

Arr.:Rafael M.Henrique

" É HOJE "

- SAMBA -

Didi/Mestrinho

$\text{♩} = 155$

Piccolo

Flauta Transversal

1. Clarinete em B $\flat$

2. Clarinete em B $\flat$

3. Clarinete em B $\flat$

Saxofone Alto

Saxofone Tenor

1. Trompete em B $\flat$

2. Trompete em B $\flat$

3. Trompete em B $\flat$

1. Trombone

2. Trombone

3. Trombone

Bombardino

Vibrafone

Piano

Baixo elétrico

Caixa Clara

Chocalho

Bongô

Surdo cortador

Surdo resposta

Surdo marcação

Cuica

pp

pp

p

mp

pp

4

Flt.

Fl.

Cl. em Bb

Cl. em Bb

Cl. em Bb

A. Sax

Sax. Tn.

Tpt. em Bb

Tpt. em Bb

Tpt. em Bb

Tbn.

Tbn.

Tbn.

Bomb.

Vib.

Pno

B. El.

Cx.Cl.

Choc.

Bng.

Bmb.

Bmb.

Bmb.

Cu.

Laguna-SC

7

Flt. *mp*

Fl. *mp*

Cl. em B♭

Cl. em B♭ *mp*

Cl. em B♭ *mp*

A. Sax *mp*

Sax. Tn. *mp*

Tpt. em B♭

Tpt. em B♭ *pp*

Tpt. em B♭ *pp*

Tbn. *pp*

Tbn.

Tbn.

Bomb. *p*

Vib. *p*

Pno

B. El.

Cx.Cl.

Choc.

Bng.

Bmb.

Bmb.

Bmb.

Cu.

Laguna-SC

10

Flt.

Fl.

Cl. em B $\flat$

Cl. em B $\flat$

Cl. em B $\flat$

A. Sax

Sax. Tn.

Tpt. em B $\flat$

Tpt. em B $\flat$

Tpt. em B $\flat$

Tbn.

Tbn.

Tbn.

Bomb.

Vib.

Pno

B. El.

Cx.Cl.

Choc.

Bng.

Bmb.

Bmb.

Bmb.

Cu.

13

Flt.

Fl.

Cl. em B $\flat$

Cl. em B $\flat$

Cl. em B $\flat$

A. Sax

Sax. Tn.

Tpt. em B $\flat$

Tpt. em B $\flat$

Tpt. em B $\flat$

Tbn.

Tbn.

Tbn.

Bomb.

Vib.

Pno

B. El.

Cx.Cl.

Choc.

Bng.

Bmb.

Bmb.

Bmb.

Cu.

16

Flt.

Fl.

Cl. em Bb

Cl. em Bb

Cl. em Bb

A. Sax

Sax. Tn.

Tpt. em Bb

Tpt. em Bb

Tpt. em Bb

Tbn.

Tbn.

Tbn.

Bomb.

Vib.

Pno

B. El.

Cx.Cl.

Choc.

Bng.

Bmb.

Bmb.

Bmb.

Cu.

19

Flt.

Fl.

Cl. em B $\flat$

Cl. em B $\flat$

Cl. em B $\flat$

A. Sax

Sax. Tn.

Tpt. em B $\flat$

Tpt. em B $\flat$

Tpt. em B $\flat$

Tbn.

Tbn.

Tbn.

Bomb.

Vib.

Pno

B. El.

Cx.Cl.

Choc.

Bng.

Bmb.

Bmb.

Bmb.

Cu.

22

Flt.

Fl.

Cl. em Bb

Cl. em Bb

Cl. em Bb

A. Sax

Sax. Tn.

Tpt. em Bb

Tpt. em Bb

Tpt. em Bb

Tbn.

Tbn.

Tbn.

Bomb.

Vib.

Pno

B. El.

Cx.Cl.

Choc.

Bng.

Bmb.

Bmb.

Bmb.

Cu.

25

Flt.

Fl.

Cl. em Bb

Cl. em Bb

Cl. em Bb

A. Sax

Sax. Tn.

Tpt. em Bb

Tpt. em Bb

Tpt. em Bb

Tbn.

Tbn.

Tbn.

Bomb.

Vib.

Pno

B. El.

Cx.Cl.

Choc.

Bng.

Bmb.

Bmb.

Bmb.

Cu.

28

Flt.

Fl.

Cl. em B $\flat$

Cl. em B $\flat$

Cl. em B $\flat$

A. Sax

Sax. Tn.

Tpt. em B $\flat$

Tpt. em B $\flat$

Tpt. em B $\flat$

Tbn.

Tbn.

Tbn.

Bomb.

Vib.

Pno

B. El.

Cx.Cl.

Choc.

Bng.

Bmb.

Bmb.

Bmb.

Cu.

31

Flt.

Fl.

Cl. em Bb

Cl. em Bb

Cl. em Bb

A. Sax

Sax. Tn.

Tpt. em Bb

Tpt. em Bb

Tpt. em Bb

Tbn.

Tbn.

Tbn.

Bomb.

Vib.

Pno

B. El.

Cx.Cl.

Choc.

Bng.

Bmb.

Bmb.

Bmb.

Cu.

34

Flt.

Fl.

Cl. em B $\flat$

Cl. em B $\flat$

Cl. em B $\flat$

A. Sax

Sax. Tn.

Tpt. em B $\flat$

Tpt. em B $\flat$

Tpt. em B $\flat$

Tbn.

Tbn.

Tbn.

Bomb.

Vib.

Pno

B. El.

Cx.Cl.

Choc.

Bng.

Bmb.

Bmb.

Bmb.

Cu.

37

Flt.

Fl.

Cl. em B $\flat$

Cl. em B $\flat$

Cl. em B $\flat$

A. Sax

Sax. Tn.

Tpt. em B $\flat$

Tpt. em B $\flat$

Tpt. em B $\flat$

Tbn.

Tbn.

Tbn.

Bomb.

Vib.

Pno

B. El.

Cx.Cl.

Choc.

Bng.

Bmb.

Bmb.

Bmb.

Cu.

40

Flt.

Fl.

Cl. em Bb

Cl. em Bb

Cl. em Bb

A. Sax

Sax. Tn.

Tpt. em Bb

Tpt. em Bb

Tpt. em Bb

Tbn.

Tbn.

Tbn.

Bomb.

Vib.

Pno

B. El.

Cx.Cl.

Choc.

Bng.

Bmb.

Bmb.

Bmb.

Cu.

43

Flt.

Fl.

Cl. em Bb

Cl. em Bb

Cl. em Bb

A. Sax

Sax. Tn.

Tpt. em Bb

Tpt. em Bb

Tpt. em Bb

Tbn.

Tbn.

Tbn.

Bomb.

Vib.

Pno

B. El.

Cx.Cl.

Choc.

Bng.

Bmb.

Bmb.

Bmb.

Cu.

46

Flt.

Fl.

Cl. em Bb

Cl. em Bb

Cl. em Bb

A. Sax

Sax. Tn.

Tpt. em Bb

Tpt. em Bb

Tpt. em Bb

Tbn.

Tbn.

Tbn.

Bomb.

Vib.

Pno

B. El.

Cx.Cl.

Choc.

Bng.

Bmb.

Bmb.

Bmb.

Cu.

49

Flt.

Fl.

Cl. em B $\flat$

Cl. em B $\flat$

Cl. em B $\flat$

A. Sax

Sax. Tn.

Tpt. em B $\flat$

Tpt. em B $\flat$

Tpt. em B $\flat$

Tbn.

Tbn.

Tbn.

Bomb.

Vib.

Pno

B. El.

Cx.Cl.

Choc.

Bng.

Bmb.

Bmb.

Bmb.

Cu.

52

Flt.

Fl.

Cl. em B $\flat$

Cl. em B $\flat$

Cl. em B $\flat$

A. Sax

Sax. Tn.

Tpt. em B $\flat$

Tpt. em B $\flat$

Tpt. em B $\flat$

Tbn.

Tbn.

Tbn.

Bomb.

Vib.

Pno

B. El.

Cx.Cl.

Choc.

Bng.

Bmb.

Bmb.

Bmb.

Cu.

1.

55 2.

Flt.

Fl.

Cl. em Bb

Cl. em Bb

Cl. em Bb

A. Sax

Sax. Tn.

Tpt. em Bb

Tpt. em Bb

Tpt. em Bb

Tbn.

Tbn.

Tbn.

Bomb.

Vib.

Pno

B. El.

Cx.Cl.

Choc.

Bng.

Bmb.

Bmb.

Bmb.

Cu.

Piccolo

" É HOJE "

- SAMBA -

Arr.:Rafael M.Henrique

Didi/Mestrinho

♩ = 155

4 2 2 4

mp

17

27

32

38

46

52

1. 2.

Flauta Transversal

" É HOJE "
- SAMBA -

Arr.:Rafael M.Henrique

Didi/Mestrinho

♩ = 155

4 2 2 4

mp

17 3

27

32

38

46

52 1. 2.

Clarinete em B $\flat$ 1

" É HOJE "

- SAMBA -

Arr.:Rafael M.Henrique

Didi/Mestrinho

$\text{♩} = 155$
4

mp

9

16

22

28

33

38

45

51

1. 2.

Clarinete em B $\flat$ 2

" É HOJE "

- SAMBA -

Arr.:Rafael M.Henrique

Didi/Mestrinho

$\text{♩} = 155$

4 2 2 3

mp

16 2 3

27

33

39 3 2

51 1. 2.

Clarinete em B $\flat$ 3

" É HOJE "

- SAMBA -

Arr.:Rafael M.Henrique

Didi/Mestrinho

$\text{♩} = 155$

4 2 2 3

mp

16 2 3

27

33

39 3 2

51 1. 2.

Saxofone Alto

" É HOJE "
- SAMBA -

Arr.:Rafael M.Henrique

Didi/Mestrinho

♩ = 155
4

mp

9

16

22

27

31

35

41

47

53

1. 2.

Saxofone Tenor

" É HOJE "
- SAMBA -

Arr.:Rafael M.Henrique

Didi/Mestrinho

$\text{♩} = 155$
4

mp

9

16

22

28

33

37

44

50

1. 2.

Trompete em B $\flat$ 1

" É HOJE "

- SAMBA -

Arr.:Rafael M.Henrique

Didi/Mestrinho

$\text{♩} = 155$
4

mp

9

16

22

28

33

38

45

51

1. 2.

The musical score is written for Trompete em B $\flat$ 1. It begins with a tempo marking of $\text{♩} = 155$ and a 4/4 time signature. The key signature consists of three sharps (F#, C#, G#). The melody is marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The score is divided into measures, with measure numbers 9, 16, 22, 28, 33, 38, 45, and 51 indicated. The piece concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.).

Trompete em B $\flat$ 2

" É HOJE "

- SAMBA -

Arr.:Rafael M.Henrique

Didi/Mestrinho

$\text{♩} = 155$

4 2 2 3 2

pp

19 3

29

35 4 4 2

51 1. 2.

Trompete em B $\flat$ 3

" É HOJE "

- SAMBA -

Arr.:Rafael M.Henrique

Didi/Mestrinho

$\text{♩} = 155$

pp

17

28

34

48

1. 2.

Trombone 1

" É HOJE "

- SAMBA -

Arr.:Rafael M.Henrique

Didi/Mestrinho

$\text{♩} = 155$
4

p

10

17

23

28

32

36

42

48

54

1. 2.

Trombone 2

" É HOJE "
- SAMBA -

Arr.:Rafael M.Henrique

Didi/Mestrinho

♩ = 155

4

p

13

3

2

23

30

4

40

4

2

53

1.

2.

Trombone 3

" É HOJE "
- SAMBA -

Arr.:Rafael M.Henrique

Didi/Mestrinho

♩ = 155

4

p

2

11

3

2

21

27

33

4

42

4

2

53

1. 2.

Bombardino Bb

" É HOJE "

- SAMBA -

Arr.:Rafael M.Henrique

Didi/Mestrinho

$\text{♩} = 155$

14

21

28

34

41

50

55

1.

2.

Piano

" É HOJE "

- SAMBA -

Arr.:Rafael M.Henrique

Didi/Mestrinho

♩ = 155
4

p

9

13

17

21

25

29

33

Baixo elétrico

" É HOJE "

Arr.:Rafael M.Henrique

- SAMBA -

Didi/Mestrinho

♩ = 155

4



10



15



20



25



30



35



40



45



50



55

