

CLAVE DE FÉ

(marcha-de-procissão)

Solo de Clarinete Si bemol

Autor: Roniere Leite Soares (Setembro/2000)

Arranjo para banda-de-música: Cledilson Tadeu (2019)

Composição dedicada posteriormente ao meu amigo pessoal
padre Tiago de Melo Correia, ex-diretor da Escola Técnica
Redentorista - ETER (Campina Grande-PB)



:: eDNA DA OBRA - IDENTIFICADOR ELETRÔNICO ::

SHA512:

98e48add5cd05e3163d9c3c4b44e057dd76cb3ebe48277163d7d60a90ce9c954b6f502a
207ee8a117249157329af1fcdc9210120366ac67dbbac2595a351e6dd

<https://www.registrodeobras.com/>

Nº de Registro: 409233210

♩ = 80

Piccolo *mf*

Flute *mf*

Clarinet in Bb 1 *mf*

Clarinet in Bb 2 *mf*

Alto Sax 1 *mf*

Alto Sax 2 *mf*

Tenor Sax 1 *mf*

Tenor Sax 2 *mf*

Baritone Sax *mf*

Trumpet in Bb 1 *mf*

Trumpet in Bb 2 *mf*

Trombone 1 *mf*

Trombone 2 *mf*

Euphonium *mf*

Wagner Tuba *mf*

6

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Bb Cl. 1 *mf*

Bb Cl. 2 *mf*

A. Sax. 1 *mf*

A. Sax. 2 *mf*

T. Sax. 1 *mf*

T. Sax. 2 *mf*

B. Sax. *mf*

Bb Tpt. 1 *mf*

Bb Tpt. 2 *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Euph. *mf*

W. Tuba *mf*

2

Picc. *tr*

Fl. *tr*

B♭ Cl. 1 *tr*

B♭ Cl. 2 *tr*

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Euph.

W. Tuba

16

Picc.

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1 *mp*

T. Sax. 2 *mp*

B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2 *mp*

Euph. *mp*

W. Tuba

21

Picc.

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Euph.

W. Tuba

mp

mp

mp

mp

26

Picc.

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Euph.

W. Tuba

41

1. 2.

Picc.

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Euph.

W. Tuba

p

p

p

p

p

p

46

Picc.

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Euph.

W. Tuba

mp

mp

mp

mp

mp

51

Picc.

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Euph.

W. Tuba

56

Picc.

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Euph.

W. Tuba

RONIERE LEITE SOARES – breve histórico musical

Foto: Roniere Leite Soares, ao sax alto Mi bemol, comandando a Filarmônica Bom Jesus dos Martírios
[Local: Boa Vista – Paraíba. Ano: 1995] Evento: Festa do padroeiro local.

Roniere Leite Soares aprendeu música no Distrito de Boa Vista - então Município de Campina Grande-PB. Nesta cidade nasceu em DEZ/1972. Teve ensinamentos teóricos a partir de Janeiro/1987 com os professores Inácio de Gurjão (solfejo falado), Mestre Zé Belém (solfejo cantado) e Mestre Paulo (clarineta). O ingresso na música se deu no ano de 1987, a conselho do seu pai Ronaldo Vitorino Soares – ex-trompista em 1967 da filantrópica Filarmônica Bom Jesus (fundada em 14/11/1949). No início da década de 1990 começa a experimentar os saxofones. Em 1992 se torna maestro da filarmônica Bom Jesus dos Martírios (Boa Vista – PB), no cariri paraibano.

Desde o princípio sua curiosidade o leva a escrever composições próprias como autodidata neste ramo. Em 2001 foi aprovado em concurso público para executar Requinta Mi bemol na Filarmônica Municipal Eptácio Pessoa, banda-de-música tradicional de Campina Grande – Estado da Paraíba. Em 2007

grava com sax alto Mib seu primeiro trabalho solo: Sopran(d)o Alto. O referido trabalho fonográfico foi apoiado pelo Fundo Municipal de Cultura (FUMUC) da Cidade de Campina Grande. Ainda em 2007 foi convidado para reger o Coral Esperança – grupo de canto infantil fundado em 1984. Nesta mesma cidade paraibana, a partir do ano 2010, tornou-se diretor adjunto e maestro interino da Filarmônica Eptácio Pessoa.

Além de especialista como compositor do gênero musical “HINO”, Roniere Soares tem se destacado também como criador de brasões e bandeiras para entidades musicais diversas. Atualmente se dedica a criar músicas e canções sob encomenda (dobrados, valsas, hinos, marchas, frevos *etc*).

Em 2012 se desligou da Filarmônica Eptácio Pessoa em virtude de ter sido aprovado e classificado para exercer a função de professor de Desenho Técnico na Universidade Federal de Campina Grande (UFCG, campus I) – Unidade Acadêmica de Engenharia de Produção. Mesmo assim, continua até hoje com um grande vínculo de afeição para com as bandas-de-música em torno do compartimento da Borborema. Em 2018 e 2019 foi convidado para reger o “bandão” formado por aproximadamente 300 músicos no II e III Encontro Interestadual de bandas-de-música ocorrido na Cidade de Baraúna – PB, a convite dos organizadores de tal evento.

Uma das grandes contribuições deixadas por Roniere Soares no cariri paraibano foi a idealização, organização e realização das denominadas “Falarmônicas” (encontro de filarmônicas) nos anos de 2004, 2005 e 2007, em Boa Vista-PB, conforme é ilustrado nas 6 páginas posteriores. Utilizando-se de sua formação acadêmica em Desenho Industrial (Design), Roniere desenhou cartazes, certificados, folders, troféus, sites e troféus que ficaram como marca de seu trabalho e DNA musical. Atualmente colabora como voluntário em eventos desse tipo e desse porte na Paraíba.



Cartaz do 1º Encontro de Filarmônicas de Boa Vista-PB
Formato A3 - Data do evento: 05 de Maio de 2004
Local: Ginásio de Esportes «O Cabeção»

1ª FALARMÔNICA

I Encontro de Bandas Filarmônicas de Boa Vista

Data: 02/05/2004 (domingo) - Inauguração do Ginásio PoliEsportivo, às 09:00hs.



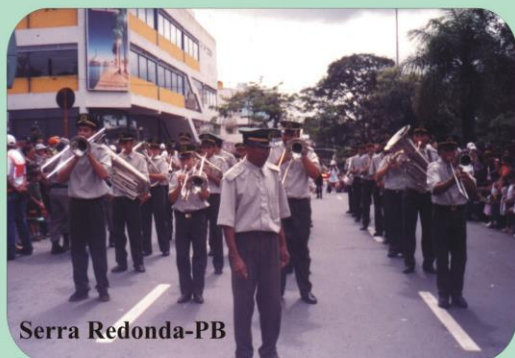
Realização:
Prefeitura Municipal de Boa Vista - PB



Boa Vista - PB



Livramento - PB



Serra Redonda-PB



Monteiro-PB



São João do Cariri -PB



Sumé -PB



Congo -PB



Serra Branca -PB

Certificado de participação do 1º Encontro de Filarmônicas
de Boa Vista-PB, realizado em 05 de Maio de 2004
Local: Ginásio de Esportes «O Cabeção»

I Encontro de Bandas Filarmônicas do Município de Boa Vista:

Certificado

Boa Vista, Estado da Paraíba
02 de Maio do Ano 2004
Inauguração do Ginásio Poliesportivo

Certificamos que o Sr. _____ -
componente da Filarmônica _____

do Município de _____,

, participou da 1ª FALARMÔNICA da Cidade de Boa Vista - Paraíba.



Edvan Pereira Leite
Prefeito Municipal de Boa Vista-PB

VIS LABORIS
Realização:
Prefeitura Municipal de Boa Vista - PB

Francisco de Almeida Leite
Secretário de Educação, Cultura e Desportos

Certificado de participação entregue aos músicos



Troféu das bandas

Troféu em formato de Lira



Troféu em formato de Lira
(detalhe)

Design: Roniere Soares
Execução: Marcio Araújo
Quantidade: 11
Material: MDF
Dimensões: 28 x 20 x 3 cm
Acabamento: pintura automotiva

Cartaz do 2º Encontro de Filarmônicas de Boa Vista-PB

30 de Abril de 2005

Cidade: Boa Vista - Estado da Paraíba

Local: Ginásio Poliesportivo «O Cabeção»

Designer: Roniere

2ª Filarmônica

II Encontro de Filarmônicas de Boa Vista-PB



DATA: 30 de Abril de 2005
LOCAL: Ginásio Poli-esportivo "O Cabeção"
HORÁRIO: a partir das 08:00 horas

Realização:
Prefeitura Municipal de Boa Vista - PB

Promoção:
Secretaria de Educação, Cultura e Desportos



Certificados do 2º Encontro de Filarmônicas de Boa Vista-PB
30 de Abril de 2005. Design gráfico e de produto: Roniere Leite Soares
Local: Ginásio Poliesportivo «O Cabeção»



Troféu específico: em forma de harpa

Troféu para as bandas
(detalhe) →
Projeto de design:
Roniere L Soares
Marceneiro: Márcio Araújo
Madeira: Jatobá



Troféu de participação



Unidades dispostas em mesa de honra

Cartaz do 3º Encontro de Filarmônicas de Boa Vista-PB
23 de Dezembro de 2007
Cidade: Boa Vista - Estado da Paraíba
Local: Ginásio Poliesportivo «O Cabeção»



III FALARMÔNICA

3º Encontro Estadual de Filarmônicas Paraibanas



23/12/2007 (domingo) - 07:00 hs
Local: Boa Vista - Estado da Paraíba



www.falarmonica.tk
falarmonica@yahoo.com.br



Boa Vista - Sumé - Barra de São Miguel - Riacho de Santo Antônio - Livramento - Queimadas - Picuí - Serra Redonda - Boqueirão - Serra Branca - Rio Tinto

Proponente do Projeto Cultural: Roniere Leite Soares

Certificados em papel chochê liso brilhoso: alta gramatura



Medalhas entregues aos ex-músicos de Boa Vista-PB



Design inspirado na buzina típica usada pelos vaqueiros nordestinos.

Troféus em forma de BUZO.
Projeto: Roniere Leite Soares
Marcenaria: Márcio Araújo
Material: Chifre bovino reciclável
Base de granito preto
Plaqueta de alumínio



Flauta C

CLAVE DE FÉ (marcha de procissão)

Autor: Roniere Leite Soares

Arranjo: Cledilson

♩ = 80

mf

tr

6

11

16

29

32

f

37

42

p

47

52

57

cresc.

The musical score is written for Flauta C in 4/4 time, with a tempo of 80 beats per minute. The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat). The score begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It includes several measures with triplets and trills (*tr*). Measure numbers 6, 11, 16, 29, 32, 37, 42, 47, 52, and 57 are marked at the start of their respective staves. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). A crescendo (*cresc.*) is indicated at the end of the piece. The score is arranged by Cledilson and composed by Roniere Leite Soares.

Piccolo

CLAVE DE FÉ (marcha de procissão)

Autor: Roniere Leite Soares

Arranjo: Cledilson

♩ = 80

mf

6

11

16

29

31

33

38

43

48

53

58

f

p

cresc.

CLAVE DE FÉ (marcha de procissão)

Requinta em Mib

Autor: Roniere Leite Soares

Arranjo: Cledilson

$\text{♩} = 80$

mf

6

11

16

15

1.

2.

35

40

1.

2.

45

p

50

55

cresc.

1.

2.

CLAVE DE FÉ (marcha de procissão)

Alto Sax 1

Autor: Roniere Leite Soares

Arranjo: Cledilson

♩ = 80

musical score for Alto Sax 1, featuring measures 1 through 57. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 80. The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, quarter notes, half notes, and full notes. Dynamic markings include *mf*, *mp*, *f*, and *p*. There are also triplets and first/second endings indicated. The score concludes with a *cresc.* marking and a final double bar line.

CLAVE DE FÉ (marcha de procissão)

Alto Sax 2

Autor: Roniere Leite Soares

Arranjo: Cledilson

♩ = 80

The musical score is written for Alto Sax 2 in 4/4 time, with a tempo of 80 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score consists of ten staves of music, with measure numbers 6, 11, 16, 25, 32, 37, 42, 47, 52, and 57 marked at the beginning of their respective staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), and *p* (piano). There are also crescendo markings (*cresc.*) and triplets indicated by a '3' over a bracket. The score includes repeat signs and first/second endings. The final measure of the piece is a whole note chord in the key of D major.

Baritone Sax B \flat

CLAVE DE FÉ (marcha de procissão)

Autor: Roniere Leite Soares

Arranjo: Cledilson

$\text{♩} = 80$



CLAVE DE FÉ (marcha de procissão)

Clarinet in B♭ 1

Autor: Roniere Leite Soares

Arranjo: Cledilson

♩ = 80

mf

6

11

16

20

24

28

32

36

41

46

51

56

f

p

cresc.

Clarinet in B \flat 2

CLAVE DE FÉ (marcha de procissão)

Autor: Roniere Leite Soares

Arranjo: Cledilson

$\text{♩} = 80$

The musical score is written for Clarinet in B \flat 2 and consists of 58 measures. The time signature is 4/4, and the tempo is marked as $\text{♩} = 80$. The score includes various musical notations such as triplets, trills, and dynamic markings.

Measures 1-5: *mf* (mezzo-forte). Measure 1 starts with a half note G4, followed by a half note A4. Measures 2-5 contain a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a trill (tr) on B4.

Measures 6-10: Measure 6 starts with a half note G4, followed by a half note A4. Measures 7-10 contain a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a trill (tr) on B4.

Measures 11-15: Measure 11 starts with a half note G4, followed by a half note A4. Measures 12-15 contain a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a trill (tr) on B4.

Measures 16-20: Measure 16 starts with a half note G4, followed by a half note A4. Measures 17-20 contain a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a trill (tr) on B4.

Measures 21-25: Measure 21 starts with a half note G4, followed by a half note A4. Measures 22-25 contain a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a trill (tr) on B4.

Measures 26-30: Measure 26 starts with a half note G4, followed by a half note A4. Measures 27-30 contain a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a trill (tr) on B4.

Measures 31-35: Measure 31 starts with a half note G4, followed by a half note A4. Measures 32-35 contain a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a trill (tr) on B4.

Measures 36-40: Measure 36 starts with a half note G4, followed by a half note A4. Measures 37-40 contain a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a trill (tr) on B4.

Measures 41-45: Measure 41 starts with a half note G4, followed by a half note A4. Measures 42-45 contain a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a trill (tr) on B4.

Measures 46-50: Measure 46 starts with a half note G4, followed by a half note A4. Measures 47-50 contain a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a trill (tr) on B4.

Measures 51-55: Measure 51 starts with a half note G4, followed by a half note A4. Measures 52-55 contain a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a trill (tr) on B4.

Measures 56-58: Measure 56 starts with a half note G4, followed by a half note A4. Measures 57-58 contain a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a trill (tr) on B4.

CLAVE DE FÉ (marcha de procissão)

Clarinet in C

Autor: Roniere Leite Soares

Arranjo: Cledilson

$\text{♩} = 80$

mf

6

11

16

15

1.

2.

35

40

1.

2.

45

p

50

56

cresc.

1.

2.

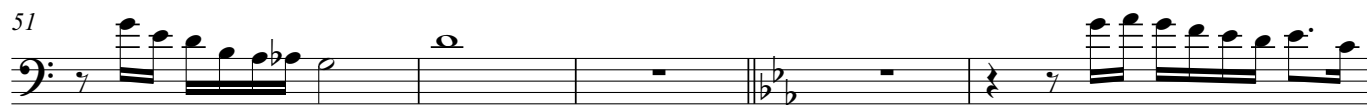
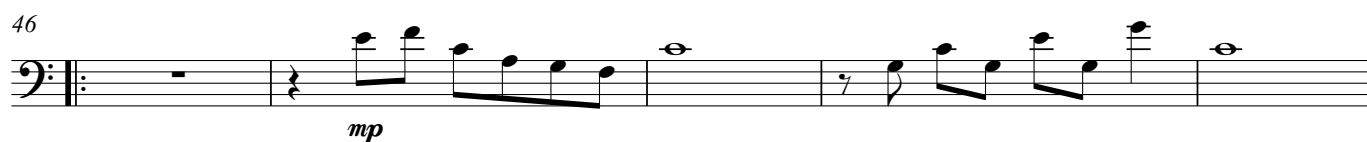
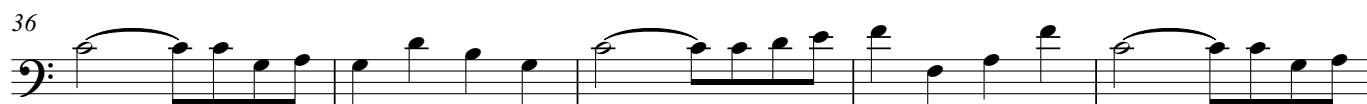
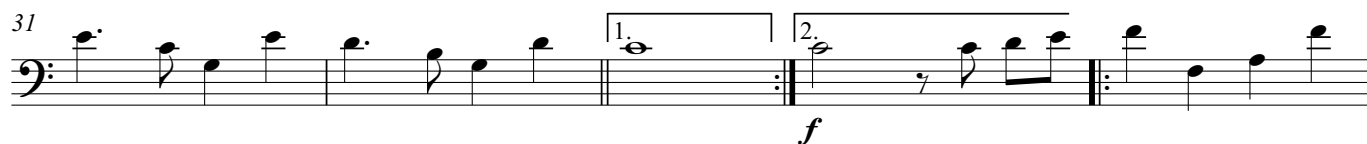
Euphonium B \flat

CLAVE DE FÉ (marcha de procissão)

Autor: Roniere Leite Soares

Arranjo: Cledilson

$\text{♩} = 80$



Euphonium B♭

CLAVE DE FÉ (marcha de procissão)

Autor: Roniere Leite Soares

Arranjo: Cledilson

♩ = 80

The musical score is written for Euphonium B♭ in 4/4 time. It consists of 56 measures across 11 staves. The key signature has one flat (B♭). The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, quarter notes, half notes, and full notes. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) at measure 1, *mp* (mezzo-piano) at measures 16 and 46, and *f* (forte) at measure 31. There are two first and second endings: the first ending is at measures 31-32, and the second ending is at measures 41-42. The score ends with a double bar line at measure 56.

1. 2.

mf

6

11

16

mp

21

26

31

f

36

41

1. 2.

46

mp

51

56

1. 2.

Euphonium Dó

CLAVE DE FÉ (marcha de procissão)

Autor: Roniere Leite Soares

Arranjo: Cledilson

♩ = 80

The musical score is written for Euphonium Dó in 4/4 time, with a tempo of 80 beats per minute. The key signature has two flats (Bb and Eb). The score consists of ten staves of music, each starting with a measure number. The dynamics are marked as follows: *mf* (mezzo-forte) at the beginning, *mp* (mezzo-piano) at measures 16 and 46, and *f* (forte) at measure 31. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests. There are also repeat signs and first/second endings at measures 31-35 and 56-60. The piece concludes with a double bar line at the end of the final staff.

6

11

16

21

26

31

36

41

46

51

56

CLAVE DE FÉ (marcha de procissão)

Sax Soprano B♭

Autor: Roniere Leite Soares

Arranjo: Cledilson

♩ = 80

The musical score is written for Sax Soprano B♭ in 4/4 time. It consists of ten staves of music. The key signature has one flat (B♭). The tempo is marked as ♩ = 80. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), and *p* (piano). There are also markings for *cresc.* (crescendo). The score includes repeat signs and first/second endings. The piece ends with a double bar line.

6

11

16

25

32

37

42

47

52

57

mf

mp

f

p

cresc.

Tenor Sax 1

CLAVE DE FÉ (marcha de procissão)

Autor: Roniere Leite Soares

Arranjo: Cledilson

♩ = 80

musical score for Tenor Sax 1, featuring measures 1 through 56. The score is written in 4/4 time and includes dynamic markings (mf, mp, f) and repeat signs with first and second endings.

Measures 1-56:

- Measure 1: *mf*
- Measure 6
- Measure 11
- Measure 16: *mp*
- Measure 21
- Measure 26
- Measure 31: *f*
- Measure 36
- Measure 41: 1. 2.
- Measure 46: *mp*
- Measure 51
- Measure 56: 1. 2.

Tenor Sax 2

CLAVE DE FÉ (marcha de procissão)

Autor: Roniere Leite Soares

Arranjo: Cledilson

$\text{♩} = 80$

mf

6

11

16

mp

21

26

31

1. 2.

f

36

41

1. 2.

46

mp

51

56

1. 2.

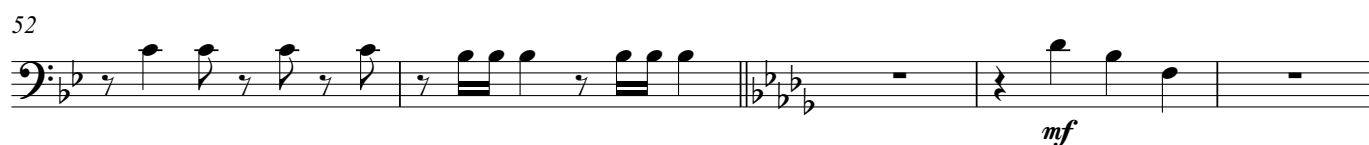
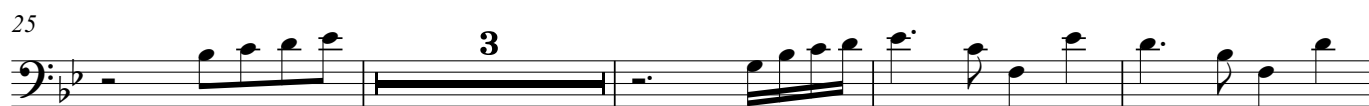
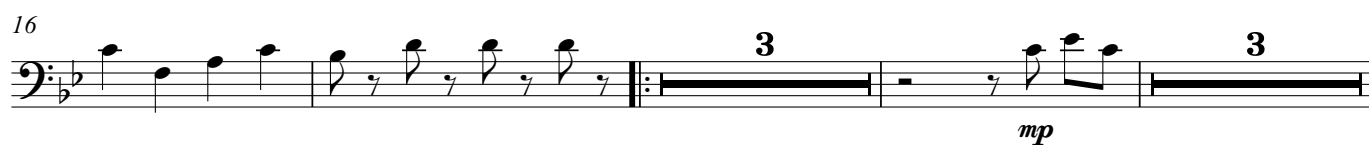
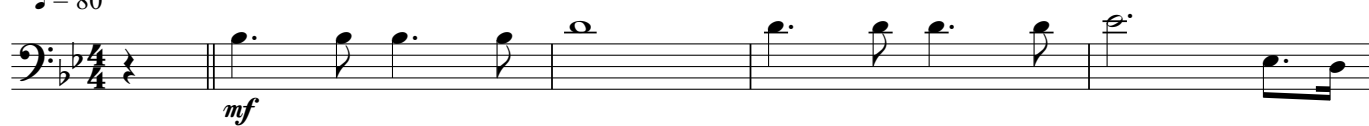
Trombone 1

CLAVE DE FÉ (marcha de procissão)

Autor: Roniere Leite Soares

Arranjo: Cledilson

♩ = 80



CLAVE DE FÉ (marcha de procissão)

Autor: Roniere Leite Soares

Arranjo: Cledilson

♩ = 80

musical score for Trombone 2 and 3 of the march "CLAVE DE FÉ (marcha de procissão)". The score is written in bass clef, 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as ♩ = 80. The score consists of 56 measures, divided into systems of five measures each, with measure numbers 6, 11, 16, 21, 26, 31, 36, 41, 46, 51, and 56 indicated at the start of their respective lines. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) at measures 1, 21, 46, and 51, and *f* (forte) at measure 31. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests, as well as repeat signs and first/second endings. A double bar line with a repeat sign is present at measure 31, followed by a first ending and a second ending. A double bar line with a repeat sign is also present at measure 41, followed by a first ending and a second ending. A double bar line with a repeat sign is present at measure 51, followed by a first ending and a second ending. A double bar line with a repeat sign is present at measure 56, followed by a first ending and a second ending.

Trombone em B \flat

CLAVE DE FÉ (marcha de procissão)

Autor: Roniere Leite Soares

Arranjo: Cledilson

$\text{♩} = 80$



Trumpet in B♭ 1

CLAVE DE FÉ (marcha de procissão)

Autor: Roniere Leite Soares

Arranjo: Cledilson

$\text{♩} = 80$

The first staff of music is in 4/4 time, marked *mf*. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, then a half note B4. After a double bar line, it continues with a quarter note C5, a quarter note D5, a half note E5, and a quarter note F#5. This is followed by a quarter note G5, a quarter note A5, a half note B5, and a quarter note C6. The staff ends with a quarter note D6 and a quarter note E6.

6

[illegible]

1.

10

25

3.

34 2.

f

35

39 

4.

44

mp 2

50

50



5.

55

cresc.

1. 2.

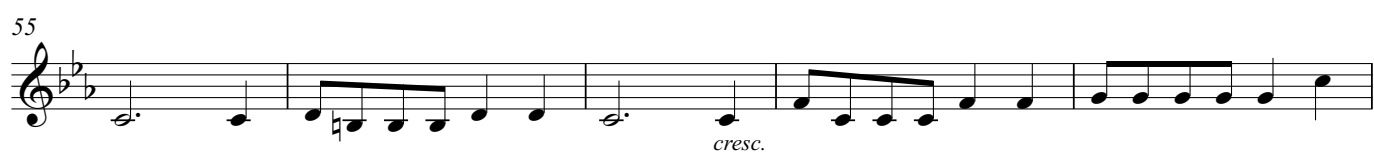
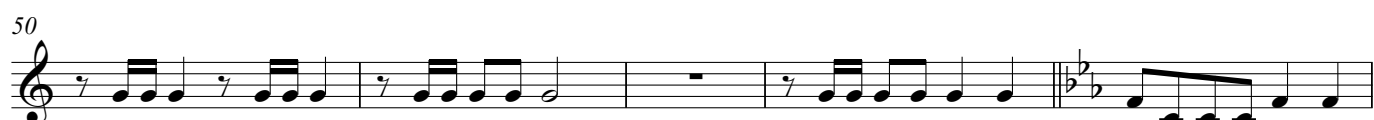
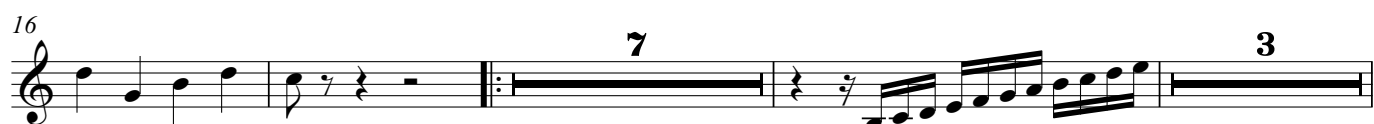
Trumpet in B \flat 2

CLAVE DE FÉ (marcha de procissão)

Autor: Roniere Leite Soares

Arranjo: Cledilson

$\text{♩} = 80$



Trumpet in C

CLAVE DE FÉ (marcha de procissão)

Autor: Roniere Leite Soares

Arranjo: Cledilson

$\text{♩} = 80$

mf

6

11

16

7

3

29

1.

34

2.

f

39

1.

2.

44

2

mp

50

55

cresc.

1.

2.

CLAVE DE FÉ (marcha de procissão)

$\text{♩} = 80$

[illegible]

A musical staff in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of the following notes: G2 (quarter), A2 (quarter), B-flat2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter), F2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), C2 (half), B-flat2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter), F2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), C2 (half).

[illegible]

The bass line of 'The Rose Tree' is written on a single staff in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of the following notes: G2 (half note), A2 (quarter note), B-flat2 (quarter note), and C3 (half note). This pattern is repeated four times, followed by a final G2 (half note) and a whole rest.

[illegible]

The bass line of 'The Rose Tree' is written on a single staff in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, with a repeat sign and first/second endings. The first ending leads back to the beginning, and the second ending concludes the piece. A forte (*f*) dynamic marking is present at the start of the second ending.

[illegible][illegible][illegible]

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, with a repeat sign and first/second endings indicated.

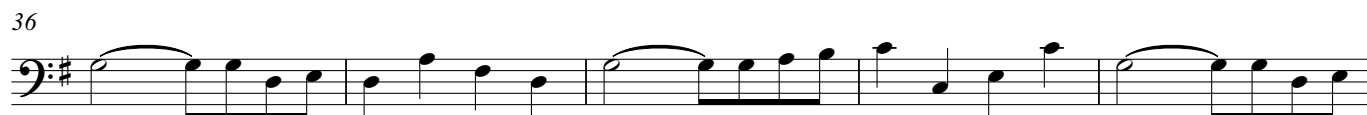
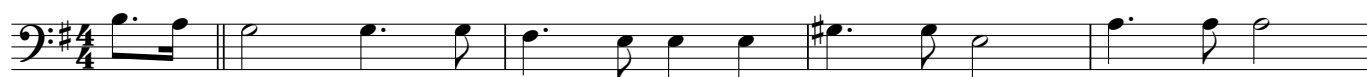
CLAVE DE FÉ (marcha de procissão)

Tuba Mib

Autor: Roniere Leite Soares

Arranjo: Cledilson

♩ = 80



CLAVE DE FÉ (marcha de procissão)

Tuba Wagneriano Sib

Autor: Roniere Leite Soares

Arranjo: Cledilson

♩ = 80

