

PROJETO FORTALECIMENTO MUSICAL

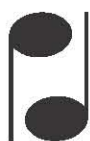
GUAIAMU (Frevo)

Autor: Aroldo Araújo Viana Silva



www.secult.ce.gov.br

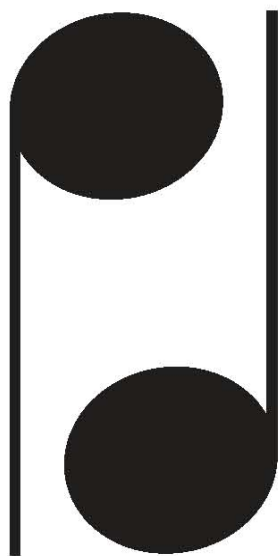
Ação Cultural



**Sistema Estadual
Bandas de Música**



**GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ**
Secretaria da Cultura



Sistema Estadual Bandas de Música

Aroldo Araújo Viana Silva, logrou êxito ao se classificar no VIII Edital de Incentivo as Artes - Área de Música - Categoria Concurso Alberto Nepomuceno de Composição para Banda de Música - lançado no ano de 2011 pela Secretaria da Cultura do Estado do Ceará, com a música **Guiamu**.



GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ
Secretaria da Cultura

Autor: Aroldo Araújo Viana Silva

Governo do Estado do Ceará - Secretaria da Cultura
Sistema Estadual de Bandas de Música - Partitura Editada em Abril de 2012

11

Flauta

Reuinta [Eb]

1º Clarinete [Bb]

2º Clarinete [Bb]

3º Clarinete [Bb]

1º Sax Alto [Eb]

2º Sax Alto [Eb]

1º Sax Tenor [Bb]

2º Sax Tenor [Bb]

Sax Barítono

1º Trompete [Bb]

2º Trompete [Bb]

3º Trompete [Bb]

1º Horn [F]

2º Horn [F]

3º Horn [F]

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bombardino C

Tuba C

11

Pratos

Caixa

Bombo

37

Flauta

Requineta [Eb]

1º Clarinete [Bb]

2º Clarinete [Bb]

3º Clarinete [Bb]

1º Sax Alto [Eb]

2º Sax Alto [Eb]

1º Sax Tenor [Bb]

2º Sax Tenor [Bb]

Sax Barítono

1º Trompete [Bb]

2º Trompete [Bb]

3º Trompete [Bb]

1º Horn [F]

2º Horn [F]

3º Horn [F]

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bombardino C

Tuba C

37

Pratos

Caixa

Bombo

46

Flauta

Requinta [Eb]

1º Clarinete [B♭]

2º Clarinete [B♭]

3º Clarinete [B♭]

1º Sax Alto [Eb]

2º Sax Alto [Eb]

1º Sax Tenor [Bb]

2º Sax Tenor [Bb]

Sax Barítono

1º Trompete [Bb]

2º Trompete [Bb]

3º Trompete [Bb]

1º Horn [F]

2º Horn [F]

3º Horn [F]

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bombardino C

Tuba C

46

Pratos

Caixa

Bombo

54

Flauta

Requinta [Eb]

1º Clarinete [B♭]

2º Clarinete [B♭]

3º Clarinete [B♭]

1º Sax Alto [Eb]

2º Sax Alto [Eb]

1º Sax Tenor [Bb]

2º Sax Tenor [Bb]

Sax Barítono

1º Trompete [Bb]

2º Trompete [Bb]

3º Trompete [Bb]

1º Horn [F]

2º Horn [F]

3º Horn [F]

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bombardino C

Tuba C

54

Pratos

Caixa

Bombo

sfz *sfz* *f* *subito p* *f*

sfz *sfz* *f* *subito p* *f*

sfz *sfz* *f* *subito p* *f*

f *subito p* *f*

f *subito p* *f*

f *subito p* *f*

62

Flauta *mp* *mf*

Requinta [Eb] *mp* *mf*

1º Clarinete [B♭] *mp* *mf*

2º Clarinete [B♭] *mp* *mf*

3º Clarinete [B♭] *mp* *mf*

1º Sax Alto [Eb] *mf* *subito p* *mf* *p*

2º Sax Alto [Eb] *mf* *subito p* *mf* *p*

1º Sax Tenor [Bb] *mf* *subito p* *mf* *p*

2º Sax Tenor [Bb] *mf* *subito p* *mf* *p*

Sax Barítono 62 *mf*

1º Trompete [Bb] *mp* *subito p* *mf* *p*

2º Trompete [Bb] *mp* *subito p* *mf* *p*

3º Trompete [Bb] *mp* *subito p* *mf* *p*

1º Horn [F] *mp* *mf* *f* *subito p* *sfz* *f*

2º Horn [F] 62 *mp* *mf* *f* *subito p* *sfz* *f*

3º Horn [F] *mp* *mf* *f* *subito p* *sfz* *f*

1º Trombone *mp* *mf* *f* *subito p* *sfz* *f*

2º Trombone *mp* *mf* *f* *subito p* *sfz* *f*

3º Trombone *mp* *mf* *f* *subito p* *sfz* *f*

Bombardino C 62 *mp*

Tuba C 62 *mp*

Pratos 62

Caixa 62

Bombo 62

69

Flauta

Requinta [Eb]

1º Clarinete [B♭]

2º Clarinete [B♭]

3º Clarinete [B♭]

1º Sax Alto [Eb]

subito *p* *f* *mf*

2º Sax Alto [Eb]

subito *p* *f* *mf*

1º Sax Tenor [Bb]

subito *p* *f* *mf*

2º Sax Tenor [Bb]

subito *p* *f* *mf*

Sax Barítono

1º Trompete [Bb]

subito *p* *f*

2º Trompete [Bb]

subito *p* *f*

3º Trompete [Bb]

subito *p* *f*

1º Horn [F]

2º Horn [F]

3º Horn [F]

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bombardino C

Tuba C

69

Pratos

Caixa

Bombo

[illegible]

GUAIAMU

Flauta

Frevo

Autor: Aroldo Araújo Viana Silva

Frevo ♩ = 120

mf subito *p* *f* *pp*

8 *mp* subito *p* *f* *ff*

18 *mf* *f*

25 subito *p* *ff* *mf*

30 *mf* *ff*

36 *f* subito *p*

43 *f* *mp* *mf*

50 *mp*

57 *mp*

63 *mf*

69

76 To Coda D.S. al Coda

2º Clarinete [Bb]

GUAIAMU

Frevo

Autor: Aroldo Araújo Viana Silva

Frevo ♩ = 120

8 *mf* *subito p* *f* *pp*

18 *mp* *subito p* *f* *ff*

25 *mf* *f*

29 *subito p* *ff* *mf*

33 *mf* *ff* *f*

40 *subito p* *f* *mp*

46 *mf*

52

59 *mp* *mf*

65

71 To Coda

78 D.S. al Coda

1º Sax Alto [Eb]

GUAIAMU

Frevo

Autor: Aroldo Araújo Viana Silva

Frevo ♩ = 120

mf mp subito *p*

8 *f* subito *p* *f* mf

14 *f*

20 subito *p* *f* mf

26 subito *p* *ff* mp subito *p* *ff*

36 mf subito *p* *ff* mf subito *p*

43 *f* mf subito *p* mf

49 *p* subito *p* *f* mf

56

60 mf subito *p* mf

66 *p* subito *p* *f* mf

72

77 To Coda D.S. al Coda

2º Sax Alto [Eb]

GUAIAMU

Frevo

Autor: Aroldo Araújo Viana Silva

Frevo ♩ = 120

8 *mf* *mp* *subito p*

14 *f* *subito p* *f* *mf*

20 *subito p* *f* *mf*

26 *subito p* *ff* *mp* *subito p* *ff*

36 *mf* *subito p* *ff* *mf* *subito p*

43 *f* *mf* *subito p* *mf*

49 *p* *subito p* *f* *mf*

55

60 *mf* *subito p* *mf*

66 *p* *subito p* *f* *mf*

72

77 To Coda D.S. al Coda

GUAIAMU

1° Sax Tenor [Bb]

Frevo

Autor: Aroldo Araújo Viana Silva

Frevo ♩ = 120

mf mp subito p

8 f subito p f mf

14

20 subito p f mf³ subito p ff

27 2 mp subito p ff

36 mf subito p ff mf³ subito p

43 f mf subito p mf

49 p subito p f mf

55

60 mf subito p mf

66 p subito p f mf

72

To Coda D.S. al Coda

77

Sax Barítono

GUAIAMU

Frevo

Autor: Aroldo Araújo Viana Silva

Frevo ♩ = 120

8

16

24

32

40

47

56

65

74

To Coda

D.S. al Coda

mf *f*

GUAIAMU

1º Trompete [Bb]

Frevo

Autor: Aroldo Araújo Viana Silva

Frevo ♩ = 120

mf mp mp subito p

8 < f subito p < f ff mp

17 f 2 3

24 subito p < ff mf p <

31 mf p < mf mp ff

38 mf 3 subito p f

44 mp subito p < mf p subito p < f

52

59 mp subito p <

65 mf p subito p < f

73 To Coda

78 D.S. al Coda

GUAIAMU

2º Trompete [Bb]

Frevo

Autor: Aroldo Araújo Viana Silva

Frevo ♩ = 120

mf mp mp subito p

8 f subito p f ff mp

17 f 2 3

24 subito p ff mf p

31 mf p mf mp ff 2

38 mf 3 subito p f

44 mp subito p mf p subito p f

52

59 mp subito p

65 mf p subito p f

73 To Coda

78 D.S. al Coda

3º Trompete [Bb]

GUAIAMU

Frevo

Autor: Aroldo Araújo Viana Silva

Frevo ♩ = 120

mf mp mp subito p

8 subito p f ff mp

17 f 2 3

24 subito p ff mf p

31 mf p mf mp ff 2

38 mf subito p f 3

44 mp subito p mf p subito p f

52

59 mp subito p mf

66 p subito p f

73 To Coda

78 D.S. al Coda

2º Horn [F]

GUAIAMU

Frevo

Autor: Aroldo Araújo Viana Silva

Frevo ♩ = 120

9

20

30

40

49

58

68

76

To Coda

D.S. al Coda

mf

f

3º Horn [F]

GUAIAMU

Frevo

Autor: Aroldo Araújo Viana Silva

Frevo ♩ = 120

9

19

28

38

47

56

66

75

To Coda

D.S. al Coda

mf *f* *pp* *subito p* *f* *subito p* *ff* *mp* *mf* *f* *subito p* *ff* *subito p* *f* *mf* *subito p* *f* *mp* *mf* *sfz* *f* *subito p* *sfz* *f* *subito p* *sfz* *mf* *f* *sfz*

GUAIAMU

1º Trombone

Frevo

Autor: Aroldo Araújo Viana Silva

Frevo ♩ = 120

mf < f > pp subito p < f

10 subito p < f mp mf f

20 subito p < f mf subito p < ff

30 mp f subito p < f

40 mf subito p f

49 sfz f

59 f subito p < f

67 sfz f

76 To Coda D.S. al Coda

mf < f

2º Trombone

GUAIAMU

Frevo

Autor: Aroldo Araújo Viana Silva

Frevo ♩ = 120

10

20

30

40

48

58

67

76

To Coda

D.S. al Coda

mf *subito p* *f* *pp* *subito p* *f*

subito p *f* *mp* *mf* *subito p* *ff*

mp *f* *ff* *subito p* *f*

mf *subito p* *f* *mp*

sfz f

f *subito p* *f* *mp*

sfz f

mf *f*

3º Trombone

GUAIAMU
Frevo

Autor: Aroldo Araújo Viana Silva

Frevo ♩ = 120

1 *mf* *subito p* *f* *pp* *pp* *subito p*

9 *subito p* *f* *mp* *mf* *f*

20 *subito p* *f* *mf* *subito p* *ff*

30 *mp* *f* *ff* *subito p* *f*

40 *mf* *subito p* *f* *mp*

48 *sfz f*

58 *f* *subito p* *f* *mp*

67 *sfz f*

76 To Coda D.S. al Coda

GUAIAMU

Bombardino Bb

Frevo

Autor: Aroldo Araújo Viana Silva

Frevo ♩ = 120

mf pp mp

9 subito p < f mp

18 mf f subito p < f mf subito p < ff

27 f ff

36 mf subito p < f mf subito p < f

45

53

61

68

76 To Coda D.S. al Coda

mf f

GUAIAMU

Bombardino C

Frevo

Autor: Aroldo Araújo Viana Silva

Frevo ♩ = 120

Frevo ♩ = 120

mf *pp* *mp*

9

subito $p < f$ mp

18

mf *f* *subito p* *f* *mf* *subito p* *ff*

27

f

[illegible]

45

53

[illegible]

68

68

76 **To Coda** **D.S. al Coda** Θ mf f

Tuba Bb

GUAIAMU

Frevo

Autor: Aroldo Araújo Viana Silva

Frevo ♩ = 120

mf pp

8

mp subito p < f mp

16

mf f

25

subito p < ff

33

ff mf

42

subito p < f

50

59

68

To Coda

D.S. al Coda

mf f

Tuba C

GUAIAMU

Frevo

Autor: Aroldo Araújo Viana Silva

Frevo ♩ = 120

8

16

25

33

42

50

59

68

76

To Coda

D.S. al Coda

mf

pp

mp

subito p

f

ff

mf

subito p

f

mf

f

Tuba Eb

GUAIAMU

Frevo

Autor: Aroldo Araújo Viana Silva

Frevo ♩ = 120

8

16

25

33

42

50

59

68

76

To Coda

D.S. al Coda

mf *f*

Caixa

GUAIAMU

Frevo

Autor: Aroldo Araújo Viana Silva

Frevo  = 120

Musical staff 1 (Measures 1-8): 
Dynamics: *mf* (measures 2-4), *mp* (measures 5-8)

9 
Musical staff 2 (Measures 9-17): 
Dynamics: *mf* (measures 12-17)

18
Musical staff 3 (Measures 18-26): 

27
Musical staff 4 (Measures 27-35): 

36
Musical staff 5 (Measures 36-45): 

46
Musical staff 6 (Measures 46-54): 

55
Musical staff 7 (Measures 55-63): 

64
Musical staff 8 (Measures 64-72): 

73
To Coda 
D.S. al Coda 


Bombo

GUAIAMU

Frevo

Autor: Aroldo Araújo Viana Silva

Frevo ♩ = 120

Musical staff 1 (Measures 1-11):

Staff 1: 2/4 time signature. Measures 1-11. Dynamics: *mf* (measures 1-5), *mp* (measures 6-11).

Musical staff 2 (Measures 12-21):

Staff 2: 2/4 time signature. Measures 12-21. Dynamics: *mf*.

Musical staff 3 (Measures 22-31):

Staff 3: 2/4 time signature. Measures 22-31.

Musical staff 4 (Measures 32-42):

Staff 4: 2/4 time signature. Measures 32-42.

Musical staff 5 (Measures 43-53):

Staff 5: 2/4 time signature. Measures 43-53.

Musical staff 6 (Measures 54-64):

Staff 6: 2/4 time signature. Measures 54-64.

Musical staff 7 (Measures 65-75):

Staff 7: 2/4 time signature. Measures 65-75.

Musical staff 8 (Measures 76-81):

Staff 8: 2/4 time signature. Measures 76-81. Includes "To Coda" and "D.S. al Coda" markings.

GUAIAMU

Frevo

Pratos

Autor: Aroldo Araújo Viana Silva

Frevo ♩ = 120

Musical notation for measures 1-9. The staff is in 2/4 time. Measures 1-3 are marked *mf* and measures 4-6 are marked *mp*. The notation includes rests, eighth notes with accents, and quarter notes.

Musical notation for measures 10-18. Measure 10 is marked *mf*. The notation includes rests, eighth notes with accents, and a triplet of eighth notes in measure 17.

Musical notation for measures 19-27. The notation includes rests, eighth notes with accents, and a triplet of eighth notes in measure 26.

Musical notation for measures 28-36. The notation includes rests, eighth notes with accents, and a triplet of eighth notes in measure 35.

Musical notation for measures 37-45. The notation includes rests, eighth notes with accents, and a triplet of eighth notes in measure 44.

Musical notation for measures 46-54. The notation includes rests, eighth notes with accents, and a triplet of eighth notes in measure 53.

Musical notation for measures 55-63. The notation includes rests, eighth notes with accents, and a triplet of eighth notes in measure 62.

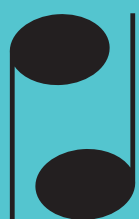
Musical notation for measures 64-72. Measure 64 is marked *To Coda*. Measure 71 is marked *D.S. al Coda*. The notation includes rests, eighth notes with accents, and a triplet of eighth notes in measure 72.



GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ

Secretaria da Cultura

**PROJETO
FORTALECIMENTO
MUSICAL**



**Sistema Estadual
Bandas de Música**

Centro Administrativo Governador Virgílio Távora
Av. General Afonso Albuquerque Lima - s/nº - Cambéba
Ed. SEAD 3º Andar - Fone: (85) 3101 6763
sistemadebandas@secult.ce.gov.br