

Acende Outra Vez

Jefferson e Suellen

Orquestração: Renato Pimenta

Partitura Musical para Orquestra e Coro

Tempo: ♩ = 67

Instrumentos e Vozes: Soprano, Contralto, Tenor, Flautas, Oboé, Clarinetes, Clarone, Fagote, Sax Alto, Sax Tenor, Sax Barítono, Trompas, Trompete 1, Trompetes 2, 3, Trombone 1, Trombones 2, 3, Tuba, Piano, Bateria, Baixo Elétrico, Violinos 1, Violinos 2, Violas, Violoncelos, Contrabaixos.

Letra:

Ou-ço um ba-ru-lho di - fe-ren - te, é co-mo um fô-go ve - e-men - te

Detalhes da Partitura:

- Flautas:** *mf*
- Oboé:** *mf*
- Clarinetes:** *mf*
- Sax Alto:** *mp*
- Sax Tenor:** *mp*
- Sax Barítono:** *mp*
- Trompas:** *mp*
- Trombone 1:** *mp*
- Trombones 2, 3:** *mp*
- Tuba:** *mp*
- Piano:** *mp*

Acordes e Harmonização:

Em C Gsus G Em C Gsus G Em C G Em C G

9

S
C

eu ve-jo lin-guas co-mo que__ de fo - go pou-san-do so - bre o am - bi-en - te Nós es-ta-mos re-u-ni - dos,__

T

Fl.

Ob.

Cl.

Cln

Fgt

Sax. A

Sax. Tn.

Sax B.

Tpa

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Tba.

Em C G Em C G C

Pno

Bat.

B. El.

Vlins. 1

Vlins. 2

Vlas.

Vcs.

Cbs.

p

ppp *mp*

14

S C

T

Fl.

Ob.

Cl.

Cln

Fgt

Sax. A

Sax. Tn.

Sax B.

Tpa

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Tba.

D

Em

Bm7

C

Pno

Bat.

B. El.

Vlins. 1

Vlins. 2

Vlas.

Vcs.

Cbs.

a ca-sa es-tá pre-pa-ra - da, po-de so-prar o ven - to é a-cen-der a bra - sa nós es-ta-mos re-u-ni - dos

mp

mp

18

S
C

T

Fl.

Ob.

Cl.

Cln

Fgt

Sax. A

Sax. Tn.

Sax B.

Tpa

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Tba.

D

Em

D

Em

C

G

Em

Pno

Bat.

B. El.

Vlins. 1

Vlins. 2

Vlas.

Vcs.

Cbs.

[illegible]

31

Ouço um...

S
C
T

Fl.

Ob.

Cl.

Cln.

Fgt.

Sax. A

Sax. Tn.

Sax B.

Tpa

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Tba.

Em C Gsus G Em C G Em C

Pno

Bat.

B. El.

Vlins. 1

Vlins. 2

Vlas.

Vcs.

Cbs.

Ouço um ba - ru - lho di - fe - ren - te, é co - mo um fo - go ve - e - men -

36

S
C

T

Fl.

Ob.

Cl.

Clne

Fgt

Sax. A

Sax. Tn.

Sax B.

Tpa

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Tba.

G D Em C G Em C

Pno

Bat.

B. El.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vlas.

Vcs.

Cbs.

- te eu ve-jo lin-guas co-mo que de fo go pou-san-doso - bre o am - bi-en-

40

S C

T

Fl.

Ob.

Cl.

Cln

Fgt

Sax. A

Sax. Tn.

Sax B.

Tpa

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Tba.

Pno

Bat.

B. El.

Vlins. 1

Vlins. 2

Vlas.

Vcs.

Cbs.

te

Nós es-ta-mos re-u-ni - dos, a ca-sa es-tá pre-pa ra - da,

mf

mp

mp

mp

G D C D

mf *pp* *mf* *mf* *pp* *mf*

mp

mp

mp

mp

mp

43

S
C

po-de so-prar o ven - to é a-cen-der a bra - sa nós es-ta-mos re-u - ni - dos

T

Fl.

Ob.

Cl.

Cln

Fgt

Sax. A

Sax. Tn.

Sax B.

Tpa

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Tba.

Em Bm7 C

Pno

Bat.

B. El.

Vlins. 1

Vlins. 2

Vlas.

Vcs.

Cbs.

mf *pp* *mf* *mf* *pp* *mf* *mf* *pp* *mf*

46

S
C
T

a ca-sa es-tá pre-pa ra - da, po-de so-prar o ven - to é a-cen-der a bra - sa e

Fl.

Ob.

Cl.

Cln

Fgt

Sax. A

Sax. Tn.

Sax B.

Tpa

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Tba.

D

Em

D

Pno

Bat.

mf

pp

mf

mf

pp

mf

mf

pp

mf

B. El.

Vlins. 1

Vlins. 2

Vlas.

Vcs.

Cbs.

49 *E me batiza...*

S
C
T

me ba - ti - za com fo - go re - a - cen - de a cha - ma em mim e me ba - ti - za com fo - go

Fl.

Ob.

Cl.

Cln.

Fgt.

Sax. A

Sax. Tn.

Sax. B.

Tpa.

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Tba.

Em C G Em G/D D G/B C G

Pno

Bat.

B. El.

Vlins. 1

Vlins. 2

Vlas.

Vcs.

Cbs.

Ministração 1

55

S
C
T

re - a - cen-de a cha - ma em mim

Fl.
Ob.
Cl.
Cln.
Fgt.
Sax. A
Sax. Tn.
Sax B.
Tpa.
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1
Tbn. 2, 3
Tba.
Pno.
Bat.
B. El.
Vlins. 1
Vlins. 2
Vlas.
Vcs.
Cbs.

Em C G/D D C D Bm

60

1.

2.

Acende outra...

S

C

T

A - cen-de ou-tra-vez

Tua cha-ma em nós

a - vi-va ou-tra vez

a -

Fl.

Ob.

Cl.

Cln.

Fgt.

Sax. A

Sax. Tn.

Sax B.

Tpa.

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Tba.

Pno

Bat.

B. El.

Vlins. 1

Vlins. 2

Vlas.

Vcs.

Cbs.

Em

Em

C

D

Bm7

mp

p

65

S C

T

vi-va ou-tra vez_ A - cen-de ou-tra-vez_ Tua cha-ma em nós_ a - vi-va ou-tra vez_ a - vi-va ou-tra vez_ A -

Fl.

Ob.

Cl.

Cln

Fgt

Sax. A

Sax. Tn.

Sax B.

Tpa

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Tba.

Em C D Bm7 Em

Pno

Bat.

B. El.

Vlins. 1

Vlins. 2

Vlas.

Vcs.

Cbs.

mp *mf* *mf* *mf* *mf*

Acende Outra Vez

15

cen-de ou-tra - vez... Tua cha-ma em nós... a - vi-va ou-tra vez... a - vi - va ou-tra vez... A

74 *A nossa...*

S
C
T

nos - sa ge - ra - ção tem le - nha pra quei-mar,

Fl.
Ob.
Cl.
Cln
Fgt
Sax. A
Sax. Tn.
Sax B.

Tpa
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1
Tbn. 2, 3
Tba.

Pno

Bat.
B. El.

Vlins. 1
Vlins. 2
Vlas.
Vcs.
Cbs.

The image shows a musical score for measures 74 and 75. The vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor) are at the top, with lyrics in Portuguese. The instrumental parts include Flute, Oboe, Clarinet, Clarinet in E-flat, Bassoon, Saxophone (Alto, Tenor, Baritone), Trumpet, Trombone, Tuba, Piano, Baton, Bassoon, Violins, Viola, Violoncello, and Double Bass. The baton part has dynamics *p* and *mf*. The bassoon part has dynamics *p* and *mf*. The vocal parts have lyrics: "nos - sa ge - ra - ção tem le - nha pra quei-mar,".

76

S
C

po - de in-cen - di - ar

1.

vem nos ba - ti - zar

A

T

Fl.

Ob.

Cl.

Cln

Fgt

Sax. A

Sax. Tn.

Sax. B.

Tpa

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Tba.

Pno

Bat.

p *mf* *p* *mf*

B. El.

Vlins. 1

Vlins. 2

Vlas.

Vcs.

Cbs.

78 2.

S
C
T

vem nos ba - ti-zar A nos - sage - ra-ção tem le - nha pra quei-mar, po - de in-cen - di-ar

Fl.

Ob.

Cl.

Cln

Fgt

Sax. A

Sax. Tn.

Sax B.

Tpa

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Tba.

C

D

Bm7

Pno

Bat.

B. El.

Vlins. 1

Vlins. 2

Vlas.

Vcs.

Cbs.

82

S
C

vem nos ba - ti-zar A nos - sage - ra-ção tem le - nha pra quei-mar, po - de in-cen - di-ar

T

Fl.

Ob.

Cl.

Cln

Fgt

Sax. A

Sax. Tn.

Sax B.

Tpa

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Tba.

Em C D Bm7

Pno

Bat.

B. El.

Vlins. 1

Vlins. 2

Vlas.

Vcs.

Cbs.

86

E me batiza...

S
C
T

vem nos ba - ti-zar e me ba - ti-za com fo - go re - a - cen-de a cha - ma em mim e me ba - ti-za com fo -

Fl.

Ob.

Cl.

Clne

Fgt

Sax. A

Sax. Tn.

Sax B.

Tpa

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Tba.

Em N/C C G Em C G/D D G/B C G

Pno

Bat.

B. El.

Vlins. 1

Vlins. 2

Vlas.

Vcs.

Cbs.

92

Ministração 2

1. 2. A nossa...

S C - go re - a - cen-de a cha - ma em mim A nos - sage - ra-ção tem le - nha

T

Fl.

Ob.

Cl.

Cln

Fgt

Sax. A

Sax. Tn.

Sax. B.

Tpa

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Tba.

Pno

Bat.

B. El.

Vlins. 1

Vlins. 2

Vlas.

Vcs.

Cbs.

Em C G/D D C D Bm Em Em C

ppf < *ppp* < *mf* *p*

Acende Outra Vez

22

101

S
C

T

Fl.

Ob.

Cl.

Clne

Fgt

Sax. A

Sax. Tn.

Sax B.

Tpa

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Tba.

D

Bm7

Em

C

D

Bm7

Pno

Bat.

B. El.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vlas.

Vcs.

Cbs.

pra quei-mar, po-de in-cen-di-ar vem nos ba-ti-zar A nos-sa ge-ra-ção tem le-nha pra quei-mar, po-de in-cen-di-ar

107

S
C
T

vem nos ba - ti-zar A nos - sa ge - ra-ção tem le - nha pra quei-mar, po - de in-cen - di-ar

Fl.

Ob.

Cl.

Cln.

Fgt.

Sax. A

Sax. Tn.

Sax B.

Tpa

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Tba.

Em C D Bm7

Pno

Bat.

B. El.

Vlins. 1

Vlins. 2

Vlas.

Vcs.

Cbs.

[illegible]

117

S
C
T

- go re - a - cen-de a cha - ma em mim

Fl.

Ob.

Cl.

Cln.

Fgt.

Sax. A

Sax. Tn.

Sax. B.

Tpa.

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Tba.

Pno

Bat.

B. El.

Vlins. 1

Vlins. 2

Vlas.

Vcs.

Cbs.

mf

mf

mf

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

ppf

Em C G/D D Em C Gsus G Em C G

Flautas 1, 2

Orquestração: Renato Pimenta

Cântico 1

♩ = 67

mf

Ouço um...

9

14

19

E me batiza...

5

mf

28

33

Ouço um...

mp

6

43

mf

49

E me batiza...

54

Ministração 1

3

1.

2.

62

Acende outra...

8

mf

73 *A nossa...* 3 1. 2. 4 *f*

84 *E me batiza...*

88

92 *Ministração 2* 3 1. 2.

100 *A nossa...* 4

108

112 *E me batiza...*

117 *mf*

122

Oboé

Orquestração: Renato Pimenta

(11) 96019-2525 - renatodspimenta@gmail.com
<https://www.youtube.com/@PartiturasGratiss>

70 *mf*

74 *A nossa...* 3 1. 2. 4 *f*

85 *E me batiza...*

90

95 *Ministração 2* 3 1. 2. *A nossa...*

103

108

112 *E me batiza...*

117 *mf*

122

(11) 96019-2525 - renatodspimenta@gmail.com
<https://www.youtube.com/@PartiturasGratis>

Acende Outra Vez

Clarinetes 1, 2

Jefferson e Suellen

Orquestração: Renato Pimenta

mf $\text{♩} = 67$ **Ouço um...** **4**

9

16 **E me batiza...** **7**

28

33 **Ouço um...** **4** **mp**

41 **mf**

44 **mf**

48 **E me batiza...**

53 **Ministração 1** **3**

60 **1.** **2.** **Acende outra...** **4**

The musical score is written for two clarinets in G major (three sharps) and 4/4 time. It consists of nine staves of music. The first staff begins with a tempo marking of quarter note = 67 and a dynamic of mezzo-forte (mf). The lyrics 'Ouço um...' are written above the staff, followed by a measure rest marked with a '4'. The second staff starts at measure 9 and continues the melody. The third staff starts at measure 16 with the lyrics 'E me batiza...' and a measure rest marked with a '7'. The fourth staff starts at measure 28. The fifth staff starts at measure 33 with the lyrics 'Ouço um...' and a dynamic of mezzo-piano (mp), followed by a measure rest marked with a '4'. The sixth staff starts at measure 41 with a dynamic of mezzo-forte (mf). The seventh staff starts at measure 44 with a dynamic of mezzo-forte (mf). The eighth staff starts at measure 48 with the lyrics 'E me batiza...'. The ninth staff starts at measure 53 with the lyrics 'Ministração 1' and a measure rest marked with a '3'. The final staff starts at measure 60 with two first and second endings, followed by the lyrics 'Acende outra...' and a measure rest marked with a '4'. The score concludes with a final measure rest marked with an '8'.

70 *mf*

74 *A nossa...* 3 1. 2. 4 *f*

85 *E me batiza...*

90

95 *Ministração 2* 3 1. 2. *A nossa...*

103

108

112 *E me batiza...*

117 *mf*

122 8

Acende Outra Vez

Clarone

Jefferson e Suellen

Orquestração: Renato Pimenta

♩ = 67

Ouço um...

4

12

E me batiza...

4

25

mf

mf

31

Ouço um...

4

41

mp

44

mf

48

E me batiza...

52

Ministração 1

3

60

1. **2.** **Acende outra...**

4

70 *mf*

73 *A nossa...* 3 1. 2.

80

83

86 *E me batiza...* *mf*

91 *Ministração 2* 3 1. 2.

100 *A nossa...*

103

109

112 *E me batiza...* *mf*



Acende Outra Vez

Fagote

Jefferson e Suellen

Orquestração: Renato Pimenta

$\text{♩} = 67$

Ouço um...

13

19 *E me batiza...*

mf

29 *Ouço um...*

37 *mp*

43 *mf*

47 *E me batiza...*

52

57 *Ministração 1* *Acende outra...*

70



74

A nossa...
3

1.

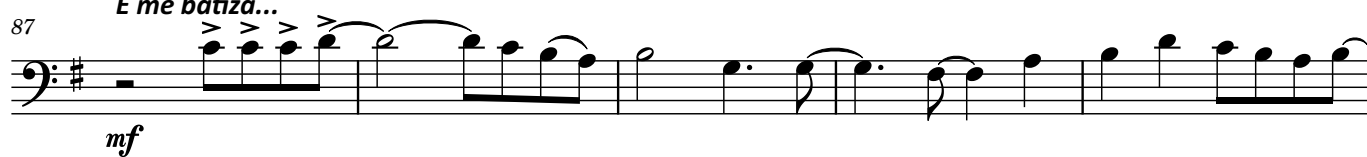
2.



82



87

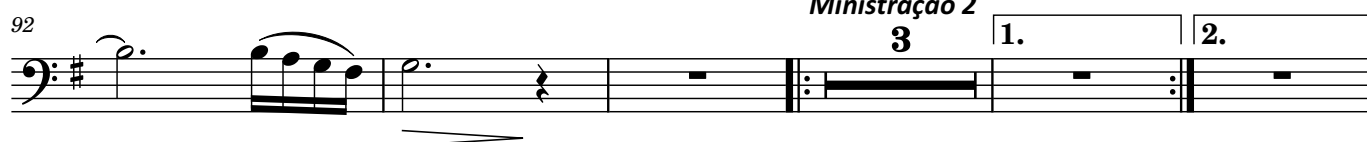
E me batiza...

92

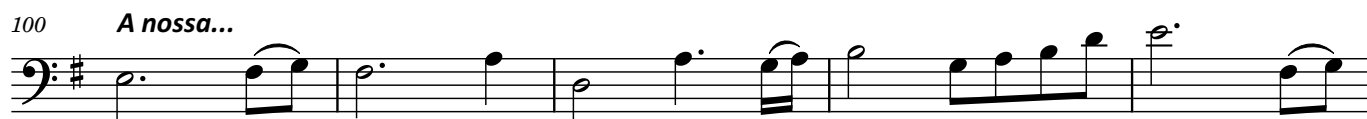
Ministração 2
3

1.

2.



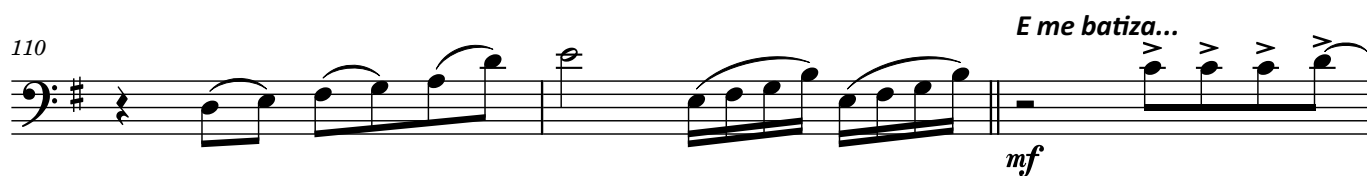
100

A nossa...

105



110

E me batiza...

113



117



122



Acende Outra Vez

Sax Alto 1, 2

Jefferson e Suellen

Orquestração: Renato Pimenta

Staff 1: Tempo: $\text{♩} = 67$, 2. *Ouço um... 7*. Dynamics: *mp*, *p*.

Staff 2: Measure 15.

Staff 3: Measure 21. *E me batiza... 10*. *Ouço um... 3*. Dynamics: *mp*.

Staff 4: Measure 37.

Staff 5: Measure 41. Dynamics: *mf*.

Staff 6: Measure 47. *E me batiza...*. Dynamics: *f*.

Staff 7: Measure 51. Dynamics: *mf*.

Staff 8: Measure 55. *Ministração 1 3*. *Acende outra... 7*. Dynamics: *mf*.

Staff 9: Measure 69. Dynamics: *mp*, *mf*.

Staff 10: Measure 73. *A nossa... 3*. Dynamics: *f*, *mf*.

80 **2** *f*

85 *E me batiza...* *f*

89

93 *Ministração 2* **3** 1. 2. *A nossa...* **3**

103 *mf*

107 *>>>* *>>>* *>>>* *>* *>* *>>>* *>>>* *>* *>*

110 *E me batiza...* *fp* *f* *f*

114

118 *mp*

Acende Outra Vez

Sax Tenor 1, 2

Jefferson e Suellen

Orquestração: Renato Pimenta

Acende Outra Vez

Lyrics:

Ouço um...
E me batiza...
Ouço um...
E me batiza...
Ministração 1
Acende outra...

Tempo: $\text{♩} = 67$

Key Signature: D Major (F# C# G# D)

Time Signature: 4/4

Measure Numbers: 14, 20, 31, 40, 46, 50, 54, 62

Dynamic Markings: *mp*, *p*, *mf*

Rehearsal Marks: 2, 7, 7, 4, 3, 3, 1., 2., 7

Performance Notes: The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The lyrics are written above the staff, and the tempo is indicated as 67 beats per minute. The key signature is D Major, and the time signature is 4/4. The score is divided into measures, with measure numbers 14, 20, 31, 40, 46, 50, 54, and 62 marked. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). Rehearsal marks are indicated by numbers 2, 7, 7, 4, 3, 3, 1., 2., and 7.

72 *A nossa...* 3 1. 2.

79 *mf* *mf*

85 *E me batiza...* *mf*

89

93 *Ministração 2* 3 1. 2. *A nossa...* 3

103 *mp* *mf* *fp < mf*

108

111 *E me batiza...* *fp* *f* *mf*

115

119 *mp*

Acende Outra Vez

Sax Barítono

Jefferson e Suellen

Orquestração: Renato Pimenta

♩ = 67 $\frac{2}{4}$

Ouço um...
7
mp *p*

15 *E me batiza...*
7

28 *Ouço um...*
4
mp

37 *mp* 3

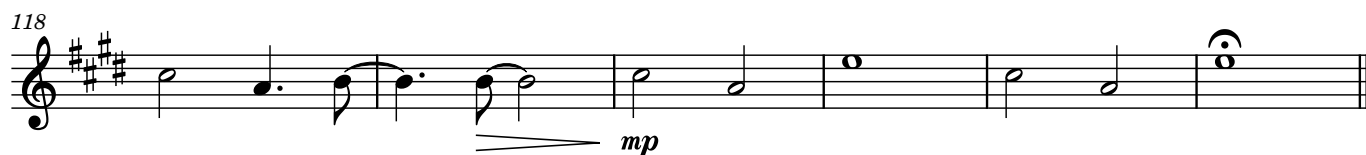
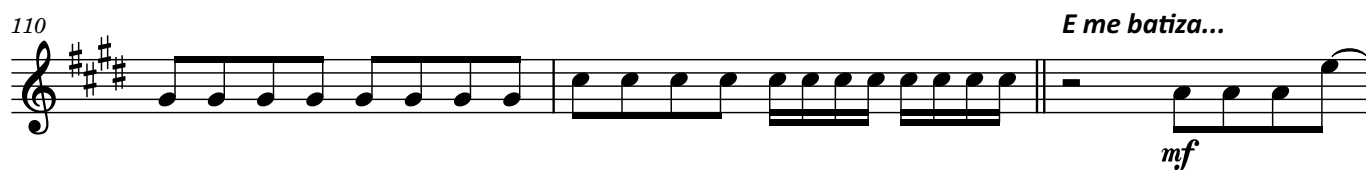
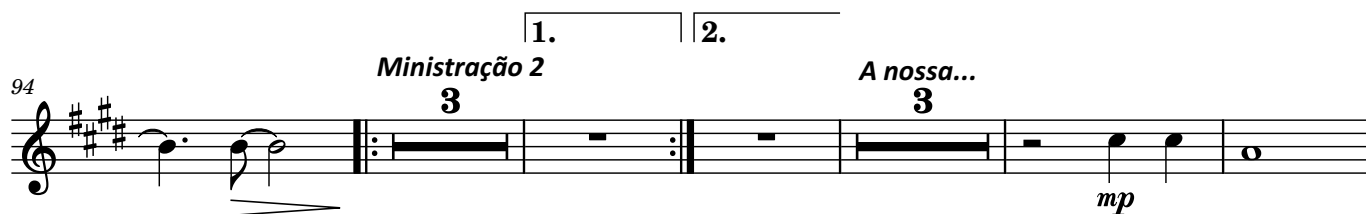
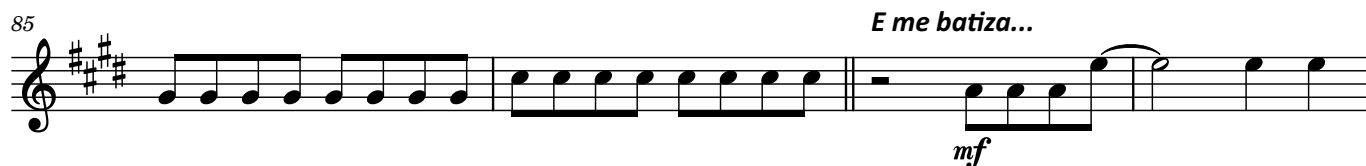
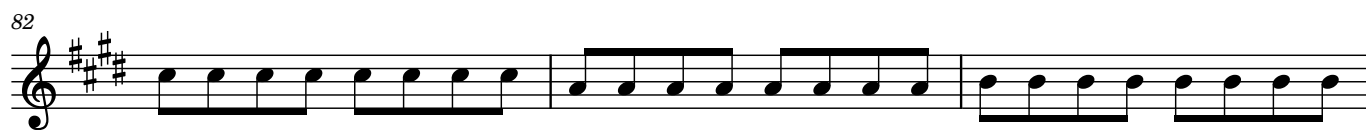
45

49 *E me batiza...*
mf

54 *Ministração 1*
3
1. 2.

62 *Acende outra...*
7
mf

72 *A nossa...*
3
1. 2.



Acende Outra Vez

Trompas

Jefferson e Suellen

Orquestração: Renato Pimenta

The musical score is written for Trompas in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a tempo marking of quarter note = 67 and a 2-measure rest. The first staff contains measures 1-14, with lyrics 'Ouço um...' and dynamics *mp* and *p*. The second staff (measures 15-20) continues the melody. The third staff (measures 21-36) includes the lyrics 'E me batiza...' and 'Ouço um...', with dynamics *mp* and a 3-measure rest. The fourth staff (measures 37-43) continues the melody. The fifth staff (measures 44-47) features a 4-measure rest. The sixth staff (measures 48-51) includes the lyrics 'E me batiza...' and a forte (*f*) dynamic. The seventh staff (measures 52-56) continues the melody with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The eighth staff (measures 57-69) includes the lyrics 'Ministração 1' and 'Acende outra...', with dynamics *mp* and *mf*. The ninth staff (measures 70-77) includes the lyrics 'A nossa...' and a forte (*f*) dynamic. The tenth staff (measures 78-84) continues the melody with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a 2-measure rest.

15

21

37

44

48

52

57

70

78

mp

p

mp

f

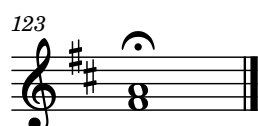
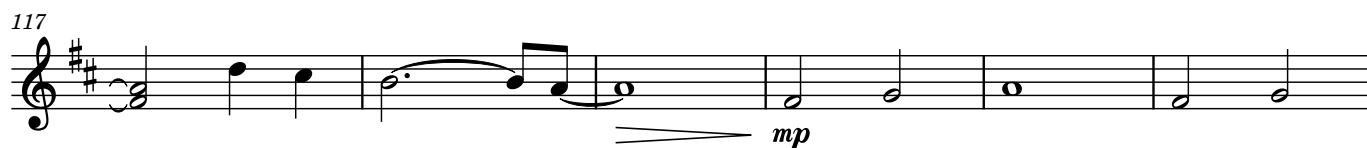
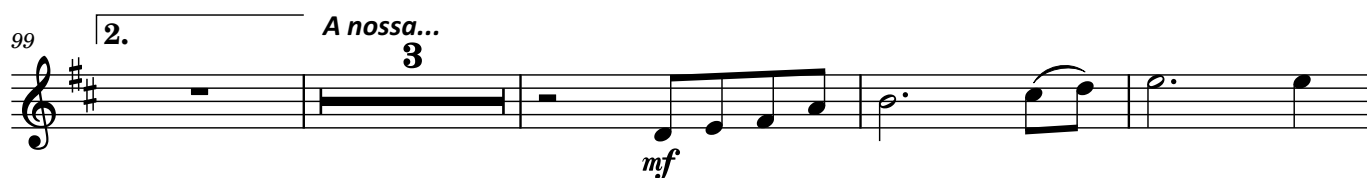
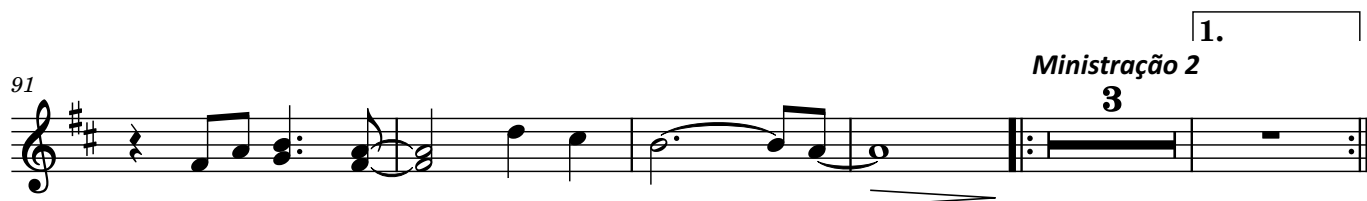
mf

mp

mf

f

mf



Acende Outra Vez

Trompete 1

Jefferson e Suellen

Orquestração: Renato Pimenta

♩ = 67 4 *Ouço um... 9*

16 *E me batiza... 8*

29 *Ouço um... 6*

39 *mp*

43

47 *E me batiza... mf*

51 *f* *mf*

55 *Ministração 1 3* *Acende outra... 7*

69 *mp* *mf* 3

73 *A nossa...* 3 1. 2. *mf*

80 *f*

84 *E me batiza...* *mf*

88 *f*

93 *Ministração 2* 3 1. 2. *A nossa...* 3

103 *mp* *mf* *fp < mf*

108 3 3

111 *E me batiza...* *fp* *f* *mf* *f*

116 2

122

Acende Outra Vez

Trompete 2, 3

Jefferson e Suellen

Orquestração: Renato Pimenta

Ouço um...
♩ = 67 4 9
mp

E me batiza...
8
mf

Ouço um...
6

mp

E me batiza...
mf

Ministração 1
3 1. 2. **Acende outra...**
7

mp *mf*

A nossa...
3 1. 2.
mf

80

84

88

92

100

107

110

114

118

f

E me batiza...

mf

Ministração 2

3

1.

2.

A nossa...

3

mp

mf

fp

mf

E me batiza...

fp

f

mf

2

8

Acende Outra Vez

Trombone 1

Jefferson e Suellen

Orquestração: Renato Pimenta

♩ = 67

Ouço um...

mp *p*

16 *E me batiza...*

mp

29 *Ouço um...*

mp

39

46 *E me batiza...*

mf

51

56 *Ministração 1*

1. 2.

3

Acende outra...

mp *mf*

70

3

74 *A nossa...*

1. 2.

3

mf

Trombone 1

Acende Outra Vez

2

83 *mf* *E me batiza...* *mf*

88

93 *Ministração 2* *A nossa...* *mp*

104 *mf* *fp < mf* *3*

109 *E me batiza...* *fp < f* *mf*

113

118 *mp*

Acende Outra Vez

Trombone 2, 3

Jefferson e Suellen

Orquestração: Renato Pimenta

♩ = 67 **2**

Ouçó um... **7**

mp *p*

14

21 *E me batiza...* **7**

mp

33 *Ouçó um...* **4**

mp **3**

45

49 *E me batiza...*

mf

53 **1.** *Ministração 1* **3**

61 **2.** *Acende outra...* **7**

mp *mf*

71 *A nossa...* **3**

The musical score is written for Trombone 2 and 3 in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of nine staves of music. The tempo is marked as quarter note = 67. The score includes various musical notations such as rests, chords, eighth notes, and triplets. Dynamics include mezzo-piano (mp), piano (p), and mezzo-forte (mf). The lyrics are in Portuguese and are placed above the notes. There are repeat signs with first and second endings at measures 53 and 61. The score ends with a double bar line at measure 71.

77 1. 2.

mf

83 *mf* *E me batiza...* *mf*

88

93 *Ministração 2* 3 1. 2. *A nossa...* 3

103 *mp* *mf* *fp < mf*

108 3 3

111 *E me batiza...* *fp < f* *mf*

116 *mp*

122 8

Acende Outra Vez

Tuba

Jefferson e Suellen

Orquestração: Renato Pimenta

♩ = 67 $\frac{2}{4}$

Ouço um...
7

mp *p* <

15 *E me batiza...*
7

28 *mp* >

33 *Ouço um...*
4 3

45

49 *E me batiza...*
mf

54 *Ministração 1*
3 1. 2.

62 *Acende outra...*
7 *mf*

72 *A nossa...*
3 1. 2.

79

82



85

E me batiza...

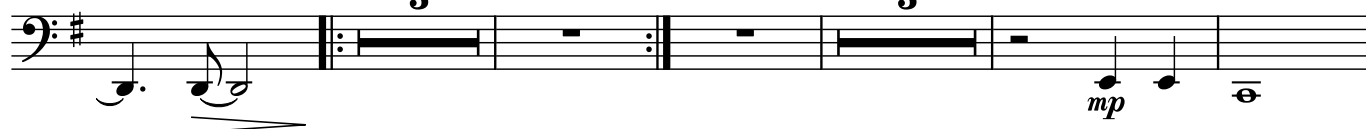
89



94

1. 2.
Ministração 2
3

A nossa...
3



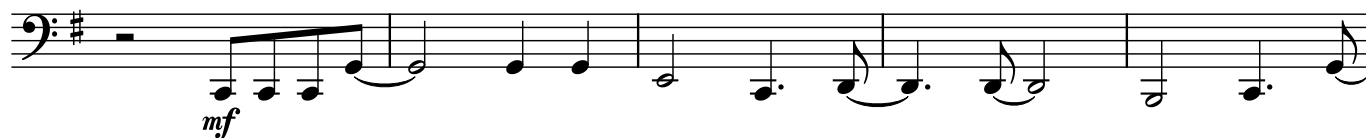
105



110



112

E me batiza...

117



123



Acende Outra Vez

Piano

Jefferson e Suellen

Orquestração: Renato Pimenta

♩ = 67

Em C Gsus G Em C Gsus G

5 *Ouço um...* Em C G Em C G Em C G

11 Em C G C D Em

16 Bm7 C D Em D *E me batiza...* Em C

22 G Em D G/B C G Em D Em C

30 Gsus G Em C Gsus G Ouço um... Em C G

35 Em C G D Em C G Em C G D

41 C D Em Bm7 C

46 D Em D E me batiza... Em C G Em G/D

52 D G/B C G Em C G/D D

57 Minистраção 1 C D

59 *Bm* *1. Em*

61 *2. Em* *Acende outra...* *C* *D* *Bm7* *Em*

66 *C* *D* *Bm7* *Em* *C* *D* *Bm7*

73 *Em* *A nossa...* *3* *1.* *2.* *C* *D* *Bm7*

82 *Em* *C* *D* *Bm7* *Em* *E me batiza...* *N/C* *C* *G*

88 *Em* *C* *G/D* *D*

91

G/B C G Em C G/D D

The musical score for measures 91-98 of 'The Sound of Silence' is shown. The key signature is one sharp (F#). The score is written for piano (p) and includes a variety of chords and melodic lines. The chords indicated above the staff are G/B, C, G, Em, C, G/D, and D. The notation includes eighth and sixteenth notes, as well as rests, and a dynamic marking of 'p' (piano).

95 *Ministração 2*

1.	2.	<i>A nossa...</i>	
C	D	Bm	Em
Em	Em	C	D

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems. The first system has four measures, each with a whole chord in both hands: C major (C4, E4, G4), D major (F#4, A4, C5), B minor (B3, D4, F#4), and E minor (E3, G3, B3). The second system begins with a double bar line and repeat dots. It has four measures of chords: E minor (E3, G3, B3), E minor (E3, G3, B3), C major (C4, E4, G4), and D major (F#4, A4, C5). The final measure of the second system is a whole D major chord (F#4, A4, C5) in both hands.

102

Bm7 Em C D Bm7 Em C

103

104

105

106

107

108

109 D Bm7 Em *E me batiza...* N/C C G

113

116

G/B C G Em C G/D D

The musical score for measures 116-123 of 'The Sound of Silence' is shown. The key signature is one sharp (F#). The score is written for piano (p) and includes a variety of chords and melodic lines. Measure 116 starts with a G/B chord in the right hand and a G note in the left hand. Measure 117 features a C chord in the right hand and a C note in the left hand. Measure 118 has a G chord in the right hand and a G note in the left hand. Measure 119 is a whole rest. Measure 120 features an Em chord in the right hand and an E note in the left hand. Measure 121 has a C chord in the right hand and a C note in the left hand. Measure 122 features a G/D chord in the right hand and a G note in the left hand. Measure 123 has a D chord in the right hand and a D note in the left hand.

Piano

Acende Outra Vez

5

120

Em C Gsus G Em C G

The musical score is written for piano. It features a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The chords are Em, C, Gsus, G, Em, C, and G. The piece ends with a double bar line.

Acende Outra Vez

Bateria

Jefferson e Suellen

Orquestração: Renato Pimenta

♩ = 67 4/4 *Ouço um...* 7

ppp *mp*

15

19 *E me batiza...* 7

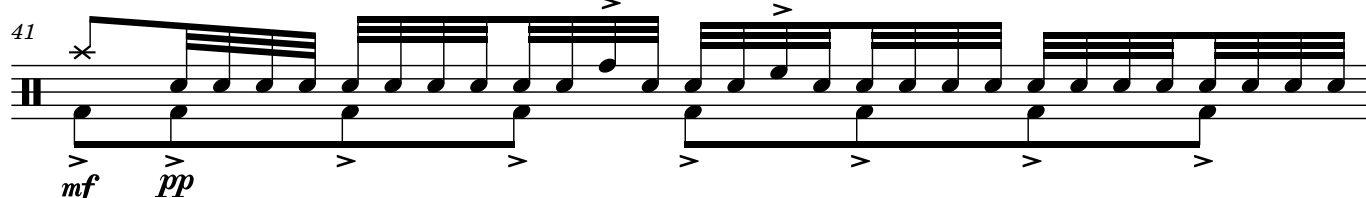
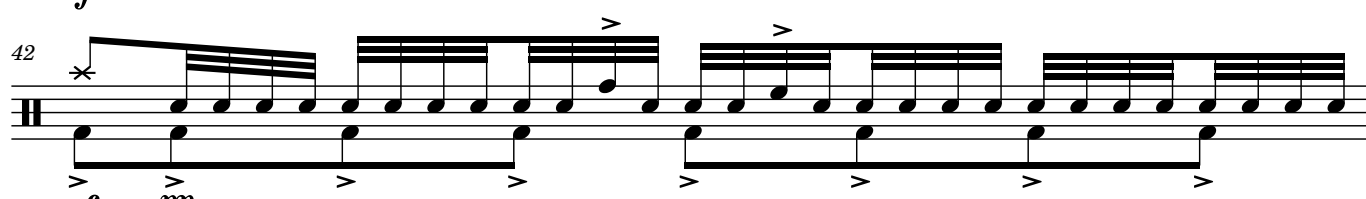
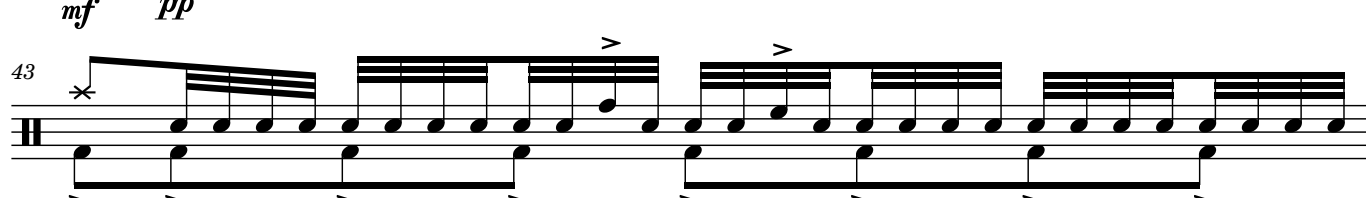
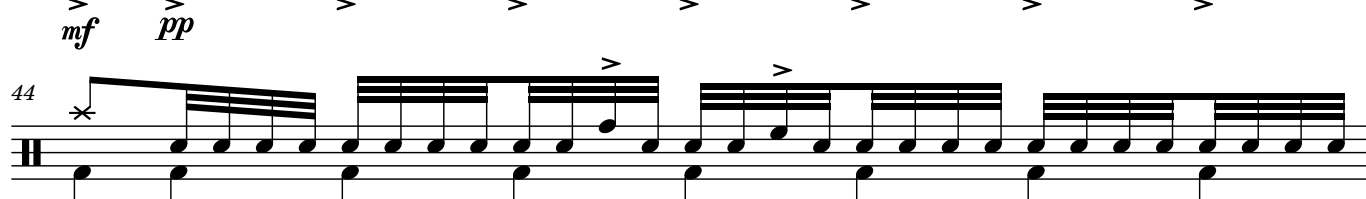
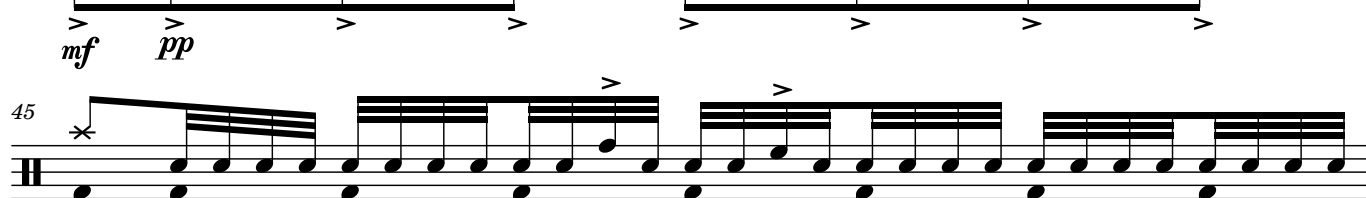
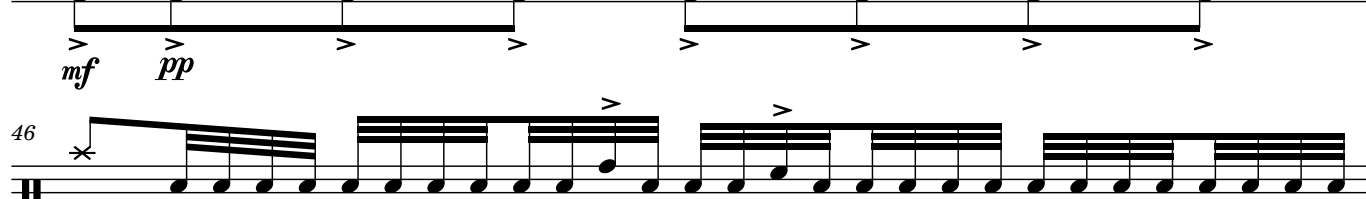
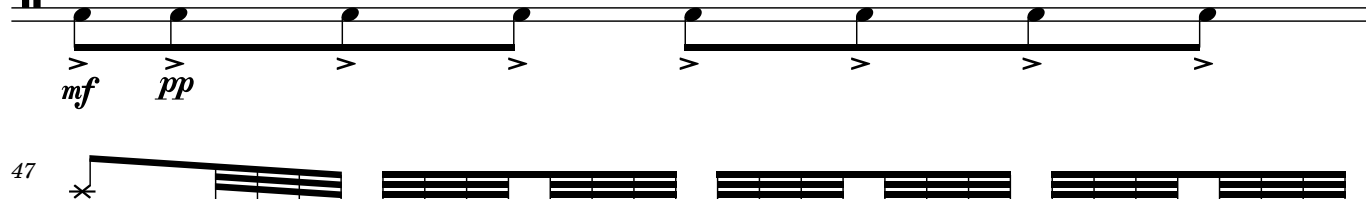
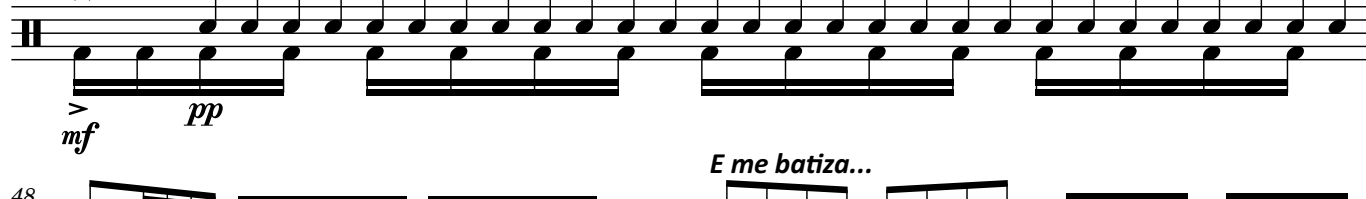


30

33 *Ouço um...* *p*

35

37

39

41 
42 
43 
44 
45 
46 
47 
48 
49 
50 

55 *Ministração 1* 2 1. 2.

62 *Acende outra...* *p*

66

70 *mp*

73 *A nossa...* *p*

75 *p*

76 *p*

77 1. *p*

78 2. *p* *mf*

80

Bateria**Acende Outra Vez****4**

86 ⁶ *E me batiza...*

90

94 ^{1.} ^{2.} *Ministração 2* *A nossa...*

pp *ppp* *p*

103 *mf*

108

111 *E me batiza...*

116 *pp*

121

Acende Outra Vez

Baixo Elétrico

Jefferson e Suellen

Orquestração: Renato Pimenta

♩ = 67

Ouçó um...
8

19 *E me batiza...*
7

33 *Ouçó um...*

41

45

48 *E me batiza...*

52

56 *Ministração 1* 1. 2. *Acende outra...*

66

72

A nossa...

3



79



81



83



85

E me batiza...

88



92

Ministração 2

3



100

A nossa...

106



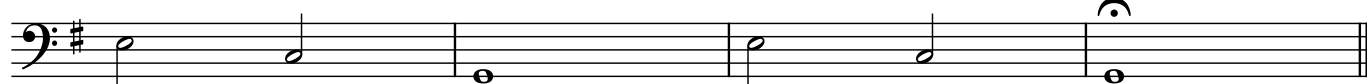
111

E me batiza...

115



120



Acende Outra Vez

Violinos 1

Jefferson e Suellen

Orquestração: Renato Pimenta

♩ = 67

Ouço um... **4**

10

16 E me batiza... **mf**

23 **mf**

31 Ouço um... **4**

41 **mp**

44 **mf**

49 E me batiza...

54 **Ministração 1** 1.

61 2. **Acende outra... 4** **mf**

Violinos 1

Acende Outra Vez

2

71 *A nossa...* 3 1.

78 2.

83 *f*

87 *E me batiza...* *mf*

92 *Ministração 2* 1.

99 2. *A nossa...*

105

110 *E me batiza...* *mf*

114

119

71 *A nossa...* 3 1.

78 2.

83 *f*

87 *E me batiza...* *mf*

92 *Ministração 2* 1.

99 2. *A nossa...*

105

110 *E me batiza...* *mf*

114

119

Acende Outra Vez

Violinos 2

Jefferson e Suellen

Orquestração: Renato Pimenta

$\text{♩} = 67$

Ouço um...

10

18 *E me batiza...*

mf

26 *mf*

32 *Ouço um...*

41

mp

44 *mf*

49 *E me batiza...*

54 *Ministração 1*

1.

61 *Acende outra...*

mf

71 *A nossa...* 3 1.

78 2.

83 *f*

87 *E me batiza...* *mf*

92 *Ministração 2* 1.

99 2. *A nossa...*

105

110 *E me batiza...* *mf*

114

119

Acende Outra Vez

Violas

Jefferson e Suellen

Orquestração: Renato Pimenta

$\text{♩} = 67$

Ouço um...

4

13

19

E me batiza...

mf

2

mf

28

Ouço um...

37

4

mp

44

mf

48

E me batiza...

53

Ministração 1

59

1. 2.

Acende outra...

4

70



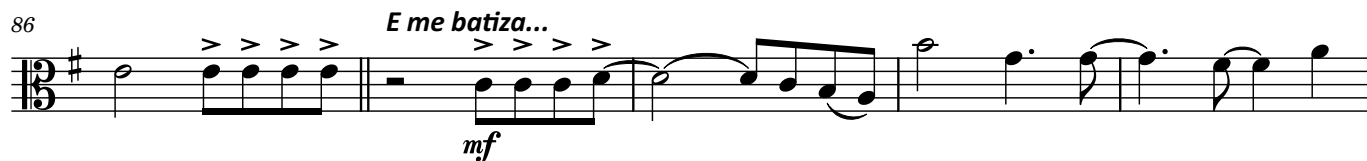
74



82



86



91



97



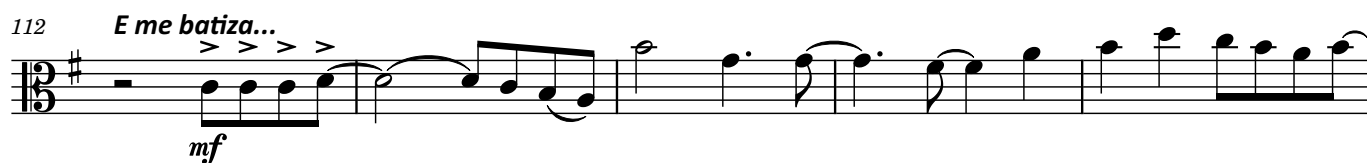
103



108



112



117



123



Acende Outra Vez

Violoncelos

Jefferson e Suellen

Orquestração: Renato Pimenta

$\text{♩} = 67$

Ouço um...

13

19 *E me batiza...*

mf

29 *Ouço um...*

41 *mp*

44 *mf*

48 *E me batiza...*

53 *Ministração 1*

59 *Acende outra...*

1. 2.

4

70



74

A nossa...
3

1.

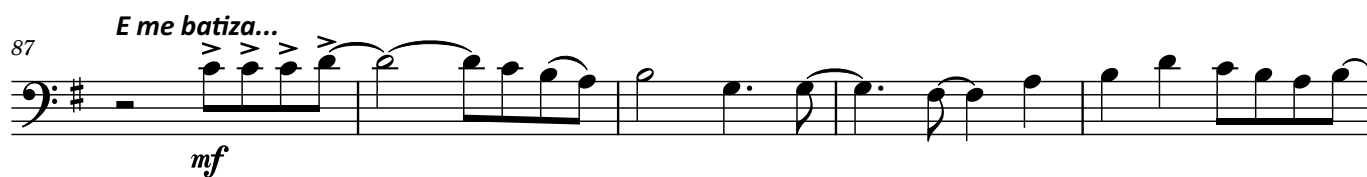
2.



82



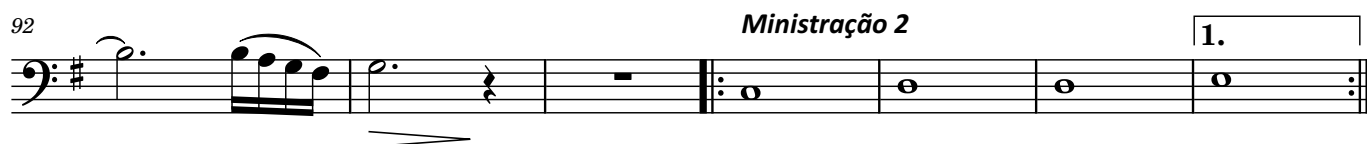
87

E me batiza...

92

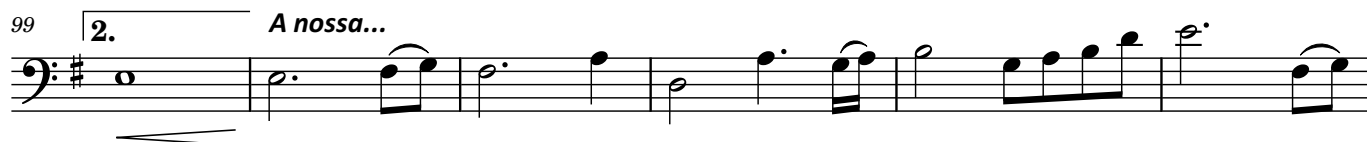
Ministração 2

1.



99

2.

A nossa...

105



110

E me batiza...

114



119



Acende Outra Vez

Contrabaixos

Jefferson e Suellen

Orquestração: Renato Pimenta

$\text{♩} = 67$

Ouço um...
8

17 *E me batiza...*
8 *mf* *Ouço um...*

34 *mp*

42 *mf*

46

48 *E me batiza...*

52 *Ministração 1*

58 *Acende outra...*
4

70 *mf*

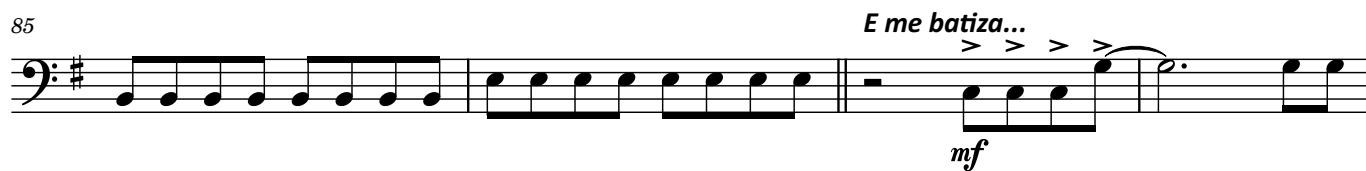
74 *A nossa...*
3 1. 2.



81



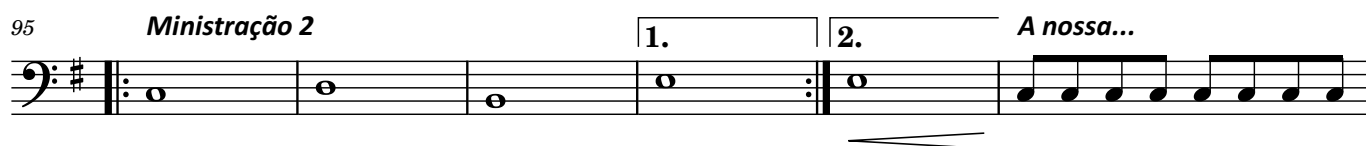
85 *E me batiza...*
mf



89



95 *Ministração 2*
1. 2. *A nossa...*



101



106



111 *E me batiza...*
mf



115



122



Acende Outra Vez

Vocal

Jefferson e Suellen

Orquestração: Renato Pimenta

Soprano
Contralto

♩ = 67 **4** **Ouço um...**

Ouço um ba-ru-lho di - fe-ren - te, é co-mo um fo-go ve - e-men-

8

S
C

- te eu ve-jo lin-guas co-mo que de fo - go pou-san-do so-bre o am-bi-en-

12

S
C

- te Nós es-ta-mos re-u-ni - dos, a ca-sa es-tá pre-pa-ra - da,

15

S
C

po-de-so-prar o ven - to é a-cen-dera bra - sa nós es-ta-mos re-u-ni - dos

18

S
C

a ca-sa es-tá pre-pa-ra - da, po-de-so-prar o ven - to é a-cen-dera bra - sa e

21 *E me batiza...*

S
C
T

me ba - ti - za com fo - go re - a - cen - de a cha - ma em mim e

25

S
C
T

me ba - ti - za com fo - go re - a - cen - de a cha - ma em mim

33 *Ouço um...*

S
C
T

Ou - ço um ba - ru - lho di - fe - ren - te, é co - mo um fo - go ve - e - men - te

37

S
C
T

eu ve - jo lin - guas co - mo que de fo - go pou - san - do so - bre o am - bi - en - te

41

S
C
T

Nós es - ta - mos re - u - ni - dos, a ca - sa es - tá pre - pa - ra - da, po - de - so - prar o ven - to

44

S
C

é a-cen-der a bra - sa — nós es-ta-mos re-u-ni - dos — a ca-sa es-tá pre-pa-ra - da,

T

47

S
C

po-de-so-prar o ven - to — é a-cen-der a bra - sa e me ba - ti - za com fo -

T

E me batiza...

50

S
C

- go — re - a - cen-de a cha - ma em mim e me ba - ti - za com fo -

T

54

S
C

- go — re - a - cen-de a cha - ma em mim A -

T

1. 2.

Ministração 1

3

62

S
C

cen-de ou-tra - vez — Tua cha-ma em nós — a - vi-va ou-tra vez — a -

T

Acende outra...

65

S
C
T

vi-va ou-tra vez__ A - cen-de ou-tra - vez__ Tua cha-ma em nós__ a -

68

S
C
T

vi-va ou-tra vez__ a - vi-va ou-tra vez__ A - cen-de ou-tra - vez__ Tua

71

S
C
T

cha-ma em nós__ a - vi-va ou-tra vez__ a - vi - va ou-tra vez__ A

74

A nossa...

S
C
T

nos - sa ge - ra-ção tem le - nha pra quei-mar, po - de in-cen - di-ar

77

1. 2.

S
C
T

vem nos ba - ti-zar A vem nos ba - ti-zar A nos - sa ge - ra-ção tem le - nha

80

S C T

pra quei-mar, po-de in-cen-di-ar vem nos ba-ti-zar A nos-sa ge-ra-ção tem le-nha

84

S C T

pra quei-mar, po-de in-cen-di-ar vem nos ba-ti-zar e me ba-ti-za com fo-

E me batiza...

88

S C T

- go re - a - cen-de a cha - ma em mim e me ba-ti-za com fo-

92

S C T

- go re - a - cen-de a cha - ma em mim A

Ministração 2

1. 2.

3

100

S C T

A nossa...

nos-sa ge-ra-ção tem le-nha pra quei-mar, po-de in-cen-di-ar vem nos ba-ti-zar A

104

S
C

nos-sa ge-ra-ção tem le-nha pra quei-mar, po-de in-cen-di-ar vem nos ba-ti-zar A

T

108

S
C

nos-sa ge-ra-ção tem le-nha pra quei-mar, po-de in-cen-di-ar vem nos ba-ti-zar e

T

112 *E me batiza...*

S
C

me ba-ti-za com fo - go re - a - cen-de a cha - ma em mim e

T

116

S
C

me ba-ti-za com fo - go re - a - cen-de a cha - ma em mim

T