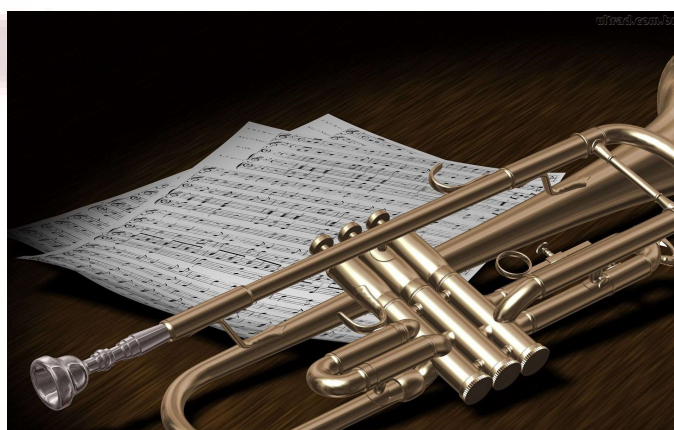


Acervo Particular de Argemiro Correia

# Cantiga Brasileira

Compositor  
Gilberto Gagliardi

Edição  
Argemiro Correia de Oliveira Neto



# Cantiga Brasileira



## **Gilberto Gagliardi**

Nasceu em São Paulo em 5 de dezembro de 1922, foi um trombonista e arranjador brasileiro, faleceu no dia 15 de julho de 2001. Filho de italianos, nasceu na capital paulista mas cresceu no Rio de Janeiro. Seu pai era trombonista, e também três de seus irmãos, Fausto, Raul e Roberto, eram também trombonistas. No entanto, Gilberto, foi o único filho que seguiu uma carreira da música.

Sua carreira começou aos 18 anos, tocando no Urna Cassino no Rio de Janeiro. Na década e 1940 foi primeiro trombone de orquestras brasileiras e do grupo “Os Copacabanas”, e em torno de 1965, inscreveu-se no mundo sinfônico, sendo o principal trombone da Orquestra Sinfônica Municipal do Rio de Janeiro. Tocou para regentes notáveis, como Heitor Villa-Lobos, Camargo Guarnieri e Eleazar de Carvalho.

Atuou em diversas orquestras, entre elas a de Carlos Machado, a de Zacarias, a de Sílvio Mazzuca, Simonetti, Dick Farney, Élcio Álvarez e a Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo. Compôs diversas canções, com parceria dos músicos Clóvis Maméde, Romeu Rocha e Domingos Namone



## **Editor**

**Argemiro Correia de Oliveira Neto**, maestro, compositor, arranjador, cocriador do Portal Brasil Sonoro. Formado em Música/Composição pela UECE e músico trompetista da Banda de Música do CBMCE.

## **Instrumentação**

Trompete Bb 1, 2  
Trompa F  
Trompa Eb (Extra)  
Trombone C  
Eufônio C (Extra)

Eufônio Bb (Extra)  
Tuba C  
Tuba Bb (Extra)  
Tuba Eb (Extra)  
Bateria

# Cantiga Brasileira

Balada

Gilberto Gagliard

**Andante** ♩ = 72

**A**

1 Trompetes B $\flat$  *mf*

2 Trompa F *mf*

Trombone C *mp*

Tuba C *mp*

Bateria

**6**

1 Tpts. B $\flat$  *mf*

2 Tr. F

Tbn.

Tba.

Bat.

**12**

1 Tpts. B $\flat$  *f*

2 Tr. F

Tbn.

Tba.

Bat.

**Fim**

**B** *a tempo* *mf*

# Cantiga Brasileira - Partitura Completa

18

18

Tpts. B $\flat$

1

2

Tr. F

Tbn.

Tba.

Bat.

*mf*

*mf*

*p*

*mf*

24

24

*Rall.*

*a tempo*

Tpts. B $\flat$

1

2

Tr. F

Tbn.

Tba.

Bat.

*f*

*f*

*f*

*f*

29

29

Tpts. B $\flat$

1

2

Tr. F

Tbn.

Tba.

Bat.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

*p*

*p*

*f*

**C**

# Cantiga Brasileira - Partitura Completa

34

1  
Tpts. Bb

2

Tr. F

Tbn.

Tba.

Bat.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

39

1  
Tpts. B♭

2

Tr. F

Tbn.

Tba.

Bat.

44

D.C. & Fim

This musical score is for measures 44 through 48 of the piece 'The Rose Tree'. It is written for a full orchestra and includes parts for Tpt. B $\flat$  (1 and 2), Tr. F, Tbn., Tba., and Bat. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score features various dynamics including *cresc.*, *f*, *dim.*, and *p*. The Tpt. B $\flat$  1 part has a *cresc.* marking in measure 44 and a *f* marking in measure 45. The Tpt. B $\flat$  2 part has a *cresc.* marking in measure 44 and a *f* marking in measure 45. The Tr. F part has a *f* marking in measure 45 and a *dim.* marking in measure 46. The Tbn. part has a *f* marking in measure 45 and a *dim.* marking in measure 46. The Tba. part has a *f* marking in measure 45 and a *dim.* marking in measure 46. The Bat. part has a *f* marking in measure 45 and a *dim.* marking in measure 46. The score concludes with a double bar line and a repeat sign in measure 48.

# Cantiga Brasileira

Balada

Gilberto Gagliard

Andante  $\text{♩} = 72$

A

*mf*

5

*mf*

10

*f*

15

Fim

B a tempo

4

*mf*

23

Rall.

a tempo

*f*

28

2

*mf*

C

*p*

34

*mf*

39

3

cresc.

45

*f*

dim.

*p*

D.C. & Fim

# Cantiga Brasileira

Balada

Gilberto Gagliard

Andante  $\text{♩} = 72$

A



5



10



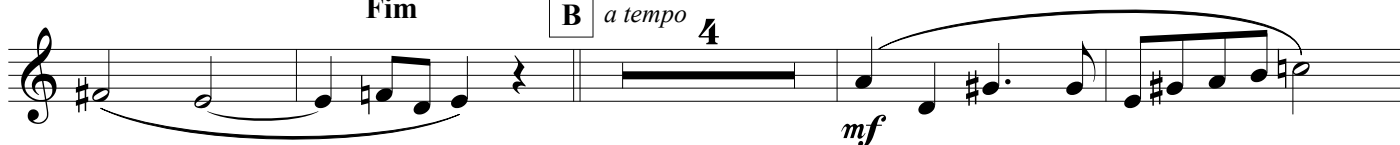
15

Fim

B

a tempo

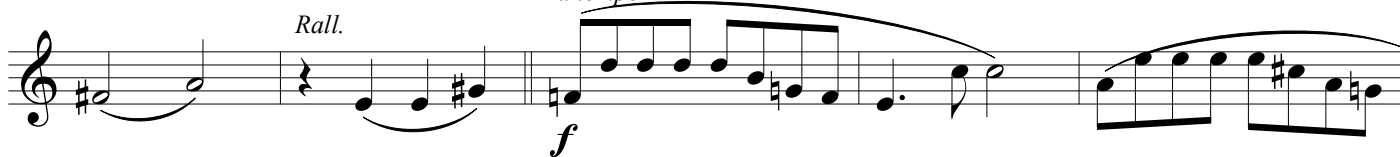
4



23

Rall.

a tempo



28

2

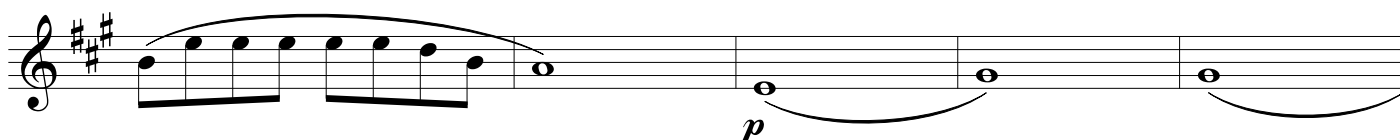
C



34



39



44

D.C. & Fim



# Cantiga Brasileira

Balada

Gilberto Gagliard

Andante ♩ = 72

A



*mp*

5



10



15

Fim

*a tempo*

B



*mf*

20



*p*

28



*f*

*mf*

C



*p*

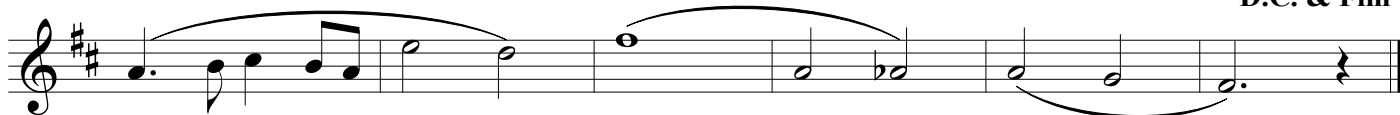
38



*mf*

*f*

43



*dim.*

*p*

D.C. & Fim



# Cantiga Brasileira

Balada

Gilberto Gagliard

Andante ♩ = 72

A

*mp*

5

10

15

Fim

B

*a tempo*

*mf*

20

*Rall.*

*mf*

25

*a tempo*

3

*f*

*mf*

32

C

3

*mf*

39

*f*

44

D.C. & Fim

*dim.*

*p*

# Cantiga Brasileira

Balada

Gilberto Gagliard

Andante ♩ = 72

A



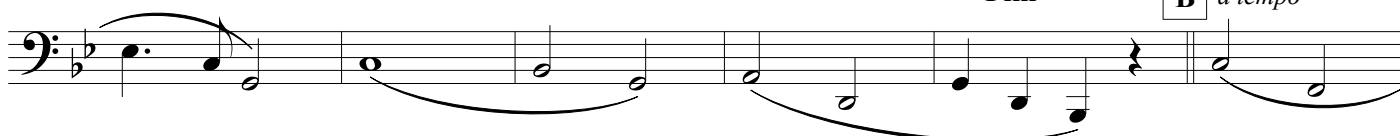
6



12

Fim

B a tempo



18



24

Rall.

a tempo

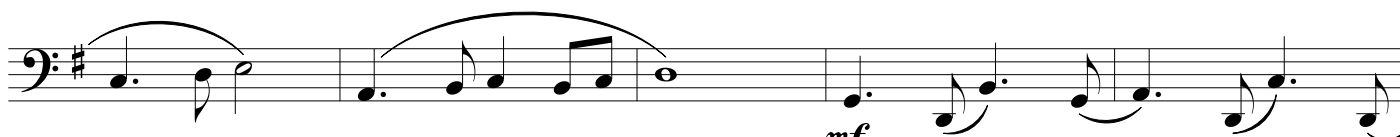


29

C



34



39



44

D.C. & Fim



# Cantiga Brasileira

*Balada*

Gilberto Gagliard

**Andante** ♩ = 72

6

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' consists of six measures. The first measure contains a treble clef and a common time signature (C). The second measure contains a repeat sign. The third measure contains a series of eighth notes (G, A, B, C, D, E, F, G) with a repeat sign above them. The fourth measure contains a series of eighth notes (G, A, B, C, D, E, F, G) with a repeat sign above them. The fifth measure contains a repeat sign. The sixth measure contains a repeat sign.

12

[illegible]

18

II	%	%	%	%	%	%
----	---	---	---	---	---	---

24

24 *Rall.* *a tempo*

The musical score for measures 24-27 is as follows:

- Measure 24: *Rall.* Four eighth notes on a single staff, each marked with an 'x'.
- Measure 25: *a tempo* A dotted quarter note followed by an eighth note, both marked with an 'x'. A bracket spans the eighth note and the following quarter note.
- Measure 26: A repeat sign (double bar line with dots).
- Measure 27: A repeat sign (double bar line with dots).

29

[illegible]

34

II	%	%	%	%
----	---	---	---	---

39

II	%	%	%	%	%
----	---	---	---	---	---

44

77

77

78

79

80

D.C. & Fim

# Cantiga Brasileira

Balada

Gilberto Gagliard

Andante  $\text{♩} = 72$

A

*mp*

5

10

15

Fim

B

*a tempo*

*mf*

20

2

*Rall.*

*a tempo*

3

*p*

28

*f*

*mf*

C

*p*

38

*mf*

*f*

43

D.C. & Fim

*dim.*

*p*

# Cantiga Brasileira

Balada

Gilberto Gagliard

Andante ♩ = 72

A

*mp*

5

10

15

Fim

B

*a tempo*

*mf*

20

2

*Rall.*

*a tempo*

3

*p*

28

*f*

*mf*

C

*p*

38

*mf*

*f*

43

D.C. & Fim

*dim.*

*p*

# Cantiga Brasileira

Balada

Gilberto Gagliard

Andante  $\text{♩} = 72$

A

*mp*

5

10

15

Fim

*a tempo*

B

*mf*

20

2

*Rall.*

*a tempo*

3

*p*

28

*f*

*mf*

C

*p*

38

*mf*

*f*

43

D.C. & Fim

*dim.*

*p*

# Cantiga Brasileira

Balada

Gilberto Gagliard

Andante  $\text{♩} = 72$

A

*mp*

5

10

15

Fim

B

*a tempo*

*mf*

20

*Rall.*

25

*a tempo*

3

*f*

*mf*

32

C

3

*mf*

39

*f*

44

D.C. & Fim

*dim.*

*p*

# Cantiga Brasileira

Balada

Gilberto Gagliard

Andante  $\text{♩} = 72$

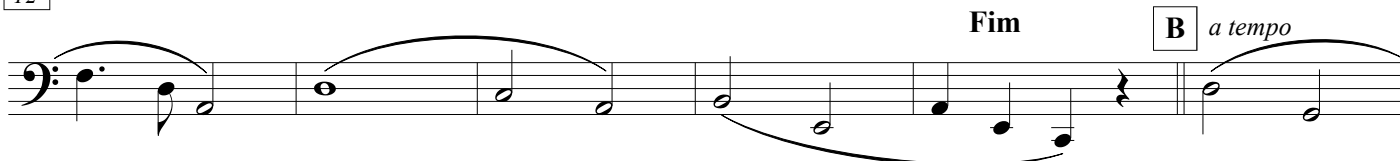
A



6



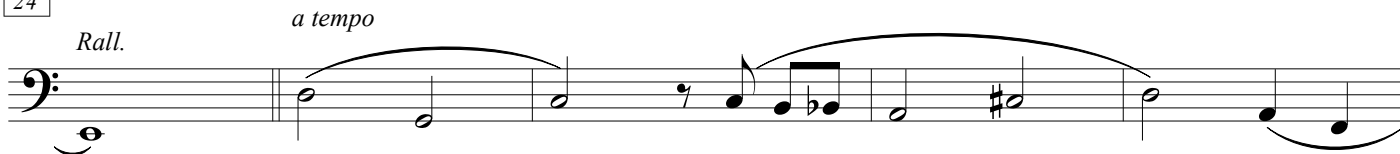
12



18



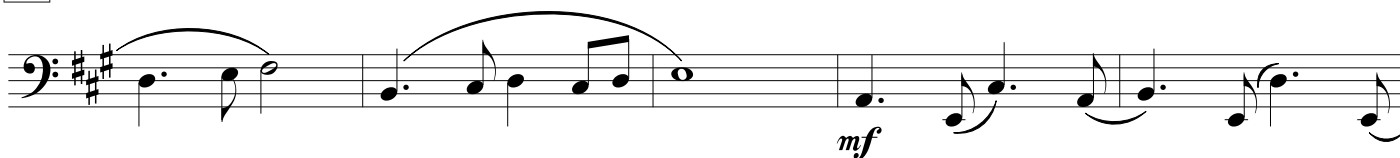
24



29



34



39



44





# Cantiga Brasileira

Balada

Gilberto Gagliard

Andante ♩ = 72

A

6

12

Fim

B a tempo

18

24

Rall.

a tempo

29

C

34

39

44

D.C. & Fim

## QUINTETO DE METAIS

O grupo é nuclearmente composto por 5 elementos, que constituem um quinteto, uma tuba, um trombone, uma trompa e dois trompetes, sendo esta formação tradicional oriunda das formações de música de câmara da orquestra sinfônica. No entanto os músicos que incorporam estas formações poderão, de acordo com a exigência da obra musical trocar de instrumento, podendo o trompetista tocar "piccolo" ou "fliscorne". Em casos mais específicos, e tendo em conta a complexidade das obras tocadas, algumas peças poderão exigir a incorporação de instrumentos de percussão.

Música de câmara, como o próprio nome diz, é um estilo que permite uma redução nas dimensões da música orquestral para ambientes menores e fechados. Surgiu na antiguidade, com a necessidade de levar a música instrumental (com poucos executantes) aos palácios dos nobres.

Com o desenvolvimento dos instrumentos de metal apenas no século XIX (com o aparecimento das "chaves" ou "pistons"), o quinteto de metais apareceu no cenário da música, com a atual formação, somente no século XX. Chicago Brass Quintet, (anos 40), American Brass Quintet (anos 50) e Eastman Brass Quintet (anos 60) foram os grupos impulsionadores desta formação. Contudo, foi nos anos 70, com a formação dos Canadian Brass (apoiados desde então pela Yamaha Instruments) que se deu a projeção definitiva do quinteto de metais no mundo da música de câmara.

Os Canadian Brass estabeleceram tanto o estilo como a popularidade do quinteto de metais pelo mundo, tendo atuado em mais de 5000 concertos e tendo vendido mais de 500 mil partituras, e criando assim uma vasta biblioteca de mais de 600 composições e arranjos para quintetos de metais, tendo demonstrado uma ascensão do fenômeno dos quintetos de metais a um nível internacional.

O quinteto de metais alcançou ao longo do século 20 uma considerada quantidade de obras musicais tendo sempre como pano de fundo os grupos American Brass e o Canadian Brass que continuam a contribuir grandemente para a projeção mundial do estilo.

