4**



Tuba Eb

(parte extra)

MPB/Baiao **Admirável Gado Novo**

Zé Ramalho 2 - 1979

Zé Ramalho

Arranjo: Éder de Paula

Allegro Moderato ♩ = 83

1

mp

7

A

f

mf

15

B

f

23

mf

To Coda

27

30

f

D.S. al Coda

10

34

Tuba E♭

36

mf

39 **D**

f

43 **E**

mp

2

MPB/Baião
Admirável Gado Novo

Tuba Bb

(parte extra)

Zé Ramalho 2 - 1979

Zé Ramalho
Arranjo: Éder de Paula

Allegro Moderato ♩ = 83

2

mp

7 **A**

f

mf

11 **§**

mf

15

f

19 **B**

23

f

27 **C**

mf

To Coda ⊕

30 1.

f

2.

f

mf

V.S.

Tuba B \flat

2

34



D.S. al Coda



f



36



39 **D**



43 **E**

