

Acervo Particular de Argemiro Correia

# We've Only Just Begun

## The Carpenters

Compositor  
Roger Nichols

Arranjo  
Maeve Lander

Edição  
Argemiro Correia de Oliveira Neto

Formação  
Quinteto de Metais



# We've Only Just Begun

## **The Carpenters:**

Foi um duo musical estadunidense composto pelos irmãos Kare (1950–1983) e Richard Carpenter (n. 1946). Com seu estilo melódico, venderam mais de 90 milhões de álbuns e *singles* mundialmente, tornando-se representantes do soft rock e se incluindo entre os artistas mais representativos da década de 1970. Embora fossem referidos como "The Carpenters", o nome oficial do duo era simplesmente «Carpenters». Durante a década de 1970, quando bandas de rock pesado faziam muito sucesso, Richard e Karen produziram uma música suave, e bem distinta, que os alçou entre os artistas que mais venderam discos em todos os tempos.

Durante a carreira de aproximadamente 14 anos, os Carpenters gravaram onze álbuns, que produziram diversos singles bem-sucedidos, como "We've Only Just Begun", "(They Long to Be) Close to You", e a regravação de "Please Mr. Postman". As turnês do duo passaram por diversos países, incluindo Estados Unidos, Japão, Austrália, Países Baixos, Brasil, e Bélgica. A carreira da dupla chegou ao fim com a morte de Karen, em fevereiro de 1983, devido a uma parada cardíaca em função de complicações da anorexia nervosa. A cobertura jornalística dada ao fato na época aumentou a consciência da opinião pública sobre as consequências das disfunções alimentares.

## **Roger Stewart Nichols**

Nascido em 17 de setembro de 1940, é um compositor e compositor americano. Ele é um multi-instrumentista que toca violino, guitarra, baixo e piano.

## **Maeve Lander**

Engenheira de software da Austrália Ocidental. E multi-instrumentista que toca vários instrumentos de bocal como, trompete, trombone, horn Eb, euphonio, flugelhorn, entre outros.



## **Editor**

**Argemiro Correia de Oliveira Neto**, maestro, compositor, arranjador, cocriador do Portal Brasil Sonoro. Formado em Música/Composição pela UECE e músico trompetista da Banda de Música do CBMCE.

## **Instrumentação**

Trompete Bb 1, 2  
Trompa F  
Trompa Eb (Extra)  
Trombone C  
Eufônio C (Extra)

Eufônio Bb (Extra)  
Tuba C  
Tuba Bb (Extra)  
Tuba Eb (Extra)  
Bateria

Balada ♩ = 90

Score system 1 (Measures 1-6). Instruments: Trompete, Flugelhorn, Trompa F, Trombone, Tuba C, Bateria. Dynamics: *mf*, *mp*, *p*. Section marker A is at the end of measure 6.

Score system 2 (Measures 7-13). Instruments: Trpt., Flug., Tr. F, Tbn., Tba., Bat. Dynamics: *p*, *mf*, *p*. Section marker B is at the end of measure 13.

Score system 3 (Measures 14-19). Instruments: Trpt., Flug., Tr. F, Tbn., Tba., Bat. Dynamics: *p*, *f*. Section marker 14 is at the start of measure 14.

## We've Only Just Begun - Partitura Completa

21

Trpt.

Flug.

Tr. F

Tbn.

Tba.

Bat.

28

Trpt.

Flug.

Tr. F

Tbn.

Tba.

Bat.

*mp*

*f*

*mp*

*mf*

*f*

*mf*

35

This musical score is for measures 35 through 40 of the piece 'The Rose Tree'. It features six staves: Trpt. (Trumpet), Flug. (Flugelhorn), Tr. F. (Trumpet in F), Tbn. (Tuba), Tba. (Trombone), and Bat. (Bass Drum). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as rests, eighth and sixteenth notes, triplets, and dynamic markings like *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), and *p* (piano). The Trpt. part has a *mp* marking in measure 36 and an *f* marking in measure 39. The Flug. part has an *f* marking in measure 39. The Tr. F. part has a *p* marking in measure 36. The Tbn. and Tba. parts have *f* markings in measure 39. The Bat. part has a series of eighth notes in measure 40.

# We've Only Just Begun - Partitura Completa

**E**

Trpt. *ff*

Flug. *f* *ff*

Tr. F. *f* *ff*

Tbn. *f* *ff*

Tba. *ff*

Bat.

**49**

**F**

Trpt. *mp*

Flug. *f*

Tr. F. *mp* *p*

Tbn. *mp* *mp*

Tba. *mp* *mf*

Bat. *f*

**57**

**G**

Trpt. *mp*

Flug. *p*

Tr. F. *f* *mp*

Tbn. *p*

Tba. *mf* *p*

Bat.

# We've Only Just Begun

The Carpenters

Arr. Maeve Lander

Roger Nichols

Balada ♩ = 90

11

A

mf

p

3

19

B

mf

27

C

f

f

mp

D

4

mp

f

E

ff

47

F

mp

2

G

mp

# We've Only Just Begun

The Carpenters

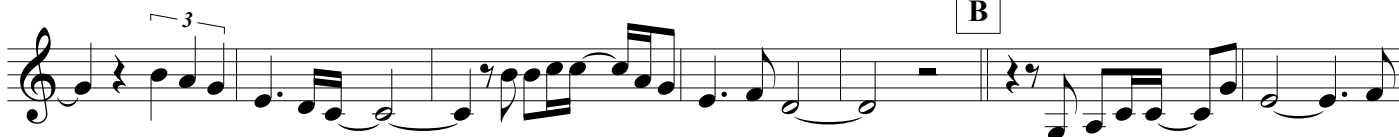
Arr. Maeve Lander  
Roger Nichols

Balada ♩ = 90

A



8



15



22



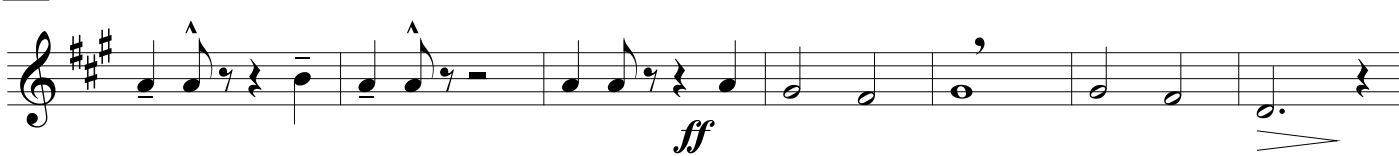
29



36



43



50



58



G

# We've Only Just Begun

The Carpenters

Arr. Maeve Lander  
Roger Nichols

Balada ♩ = 90

7

A

mp

p

mp

14

B

p

f

21

C

28

D

35

E

f

ff

49

F

mp

p

57

G

f

mp

The musical score is written for Trompa F in 4/4 time, with a tempo of 90 beats per minute. It consists of seven systems of music, each starting with a measure number in a box. The key signature is one flat (Bb). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests. Dynamics are indicated by letters like mp, p, f, and ff. Section markers A through G are placed above the staff lines. The score ends with a double bar line and a repeat sign.



# We've Only Just Begun

The Carpenters

Arr. Maeve Lander

Roger Nichols

Balada ♩ = 90

8

15

22

29

36

43

50

57

A

B

C

D

E

F

G

*mp*

*p*

*mf*

*f*

*ff*

*mp*

*p*

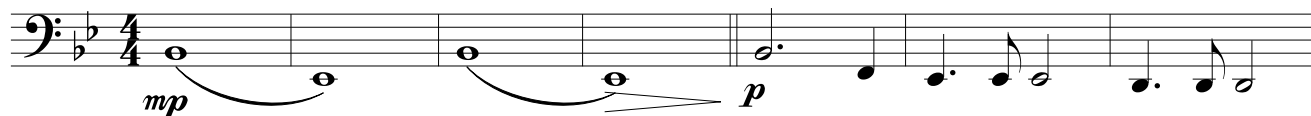
# We've Only Just Begun

The Carpenters

Arr. Maeve Lander  
Roger Nichols

Balada ♩ = 90

A

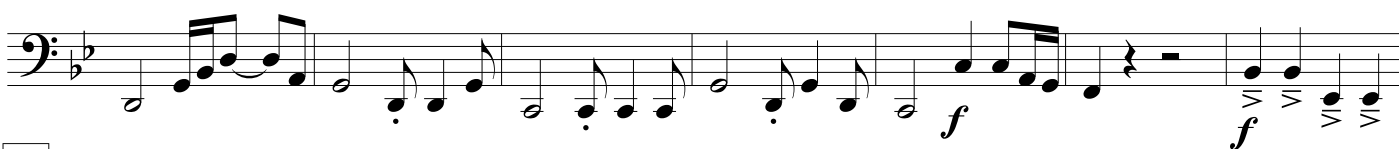


8

B



15



22

C



29

D



36

E



43



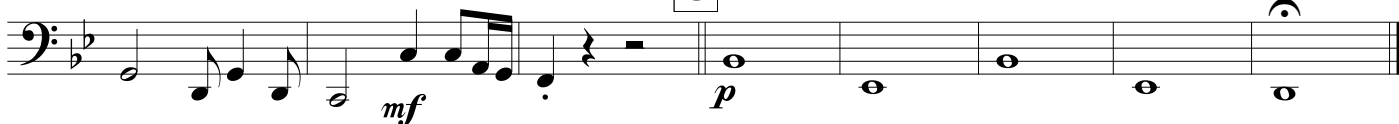
50

F



57

G



# We've Only Just Begun

The Carpenters

Arr. Maeve Lander  
Roger Nichols

Balada ♩ = 90

A



8

B



15



22

C



29

D

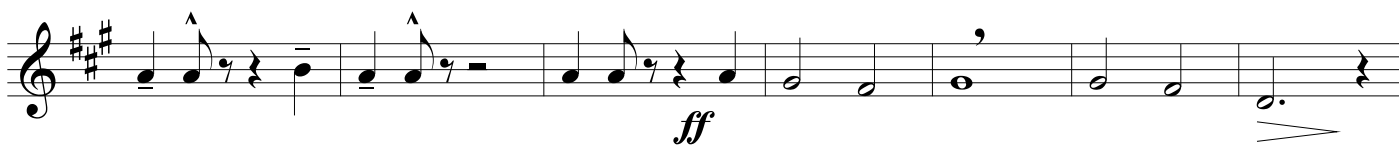


36

E



43



50

F



58

G



# We've Only Just Begun

The Carpenters

Arr. Maeve Lander  
Roger Nichols

Balada ♩ = 90

7

14

21

28

35

49

57

A

B

C

D

E

F

G

*mp* *p* *mp* *p* *f* *f* *ff* *mp* *p* *f* *mp*

# We've Only Just Begun

The Carpenters

Arr. Maeve Lander  
Roger Nichols

Balada ♩ = 90

7

14

21

28

35

49

57

A

B

C

D

E

F

G

*mp*

*p*

*mp*

*p*

*f*

*f*

*f*

*mp*

*p*

*f*

*mp*

*f*

*ff*

*mp*

*p*

*f*

*mp*

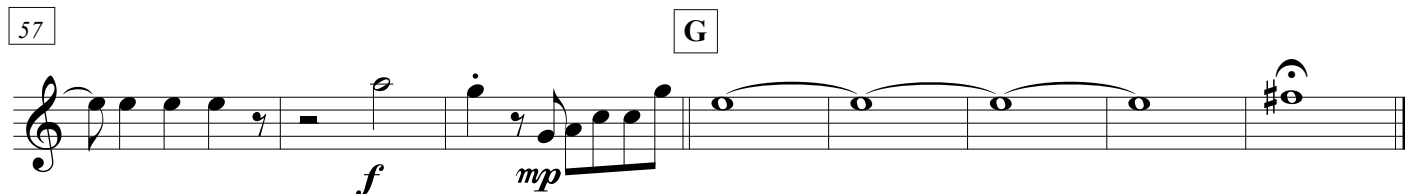
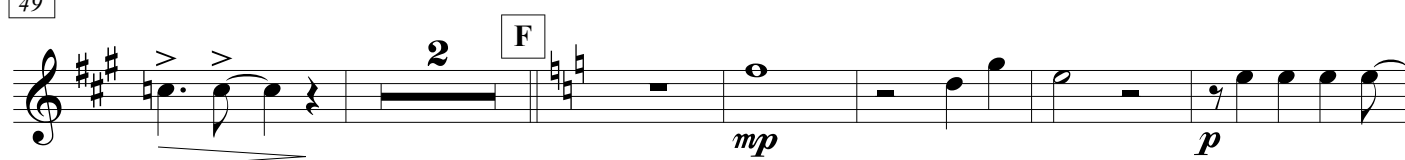
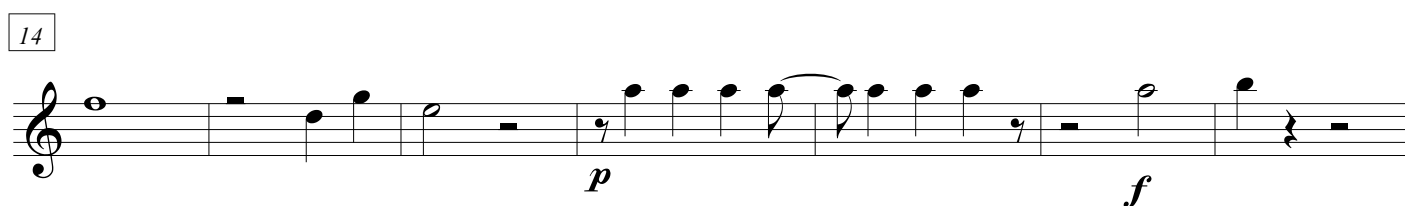
# We've Only Just Begun

The Carpenters

Arr. Maeve Lander  
Roger Nichols

Balada ♩ = 90

A



# We've Only Just Begun

The Carpenters

Arr. Maeve Lander

Roger Nichols

Balada ♩ = 90

8

15

22

29

36

44

50

57

A

B

C

D

E

F

G

*mp*

*p*

*mf*

*p*

*f*

*ff*

*mp*

*p*

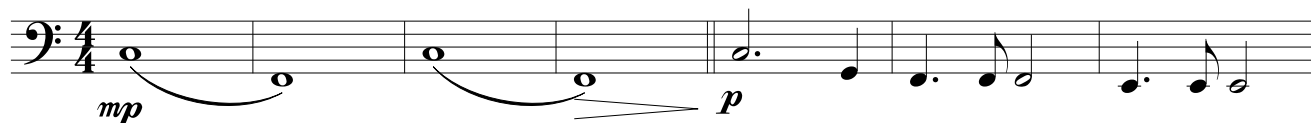
# We've Only Just Begun

The Carpenters

Arr. Maeve Lander  
Roger Nichols

Balada ♩ = 90

A



8

B



15



22

C



29

D



36

E



43



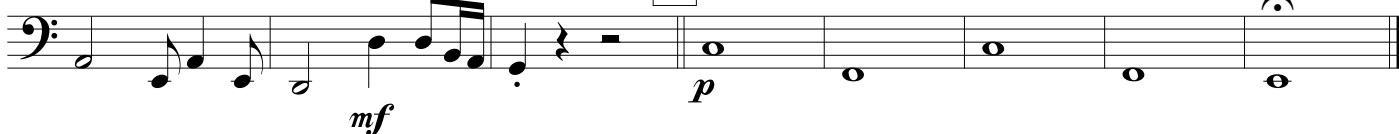
50

F



57

G





# We've Only Just Begun

The Carpenters

Arr. Maeve Lander  
Roger Nichols

Balada ♩ = 90

8

15

22

29

36

43

50

57

A

B

C

D

E

F

G

*mp*

*p*

*f*

*ff*

*mf*

# We've Only Just Begun

The Carpenters

Arr. Maeve Lander  
Roger Nichols

Balada ♩ = 90

17

A

4

7

B

*mf*

*p*

29

C

34

D

*f*

*mf*

40

E

46

F

58

G

## QUINTETO DE METAIS

O grupo é nuclearmente composto por 5 elementos, que constituem um quinteto, uma tuba, um trombone, uma trompa e dois trompetes, sendo esta formação tradicional oriunda das formações de música de câmara da orquestra sinfónica. No entanto os músicos que incorporam estas formações poderão, de acordo com a exigência da obra musical trocar de instrumento, podendo o trompetista tocar "piccolo" ou "fliscorne". Em casos mais específicos, e tendo em conta a complexidade das obras tocadas, algumas peças poderão exigir a incorporação de instrumentos de percussão.

Música de câmara, como o próprio nome diz, é um estilo que permite uma redução nas dimensões da música orquestral para ambientes menores e fechados. Surgiu na antiguidade, com a necessidade de levar a música instrumental (com poucos executantes) aos palácios dos nobres.

Com o desenvolvimento dos instrumentos de metal apenas no século XIX (com o aparecimento das "chaves" ou "pistons"), o quinteto de metais apareceu no cenário da música, com a atual formação, somente no século XX. Chicago Brass Quintet, (anos 40), American Brass Quintet (anos 50) e Eastman Brass Quintet (anos 60) foram os grupos impulsionadores desta formação. Contudo, foi nos anos 70, com a formação dos Canadian Brass (apoiados desde então pela Yamaha Instruments) que se deu a projeção definitiva do quinteto de metais no mundo da música de câmara.

Os Canadian Brass estabeleceram tanto o estilo como a popularidade do quinteto de metais pelo mundo, tendo atuado em mais de 5000 concertos e tendo vendido mais de 500 mil partituras, e criando assim uma vasta biblioteca de mais de 600 composições e arranjos para quintetos de metais, tendo demonstrado uma ascensão do fenómeno dos quintetos de metais a um nível internacional.

O quinteto de metais alcançou ao longo do século 20 uma considerada quantidade de obras musicais tendo sempre como pano de fundo os grupos American Brass e o Canadian Brass que continuam a contribuir grandemente para a projeção mundial do estilo.

