

# ANTÔNIO PAULO DOS REIS

DOBRADO

- SEU PEPINHA -

Mús. & Arr.: Rafael M.Henrique

**2**  $\text{♩} = 120$

Flauta Transversal *mp* *tr*

Clarinete em B $\flat$  1 *mp* *tr*

Clarinete em B $\flat$  2 *mp* *tr*

Clarinete em B $\flat$  3 *mp* *tr*

Saxofone Alto *p*

Saxofone Tenor *p*

Trompa em F 1 *p*

Trompa em F 2 *p*

Trompa em F 3 *p*

Trompete em B $\flat$  1 *p*

Trompete em B $\flat$  2 *p*

Trompete em B $\flat$  3 *p*

Trombone 1 *p*

Trombone 2 *p*

Trombone 3 *p*

Bombardino *p*

Sousafone em B $\flat$  *p*

Caixa Clara *p* *pp*

Bumbo de Concerto *p* *pp*

Pratos *p* *pp*

Contrabaixo *pizz.* *mp*

7

Fl.

Cl. em B $\flat$  1

Cl. em B $\flat$  2

Cl. em B $\flat$  3

A. Sax

Sax. Tn.

Trom. F 1

Trom. F 2

Trom. F 3

Tpt. em B $\flat$  1

Tpt. em B $\flat$  2

Tpt. em B $\flat$  3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bomb.

Ssfm. em B $\flat$

Cx.Cl.

Bumb. Conc.

Cym.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

14

Fl.

Cl. em B $\flat$  1

Cl. em B $\flat$  2

Cl. em B $\flat$  3

A. Sax

Sax. Tn.

Trom. F 1

Trom. F 2

Trom. F 3

Tpt. em B $\flat$  1

Tpt. em B $\flat$  2

Tpt. em B $\flat$  3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bomb.

Ssfm. em B $\flat$

Cx.Cl.

Bumb. Conc.

Cym.

Cb.

21

Fl.

Cl. em B $\flat$  1

Cl. em B $\flat$  2

Cl. em B $\flat$  3

A. Sax

Sax. Tn.

Trom. F 1

Trom. F 2

Trom. F 3

Tpt. em B $\flat$  1

Tpt. em B $\flat$  2

Tpt. em B $\flat$  3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bomb.

Ssfm. em B $\flat$

Cx.Cl.

Bumb. Conc.

Cym.

Cb.

1.

2.

*mp*

*p*

*mp*

*p*

27

Fl.

Cl. em Bb 1

Cl. em Bb 2

Cl. em Bb 3

A. Sax

Sax. Tn.

Trom. F 1

Trom. F 2

Trom. F 3

Tpt. em Bb 1

Tpt. em Bb 2

Tpt. em Bb 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bomb.

Ssfm. em Bb

Cx.Cl.

Bumb. Conc.

Cym.

Cb.

34

Fl.

Cl. em B $\flat$  1

Cl. em B $\flat$  2

Cl. em B $\flat$  3

A. Sax

Sax. Tn.

Trom. F 1

Trom. F 2

Trom. F 3

Tpt. em B $\flat$  1

Tpt. em B $\flat$  2

Tpt. em B $\flat$  3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bomb.

Ssfn. em B $\flat$

Cx.Cl.

Bumb. Conc.

Cym.

Cb.

*p*

*tr*

42

Fl.

Cl. em B $\flat$  1

Cl. em B $\flat$  2

Cl. em B $\flat$  3

A. Sax

Sax. Tn.

Trom. F 1

Trom. F 2

Trom. F 3

Tpt. em B $\flat$  1

Tpt. em B $\flat$  2

Tpt. em B $\flat$  3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bomb.

Ssfm. em B $\flat$

Cx.Cl.

Bumb. Conc.

Cym.

Cb.

*tr*



49

Fl.

Cl. em Bb 1

Cl. em Bb 2

Cl. em Bb 3

A. Sax

Sax. Tn.

Trom. F 1

Trom. F 2

Trom. F 3

Tpt. em Bb 1

Tpt. em Bb 2

Tpt. em Bb 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bomb.

Ssfm. em Bb

Cx.Cl.

Bumb. Conc.

Cym.

Cb.

56

Fl.

Cl. em B $\flat$  1

Cl. em B $\flat$  2

Cl. em B $\flat$  3

A. Sax

Sax. Tn.

Trom. F 1

Trom. F 2

Trom. F 3

Tpt. em B $\flat$  1

Tpt. em B $\flat$  2

Tpt. em B $\flat$  3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bomb.

Ssfm. em B $\flat$

Cx.Cl.

Bumb. Conc.

Cym.

Cb.

63

Fl.

Cl. em Bb 1

Cl. em Bb 2

Cl. em Bb 3

A. Sax

Sax. Tn.

Trom. F 1

Trom. F 2

Trom. F 3

Tpt. em Bb 1

Tpt. em Bb 2

Tpt. em Bb 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bomb.

Ssfm. em Bb

Cx. Cl.

Bumb. Conc.

Cym.

Cb.

71

Fl.

Cl. em B $\flat$  1

Cl. em B $\flat$  2

Cl. em B $\flat$  3

A. Sax

Sax. Tn.

Trom. F 1

Trom. F 2

Trom. F 3

Tpt. em B $\flat$  1

Tpt. em B $\flat$  2

Tpt. em B $\flat$  3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bomb.

Ssfn. em B $\flat$

Cx.Cl.

Bumb. Conc.

Cym.

Cb.

78

1.

Fl.

Cl. em B $\flat$  1

Cl. em B $\flat$  2

Cl. em B $\flat$  3

A. Sax

Sax. Tn.

Trom. F 1

Trom. F 2

Trom. F 3

Tpt. em B $\flat$  1

Tpt. em B $\flat$  2

Tpt. em B $\flat$  3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bomb.

Ssfm. em B $\flat$

Cx.Cl.

Bumb. Conc.

Cym.

Cb.

*pp*

*p*

[illegible]

93

Fl.

Cl. em B $\flat$  1

Cl. em B $\flat$  2

Cl. em B $\flat$  3

A. Sax

Sax. Tn.

Trom. F 1

Trom. F 2

Trom. F 3

Tpt. em B $\flat$  1

Tpt. em B $\flat$  2

Tpt. em B $\flat$  3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bomb.

Ssfn. em B $\flat$

Cx.Cl.

Bumb. Conc.

Cym.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

1.

101

2.

Fl.

Cl. em B $\flat$  1

Cl. em B $\flat$  2

Cl. em B $\flat$  3

A. Sax

Sax. Tn.

Trom. F 1

Trom. F 2

Trom. F 3

Tpt. em B $\flat$  1

Tpt. em B $\flat$  2

Tpt. em B $\flat$  3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bomb.

Ssfm. em B $\flat$

Cx.Cl.

Bumb. Conc.

Cym.

Cb.



# ANTÔNIO PAULO DOS REIS

Flauta Transversal

- SEU PEPINHA -

Mús. & Arr.: Rafael M. Henrique

DOBRADO

*tr*

$\text{♩} = 120$

*mp*

*p*

11

21

1. 2.

12

*p*

*tr*

42

2

2

52

*p*

62

*p*

71

79

1. 3.

*p*

91

1. 2.

104

# ANTÔNIO PAULO DOS REIS

Clarinete em B $\flat$  1  
DOBRADO

- SEU PEPINHA -

Mús. & Arr.: Rafael M. Henrique

$\text{♩} = 120$

*mp* *tr* *p*

11

22

1. 2. *p*

33

*tr* *p* 2

45

*tr* 2 *p*

56

66

*p*

76

1. 3

88

1. *p*

102

2.

# ANTÔNIO PAULO DOS REIS

Clarinete em B $\flat$  2  
DOBRADO

- SEU PEPINHA -

Mús. & Arr.: Rafael M. Henrique

$\text{♩} = 120$

*mp* *tr* *p*

11

22

1. 2. *p*

33

*tr* *p* 2

44

*tr* 2 *p*

54

65

*p*

75

1. 2. *p*

84

3 *p*

100

1. 2.

# ANTÔNIO PAULO DOS REIS

Clarinete em B $\flat$  3  
DOBRADO

- SEU PEPINHA -

Mús. & Arr.: Rafael M. Henrique

$\text{♩} = 120$

*mp* *tr* *p*

13

24 *p*

37 *p* *tr* *2* *tr* *2*

50 *p*

60 *p*

70

80 *p*

94

# ANTÔNIO PAULO DOS REIS

Saxofone Alto  
DOBRADO

- SEU PEPINHA -

Mús. & Arr.: Rafael M. Henrique

$\text{♩} = 120$

13

23

35

47

57

67

76

85

100

*p*

*mp*

1. 2.

1. 2.

3

1. 2.

Saxofone Tenor  
DOBRADO

# ANTÔNIO PAULO DOS REIS

- SEU PEPINHA -

Mús. & Arr.: Rafael M. Henrique

$\text{♩} = 120$

The musical score is written for Saxophone Tenor Dobrado in 2/4 time with a tempo of 120 beats per minute. It consists of ten staves of music. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and beams. Dynamics include piano (*p*), mezzo-piano (*mp*), and accents (*>*). There are also first and second endings marked with '1.' and '2.'. The piece concludes with a double bar line.

12

23

35

49

62

72

83

98

Trompa em F 1  
DOBRADO

# ANTÔNIO PAULO DOS REIS

- SEU PEPINHA -

Mús. & Arr.: Rafael M. Henrique

♩ = 120

2

*p*

11

21

1. 2.

*pp*

31

41

51

61

*p*

71

81

1. 2.

*pp*

89

98

1. 2.

Trompa em F 2  
DOBRADO

# ANTÔNIO PAULO DOS REIS

- SEU PEPINHA -

Mús. & Arr.: Rafael M. Henrique

♩ = 120

2

*p*

11

20

1. 2.

*pp*

29

38

47

57

*p*

67

76

1. 2.

85

*pp*

94

1. 2.

104



Trompa em F 3  
DOBRADO

# ANTÔNIO PAULO DOS REIS

- SEU PEPINHA -

Mús. & Arr.: Rafael M. Henrique

$\text{♩} = 120$

2

*p*

11

20

1. 2.

*pp*

29

38

47

56

65

*p*

73

82

1. 2.

*pp*

90

99

1. 2.

**Trompete em B $\flat$  1**  
**DOBRADO**

Mús. & Arr.: Rafael M.Henrique

Laguna - sc

# ANTÔNIO PAULO DOS REIS

Trompete em B $\flat$  2  
DOBRADO

- SEU PEPINHA -

Mús. & Arr.: Rafael M. Henrique

$\text{♩} = 120$

13

22

43

54

64

73

82

97

# ANTÔNIO PAULO DOS REIS

Trompete em B $\flat$  3  
DOBRADO

- SEU PEPINHA -

Mús. & Arr.: Rafael M. Henrique

$\text{♩} = 120$

2

3

*p*

12

22

1. 2.

11

*p*

43

*p*

54

64

*p*

72

80

1. 3

*p*

92

1. 2.

105

# ANTÔNIO PAULO DOS REIS

Trombone 1  
DOBRADO

- SEU PEPINHA -

Mús. & Arr.: Rafael M. Henrique

$\text{♩} = 120$

*p*

10 *pp*

23 *pp*

32

43 *pp*

56 *mp*

68

77

94 *pp*

# ANTÔNIO PAULO DOS REIS

Trombone 2  
DOBRADO

- SEU PEPINHA -

Mús. & Arr.: Rafael M. Henrique

$\text{♩} = 120$

*p*

10

*pp*

23

1. 2.

*pp*

33

45

*pp*

59

*mp*

70

79

1. 3 6

*pp*

95

4 1. 2.

# ANTÔNIO PAULO DOS REIS

Trombone 3

- SEU PEPINHA -

Mús. & Arr.: Rafael M. Henrique

$\text{♩} = 120$

*p*

10 *pp*

23 *pp*

33

44 *pp*

59 *mp*

70

79 *pp*

95

Bombardino Bb  
DOBRADO

# ANTÔNIO PAULO DOS REIS

- SEU PEPINHA -

Mús. & Arr.: Rafael M. Henrique

$\text{♩} = 120$

*p*

12

23

1. 2.

*p*

35

49

62

*mp*

72

83

*p*

98

1. 2.



Tuba em B $\flat$   
DOBRADO

# ANTÔNIO PAULO DOS REIS

- SEU PEPINHA -

Mús. & Arr.: Rafael M.Henrique

$\text{♩} = 120$

*p*

10

20

1. 2.

*mp* *p*

30

40

50

61

*mp*

72

82

1. 2.

93

104

# ANTÔNIO PAULO DOS REIS

Caixa Clara  
DOBRADO

- SEU PEPINHA -

Mús. & Arr.: Rafael M. Henrique

$\text{♩} = 120$

$\text{2/4}$

*p* *p* *pp*

11

21

1. 2.

31

41

51

61

71

81

1. *pp*

91

101

1. 2.

# ANTÔNIO PAULO DOS REIS

Bumbo  
DOBRADO

- SEU PEPINHA -

Mús. & Arr.: Rafael M. Henrique

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$

*p* *p* *pp*

13

25 **2.**

37

49

61 *mp*

74 **1.** *pp*

86

98 **1.** **2.**

The musical score is written for a Bumbo Dobrado in 2/4 time at 120 bpm. It consists of nine staves of music. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various dynamic markings: *p* (piano), *pp* (pianissimo), *mp* (mezzo-piano), and *pp* (pianissimo). There are also repeat signs, first and second endings, and a double bar line. The score is written in a single system with a key signature of one sharp (F#).

# ANTÔNIO PAULO DOS REIS

Pratos  
DOBRADO

- SEU PEPINHA -

Mús. & Arr.: Rafael M. Henrique

♩ = 120

2 3 14 1. 2.

27 12 11 14 mp

73 1.

83 12 1. p

104 2.

Contrabaixo  
DOBRADO

# ANTÔNIO PAULO DOS REIS

- SEU PEPINHA -

Mús. & Arr.: Rafael M. Henrique

$\text{♩} = 120$  pizz.  
*p*

10

20

29

38

48

57

68

78

88

98

1.

2.

*mp*

*p*

*mp*