

PARTITURAS POPULARES PARA FLAUTA-DOCE

VOLUME I

Várias das partituras contidas no “Livro de Partituras Populares para Flauta-Doce” Volumes I e II foram extraídas de midis comprados ou pegos na Internet, para serem aplicadas em aulas do Projeto Doce Flauta-Doce/UNIARA – criado e coordenado pelo Maestro Moacyr Carlos Júnior (Corais Araraquarense e UNIARA), o Projeto, que tem o importante apoio da UNIARA, leva música às crianças, principalmente às matriculadas em Escolas Estaduais, procurando suprir a falta dessa importante matéria, que por muito tempo foi esquecida pelos nossos governantes.

Várias partituras tiveram a parte rítmica simplificada para facilitar a leitura e o aprendizado; todas estão na extensão da flauta-doce soprano, não passando da nota ré da 3ª oitava.

Partituras foram escritas e inseridas em midis que não tinham melodia... Os midis foram usados como playback sem a melodia para apresentações.

*Não poderia deixar de mandar o meu agradecimento, de coração, aos Digníssimos Diretores da UNIARA, ao Maestro Moacyr Carlos Júnior e a esses músicos maravilhosos, que colocam arquivos midis de qualidade na Internet; **e peço desculpas pela minha ousadia em mexer na parte rítmica das melodias, mesmo sendo por uma boa causa.***

Minha filha Daniele, aos 8 anos, quando estudava na EEPG Antonio Lourenço Corrêa, aqui de Araraquara, entrou em contato com o Projeto Doce Flauta-Doce/UNIARA, e ele foi e continua sendo uma benção para ela, pois, além de aprender a tocar muito bem a flautinha, descobrimos cedo o seu dom do ouvido-absoluto... Aos 11 anos foi convidada para ser uma das várias monitoras do Projeto, cargo que exerce até hoje, com muito orgulho.

E eu, músico-amador fanático que sou, acabei me envolvendo com o Projeto e, confesso, colhi ótimos frutos.

A Daniele, hoje com 17 anos, estudou em escola pública até o 1º ano do 2º grau, depois ganhou bolsa de estudos para terminar o 2º grau no Colégio Sapiens, aqui de Araraquara. Ela não sabe ainda muito bem qual será a sua profissão, mas, seja qual for, tenho certeza que a amiga música sempre estará presente em sua vida.

Araraquara, SP, 25 de abril de 2009

José Flausino Pereira de Moraes (Zinho de Moraes)

[E-mail: joseflausino@yahoo.com.br](mailto:joseflausino@yahoo.com.br)

P.S. As partituras em sua maioria foram cifradas por mim – se você gosta do tema “harmonia” e quer melhorar o cifrado ou até mesmo fazer alguma correção, mande-nos as suas sugestões.

A presente publicação não tem finalidade lucrativa, porém, quem se interessar por playbacks de áudio (wav ou mp3), mande-nos um e-mail e será cobrada uma pequena quantia.

Segue em anexo partituras e gravação de uma apresentação da Daniele, aos 13 anos, tocando “1 x 0” e “Na Glória”, acompanhada por mim no violão de seis cordas - Programa “Do Quintal ao Municipal” da Rádio Uniara FM.

Um abraço amigo a todos os amantes da boa música!

A IMPORTÂNCIA DA MÚSICA PARA CRIANÇAS

Esse é o nome de um importante livrinho lançado pela ABEMÚSICA – Associação Brasileira da Música – Indústria - Comércio – Ensino. 2002.

Se você gosta, realmente, de música, acesse o Site: www.abemusica.com.br e procure por esse livrinho maravilhoso.

Veja o que diz Synésio Batista da Costa, presidente da ABEMÚSICA na Introdução desse belo livrinho.

“Esta obra constitui uma coletânea de informações cujo objetivo é demonstrar a importância da música para o ensino de áreas distintas do conhecimento humano.

Os dados referem ao mercado norte-americano, confirmando o papel da prática musical na formação plena dos estudantes daquele país. Apesar do vínculo dessas informações com a realidade dos EUA, a ABEMÚSICA acredita totalmente na sua validade também para a experiência educacional brasileira, servindo de parâmetro a todos aqueles que atuam na área musical, seja em atividades de ensino ou de mercado.

A ABEMÚSICA acredita que a riqueza deste levantamento, bem como a profundidade das pesquisas desencadeadas pelo trabalho, convencerá o leitor da necessidade de fazer da música um instrumento básico de aprendizagem e lazer para crianças e adolescentes.”

O livrinho é riquíssimo em divulgação de pesquisas que demonstram a importância da música no desenvolvimento do bebê ao adolescente.

Exemplos:

- Pesquisadores da Universidade de Konstanz, na Alemanha, informaram que a exposição à MÚSICA reconecta os circuitos neurais. Nos cérebros de nove violinistas examinados em imagens por ressonância magnética, o total de córtex somatosensorial dedicado ao polegar e ao quinto dedo da mão esquerda – os que dedilham – era significativamente maior do que em pessoas que não tocavam. Quanto os instrumentistas praticavam a cada dia, não afetava o mapa cortical. Mas a idade em que eles tinham sido introduzidos na MÚSICA, sim: quanto mais nova a criança aprender a tocar um instrumento, mais córtex ela dedicou para tocá-lo;
- Pesquisa revela que estudantes de piano estão mais capacitados para compreender conceitos matemáticos e científicos;
- Estudantes de ritmo aprendem frações melhor;
- Pesquisa descobre ligações entre o estudo de MÚSICA e o desenvolvimento do cérebro;
- Treinamento em música ajuda estudantes com fraco desempenho.

NÃO DEIXE DE INICIAR SEU FILHO, O MAIS DEPRESSA POSSÍVEL, NESTA MARAVILHOSA ARTE CHAMADA MÚSICA. É CERTEZA DE FELICIDADE PARA ELE E PARA VOCÊ!

Zinho de Moraes

Algumas fotos recentes da Daniele



***Apresentação
de alunos da
Monitora
Daniele - Projeto
Doce Flauta
Doce/UNIARA
Dez/2008***



***Daniele tocando
Flauta Transversal
em casamento, no
“MUSICAL TOM
SOB TOM”, do qual
faz parte.***



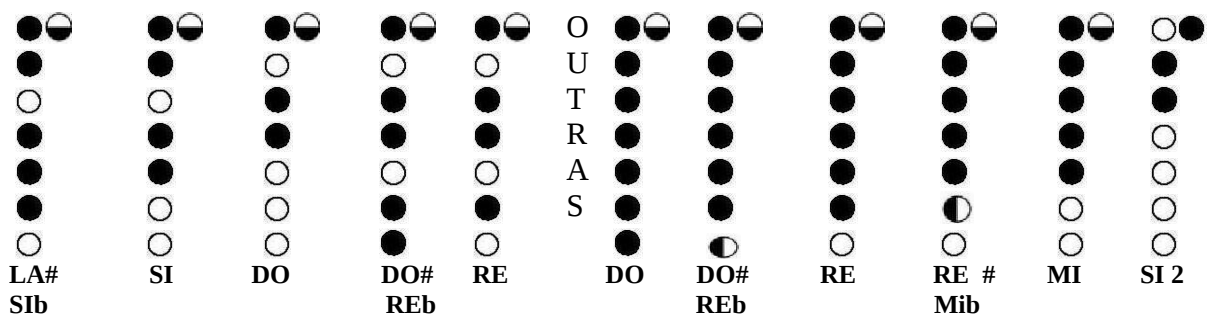
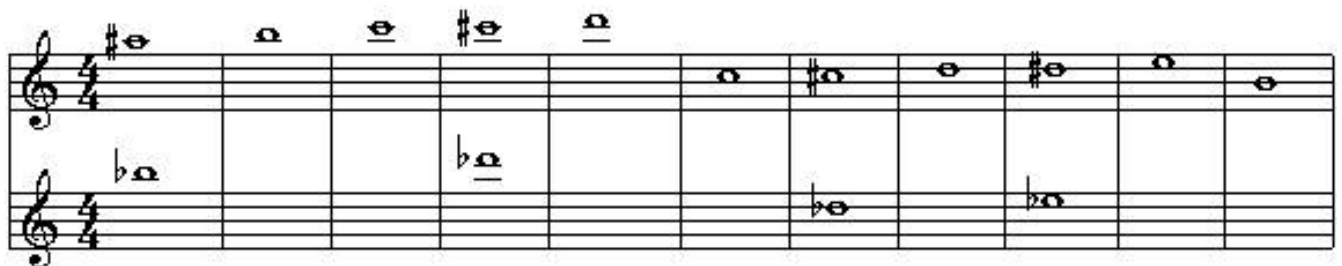
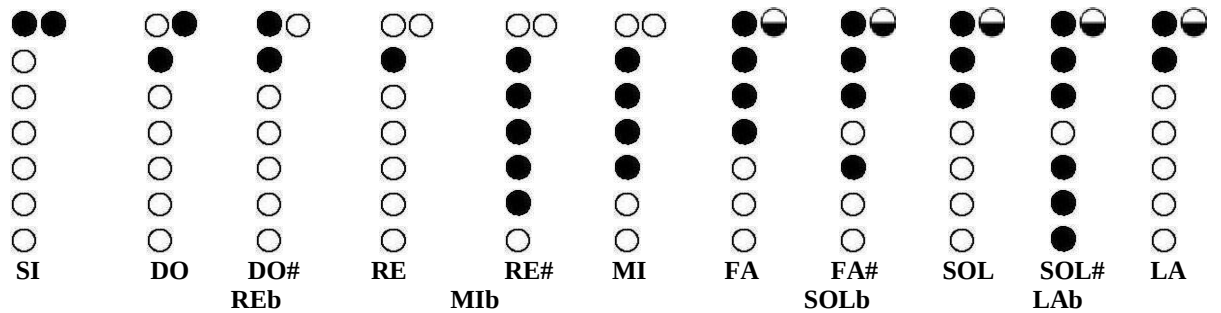
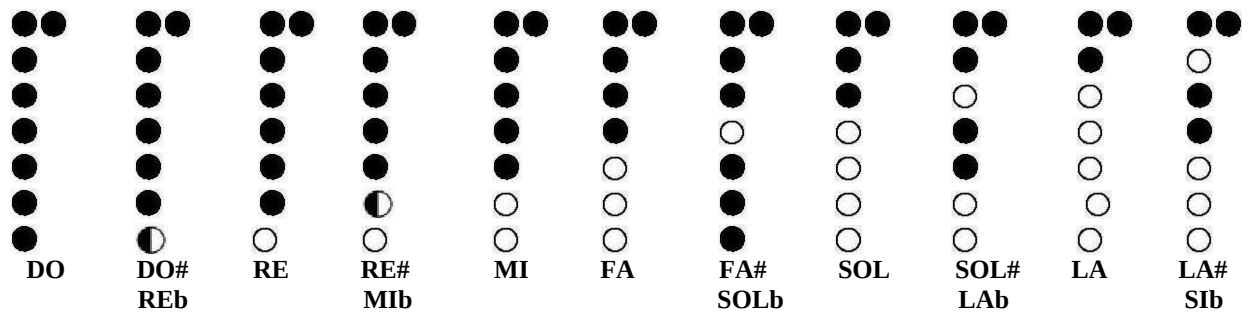
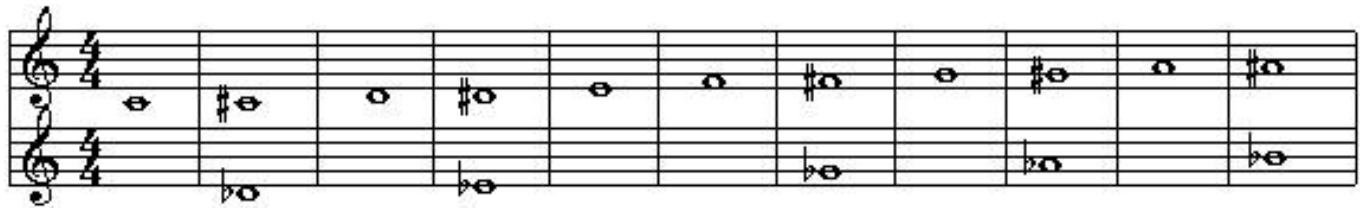
*Daniele e sua
irmã
Bruna*



*Daniele e amigos
da EEPG
LYSANIAS DE
OLIVEIRA
CAMPOS,
Araraquara.
Comemorando o
final do ano letivo
de 2007.*

TABELA DE DIGITAÇÃO – FLAUTA-DOCE SOPRANO GERMÂNICA

Prof. Zinho e Daniele Moraes



A DANÇA DAS HORAS

G D7 G D7

Ponchielli

G Am G Am Bm Am

Bm Am G Am G Am

Bm Am Bm Am G Em Am D7

G Em Am D7 G Bm C G Bm Am

G A D G

Am G Am Bm Am Bm

Am G Em Am D7 G Em Am D7 G Em

Am D7 G

A DOR DESSE AMOR

Introdução: C G Am Em F C

Gravação: KLB

The musical score is written in 4/4 time and consists of eight staves. The guitar part is indicated by a 'C' (chord) symbol above the staff, and the piano part is indicated by a 'p' (piano) symbol below the staff. The score includes various chords and musical notations such as triplets, slurs, and repeat signs.

Staff 1: Chords: Dm, G, C, G, Am, Em, Am. The staff begins with a 4-measure rest, followed by a repeat sign and a series of eighth-note chords.

Staff 2: Chords: C, G, Am. The staff begins with a 4-measure rest, followed by a repeat sign and a series of eighth-note chords. The staff ends with a 4-measure rest.

Staff 3: Chords: Em, F, G, Am, Em, F, G. The staff begins with a 4-measure rest, followed by a repeat sign and a series of eighth-note chords. The staff ends with a 4-measure rest.

Staff 4: Chords: C, G, Am, Em, F, C, G. The staff begins with a 4-measure rest, followed by a repeat sign and a series of eighth-note chords. The staff ends with a 4-measure rest.

Staff 5: Chords: C, G, Am, Em. The staff begins with a 4-measure rest, followed by a repeat sign and a series of eighth-note chords. The staff ends with a 4-measure rest.

Staff 6: Chords: F, Dm, G, C, G. The staff begins with a 4-measure rest, followed by a repeat sign and a series of eighth-note chords. The staff ends with a 4-measure rest.

Staff 7: Chords: Am, Em. The staff begins with a 4-measure rest, followed by a repeat sign and a series of eighth-note chords. The staff ends with a 4-measure rest.

Staff 8: Chords: D, A, D, A, Bm, F#m. The staff begins with a 4-measure rest, followed by a repeat sign and a series of eighth-note chords. The staff ends with a 4-measure rest.

A DOR DESSE AMOR -pg 02

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. It consists of five staves of music. The chords are labeled above the notes as follows:

- Staff 1: G, D, A, D, A
- Staff 2: Bm, F#m, G, D, Em, A7
- Staff 3: D, A, Bm, F#m, G, D
- Staff 4: Em, A7, D, A, Bm, F#m, G
- Staff 5: A, D

The music features a variety of note values, including eighth, quarter, and half notes, as well as rests. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the phrasing.

AINDA ONTEM CHOREI DE SAUDADES

Moacyr Franco

-2 compassos-

C

Dm

G⁷ C G⁷ C C⁷ F C

G⁷ C G⁷ C Dm

G⁷ C G⁷ C

Dm G⁷ C

G⁷ C Dm

G⁷ C To Coda C G⁷ D.S. al Coda

C⁺ Coda Em Dm G⁷ C G⁷ C

ALDILA

C.Donida/Mogol/Giulio Rapett

Chords: C, Am, F, G⁷, Em, Dm, Fm, D.C.

1. 2.

The musical score is written in 4/4 time. The melody consists of several measures, some containing triplets of eighth notes. The chords are indicated above the staff. The score includes a first ending (1.) and a second ending (2.) leading to a double bar line.

ALÉM DO HORIZONTE

Roberto e Erasmo Carlos

12-staff musical score for guitar in G major, 4/4 time. The score includes various chords (Gmaj7, G6, Am7, D7) and melodic lines with triplets and slurs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems of six staves each. The first system ends with a repeat sign. The second system ends with a final chord.

Am⁷ D⁷ Am⁷ D⁷ Am⁷ D⁷ Am⁷ D⁷

Am⁷ D⁷ Am⁷ D⁷ Gmaj⁷ G⁶ Gmaj⁷ G⁶

Gmaj⁷ G⁶ Gmaj⁷ G⁶ A^{b7} Am⁷ D⁷ Am⁷ D⁷ A^{b7}

Am⁷ D⁷ Am⁷ D⁷ A^{b7} Am⁷ D⁷ Am⁷ D⁷

Gmaj⁷ G⁶ Gmaj⁷ G⁶ Gmaj⁷ G⁶ Gmaj⁷ G⁶ A^{b7} Am⁷

D⁷ A^{b7} Am⁷ D⁷ A^{b7} Am⁷ D⁷

Am⁷ D⁷ Gmaj⁷ G⁶ Gmaj⁷ G⁶ Gmaj⁷ G⁶

Gmaj⁷ G⁶

Gmaj⁷ G⁶ Am⁷ D⁷

Am⁷ D⁷ Fine Am/D D⁷ D⁷sus⁴ D⁷

D.S. al Fine

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (indicated by two sharps). It consists of 10 staves of music. The notation includes various chords (Am⁷, D⁷, Gmaj⁷, G⁶, A^{b7}, Am/D, D⁷sus⁴) and rhythmic patterns, including many triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes). The piece concludes with a 'Fine' marking and a 'D.S. al Fine' instruction, which is followed by four chords: Am/D, D⁷, D⁷sus⁴, and D⁷.

AMIGOS PARA SEMPRE

Gravação: Jayne

This musical score is for the song "Amigos Para Sempre" by Jayne. It is written for a single melodic line in treble clef, with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The score consists of 10 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody starts on a whole note F4, followed by a half note G4, and then a quarter note F4. The second staff continues the melody with a half note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The third staff features a half note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The fourth staff has a half note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The fifth staff begins with a half note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. The sixth staff has a half note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. The seventh staff features a half note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. The eighth staff has a half note C2, a quarter note B1, and a quarter note A1. The ninth staff begins with a half note G1, a quarter note F1, and a quarter note E1. The tenth staff continues the melody with a half note D1, a quarter note C1, and a quarter note B0. The score includes various musical notations such as whole, half, quarter, and eighth notes, as well as rests and bar lines. Chord symbols are placed above the staff: F, Bb, Bbm, F, Dm, Gm, C7, Bb, F, F, Bb, Bbm, F, Bb, F, Dm, Gm, C7, 1Bb, F, 2.Bb, and F. The score also includes first and second endings, indicated by "1." and "2." above the staff. The first ending is a half note F4, and the second ending is a half note G4. The score ends with a double bar line.

AMOR DE ÍNDIO

Introdução: (Cmaj7 Fmaj7)

Beto Guedes

-5 compassos-

Cmaj7 Fmaj7 Cmaj7

Fmaj7 Cmaj7 Fmaj7 Cmaj7

Fmaj7 Cmaj7 Fmaj7

Cmaj7 Fmaj7 Cmaj7

Fmaj7 Cmaj7 Am7 Dm

G7 Cmaj7 Am7 Dm

To Coda

A/sus4 Fmaj7 Cmaj7 Am7 Dm G7

D.S. al Coda

⊕ Coda Cmaj7 Fmaj7 Cmaj7

ANOS DOURADOS

Tom Jobim/Chico Buarque

The musical score for "ANOS DOURADOS" is written in 4/4 time. It consists of 12 staves of music. The chords and melodic lines are as follows:

Staff 1: Dm G⁷ C Am Dm G⁷ C Am Dm G⁷

Staff 2: C Am Dm G⁷ Gm C⁷ F

Staff 3: 1. Am B⁷ Em F^{#m} B⁷ Em Am B⁷

Staff 4: Em A⁷ Dm G⁷ 2. Bm E⁷ Am Fm

Staff 5: C Am D⁷ G⁷ A⁷ D⁷ G⁷ C

Staff 6: Dm G⁷ C Am Dm G⁷ C Am Dm G⁷

Staff 7: C Am Dm G⁷ Gm C⁷ F

Staff 8: Fm E⁷ Am Fm C Am

Staff 9: D⁷ G⁷ A⁷ D⁷ G⁷ C

AQUARELA

Toquinho e Vinícius de Moraes

1 G 2 Bm 3 C 4 C/D 5 G

6 Bm 7 C 8 C/D 9 Em 10 $Em(maj7)$ 11 $Cmaj7$

12 F 13 G 14 Bm 15 C 16 C/D 17 G

18 Bm 19 C 20 C/D 21 G 22 G

23 Bm 24 C 25 C/D 26 G 27 B^7

28 Em 29 A^7 30 D^7 31 1. 32 2.

33 1. G 34 - 39 40 D.S. 41 2. G 42 Bm 43 C

44 C/D 45 G 46 Bm 47 C 48 C/D

49 G 50 Bm 51 C 52 C/D 53 G 54

ASSIM CAMINHA A HUMANIDADE

Lulu Santos

G

Em C

Cm 1. G

2. G

Em Eb G

Eb D

G D.C.

AVE MARIA

C. Gounod

This musical score is for the Ave Maria by Charles Gounod, arranged for guitar. It is written in F major (one flat) and 4/4 time. The score consists of eight staves of music. Above the staff, guitar chords are indicated for each measure. The chords are: F, Gm, C7, F, Dm (Staff 1); G, C7, F, C7, F, Dm, G (Staff 2); C, Cdim, Gm, C7, F (Staff 3); Bb, Gm, C7, F, F7 (Staff 4); Bb, Fdim, Fm, Bbm, C7 (Staff 5); F, Gm, C7, Fdim, F (Staff 6); Gm, C7, F (Staff 7); and Bbm, C7, F (Staff 8). The melody is written in a treble clef. It begins with a half rest in the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including triplets in measures 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100. The piece concludes with a final double bar line.

Chords indicated above the staff:

- Staff 1: F, Gm, C7, F, Dm
- Staff 2: G, C7, F, C7, F, Dm, G
- Staff 3: C, Cdim, Gm, C7, F
- Staff 4: Bb, Gm, C7, F, F7
- Staff 5: Bb, Fdim, Fm, Bbm, C7
- Staff 6: F, Gm, C7, Fdim, F
- Staff 7: Gm, C7, F
- Staff 8: Bbm, C7, F

AVE MARIA NO MORRO

Samba-Canção

Herivelto Martins

Chord progression and musical notation details:

- Staff 1: G, G⁷, C, D, D⁷
- Staff 2: G, G⁷, C, Cm⁷
- Staff 3: G, D⁷, G, Dm⁷, G⁷
- Staff 4: C, Cm⁷, G Bm, Am⁷, D⁷, G
- Staff 5: Dm⁷, G⁷, C, Cm⁷, G Bm, Am⁷, D⁷
- Staff 6: G, Cm⁷, G, Em, Am⁷, D⁷, G, Cm⁷
- Staff 7: G, Em, Am⁷, D⁷, G
- Staff 8: Am⁷, Em, B⁷
- Staff 9: C, C^{dim}, Bm, E⁷, D, D⁷
- Staff 10: G

AVE MARIA

Franz Schubert

The image displays a musical score for guitar, consisting of ten staves of music. The notation is in standard staff notation, featuring various chords and melodic lines. The chords are indicated by letters above the staff: C, D7, G7, Dm, Am, B7, E7, A7, and G. The melodic lines include slurs, triplets, and a double bar line at the end of the piece. The score is written in a single system, with each staff representing a different voice or instrument.

AZUL DA COR DO MAR

Tim Maia

Gmaj⁷ Am⁷ Bm⁷ Am⁷ D⁷

Gmaj⁷ D⁷ Gmaj⁷ Am⁷ Bm⁷

Am⁷ D⁷ Gmaj⁷ Am⁷

Bm⁷ Am⁷

1.,2. D⁷ 3. D⁷ G

BAIÃO

Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira

D7

G7

C7 A7 1.D7 2.D7 C

D7 G7

A7 D7 C D

D7 G7

C7 A7 D7 C D

BAILE DA SAUDADE

Palmeira e Zairo Marinoso

(D7)

Gm Dm A7

1.

Dm 2. Dm A7 Dm D7

Gm Dm A7

Dm A7 Dm D7

Gm Dm

A7 Dm A7 Dm A7

Dm A7 Dm A7

1. Dm D.C. 2. Dm D7 Gm Dm

3 3 A7 1. Dm 2. Dm Gm Dm A7 Dm

BANHO DE LUA

Cely Campelo

G

C⁷

G D⁷

C⁷ G To Coda

Em B⁷

Em B⁷ Em

Am D⁷ D.C. al Coda Coda
solo-26compassos

Em B⁷ Em

B⁷ Em

BESAME MUCHO

Consuelo Velasquez

-5 compassos- Dm Gm

Bb A^7 Dm Bb C

Dm Gm Dm *To Coda*

1. A^7 Dm 2. Bb A^7

Dm Gm Dm A^7

Dm Gm Dm A^7

D.S. al Coda Bb *Coda* A^7 Dm

Bb A^7 Dm

Bb A^7 Dm

BLOWIN' IN THE WIND

Bob Dylan

The musical score for "Blowin' in the Wind" by Bob Dylan is presented in ten staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and whole notes, along with rests and ties. Chord symbols are placed above the staves to indicate the harmonic structure. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Chord symbols: D, G, Bm, A⁷, F[#]m, Em.

Rehearsal marks: 1., 2., 3.

BODAS DE PRATA

Roberto Martins e Mário Rossi

The musical score is written in 3/4 time and consists of eight staves of music. The chords and melodic lines are as follows:

Staff 1: C, G7/5+, C, G7/5+, C, G7

Staff 2: Dm, A7/5+, Dm, G7, G7/5+, C

Staff 3: G7/5+, C, G7/5+, C, Gm7, C7, F

Staff 4: Fm, C, A7, Dm, G7, C Fine

Staff 5: G7/5+, C, G7/5+, C, G7/5+, C, A7, Dm

Staff 6: G7, Dm, G7, C

Staff 7: G7, C, G7, C, Gm7, C7, F

Staff 8: Fm, C, A7, Dm, G7, D.C. al Fine

BRINCAR DE VIVER

G.Arantes e Jon Lucien

Introdução

F C/F B^b/D B^bm/D^b F F/C B^b/F Gm⁷(^b13)/B^b

Canto

1. B^b/D B^bm/F 2. B^b/D C/E

C Cm F^{sus}4 F B^b

Gm C^{sus}4 C Fmaj⁷ B^bma⁷

Dm Gm B^b/C B^bm/C F

C/F B^b/D B^b/D E^b/G A^b

To Coda D.S. al Coda ⊕ Coda

A^bma⁷ B^bm⁷/A^b D^bm/A^b A^bma⁷ Fm B^bm⁷

E^b A^b A^bma⁷ B^bm Gdim C⁷ Fm

Cm/E^b Gm⁷(^b13)/D^b C^{sus}4 C Fmaj⁷

CARINHOSO

Pixinguinha

F

Am Dm7 G7 C F7

Bb Am Gm G7 C7 F

E7 Am Dm7 E7 Am

C Dm7 G7 C C# Gm C7 F

E Gm C7

F E A7 Dm7 A7 Dm7 F Bb Am

Gm Bbm F Dm7 Gm C7 F

CHUÁ-CHUÁ

Pedro de Sá Pereira & Ary Machado

--2 compassos-- C G⁷ C D⁷ G⁷

C Fm C D⁷ G⁷ C G⁷

C A⁷ Dm G⁷ C G⁷ C Am

Dm G⁷ C G⁷ C A⁷ Dm

G⁷ C F C A⁷ Dm G⁷

C G⁷ C

F Fm C Am D⁷ G⁷ C

G⁷ 1.^o C 3 C G⁷

C G⁷ C

COMO UMA ONDA

Introdução: C Bb Ab C Bb Ab

Lulu Santos

C Em C C/E

E^bdim Dm⁷ A⁷ A⁷(^b13) Dm⁷ A⁷

Dm⁷ G⁷ Dm⁷ A^b/B^b B^b/C

C Em C C/E

E^bdim Dm⁷ A⁷ A^b

C B^b A⁷ Dm⁷ Em⁷ Fm⁷ Em⁷

B^b A⁷ Dm⁷ A^b 1. C B^b A^b

C B^b A^b C B^b A^b B^b 2. C B^b

A^b C B^b A^b C B^b A^b

C B^b A^b C B^b A^b C

DE VOLTA PRO ACONCHEGO

Dominguinhos & Nando Corde

Introdução:

Canto:

Chords and Markings:

- Staff 1:** G⁷, Em, A⁷(^b13), Dm, F/G, G/F, Em⁷, Am⁷/E
- Staff 2:** Fm⁹, Em⁷/AA⁷(^b13), Dm, Dm/F, Am/E, E^bdim
- Staff 3:** F/G, G⁷(9), C, Dm⁷([#]9), Em⁷([#]9), Dm⁷([#]9), G⁷/13, C
- Staff 4:** A⁷A⁷(^b13), A⁷, Dm, A⁷(^b13), A⁷, Dm, A⁷, Dm
- Staff 5:** A⁷, Dm, F/G, G⁷(9), Em, Dm⁷([#]9), G⁷(13), C
- Staff 6:** Dm⁷([#]9), Em⁷([#]9), Dm⁷([#]9), G⁷(13), C, Gm⁷, C⁷(9), Fmaj⁷
- Staff 7:** A⁷, A⁷(^b13), Dm, G⁷, Cmaj⁷, Am, Dm
- Staff 8:** G, C, A⁷(^b13), A⁷, Dm, G⁷, Em, A⁷(^b13), A⁷
- Staff 9:** Dm, E⁷, Am, A⁷A⁷(^b13), Dm
- Staff 10:** G⁷, C, Gm⁷, C⁷(9), Fmaj⁷, A⁷(^b13), A⁷, D⁷, G⁷, D.C.

DESCOBRIDOR DOS SETE MARES

Michel
Gilson Mendonça

[illegible]

DO YOU WANNA DANCE

Johnny Rivers

G Am G Am G Em Am D⁷ G Em

Am D⁷ G Em Am D⁷ G Am Bm Am

G Em Am D⁷ G Em Am D⁷ G Em

Am D⁷ *To Coda* 1. G 2. G Am Bm Am G Em

Am D⁷ G Em Am D⁷ G Em Am₃ D⁷

G *D.S. al Coda* Coda G Am Bm Am G Em Am D⁷

G Em Am D⁷ G Em Am D⁷ G Em

Am D⁷ G₃ Em Am D⁷ G Em Am D⁷

G Em Am D⁷ G

EIGHT DAYS WEEK

Introdução: G A C G

John Lennon e Paul McCartney

-4 compassos-

The musical score is written for guitar and includes the following details:

- Key Signature:** One sharp (F#).
- Time Signature:** 4/4.
- Tempo:** Not specified.
- Chords:** G, A, C, G, Em, A⁷, Am₃.
- Measure 1:** Rest for 4 measures.
- Measure 2:** G (chord), A (triplet), C (triplet), G (triplet).
- Measure 3:** Em (chord), A⁷ (chord), G (triplet), A (triplet), C (triplet).
- Measure 4:** G (chord), A (triplet), C (triplet), G (triplet), A (triplet).
- Measure 5:** Em (chord), A⁷ (chord), G (triplet), A (triplet), C (triplet).
- Measure 6:** G (chord), A (triplet), C (triplet), G (triplet), A (triplet).
- Measure 7:** Em (chord), A⁷ (chord), G (triplet), A (triplet), C (triplet).
- Measure 8:** G (chord), A (triplet), C (triplet), G (triplet), A (triplet).
- Measure 9:** Em (chord), A⁷ (chord), G (triplet), A (triplet), C (triplet).
- Measure 10:** G (chord), A (triplet), C (triplet), G (triplet), A (triplet).
- Measure 11:** Em (chord), A⁷ (chord), G (triplet), A (triplet), C (triplet).
- Measure 12:** G (chord), A (triplet), C (triplet), G (triplet), A (triplet).
- Measure 13:** Em (chord), A⁷ (chord), G (triplet), A (triplet), C (triplet).
- Measure 14:** G (chord), A (triplet), C (triplet), G (triplet), A (triplet).
- Measure 15:** Em (chord), A⁷ (chord), G (triplet), A (triplet), C (triplet).
- Measure 16:** G (chord), A (triplet), C (triplet), G (triplet), A (triplet).

ELA NÃO ESTÁ AQUI

Gravação: KLB

C

Dm

F

G

C G⁷ C

Dm

F

G

C G⁷ C

Dm

F

C G⁷ C

Dm

F

G

1.^C

2.^C

EPITÁFIO

TITÃS

Chords: G, D, Em, G⁷, C, Cm, A⁷, Am⁷, C/G, D⁷, G, D/F[#], Em, G, D.

Measures: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36.

MOACYR CARLOS JÚNIOR

Projeto Doce Flauta-Doce

37 38 39 40 41

42 43 44 45 46

47 48 49 50 51

52 53 54 55

56 57 58 59

60 61 62

Chord symbols: G, D, Em, G⁷, C, Cm, G, D, Em, G⁷, C, Cm, D⁷, G, D, Em, Cm, G, G/B, Am⁷, Cm, G, G/B, Am⁷, Cm, D⁷, G, G⁷, C, Cm, D⁷, G, G.

MOACYR CARLOS JÚNIOR
Projeto Doce Flauta-Doce

ESPAANHOLA

Guarabira e Flávio Venturin

F B $\flat$ C Am Dm B $\flat$ C B $\flat$ F B $\flat$ C

Am Dm B $\flat$ C B $\flat$ F B $\flat$ C Am Dm

C B $\flat$ F B $\flat$ C A 7 Dm

C B $\flat$ F Gm Am B $\flat$

Am B $\flat$ Am B $\flat$ F C F Gm

Am B $\flat$ Am B $\flat$ Am B $\flat$ F C

B $\flat$ C Am Dm B $\flat$ C B $\flat$ F

B $\flat$ C A 7 Dm B $\flat$ C B $\flat$

F

LUZES DA RIBALTA (Eternally-Limelight)

Charles Chaplin e J. Parsons

Versão: Antônio Almeida e João de Barro

-4 compassos-

C Dm

G⁷ C

G⁷ Dm⁷ G⁷/5+

C Dm

G⁷ C

G⁷ Dm⁷

G⁷ Em 1. C

2.

FELICIDADE

Lupicínio Rodrigues

Chords: C7, F, Dm, Gm, D7, F

First Ending: 1., 2.

Third Ending: 3.

FICO ASSIM SEM VOCÊ

G Bm C D7 2x D7

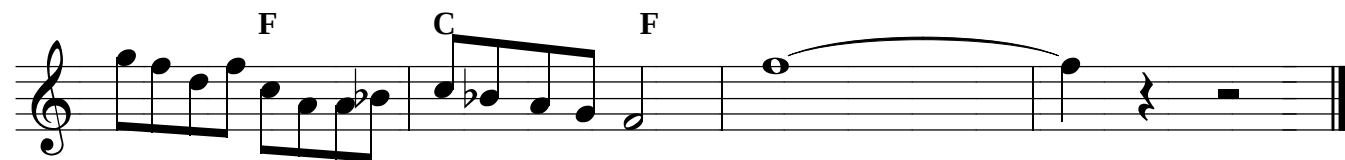
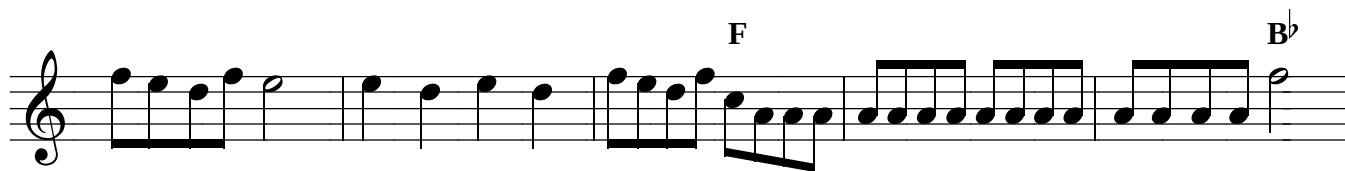
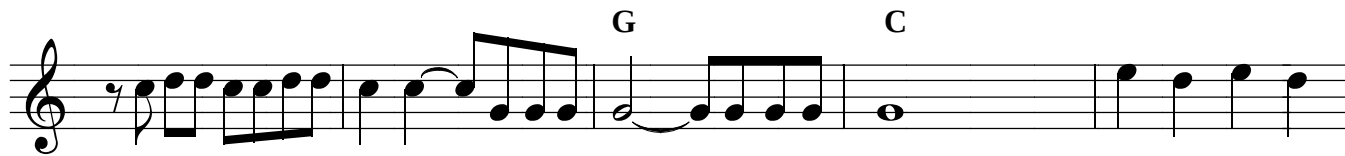
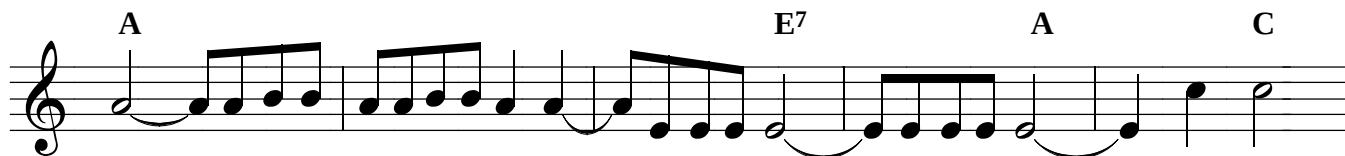
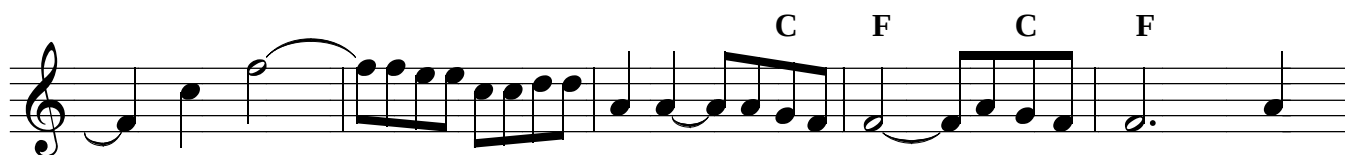
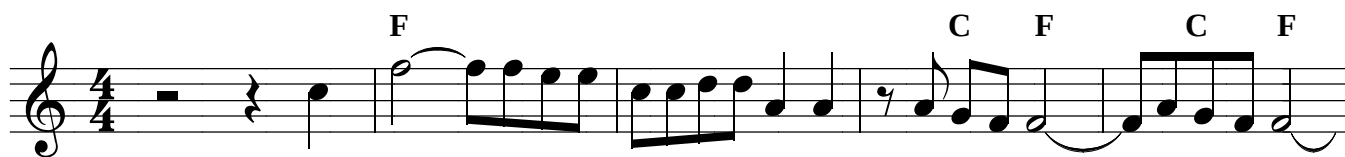
Adriana Calcanhoto

The musical score is written for a single melodic line in G major, 4/4 time. It consists of 12 staves. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score includes various chords: G, Bm, C, D7, Ebdim, Em, A7, D, and G#. There are several triplets marked with a '3' and slurs. The piece concludes with a Coda section marked 'D.S. al Coda'.

Chords and Musical Notations:

- Chords: G, Bm, C, D7, Ebdim, Em, A7, D, G#
- Triplets: 3
- Slurs: (indicated by curved lines over notes)
- Dynamic markings: **To Coda**, **D.S. al Coda**, **Coda**

FUNICULLI FUNICULLÁ



GATINHA MANHOSA

Roberto e Erasmo Carlos

Introdução: (F Dm)

Chords: F, Dm, Gm, C7, Bb, Bbm, Am, Dm7, F7, Gbm, (F Dm), Gbm, F, Dm, Gm, C7, Bb, Dm, C7.

Measure 8: -6 compassos-

TEMA DO FILME "GHOST"

C Am F G⁷ C
 Am G⁷ C Am F G⁷
 C Am G⁷ C Am
 F G⁷ C F Em Dm G⁷
 F G⁷ C F Em Dm G⁷ F G⁷ C
 Am F G⁷ C Am G⁷
 C Am F G⁷ C Am
 G⁷ C Em⁷ Am
 F G⁷ C

GUANTANAMERA

José Marti

[illegible]

HAPPY XMAS

John Lennon

12/8

F Gm C

F Gm C

F Fm⁷ B^{b7} E^b F C F⁷

B^b C F Gm C

F Gm C

F Fm⁷ B^{b7} E^b F C F⁷

B^b C F C Gm F Gm D⁷ Gm B^b C Gm C⁷

F C Gm F

rallentando

HEY JUDE

John Lennon e Paul McCartney

Chords: F, C, B $\flat$, C 7 , F, F 7 , B $\flat$, C, F, C 7 , B $\flat$, B $\flat$ /A, Gm, C 7 , F, F 7 , B $\flat$, B $\flat$ /A, Gm, C 7 , F, C, B $\flat$, C 7 , F, F 7 , B $\flat$, C 7 , F, F 7 , B $\flat$, B $\flat$ /A, Gm, C 7 , F.

Hey Jude - Fl 02

This musical score is for the flute part of 'Hey Jude'. It consists of seven staves of music. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as rests and dynamic markings. Chords are indicated above the staff, and a bass line is provided below the staff.

Chords:

- F7
- Bb
- Bb/A
- Gm
- C7
- F
- F7
- C7
- F
- C
- Bb
- C7
- F
- F7
- Bb
- C7
- F
- Eb
- Bb
- Eb
- Bb
- C7
- F
- Eb
- Bb
- Eb
- Bb
- F

I STARTED A JOKE

Bee Gees

--6 compassos--

F Am B $\flat$ C 7 F Am B $\flat$ C 7

F Am B $\flat$ C 7 F Am B $\flat$ C 7 F Am B $\flat$ C 7

B $\flat$ C 7 F Am B $\flat$ C 7 F Am B $\flat$ C 7

F Dm Am B $\flat$ C 7 F

Am Dm B $\flat$ C 7 F Am B $\flat$ C 7

F Am B $\flat$ C 7 F Am B $\flat$ C 7 F Dm

Am B $\flat$ C 7 F Am Dm

B $\flat$ C 7 F Am B $\flat$ C 7 F

Am B $\flat$ C 7 F Am B $\flat$ C 7 F

B $\flat$ C 7 F Am B $\flat$ C 7 F

IMAGINE

Introdução: C F C F

John Lennon

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 4/4 time. It begins with a key signature of one flat (B-flat). The introduction consists of eight measures, organized into four pairs. Each pair of measures is associated with a specific chord progression: C, F, C, F. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests. The first four measures are marked with 'C' and 'F' above them. The next four measures are marked with 'Am', 'Dm', 'Dm/C', 'G', 'C', and 'G' above them. The final four measures are marked with 'C', 'F', 'C', and 'F' above them. The score concludes with a double bar line and a repeat sign, followed by two endings: a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.', both leading back to the beginning of the introduction.

Monitora Carina - Projeto "Doce Flauta-Doc"