

BANDA DE MÚSICA
Ba Adm Ap 5ª DE

2º SGT MUS ISMAEL RODRIGUES FERRAZ
2º SGT MUS OZÉIAS VIEIRA DOS SANTOS



CANÇÃO DA CRO/5 - COMISSÃO REGIONAL DE OBRAS



CURITIBA
2015

CONDUTOR BANDA DE MÚSICA

Flautim
Flauta
Clarinetas Eb
Clarinetas Bb 1-2-3
Sax Alto Eb
Sax Tenor Bb
Sax Baritono Eb
Trompas F 1-2-3
Trompetes Bb 1-2-3
Trombones 1-2-3
Euphonium Bb
Tubas Eb e Bb
Pratos
Caixa
Bombo
Melodia (Letra)
Piano

TEMPO: 02':48"

CANÇÃO DA CRO/5 - COMISSÃO REGIONAL DE OBRAS

Curitiba, PR, 10 de novembro de 2015.

Letra e Música: 2º Sgt Mus Ismael Rodrigues Ferraz &
2º Sgt Mus Ozéias Vieira dos Santos

Introdução

The musical score is for a 2/4 time piece in B-flat major. It features a large ensemble of instruments. The woodwinds (Flautim, Flauta, Clarineta Eb, Clarinetas Bb 1.2, Clarineta Bb 3, Sax Alto, Sax Tenor, Sax Baritone) and brass (Trompas F 1.2.3, Trompete Bb 1, Trompetes Bb 2.3, Trombones 1.2.3, Euphonium, Tuba Eb, Tuba Bb) parts are complex, with many triplets and dynamic markings like *mf* and *f*. The percussion (Pratos, Caixa, Bombo) provides a steady rhythmic foundation. The piano part is simpler, with chords and a few melodic lines. The score is divided into two systems, both labeled 'Introdução'. The first system ends with a repeat sign, and the second system begins with a first ending marked '1. Com um pas-sa - do re- que - na em ta-'. The piano part includes a key signature change from B-flat major to B-flat minor (three flats) for the final measure.

Flautim
Flauta
Clarineta Eb
Clarinetas Bb 1.2
Clarineta Bb 3
Sax Alto
Sax Tenor
Sax Baritone
Trompas F 1.2.3
Trompete Bb 1
Trompetes Bb 2.3
Trombones 1.2.3
Euphonium
Tuba Eb
Tuba Bb
Pratos
Caixa
Bombo
Melodia

Introdução

1. Com um pas-sa - do re- que - na em ta-

Piano

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom four staves are piano accompaniment, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The piano part includes complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *mf*.

The second system continues the musical score with eight staves. It maintains the same instrumental and vocal structure as the first system. The piano accompaniment features prominent triplet patterns in the upper staves, marked with *mf*. The vocal parts continue their melodic lines across the system.

The third system introduces a percussion part at the top, indicated by 'x' marks on a staff. Below it are three staves for piano accompaniment. The piano part continues with rhythmic patterns, including triplets. The system concludes with a vocal line on a single staff at the bottom.

ple - to de his - tó - ria, Tra - di - ção e in - de - lé - vel sa - ber, Sob a é - gide de Plí - nio Tou -
 ma - nho e a - pa - ren - cia, Mas gi - gan - te em tra - ba - lho e su - or, Teu ser - vi - ço com e - fi - ci -

The fourth system shows the piano accompaniment with a clear chord progression. The chords are indicated above the staves: B $\flat$, F/A, Gm 7 , Gm 7 /F, Dm 7 , Gm 7 , Cm 7 , Cm 7 /E $\flat$, F, and Cm 7 F 6 /C. The piano part consists of block chords in both treble and bass clefs.

9

ri - nho O Bra - sil a - ju - dou a fa - zer. No ser - vi - ço de en - ge - nha - ri - a, Cons - tru
 ên - cia, Os teus qua - dros o fa - zem com ar - dor! Do pas - sa - do a um fu - tu - ro bri - lhan - te, Ra - pi-

B $\flat$ F/A Gm Dm 7 /F Gm 7 C 7 Dm 7 B $\flat$ B $\flat$ F/A Gm 7 Gm 7 /F

19

in - do um fu - tu - ro me - lhor, Nos - sa OM trans - fa - ma e e - di - fi - ca, Um E - xér - ci - to au - daz e mai -
 dez em um mun - do plu - ral, O que faz o en - ge - nhei - ro vi - bran - te? Um pro - je - to mo - der - no e a -

Dm⁷ Gm⁷ Cm⁷ F⁷/E^b Gm⁷ Cm⁷ F⁷/C B^b F/A Gm⁷ Cm⁷ Cm⁷(b5)/E^b F⁷

29

mf

mf

mf

mf

mf

f

f

or. _____
tual. _____

CRO cin - co, sem - pre a - van - te, Glo - ri o sa e - fi - caz, O E -

B $\flat$ E $\flat$ /B $\flat$ B $\flat$ B $\flat$ Gm 7 Cm 7 /G F 7 B $\flat$ Dm 7 E $\flat$ E $\flat$ B $\flat$ /D

xér - ci - to — Bra - si - lei - ro — de ti pre - ci - sa - rá! — CRO —

Cm⁷ Cm⁷ Fsus^{4(7)/C} F⁷/C B^b F/A Gm⁷⁽⁴⁾ C^{#dim}7 Dm⁷ B^b

48

cin - co, sem - pre a - van - te, Glo - ri o sa e e - fi - caz, O E - xér - ci - to Bra - si -

Gm⁷ Cm⁷/G F⁷ B^b Dm⁷ E^b E^b B^b/D Cm⁷ Cm⁷

To Coda

D.S. al Coda

57

lei - ro con - ti - go con - ta - rás! 2. És pe -

F#sus4(7)/C F7/C Gm7 Cm7(b5) F7 To Coda Bb D.S. al Coda

[illegible]

CANÇÃO DA CRO/5 - COMISSÃO REGIONAL DE OBRAS

Melodia

Piano

Curitiba, PR, 10 de novembro de 2015.

Letra e Música: 2º Sgt Mus Ismael Rodrigues Ferraz &
2º Sgt Mus Ozéias Vieira dos Santos

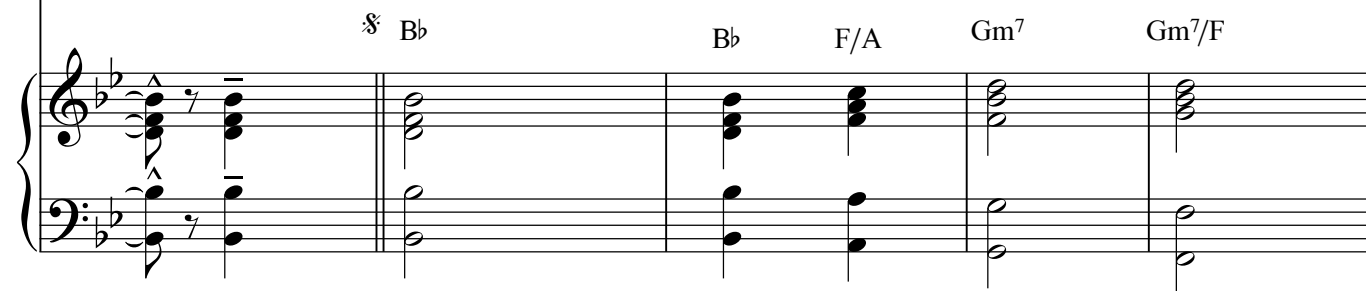
Introdução



8



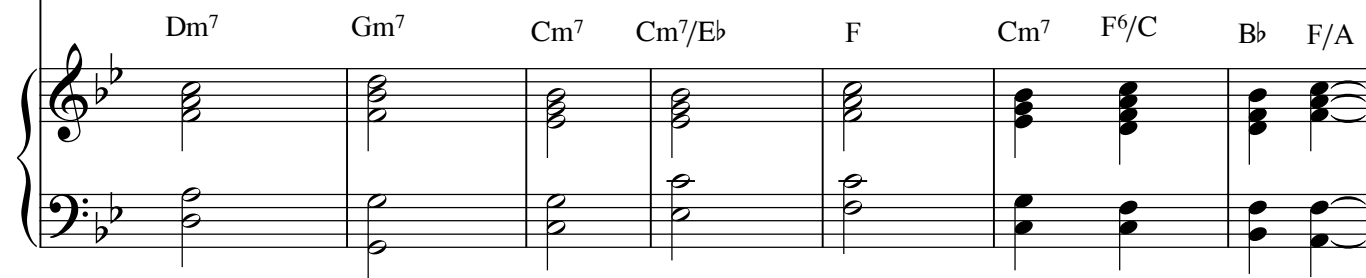
1. Com um pas - sa - do re - ple - to de his - tó - ria, _____ Tra - di -
que - na em ta - ma - nho e a - pa - rên - cia, _____ Mas gi -



3



ção e in - de - lé - vel sa - ber, _____ Sob a é - gide de Plí - nio Tou - ri - nho.
gan - te em tra - ba - lho e su - or, _____ Teu ser - vi - ço com e - fi - ci - ên - cia, -



V.S.

10

O Bra - sil a - ju-dou a fa - zer. No ser - vi - ço de
Os teus qua - dros o fa-zem com ar - dor! Do pas - sa - do a um fu -

Gm Dm7/F Gm7 C7 Dm7 Bb

16

en - ge - nha - ri - a, Cons-tru - in - do um fu - tu - ro me - lhor, Nos-sa
tu - ro bri - lhan - te, Ra - pi - dez em um mun - do plu - ral, O que

Bb F/A Gm7 Gm7/F Dm7 Gm7 Cm7 F7/Eb

23

OM trans - for - ma e e - di - fi - ca, Um E - xér - ci to au
faz o en - ge - nhei - ro vi - bran - te? Um pro - je - to mo -

Gm7 Cm7 F7/C Bb F/A Gm7 Cm7 Cm7(b5)/Eb

28

daz e mai - or. CRO cin - co, sem - pre a - van - te,
der - no e a - tual.

F⁷ B^b E^b/B^b B^b B^b Gm⁷ Cm⁷/G F⁷

35

Glo-ri-o-sa e e - fi - caz, O E - xér - ci - to Bra-si - lei - ro de

B^b Dm⁷ E^b E^b B^b/D Cm⁷ Cm⁷ F^{sus4(7)}/C F⁷/C

43

ti pre - ci - sa - rá! CRO cin - co, sem - pre a -

B^b F/A Gm⁷⁽⁴⁾ C[#]dim⁷ Dm⁷ B^b Gm⁷

50

van - te,____ Glo - ri - o - sa e e - fi - caz,____ O E - xér-ci - to____

Cm⁷/G F⁷ B $\flat$ Dm⁷ E $\flat$ E $\flat$ B $\flat$ /D Cm⁷

56

To Coda

— Bra-si - lei - ro____ con - ti - go con - ta -

Cm⁷ F $\sharp$ us⁴⁽⁷⁾/C F⁷/C Gm⁷ Cm⁷(b5) F⁷

61

D.S. al Coda

CODA

rás!____ rás!____
2. És pe -

B $\flat$ B $\flat$ E $\flat$ m⁶/B $\flat$ B $\flat$ *ff*

CANÇÃO DA CRO/5 - COMISSÃO REGIONAL DE OBRAS

Flautim

Curitiba, PR, 10 de novembro de 2015.

Letra e Música: 2º Sgt Mus Ismael Rodrigues Ferraz &
2º Sgt Mus Ozéias Vieira dos Santos

Introdução

8

18

28

35

45

52

61

mf *f*

mf

f *ff*

To Coda

D.S. al Coda CODA

CANÇÃO DA CRO/5 - COMISSÃO REGIONAL DE OBRAS

Flauta

Curitiba, PR, 10 de novembro de 2015.

Letra e Música: 2º Sgt Mus Ismael Rodrigues Ferraz &
2º Sgt Mus Ozéias Vieira dos Santos

Introdução

8

8

18

28

35

45

52

61

To Coda Φ

D.S. al Coda Φ **CODA**

ff 7

CANÇÃO DA CRO/5 - COMISSÃO REGIONAL DE OBRAS

Clarinet Eb

Curitiba, PR, 10 de novembro de 2015.

Letra e Música: 2º Sgt Mus Ismael Rodrigues Ferraz &
2º Sgt Mus Ozéias Vieira dos Santos

Introdução

The Rose Tree
 Robert Schumann, Op. 15, No. 1

Key: G major (one sharp)
 Time: 2/4

Measures: 1 to 61

Dynamics: *mf*, *f*, *ff*

Articulations: Accents, slurs, trills, and a Coda symbol.

Section: **To Coda**

Section: **D.S. al Coda**

Section: **CODA**

CANÇÃO DA CRO/5 - COMISSÃO REGIONAL DE OBRAS

Clarineta Bb 1

Curitiba, PR, 10 de novembro de 2015.

Letra e Música: 2º Sgt Mus Ismael Rodrigues Ferraz &
2º Sgt Mus Ozéias Vieira dos Santos

Introdução

Measures 1-61 include the following details:

- Measures 1-6: *mf*, triplets of eighth notes.
- Measure 7: *f*, accented eighth note.
- Measures 8-17: Various eighth and sixteenth note patterns.
- Measures 18-27: Continued melodic lines with some ties.
- Measures 28-34: *mf*, eighth and sixteenth note patterns.
- Measures 35-44: Triplets of eighth notes.
- Measures 45-51: Eighth and sixteenth note patterns.
- Measure 52: **To Coda** symbol.
- Measures 53-60: Eighth and sixteenth note patterns.
- Measure 61: **D.S. al Coda** symbol.
- Measures 62-68: *f*, *ff*, accented notes, and a final triplet.

CANÇÃO DA CRO/5 - COMISSÃO REGIONAL DE OBRAS

Clarineteta Bb 2

Curitiba, PR, 10 de novembro de 2015.

Letra e Música: 2º Sgt Mus Ismael Rodrigues Ferraz &
2º Sgt Mus Ozéias Vieira dos Santos

Introdução

8

8

18

28

35

45

52

To Coda Φ

61

D.S. al Coda Φ **CODA**

f **ff** 7

CANÇÃO DA CRO/5 - COMISSÃO REGIONAL DE OBRAS

Clarineta Bb 3

Curitiba, PR, 10 de novembro de 2015.

Letra e Música: 2º Sgt Mus Ismael Rodrigues Ferraz &
2º Sgt Mus Ozéias Vieira dos Santos

Introdução

8

8

19

30

38

48

55

61

mf

f

ff

To Coda

D.S. al Coda

CODA

CANÇÃO DA CRO/5 - COMISSÃO REGIONAL DE OBRAS

Sax Alto

Curitiba, PR, 10 de novembro de 2015.

Letra e Música: 2º Sgt Mus Ismael Rodrigues Ferraz &
2º Sgt Mus Ozéias Vieira dos Santos

Introdução

8

7

16

23

31

40

51

To Coda

61

D.S. al Coda

CODA

ff

CANÇÃO DA CRO/5 - COMISSÃO REGIONAL DE OBRAS

Sax Tenor

Curitiba, PR, 10 de novembro de 2015.

Letra e Música: 2º Sgt Mus Ismael Rodrigues Ferraz &
2º Sgt Mus Ozéias Vieira dos Santos

Introdução

The musical score is written for Sax Tenor in 2/4 time. It begins with an introduction marked 'f' (forte). The first staff contains measures 1-7, with triplets in measures 1 and 2. The second staff starts at measure 8, marked 'mf' (mezzo-forte), and continues with various melodic lines. The third staff starts at measure 17, and the fourth at measure 24. The fifth staff starts at measure 31, and the sixth at measure 41. The seventh staff starts at measure 49. The eighth staff, starting at measure 59, includes the instruction 'To Coda' with a coda symbol, followed by 'D.S. al Coda' and another coda symbol. The final staff, starting at measure 64, ends with a triplet marked 'ff' (fortissimo).

8

mf

7

17

24

31

41

49

59

To Coda

D.S. al Coda

CODA

64

ff

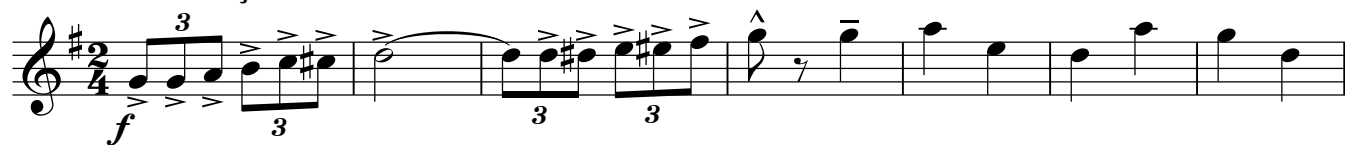
CANÇÃO DA CRO/5 - COMISSÃO REGIONAL DE OBRAS

Sax Baritono

Curitiba, PR, 10 de novembro de 2015.

Letra e Música: 2º Sgt Mus Ismael Rodrigues Ferraz &
2º Sgt Mus Ozéias Vieira dos Santos

Introdução



ff

CANÇÃO DA CRO/5 - COMISSÃO REGIONAL DE OBRAS

Trompa F 1

Curitiba, PR, 10 de novembro de 2015.

Letra e Música: 2º Sgt Mus Ismael Rodrigues Ferraz &
2º Sgt Mus Ozéias Vieira dos Santos

Introdução

f

8

mf

18

29

38

46

54

To Coda

61

D.S. al Coda **CODA**

ff

CANÇÃO DA CRO/5 - COMISSÃO REGIONAL DE OBRAS

Trompa F 2

Curitiba, PR, 10 de novembro de 2015.

Letra e Música: 2º Sgt Mus Ismael Rodrigues Ferraz &
2º Sgt Mus Ozéias Vieira dos Santos

Introdução

6

5

15

23

31

38

45

53

60

To Coda

D.S. al Coda

CODA

f

mf

ff

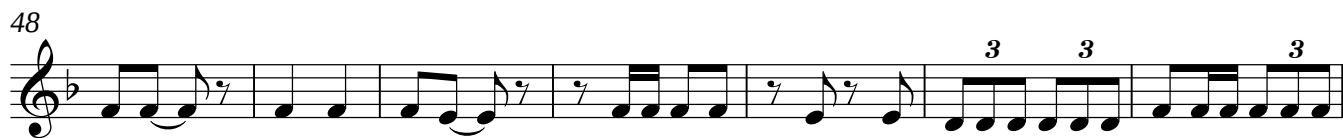
CANÇÃO DA CRO/5 - COMISSÃO REGIONAL DE OBRAS

Trompa F 3

Curitiba, PR, 10 de novembro de 2015.

Letra e Música: 2º Sgt Mus Ismael Rodrigues Ferraz &
2º Sgt Mus Ozéias Vieira dos Santos

Introdução



CANÇÃO DA CRO/5 - COMISSÃO REGIONAL DE OBRAS

Trompete Bb 1

Curitiba, PR, 10 de novembro de 2015.

Letra e Música: 2º Sgt Mus Ismael Rodrigues Ferraz &
2º Sgt Mus Ozéias Vieira dos Santos

Introdução

Measures 1-61. The score includes various musical notations such as treble clef, 2/4 time signature, dynamic markings (*f*, *mf*, *ff*), articulation marks (accents, slurs), and fingerings (3, 2). It also includes section markers like "D.S. al Coda" and "To Coda".

CANÇÃO DA CRO/5 - COMISSÃO REGIONAL DE OBRAS

Trompete Bb 2

Curitiba, PR, 10 de novembro de 2015.

Letra e Música: 2º Sgt Mus Ismael Rodrigues Ferraz &
2º Sgt Mus Ozéias Vieira dos Santos

Introdução

[illegible]

CANÇÃO DA CRO/5 - COMISSÃO REGIONAL DE OBRAS

Trompete Bb 3

Curitiba, PR, 10 de novembro de 2015.

Letra e Música: 2º Sgt Mus Ismael Rodrigues Ferraz &
2º Sgt Mus Ozéias Vieira dos Santos

Introdução

Coda

8

10

19

29

38

47

55

61

To Coda

D.S. al Coda **CODA**

ff

© Copyright 2015 Banda de Música

CANÇÃO DA CRO/5 - COMISSÃO REGIONAL DE OBRAS

Trombone 1

Curitiba, PR, 10 de novembro de 2015.

Letra e Música: 2º Sgt Mus Ismael Rodrigues Ferraz &
2º Sgt Mus Ozéias Vieira dos Santos

Introdução

8

mf

8

18

30

3 3

38

3 3

44

53

3 3 3

59

To Coda D.S. al Coda CODA

ff

CANÇÃO DA CRO/5 - COMISSÃO REGIONAL DE OBRAS

Trombone 2

Curitiba, PR, 10 de novembro de 2015.

Letra e Música: 2º Sgt Mus Ismael Rodrigues Ferraz &
2º Sgt Mus Ozéias Vieira dos Santos

Introdução

The musical score for Trombone 2 is written in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 2/4. The piece begins with an introduction marked 'f' (forte). The first staff contains measures 1 through 7, featuring triplet eighth notes and quarter notes. The second staff, starting at measure 8, is marked 'mf' (mezzo-forte) and continues the melodic line. The third staff continues the melody. The fourth staff, starting at measure 18, continues the melodic development. The fifth staff, starting at measure 30, introduces a more rhythmic pattern with eighth notes. The sixth staff, starting at measure 38, continues the eighth-note pattern. The seventh staff, starting at measure 45, continues the eighth-note pattern. The eighth staff, starting at measure 54, continues the eighth-note pattern. The final staff, starting at measure 60, is marked 'ff' (fortissimo) and concludes the piece with a coda. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

8

18

30

38

45

54

60

To Coda D.S. al Coda CODA

ff

CANÇÃO DA CRO/5 - COMISSÃO REGIONAL DE OBRAS

Trombone 3

Curitiba, PR, 10 de novembro de 2015.

Letra e Música: 2º Sgt Mus Ismael Rodrigues Ferraz &
2º Sgt Mus Ozéias Vieira dos Santos

Introdução

8

9

19

31

39

47

55

To Coda

61

D.S. al Coda **CODA**

CANÇÃO DA CRO/5 - COMISSÃO REGIONAL DE OBRAS

Euphonium Bb

Curitiba, PR, 10 de novembro de 2015.

Letra e Música: 2º Sgt Mus Ismael Rodrigues Ferraz &
2º Sgt Mus Ozéias Vieira dos Santos

Introdução

8

5

14

22

31

41

48

56

To Coda

D.S. al Coda

61

3

ff

CANÇÃO DA CRO/5 - COMISSÃO REGIONAL DE OBRAS

Euphonium C

Curitiba, PR, 10 de novembro de 2015.

Letra e Música: 2º Sgt Mus Ismael Rodrigues Ferraz &
2º Sgt Mus Ozéias Vieira dos Santos

Introdução

8

5

14

22

31

41

48

56

To Coda

61

D.S. al Coda

CODA

3

ff

CANÇÃO DA CRO/5 - COMISSÃO REGIONAL DE OBRAS

Tuba E $\flat$

Curitiba, PR, 10 de novembro de 2015.

Letra e Música: 2º Sgt Mus Ismael Rodrigues Ferraz &
2º Sgt Mus Ozéias Vieira dos Santos

Introdução

8

9

19

30

41

50

To Coda Φ

61

D.S. al Coda Φ **CODA**

ff

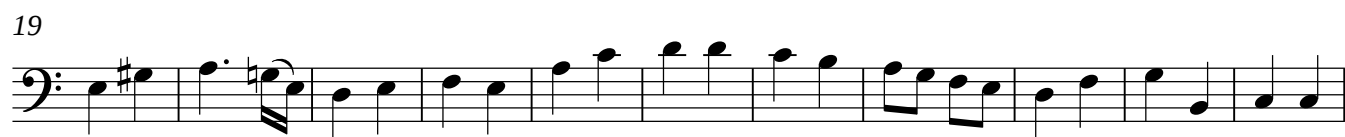
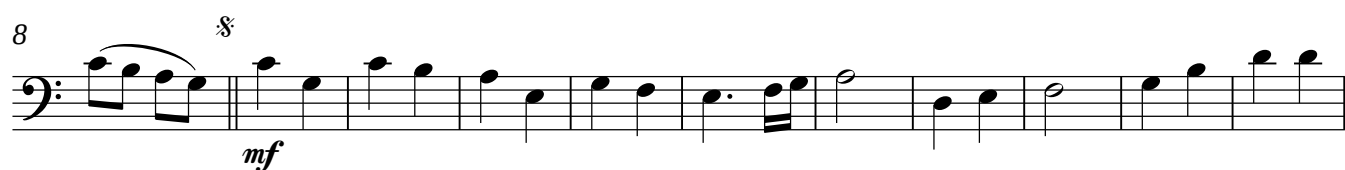
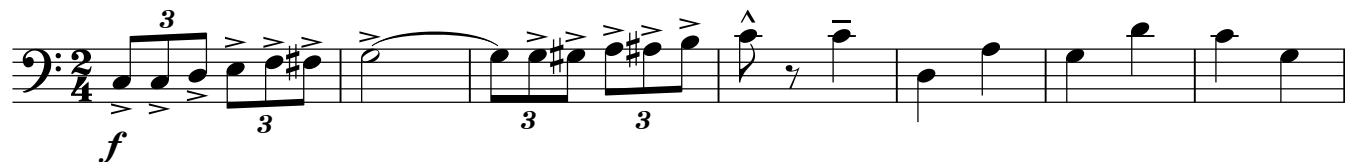
CANÇÃO DA CRO/5 - COMISSÃO REGIONAL DE OBRAS

Tuba B $\flat$

Curitiba, PR, 10 de novembro de 2015.

Letra e Música: 2º Sgt Mus Ismael Rodrigues Ferraz &
2º Sgt Mus Ozéias Vieira dos Santos

Introdução



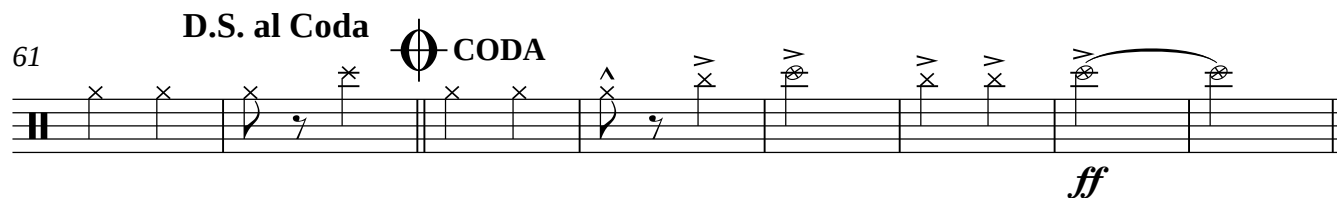
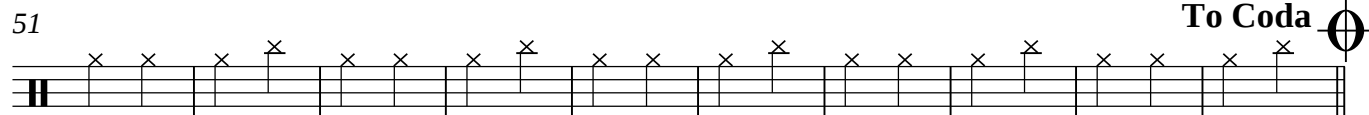
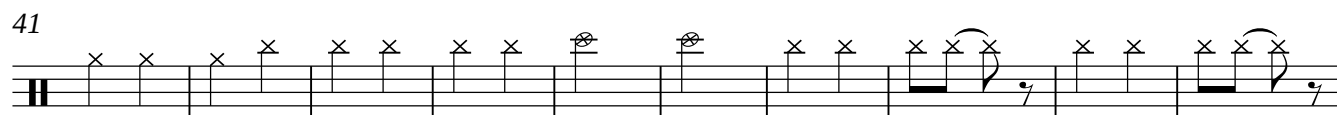
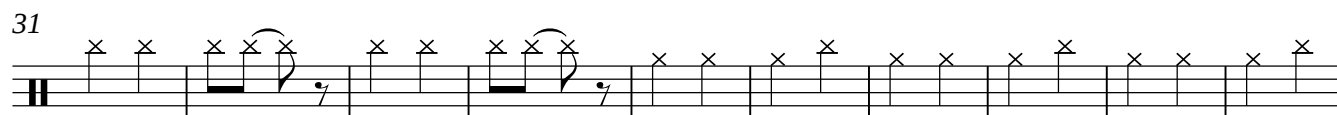
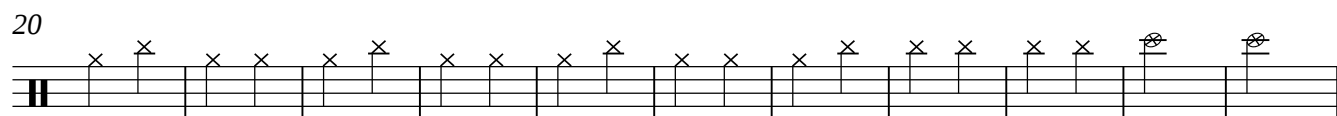
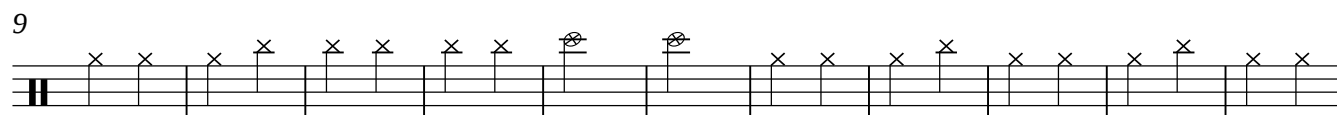
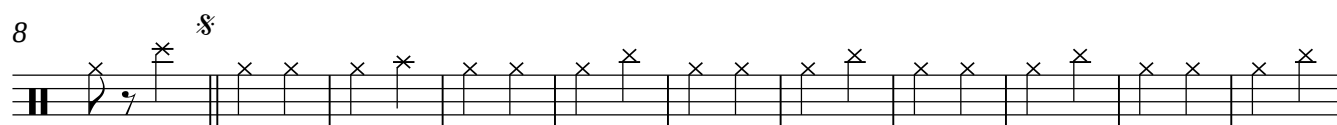
CANÇÃO DA CRO/5 - COMISSÃO REGIONAL DE OBRAS

Pratos

Curitiba, PR, 10 de novembro de 2015.

Letra e Música: 2º Sgt Mus Ismael Rodrigues Ferraz &
2º Sgt Mus Ozéias Vieira dos Santos

Introdução



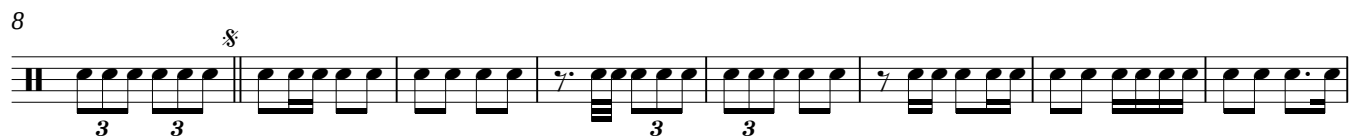
CANÇÃO DA CRO/5 - COMISSÃO REGIONAL DE OBRAS

Caixa

Curitiba, PR, 10 de novembro de 2015.

Letra e Música: 2º Sgt Mus Ismael Rodrigues Ferraz &
2º Sgt Mus Ozéias Vieira dos Santos

Introdução



CANÇÃO DA CRO/5 - COMISSÃO REGIONAL DE OBRAS

Bombo

Curitiba, PR, 10 de novembro de 2015.

Letra e Música: 2º Sgt Mus Ismael Rodrigues Ferraz &
2º Sgt Mus Ozéias Vieira dos Santos

Introdução

