

"Anúnciação, La Belle de Jour, Morena Tropicana, Como dois Animais"

Moderate ♩=100

Edivaldo de Paula

Copyright © Corporação Musical Municipal de Jales 1954, Centro de Educação Musical "Avenir Fernandes"
OSJAL(Orquestra Sinfônica de Jales-SP), Rua Mississippi, 15, Jardim Estados Unidos
CEP15700-024 - Edivaldo de Paula -OMB 47.345. CRSP

[illegible]

[illegible]

104

Fl. 2

Ob. 1

Bsn. 1

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Hn.

Hn.

Tbn. 1

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Timp.

Glock.

T.

Pno.

Dr.

Dr.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

eu já es - cu-to os teus si- nais._____vens._____tu vens._____eu já es - cu-to os teus si- nais._____

Cowbel

Pizz

arco

K

117 **L** Moderately $\text{♩} = 100$
"La Belle de Jour"

Fl. 2

Ob. 1

Bsn. 1

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

Bari. Sax.

M

Tpt. 1

Tpt. 2

Hn.

Hn.

Tbn. 1

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Timp.

Glock.

T.

Pno.

Dr.

Dr.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

Only acoustic Bass

154

Fl. 2

Ob. 1

Bsn. 1

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Hn.

Hn.

Tbn. 1

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Timp.

Glock.

T.

Pno.

Dr.

Dr.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

ni-ta da pra-ia de Bo - a Vi - a - - - - - gem - - - - - E a mo-ça no me-io da tar-de de um do-min-go A - zul A - zul e-ra Bel-le de Jour e-ra a be-la da tra - de - - - - - seus

Segue Shaker

Tutti

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

223

Fl. 2

Ob. 1

Bsn. 1

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Hn.

Hn.

Tbn. 1

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Timp.

Glock.

T.

Pno.

Dr.

Dr.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

C Soli

C Xyl

C Resposta

Ahl

Hey!

Daw

te te rum daw

[illegible]

257

Fl. 2

Ob. 1

Bsn. 1

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. 1

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Timp.

Glock.

T.

Pno.

Dr.

Dr.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

Lyrics: á Ja-bo - ti ca-ba teu o lhar_ no_ tur - no_ bei-jo tra - vo-so de um-ú ca - já_ Pe-le ma - ci - a é car - ne de ca - jú sa-li - va do-ce do-ce mel mel de U - ru

[illegible]

This is a page from a musical score, likely for a symphony. The page is numbered 25 in the top right corner. It features a variety of instruments, each with its own staff. The instruments listed on the left are: Fl. 2, Ob. 1, Bsn. 1, Cl. 1, Cl. 2, B. Cl., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax. 1, Bari. Sax., Tpt. 1, Tpt. 2, Hn., Hn., Tbn. 1, B. Tbn., Euph., Tba., Timp., Glock., T., Pno., Dr., Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc., and Db. The score includes musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as *mf*, *sfz*, *p*, *mp*, *f*, and *div*. There are also tempo markings like *Meno* and *Allegro*. The page is divided into two systems, with the first system ending at measure 282 and the second system starting at measure 283. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

[illegible]

[illegible]

348

Fl. 2

Ob. 1

Bsn. 1

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. 1

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Timp.

Glock.

T.

Pno.

Dr.

Dr.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

Maestoso $\text{♩} = 90$

do je mui-to mais Se a - mar co-mo do - is a - ni-mais Tu vens tu vens eu ja es - cu-to os teus si - nais

Lower

Cr Cym

B.D.

arco *f*

Flute

Alceu Valença

"Anunciação, La Belle de Jour, Morena Tropicana, Como dois Animais"

Edivaldo de Paula

Lento $\text{♩} = 75$

f

molto accelerando

Moderate $\text{♩} = 100$

"Anunciação"

A

3

B

Am⁷ Am

C G

mf p mf

3

Am⁷ Am

C G

mf p mf

C

3

Am⁷ Am

C G

mf p mf

3

D

3

Am⁷ Am

C

mf p

E

6

f

F

Em F C G

G

4

Am⁷ Am

C G

mf p mf

3

Flute

2

75 *Am*⁷ *Am* *C* *G* *mf* *p* *mf*

81 **H** Instrumental 3 *Am*⁷ *Am* *C* *G* *mf* *p* *mf* 3

91 **I** *G* 3 *Am*⁷ *Am* *C* *mf* *p*

99 *G* 3 3 3 3 3 3 **J** 6 *f*

109 **K** *G* *Em* *F* *C* *G* *f*

Moderately ♩=100
"La Belle de Jour"

117 **L** 8 **M** 7 *Em* 3 *Em* 4

141 *F* *G*⁷ **N** *C* *Em* *C* *Em* *mf*

153 **O** 6 *Em* **P** *Am* *Em* *F* *mf*

167 *G* **Q** *C* *Em* *C* *Em* 3 3 3 3

176 **R** 6 *Em* **S** *Am* *Em* *F* *mf*

190 *G* **T** *Am* *Em* 3 3 *mf*

199 **2** Em **5** **U** **3** *mf* *mf*

212 **V** F G *mf*

216 C Em C Em *mf*

224 **W** 7 Em 3 Em 4 F G⁷ *mf*

243 **X** *Allegro* ♩=140 "Morena Tropicana" Bm F#m *mf*

248 Em F#7 Bm F#m 2 *f*

254 Bm *div* **Y** F#m Em F#7 Bm *div* F#m Em F#7 Bm *Opc Cordas* *mp*

262 **Z** A G D A G D *f*

AA

266 C#^{o7} F#7 Bm Bm/F# C#^{o7} F#7 Bm *f*

270 C#^{o7} F#7 Bm Bm/F# C#^{o7} F#7 Bm *f*

274 **BB** Bm *mf*

Flute

4

276 Em F#7 Bm F#m

280 *mf* 1. Em F#7 Bm 2. Em F#7 Bm

284 Em F#7 Bm *div* **Meno** ♩=120 *mf*

289 "Como dois Animais" E **CC** 3 *div* Em E 3 *mf*

301 **DD** 8 *div* E 11 *mf*

325 **EE** E C#m G#m C#m G#m C#m G#m C#m G#m C#m G#m C#m

333 G#m E D A **FF** *div* E *mf*

341 E **GG** 2 G#m C#m G#m 2 G#m C#m G#m E D A 3 *f*

353 E **HH** **Maestoso** ♩=90 A F#m G *f*

360 D A *tr* *fp* *fff*

Oboe

Edivaldo de Paula

Copyright © Corporação Musical Municipal de Jales 1954, Centro de Educação Musical "Avenir Fernandes"
OSJAL(Orquestra Sinfônica de Jales-SP), Rua Mississipi, 15, Jardim Estados Unidos
CEP15700-024 - Edivaldo de Paula -OMB 47.345. CRSP

Oboe

2

141 **F** **G⁷** **N** **C** **Em** **C** **Em**

mf *mf*

153 **O** **7** **Em** **P** **Am** **Em** **F** **G**

mf *mf*

168 **Q** **C** **Em** **C** **Em**

mf *mf*

177 **R** **7** **Em** **S** **Am** **Em** **F**

mf *mf*

191 **G** **T** **Am** **Em**

mf *mf*

199 **2** **Em** **3** **5** **U** **3**

mf *mf*

212 **F** **V** **G**

216 **C** **Em** **C** **Em**

224 **W** **7** **Em** **3** **Em** **4** **F** **G⁷**

Allegro $\text{♩} = 140$

243 **C** **Bm** **X** **"Morena Tropicana"** **F[#]m**

mf *mf*

248 **Em** **F[#]7** **Bm** **F[#]m** **2**

f

254 **Y** **3** **Bm** **F[#]m** **Em** **F[#]7**

mf

Oboe

3

261 Bm **Z** 3 **AA** C[°]7 F[°]7 Bm Bm/F[°]

f

268 C[°]7 F[°]7 Bm C[°]7 F[°]7 Bm Bm/F[°] C[°]7 F[°]7

f

273 Bm **BB** Bm Em F[°]7 Bm

mf

279 F[°]m 1. Em F[°]7 Bm 2. Em F[°]7 Bm Em F[°]7 Bm

285 **Meno** ♩=120 **CC** E "Como dois Animais" 3

mf

297 E **DD** 3 8 E 11

mf

325 E **EE** C[°]m G[°]m C[°]m G[°]m C[°]m G[°]m C[°]m G[°]m C[°]m G[°]m C[°]m G[°]m E 3 D

336 A E **FF** **GG** E 2 G[°]m C[°]m

mf *f* **Glsp**

345 G[°]m 2 G[°]m C[°]m G[°]m E 3 D A E

354 **HH** **Maestoso** ♩=90 A F[°]m G D A

f *fp* *fff*

Alceu Valença

Bassoon

"Anunciação, La Belle de Jour, Morena Tropicana, Como dois Animais"

Edivaldo de Paula

Lento ♩=75

G Em F C

f

4 G **molto accelerando** [A] G **Moderate** ♩=100
"Anunciação" 2

9 [B] Am⁷ Am C G G
mf **p** **mf**

17 3 Am⁷ Am C G G
mf **p** **mf**

26 [C] 3 Am⁷ Am C G G
mf **p** **mf**

36 [D] G 3 Am⁷ Am C G G
mf **p** **mf**

46 [E] G Em F C G
G

54 [F] G Em F G
G

61 [G] G 3 Am⁷ Am C G G
f **mf** **p** **mf**

71 G 3 Am⁷ Am C G G
mf **p** **mf**

81 [H] **Instrumental** 3

Bassoon

85 *mf* *p* *mf*

91 **I** *G* *mf* *p* *mf*

101 **J** *G* *Em* *F* *C* *G*

109 *G* **K** *Em* *F* *G*

117 **L** *C* **Moderately** $\text{♩} = 100$ *Em* *C* *Em*
"La Belle de jour"

125 **M** *C* *Em* *C* *Em* *Am* *Em*

137 *Am* *Em* *F* *G7* *G7*

145 **N** **O** *Em* **P** *Am* *Em*

169 **Q** *C* *Em* *C* *Em*

177 *C* **R** *Em* **S** *Am* *Em* *F*

191 *G* **T** *Am* *mf* *Em*

199 *Em* **U** *mf* *8va*

Bassoon

3

212 ⁽⁸⁾ F **V** G

216 C Em C Em

W *mf* *f* 3 3

224 C *Soli* Em C Em Am Em

f

235 Am Em F G⁷ G⁷

244 C **X** Bm "Morena Tropicana" F^{#m} Em F^{#7}

mf

Allegro ♩=140

249 Bm F^{#m}

Y *f*

254 Bm F^{#m} Em F^{#7} Bm

258 F^{#m} Em F^{#7} Bm

mf

262 **Z** A G D A G D

AA

266 C^{#o7} F^{#7} Bm Bm/F[#] C^{#o7} F^{#7} Bm C^{#o7} F^{#7}

mf

271 Bm Bm/F[#] C^{#o7} F^{#7} Bm **BB** Bm F^{#m} Em F^{#7} Bm

mf

V.S.

Bassoon

279 F#m 1. Em F#7 Bm 2. Em F#7 Bm Em F#7 Bm *div*

286 **Meno** ♩=120 **CC** "Como dois Animais" E Bm D E Bm D E Bm D E Em Bm D

297 **DD** E Bm D E Bm D E Bm D E Bm D E Bm D

307 E B D E 3 E *Soli* Bm D E Bm D

317 E Bm D E B D E E Bm D

325 **EE** E C#m C#m G#m C#m G#m C#m C#m G#m C#m G#m E D A

337 **FF** E Bm D E Em Bm D **GG** E C#m C#m G#m C#m G#m C#m C#m G#m C#m

349 G#m E D A E **HH** **Maestoso** ♩=90 A

357 F#m G D A

Alceu Valença

Clarinet in Bb 1 "Anunciação, La Belle de Jour, Morena Tropicana, Como dois Animais"

Edivaldo de Paula

Lento $\text{♩} = 75$ **molto accelerando**

A $\text{F}\sharp\text{m}$ G D A

6 **A** **Moderate** $\text{♩} = 100$ **B** Bm Bm^7 Bm D A

16 A Bm Bm^7 Bm D A

26 **C** A Bm Bm^7 Bm D A

36 **D** A Bm Bm^7 Bm D A

46 **E** A $\text{F}\sharp\text{m}$ G D A

54 **F** A $\text{F}\sharp\text{m}$ G D A

61 **G** A Bm Bm^7 Bm D A

71 A Bm Bm^7 Bm D A

81 **H** **Instrumental** A Bm Bm^7 Bm D A

91 **I** A Bm Bm^7 Bm D A

Clarinet in Bb 1

2

101 **J** A F#m G D A *f*

109 **K** A F#m G D A *f*

117 **L** D "La Belle de Jour" F#m D F#m *mf*

125 **M** D F#m D F#m F#m

133 Bm F#m F#m Bm F#m

141 G A A⁷ **N** D F#m D F#m *mf* *mf*

152 **O** 6 F#m **P** Bm F#m G A *mp*

169 **Q** D F#m D F#m *mf*

177 **R** D F#m **S** Bm F#m G A *mp* *mf*

193 **T** D F#m *mf*

199 Bm F#m Bm *Op Cords* F#m *Play 3*

208 **U** 4 **V** G A D F#m D *mf* *mp* *mf*

221 F#m **W** D F#m D

230 F#m F#m Bm F#m F#m Bm

237 F#m G A A7

mf

244 **X** C#m **Allegro** ♩=140 "Morena Tropicana" G#m

mf

248 F#m G#7 C#m G#m

f

254 C#m **Y** G#m F#m G#7 C#m

mf

258 G#m F#m G#7 C#m *Opc Cordas*

mp

262 **Z** B A E B A E *Play*

f

266 **AA** D#07 G#7 C#m C#m/G# D#07 G#7 C#m 8va-----

f

270 D#07 G#7 C#m C#m/G# D#07 G#7 C#m

274 **BB** C#m

mf

Clarinet in Bb 1

4

276 F#m G#7 C#m G#m

mf

280 1. F#m G#7 C#m 2. F#m G#7 C#m F#m G#7 C#m

mf

286 **Meno** ♩=120 **CC** F# 3 F#

mf

298 **DD** 3 8 F# C#m E

mf *mp*

315 F# C#m E F# C#m E F# C#m E F# C#m E 2

325 F# **EE** D#m A#m D#m A#m D#m A#m D#m A#m D#m A#m D#m A#m F# E

336 **FF** B F# **GG** F# D#A#m D#m A#m D#m

mf *mf*

345 A#m D#A#m D#m A#m D#m A#m F# E B F#

354 **HH** **Maestoso** ♩=90 B G#m A E B

f *fp* *fff*

Clarinet in Bb 2

Alceu Valença

"Anunciação, La Belle de Jour, Morena Tropicana, Como dois Animais"

Edivaldo de Paula

Lento $\text{♩} = 75$ **molto accelerando**

A $\text{F}\sharp\text{m}$ G D A

f **fp**

6 **A** **Moderate** $\text{♩} = 100$ **B** Bm Bm^7 Bm D A

"Anunciação" **f**

16 A Bm Bm^7 Bm D A

26 **C** A Bm Bm^7 Bm D A

36 **D** A Bm Bm^7 Bm D A

E A $\text{F}\sharp\text{m}$ G D A

46 A $\text{F}\sharp\text{m}$ G D A

F A $\text{F}\sharp\text{m}$ G D A

54 A $\text{F}\sharp\text{m}$ G D A

61 **G** A Bm Bm^7 Bm D A

f

71 A Bm Bm^7 Bm D A

81 **H** A **Instrumental** Bm Bm^7 Bm D A

91 **I** A Bm Bm^7 Bm D A

mf **V.S.**

Clarinet in Bb 2

2

101 **J** A F#m G D A *f*

109 **K** A F#m G D A

117 **L** D **Moderately** ♩=100 F#m D F#m
"La Belle de Jour" *mf*

125 **M** D F#m D F#m F#m

133 Bm F#m F#m Bm F#m

141 G A A7 **N** D F#m D F#m *mf* *mf*

152 **O** 6 F#m **P** Bm F#m G A *mp*

169 **Q** D F#m 3 D F#m 3 *mf* *f* *f*

177 **R** D 5 F#m **S** Bm F#m G A *mp* *mf*

193 **T** D Bm F#m 3

199 Bm F#m Bm *Opc Cordas* F#m *Play* *mf* *mp*

208 **U** **4** **V** G A D F#m D

222 F#m **W** D F#m D

230 F#m F#m Bm F#m F#m Bm

237 F#m G A A⁷ *mf*

244 **X** C#m **Allegro** ♩=140 "Morena Tropicana" G#m

248 F#m G⁷ C#m G#m **2** *f*

254 **Y** C#m G#m F#m G⁷ C#m *mf*

258 G#m F#m G⁷ C#m *Opc Cordas* *mp*

262 **Z** B A E B A E

266 **AA** D#^{o7} G⁷ C#m C#m/G# D#^{o7} G⁷ C#m *f*

270 D#^{o7} G⁷ C#m C#m/G# D#^{o7} G⁷ C#m

Clarinet in Bb 2

4

274 **BB** C#m F#m G#7 C#m G#m

mf

280 1. F#m G#7 C#m 2. F#m G#7 C#m F#m G#7 C#m

mf

286 **Meno** ♩=120 **CC** "Como dois Animais" F#

mf

298 **DD** 3 8 F# C#m E

mf *mp*

315 F# C#m E F# C#m E F# C#m E F# C#m E

mp

325 **EE** F# D#m A#m D#m A#m D#m A#m D#m A#m D#m A#m D#m A#m F# E

336 **B** **FF** F# **GG** F# D#m A#m D#m A#m D#m

mf *mf*

345 A#m D#m A#m D#m A#m F# E B F#

354 **HH** **Maestoso** ♩=90 B G#m A E B

f *fp* *fff*

Bass Clarinet in Bb

Alceu Valença

"Anunciação, La Belle de Jour, Morena Tropicana, Como dois Animais"

Edivaldo de Paula

Lento $\text{♩}=75$

A F#m G D

Moderate $\text{♩}=100$

molto accelerando

"Anunciação"

f **fp** **f** **mf**

4 9 18 26 35 44 52 60 70 80

Bm **B** D A Bm D A Bm D Bm D A Bm D A Bm D A Bm D A Bm D

A **A** **C** **D** **E** **F** **G** **H**

Instrumental

V.S.

Bass Clarinet in Bb

2

89 A **I** A Bm

98 D A **J** A F#m G D

107 A **K** A F#m G D

Moderately ♩=100

115 A **L** "La Belle de Jour" F#m D F#m

125 D **M** F#m *mf* D F#m Bm

135 F#m Bm F#m G A⁷ A⁷ *mf*

145 **N** D F#m 3 D F#m 3

153 **O** 7 F#m **P** Bm F#m G A *mf*

169 **Q** D F#m D F#m *mf* *f* 3 3 *f* 3 3

177 **R** D F#m D F#m *mp* *mp*

185 **S** Bm F#m G A *mf*

193 **T** D Bm F#m

199 Bm F#m Bm F#m

208 **U** G F#m **V** G A

216 D F#m D F#m

224 D **W** F#m D F#m Bm

234 F#m Bm F#m G A7 A7

244 **X** C#m "Morena Tropicana" G#m F#m G#7

249 C#m G#m F#m G#7 C#m

254 **Y** C#m G#m F#m G#7 C#m G#m

260 F#m G#7 C#m **Z** B A E B A E

266 **AA** D#o7 G#7 C#m C#m/G# D#o7 G#7 C#m D#o7 G#7

Bass Clarinet in Bb

4

271 C#m C#m/G# D#o7 G#7 C#m **BB** C#m G#m F#m G#7 C#m *mf*

279 G#m 1. F#m G#7 C#m 2. F#m G#7 C#m F#m G#7 C#m *mf*

Meno ♩=120 **CC** "Como dois Animais" F# C#m E F# C#m E F# C#m E F# F#m C#m E

286 **DD** F# C#m E F# C#m E F# C#m E F# C#m E F# C#m E *mf*

307 F# C# E F# C#m E F# F#m C#m E F# F# *Soli* C#m E F# *p sfz*

316 C#m E F# C#m E F# C# E F# F# C#m E *mf*

325 **EE** F# D#A#m D#m A#m D#m A#m D#A#m D#m A#m D#m A#m F# E B *sfz mf*

337 **FF** F# C#m E F# F#m C#m E **GG** F# D#A#m D#m A#m D#m A#m *mf*

346 D#nA#m D#m A#m D#m A#m F# E B F#

354 **HH** **Maestoso** ♩=90 B G#m A *f*

360 E B *fp fff*

Alto Saxophone 1

Alceu Valença

"Anunciação, La Belle de Jour, Morena Tropicana, Como dois Animais"

Edivaldo de Paula

Lento ♩=75

E C#m D A

f

4 E **molto accelerando** **A** E **Moderate** ♩=100 *"Anunciação"*

fp **f**

9 **B** F#m F#m7 F#m A E E

18 F#m F#m7 F#m A E

26 **C** E F#m F#m7 F#m A E

35 **D** E F#m F#m7 F#m

43 A E **E** E C#m D A E E

f

54 **F** E C#m D A E

f

61 **G** E F#m F#m7 F#m A E

f

71 E F#m F#m7 F#m A E

Alto Saxophone 1

2

80 **H** E Instrumental F#m F#m7 F#m A

89 E **I** E F#m F#m7 F#m

98 A E **J** E C#m D A E E

109 **K** E C#m D A E *f*

Moderately ♩=100

117 **L** "La Belle de Jour" **M** 8 4 A C#m 8 *mf*

141 D E7 *Soli* **N** 6 C#m *mf*

153 **O** A C#m A *mf*

159 C#m **P** 2 C#m D E *Soli* *mf* La bel-le de

169 **Q** 7 **R** A C#m A *mp* Jour

183 C#m **S** F#m C#m D *mf*

190 E *Soli* **T** 2 F#m C#m 3 *mf* La bel-le de Jour

199 F#m C#m F#m F#m C#m
mf

208 **U** D C#m **V** D E *Soli*
p sub. La bel-le de

216 **W** 7 4 A C#m 8 D
 Jour *mf* *mf*

241 E7 *Soli* A **X** **Allegro** ♩=140
 "Morena Tropicana" 4 G#m
mp

250 D#m C#m D#7 G#m

254 **Y** G#m D#m C#m D#7 G#m D#m C#m D#7 G#m *Opc Cordas*
 Horn 1 *p* *p* *mp*

262 **Z** F# E B F# E B

266 **AA** A#o7 D#7 G#m G#m/D# A#o7 D#7 G#m
f

270 A#o7 D#7 G#m G#m/D# A#o7 D#7 G#m

274 **BB** G#m D#m C#m D#7 G#m
mp *mf*

279 D#m 1. C#m D#7 G#m 2. C#m D#7

Alto Saxophone 1

4

283 $G^{\#}m$ $C^{\#}m$ $D^{\#7}$ $G^{\#}m$ **Meno** $\text{♩} = 120$
3

289 **CC** "Como dois Animais" $C^{\#}$ $G^{\#}m$ B $C^{\#}$ $G^{\#}m$ B $C^{\#}$ $C^{\#}$ $G^{\#}m$ B $C^{\#}$ $C^{\#}m$ $G^{\#}m$ B $C^{\#}$
 mf sfz p sfz mp mf sfz

298 **DD** $G^{\#}m$ B $C^{\#}$ $G^{\#}m$ B $C^{\#}$ $C^{\#}$ $G^{\#}m$ B $C^{\#}$ $G^{\#}m$ B $C^{\#}$ $G^{\#}m$ B
 p sfz

307 $C^{\#}$ $G^{\#}m$ B $C^{\#}$ $G^{\#}m$ B $C^{\#}$ $C^{\#}m$ $G^{\#}m$ B $C^{\#}$ $C^{\#}$ **11**
 mf p sfz

325 **EE** $C^{\#}$ $A^{\#}m$ $E^{\#}m$ $A^{\#}m$ $E^{\#}m$ $A^{\#}m$ $E^{\#}m$ $A^{\#}m$ $E^{\#}m$ $A^{\#}m$ $E^{\#}m$ $A^{\#}m$ $E^{\#}m$ $A^{\#}m$ $E^{\#}m$ $A^{\#}m$
3 3 3 3

333 **FF** $E^{\#}m$ $C^{\#}$ B $F^{\#}$ $C^{\#}$ $G^{\#}m$ B $C^{\#}$ $C^{\#}m$ $G^{\#}m$ B
3 3 mf p

341 **GG** $C^{\#}$ $A^{\#}m$ $E^{\#}m$ $A^{\#}m$ $E^{\#}m$ $A^{\#}m$ $E^{\#}m$ $A^{\#}m$ $E^{\#}m$ $A^{\#}m$ $E^{\#}m$ $A^{\#}m$ $E^{\#}m$ $A^{\#}m$ $E^{\#}m$ $C^{\#}$
 sfz mf p sfz mf p sfz 3

351 **HH** **Maestoso** $\text{♩} = 90$ B $F^{\#}$ $C^{\#}$ $F^{\#}$ $D^{\#}m$
 $gliss.$ f

358 E B $F^{\#}$ fp fff

Alto Saxophone 2

Alceu Valença

"Anunciação, La Belle de Jour, Morena Tropicana, Como dois Animais"

Edivaldo de Paula

Lento ♩=75

E C#m D A

f

molto accelerando

A E **Moderate** ♩=100
"Anunciação"

fp **f**

9 F#m **B** F#m7 F#m A E E

18 F#m F#m7 F#m A E

26 **C** E F#m F#m7 F#m A E

36 **D** E F#m F#m7 F#m A E

46 **E** E C#m D A E E

f

54 **F** E C#m D A E

f

61 **G** E F#m F#m7 F#m A E

f

71 E F#m F#m7 F#m A E

81 **H** E **Instrumental** F#m F#m7 F#m A E

Alto Saxophone 2

2

91 **I** E F#m F#m⁷ F#m A E

101 **J** E C#m D A E E

109 **K** E C#m D A E

Moderately ♩=100

117 **L** "La Belle de Jour" **M** 8 4 A C#m 8

141 D E⁷ *Soli* **N** 6 C#m

153 **O** A C#m A

159 C#m **P** 2 C#m D E *Soli*

169 **Q** 7 **R** A C#m A

183 C#m **S** F#m C#m D

190 E *Soli* **T** 2 F#m C#m

199 F#m C#m F#m *mf* C#m

La bel-le de Jour

La bel-le de Jour

208 **U** D C#m **V** D E *Soli*
p sub. La bel-le de

216 **W** 7 4 A C#m 8 D
 Jour *mf* **Allegro** ♩=140 *mf*

241 *E7* *Soli* *mf* **X** 4 G#m
mp "Morena Tropicana"

250 D#m C#m D#7 G#m

254 **Y** G#m D#m C#m D#7 G#m D#m C#m D#7 G#m *Opc Cordas*
 Horn 2 *p* *p* *mp*

262 **Z** F# E B F# E B

266 **AA** A#°7 D#7 G#m G#m/D# A#°7 D#7 G#m *f*

270 A#°7 D#7 G#m G#m/D# A#°7 D#7 G#m

274 **BB** G#m D#m C#m D#7 G#m *mp*

279 D#m 1. C#m D#7 G#m 2. C#m D#7

283 G#m C#m D#7 G#m **Meno** ♩=120 **3**

Alto Saxophone 2

4

"Como dois Animais"

289 **CC** C# G#m B C# G#m B C# C# G#m B C# C#m G#m B C#

mf sfz p sfz mp mf sfz

298 **DD** G#m B C# G#m B C# C# G#m B C# G#m B C# G#m B

p sfz

307 C# G#m B C# G#m B C# C#m G#m B C# C# **11**

mf p sfz

325 **EE** C# A#m E#m A#m E#m A#m E#m A#m E#m A#m E#m A#m

3 3 3 3

333 **FF** E#m C# B F# C# G#m B C# C#m G#m B

mf p

341 **GG** C# A#m A#m E#m A#m E#m A#m A#m E#m A#m E#m C#

sfz mf p sfz mf p sfz 3

351 **HH** Maestoso ♩=90 B F# C# F# D#m

gliss. f

358 E B F#

fp fff

Alceu Valença

"Anunciação, La Belle de Jour, Morena Tropicana, Como dois Animais"

Tenor Saxophone 1,2

Edivaldo de Paula

Lento ♩=75

A **F#m** **G** **D**

f

4 **A** **molto accelerando** **A** **Moderate** ♩=100
"Anunciação"

fp **f**

9 **B** **Bm** **Bm7** **Bm** **D** **A** **A**

18 **Bm** **Bm7** **Bm** **D** **A**

26 **C** **A** **Bm** **Bm7** **Bm** **D** **A**

f

36 **D** **A** **Bm** **Bm7** **Bm** **D** **A**

46 **E** **A** **F#m** **G** **D** **A** **A**

f

54 **F** **A** **F#m** **G** **D** **A**

f

61 **G** **A** **Bm** **Bm7** **Bm** **D** **A**

f

71 **A** **Bm** **Bm7** **Bm** **D** **A**

81 **H** **A** **Instrumental** **Bm** **Bm7** **Bm** **D** **A**

f

V.S.

Tenor Saxophone 1,2

2

91 **I** A Bm Bm⁷ Bm D A

101 **J** A F#m G D A A

109 **K** A F#m G D A

Moderately ♩=100

117 **L** "La Belle de Jour" **M** 8 4 D F#m 12

145 **N** D D F#m F#m

153 **O** D F#m D F#m

161 **P** 2 F#m G A *Soli* La bel-le de

169 **Q** 7 **R** D F#m D Jour

183 F#m **S** Bm F#m G

190 A *Soli* **T** 2 Bm F#m La bel-le de Jour

199 Bm F#m Bm Bm *mp* F#m

208 **U** G F#m **V** G A *Soli*
p sub. La bel-le de

216 **W** D *Soli* F#m D *mf*
 6 Jour

229 F#m *f* 8 G A7 A7 *mf*
mf

244 **X** "Morena Tropicana" G#m *mp*
 4 *Allegro* ♩=140

252 F#m G#7 C#m **Y** C#m G#m F#m G#7 *f*

257 C#m G#m F#m G#7 C#m *Opc Cordas*
mp

262 **Z** B A E B A E

266 **AA** D#°7 G#7 C#m C#m/G# D#°7 G#7 C#m *Fagote*
> mf

271 C#m C#m/G# D#°7 G#7 C#m **BB** C#m G#m *mp*

276 F#m G#7 C#m G#m

280 1. F#m G#7 C#m 2. F#m G#7 C#m F#m G#7 C#m *f*

Tenor Saxophone 1,2

4

Meno $\text{♩} = 120$

"Como dois Animais"

286 **CC** $\text{F}\sharp$ $\text{C}\sharp\text{m}$ E $\text{F}\sharp$ $\text{C}\sharp\text{m}$ E $\text{F}\sharp$ $\text{F}\sharp$

mf sfz p sfz mp

294 $\text{C}\sharp\text{m}$ E $\text{F}\sharp$ $\text{F}\sharp\text{m}$ $\text{C}\sharp\text{m}$ E $\text{F}\sharp$ $\text{C}\sharp\text{m}$ E $\text{F}\sharp$ $\text{C}\sharp\text{m}$ E $\text{F}\sharp$

mf sfz p sfz

301 **DD** $\text{F}\sharp$ $\text{C}\sharp\text{m}$ E $\text{F}\sharp$ $\text{C}\sharp\text{m}$ E $\text{F}\sharp$ $\text{C}\sharp\text{m}$ E $\text{F}\sharp$ $\text{C}\sharp$ E $\text{F}\sharp$

mf

310 **3** $\text{F}\sharp$ $\text{C}\sharp\text{m}$ E $\text{F}\sharp$ $\text{C}\sharp\text{m}$ E $\text{F}\sharp$ $\text{C}\sharp\text{m}$ E $\text{F}\sharp$ $\text{C}\sharp$ E $\text{F}\sharp$

322 $\text{F}\sharp$ $\text{C}\sharp\text{m}$ E **EE** $\text{F}\sharp$ $\text{D}\sharp\text{A}\sharp\text{m}$ $\text{D}\sharp\text{m}$ $\text{A}\sharp\text{mD}\sharp\text{m}$ $\text{A}\sharp\text{m}$ $\text{D}\sharp\text{A}\sharp\text{m}$ $\text{D}\sharp\text{m}$

mf sfz mf

332 **FF** $\text{A}\sharp\text{mD}\sharp\text{m}$ $\text{A}\sharp\text{m}$ $\text{F}\sharp$ E B $\text{F}\sharp$ $\text{C}\sharp\text{m}$ E $\text{F}\sharp$ $\text{F}\sharp\text{m}$ $\text{C}\sharp\text{m}$ E

f mf p

341 **GG** $\text{F}\sharp$ $\text{D}\sharp\text{A}\sharp\text{m}$ $\text{D}\sharp\text{m}$ $\text{A}\sharp\text{m}$ $\text{D}\sharp\text{m}$ $\text{A}\sharp\text{m}$ $\text{D}\sharp\text{A}\sharp\text{m}$ $\text{D}\sharp\text{m}$ $\text{A}\sharp\text{m}$ $\text{D}\sharp\text{m}$ $\text{A}\sharp\text{m}$ $\text{F}\sharp$

sfz mf p sfz mf p sfz

351 **HH** **Maestoso** $\text{♩} = 90$ E B $\text{F}\sharp$ B $\text{G}\sharp\text{m}$

f

358 A E B fp fff

Alceu Valença

"Anunciação, La Belle de Jour, Morena Tropicana, Como dois Animais"

Baritone Saxophone

Edivaldo de Paula

Lento ♩=75

E C#m D A

f

4 E **molto accelerando** **A** E **Moderate** ♩=100 "Anunciação"

fp **f**

9 **B** F#m F#m7 F#m A E E

18 F#m F#m7 F#m A E

26 **C** E F#m F#m7 F#m A E

f

36 **D** E F#m F#m7 F#m A E

46 **E** E C#m D A E

54 **F** E C#m D A E

61 **G** E F#m F#m7 F#m A E

f

71 E F#m F#m7 F#m A E

81 **H** E **Instrumental** F#m F#m7 F#m A E

f

V.S.

Baritone Saxophone

2

91 **I** E F#m F#m7 F#m A E

101 **J** E C#m D A E

109 **K** E C#m D A E

Moderately ♩=100

117 **L** "La Belle de Jour" **M** 8 4 A C#m 12

145 **N** A C#m A C#m

153 **O** A C#m A C#m

161 F#m **P** C#m D E

169 **Q** A C#m A C#m

177 **R** A C#m A C#m

185 **S** F#m C#m D E

193 **T** 2 F#m C#m F#m C#m

203 F#m F#m C#m **U** D C#m

Soli
La bel-le de

Jour

p sub.

212 **V** D E A C#m A C#m
 mf

223 **W** 4 A C#m 8 D E7 E7
 mf mf mf

Allegro ♩=140
 "Morena Tropicana"
 244 **X** G#m D#m C#m D#7 G#m
 mf *Opc Clarone*

249 G#m D#m C#m D#7 G#m
 mp *Play*

254 **Y** G#m 2 G#m D#m C#m D#7 G#m
 > p p mf

262 **Z** F# E B F# E B
 f

266 **AA** A#°7 D#7 G#m G#m/D# A#°7 D#7 G#m A#°7 D#7
 > mf

271 G#m G#m/D# A#°7 D#7 G#m **BB** G#m D#m C#m D#7 G#m
 mf mf

278 D#m 1. C#m D#7 G#m 2. C#m D#7 G#m

Meno ♩=120
 284 C#m D#7 G#m **CC** "Como dois Animais"
 C# G#m B C#
 mf sfz p sfz

292 G#m B C# 4 C# G#m B C# G#m B C#
 mf sfz p sfz

Baritone Saxophone

4

301 DD 8 C# G#m B C# C#m G#m B C# C# G#m B

[illegible]

325 **EE** C# A#m A#m E#m A#m E#m A#m A#m E#m A#m E#m C# B F#

sfz *mf*

337 **FF** C# G#m B C# C#m G#m B **GG** C# A#m E#m A#m E#m A#m E#m

346 A[♯]m E[♯]m A[♯]m E[♯]m A[♯]m E[♯]m C[♯] B F[♯] C[♯]

354 **HH** **Maestoso** $\text{♩} = 90$

F# D#m E B F#

f *fp* *fff*

Alceu Valença

Trumpet in Bb 1 "Anunciação, La Belle de Jour, Morena Tropicana, Como dois Animais"

Edivaldo de Paula

Lento $\text{♩} = 75$ A F#m G D

molto accelerando **Moderate** $\text{♩} = 100$ "Anunciação" 2

f **fp** **f**

B Bm7 2 A 3 Bm7 **mf**

C 2 3 Bm7 2 A **mf**

D 3 Bm7 2 A **mf** **f**

E A F#m G D A **mp**

F A F#m G D A **mf** **f**

G A Bm7 3 2 A **mf**

H A Bm7 3 2 A **mf**

I A 3

Instrumental

Trumpet in Bb 1

2

95 Bm^7 mf **2** A mf f

101 **J** A $F\#m$ G D A mp

109 **K** A $F\#m$ G D A mf

Moderately $\text{♩}=100$

117 **L** "La Belle de jour" **M** D $SOLO$ $F\#m$ **4** Bm mf

135 $F\#m$ Bm $F\#m$ G A^7 mf

145 **N** **8** **O** **7** **P** Bm mf

163 $F\#m$ G A $Soli$ $La\ bel-le\ de$

169 **Q** **7** **R** **8** **S** **7** A mf

T $Jour$ D Bm $F\#m$ $SOLO$

199 Bm $F\#m$ Bm

205 $F\#m$ $Soli$ **U** G **3** $F\#m$ **3** mf

212 **V** G A *Soli*
La bel - le de

216 **W** 7 4 D F#m Bm *mf* *mf*
Jour

234 F#m Bm F#m G A7 *Soli*

244 **X** **Allegro** ♩=140
"Morena Tropicana" 3 2 *mf*

252 F#m G#7 C#m **Y** 7 C#m *mf* *f*

262 **Z** B A E B A

266 **AA** D#o7 G#7 C#m C#m/G# D#o7 G#7 C#m 3 C#m *mp* *mf*

274 **BB** G#m F#m G#7 C#m C#m *mf*

280 1. F#m G#7 C#m 2. F#m G#7 C#m F#m G#7 C#m

Trumpet in Bb 1

4

Meno $\text{♩} = 120$

"Como dois Animais"

286 **CC** $\text{F}\sharp$ $\text{C}\sharp\text{m}$ E $\text{F}\sharp$ $\text{C}\sharp\text{m}$ E $\text{F}\sharp$ $\text{C}\sharp\text{m}$ E $\text{F}\sharp$ $\text{C}\sharp\text{m}$ E

mf sfz p sfz mf sfz p

3 $\text{F}\sharp$ $\text{C}\sharp\text{m}$ E $\text{F}\sharp$ $\text{C}\sharp\text{m}$ E $\text{F}\sharp$ $\text{C}\sharp\text{m}$ E

4 $\text{F}\sharp$ $\text{C}\sharp\text{m}$ E

299 $\text{F}\sharp$ $\text{C}\sharp\text{m}$ E $\text{F}\sharp$ $\text{C}\sharp\text{m}$ E $\text{F}\sharp$ $\text{F}\sharp\text{m}$ $\text{C}\sharp\text{m}$ E $\text{F}\sharp$

sfz mf p sfz

8 $\text{F}\sharp$ $\text{C}\sharp\text{m}$ E $\text{F}\sharp$ $\text{C}\sharp\text{m}$ E $\text{F}\sharp$ $\text{C}\sharp\text{m}$ E $\text{F}\sharp$

313 $\text{F}\sharp$ $\text{C}\sharp\text{m}$ E $\text{F}\sharp$ $\text{C}\sharp\text{m}$ E $\text{F}\sharp$ $\text{C}\sharp\text{m}$ E $\text{F}\sharp$ $\text{C}\sharp\text{m}$ E $\text{F}\sharp$ $\text{C}\sharp\text{m}$ E $\text{F}\sharp$

mp mf

322 $\text{C}\sharp\text{m}$ E $\text{F}\sharp$ $\text{C}\sharp\text{m}$ E $\text{F}\sharp$ $\text{D}\sharp\text{m}$ $\text{A}\sharp\text{m}$ $\text{D}\sharp\text{m}$

mf p sfz p sfz mf

EE $\text{F}\sharp$ $\text{D}\sharp\text{m}$ $\text{A}\sharp\text{m}$ $\text{D}\sharp\text{m}$

2

331 $\text{D}\sharp\text{m}$ $\text{A}\sharp\text{m}$ $\text{D}\sharp\text{m}$ E B

p sfz mf f

2

337 $\text{F}\sharp$ $\text{C}\sharp\text{m}$ E $\text{F}\sharp$ $\text{F}\sharp\text{m}$ $\text{C}\sharp\text{m}$ E $\text{F}\sharp$ $\text{D}\sharp\text{m}$ $\text{A}\sharp\text{m}$ $\text{D}\sharp\text{m}$ $\text{A}\sharp\text{m}$ $\text{D}\sharp\text{m}$ $\text{A}\sharp\text{m}$

mf p sfz mf sfz mf sfz

FF **GG**

3

346 $\text{D}\sharp\text{m}$ $\text{A}\sharp\text{m}$ $\text{D}\sharp\text{m}$ $\text{A}\sharp\text{m}$ $\text{D}\sharp\text{m}$ $\text{A}\sharp\text{m}$ $\text{F}\sharp$ E B $\text{F}\sharp$

3

354 **HH** **Maestoso** $\text{♩} = 90$ B $\text{G}\sharp\text{m}$ A

f

360 E B $\text{G}\sharp\text{m}$ A

fp fff

Trumpet in Bb 2

Alceu Valença

"Anunciação, La Belle de Jour, Morena Tropicana, Como dois Animais"

Edivaldo de Paula

Lento $\text{♩} = 75$ **molto accelerando**

A $F\#m$ G D A

f **Moderate** $\text{♩} = 100$ **fp**

6 **A** **"Anunciação"** **B** Bm^7 **2** A

16 A **3** Bm^7 **2** A

26 **C** **3** Bm^7 **2** A

36 **D** A **3** Bm^7 **2** A

46 **E** A $F\#m$ G D A

54 **F** A $F\#m$ G D A

61 **G** A **3** Bm^7 **2** A

71 A **3** Bm^7 **2** A

81 **H Instrumental** **3**

Trumpet in Bb 2

2

85 *Bm*⁷ **2** *A*

91 **I** *A* **3** *Bm*⁷ **2** *A*

101 **J** *A* *F#m* *G* *D* *A*

109 **K** *A* *F#m* *G* *D* *A*

Moderately ♩=100

117 **L** "La Belle de Jour" **M** *D* *F#m* **11**

144 *Soli* **N** **7** **O** **7** *mf*

161 *Bm* **P** *F#m* *G*

167 *A* *Soli* **Q** **7**

La bel - le de Jour

177 **R** **8** **S** **7** *A* *mf*

193 **T** *D* *Bm* **2**

199 **U** *G* **8** **3** *F#m*

212 **V** G A *Soli*
La bel - le de

216 **W** D F#m Bm *mf* *mf*
Jour

234 F#m Bm F#m *Soli*
3

// **X** **Allegro** ♩=140
"Morena Tropicana"
244 D F#m G#7 C#m *mf* 2

252 F#m G#7 C#m **Y** 7 C#m *mf* *f*

262 **Z** B A E B A

AA 266 D#°7 G#7 C#m C#m/G# D#°7 G#7 C#m 3 C#m *mp* *mf*

274 **BB** G#m F#m G#7 C#m C#m *mf*

280 1. F#m G#7 C#m 2. F#m G#7 C#m F#m G#7 C#m

Trumpet in Bb 2

4

Meno $\text{♩} = 120$ **CC**

"Como dois Animais"

286 **3** F# C#m E F# C#m E F# **4** F#

mf sfz p sfz mf sfz

298 C#m E F# C#m E F# **DD** **8** F# C#m E F# F#m

p sfz mf p sfz

312 C#m E F# F# C#m E F# C#m E F# C#m E

mp

319 F# C#m E F# C#m E F# C#m E

mf mf p

325 **EE** F# D#m A#m D#m **2** D#m A#m D#m

sfz p < sfz mf p < sfz

333 **FF** **2** E B F# C#m E F# F#m C#m E

mf f mf p

341 **GG** F# D#m A#m D#m A#m D#m A#m D#m A#m D#m A#m

sfz 3 3

350 **HH** **Maestoso** $\text{♩} = 90$ B

f

357 G#m A E B

fp fff

Alceu Valença

"Anunciação, La Belle de Jour, Morena Tropicana, Como dois Animais"

Edivaldo de Paula

Lento ♩=75

D Bm C G

f

4 D **molto accelerando** **A** D **Moderate** ♩=100 "Anunciação"

fp **f** **mf**

9 Em **B** Em⁷ Em G D D Em Em⁷

mf

21 Em G D **C** D Em Em⁷ Em

f **mf**

33 G D **D** D Em Em⁷ Em G

mf

44 D **E** D Bm C G D D

f

54 **F** D Bm C G D

f

61 **G** D Em Em⁷ Em G D

mf

71 D Em Em⁷ Em G D

mf

V.S.

81 **H** ^D Instrumental Em Em⁷ Em G D
f *mf*

91 **I** ^D Em Em⁷ Em G D
mf

101 **J** ^D Bm C G D D
f

109 **K** ^D Bm C G D
f

Modérately ♩=100

117 **L** "La Belle de Jour" **M** ⁸ ⁴ G Bm Em Bm
mf *p*

136 Em Bm C D⁷ [^] *Soli*

145 **N** ⁷ **O** ^G Bm G
mf

159 Bm **P** ² Bm C D [^] *Soli*
mf La bel-le de

169 **Q** ⁶ **R** ^G Bm G
mf Jour

182 Bm **S** ² Bm C D [^] *Soli*
mf La bel-le de

193 **G** **T** Em Bm
 Jour *mp*

199 **U** **C** Bm
 8 *mf* 3 3

212 **V** **C** D *Soli* 7
 La bel - le de Jour

224 **W** 4 G Bm Em Bm
mf *p*

236 Em Bm C D7 *Soli*

X **Allegro** ♩=140
 "Morena Tropicana"
 244 **G** Bm C#7 F#m Bm C#7 F#m
mf *mf* *p*

254 **Y** F#m C#m Bm C#7 F#m C#m Bm C#7 F#m

262 **Z** E D A E D A

AA
 266 G#o7 C#7 F#m F#m/C# G#o7 C#7 F#m G#o7 C#7 F#m F#m/C# G#o7 C#7
mf *mp*

273 **BB** F#m C#m Bm C#7 F#m F#m
mf V.S.

279 1. Bm C#7 F#m 2. Bm C#7 F#m Bm C#7 F#m

Meno $\text{♩} = 120$

"Como dois Animais"

286 CC 3 B F#m A B F#m A B B F#m A B Bm F#m A

297 B F#m A B F#m A B DD B F#m A B F#m A B F#m A

307 B F#m A B F#m A B Bm F#m A B B F#m A B

316 F#m A B F#m A B F#m A B F#m A B F#m A

325 EE B G#m D#m G#m 2 G#m D#m G#m 2 A E

337 FF B F#m A B Bm F#m A B GG G#m D#m G#m D#m G#m D#m

346 G#m D#m G#m D#m G#m D#m B A E B

354 HH **Maestoso** $\text{♩} = 90$ E C#m D A E

Alceu Valença

"Anunciação, La Belle de Jour, Morena Tropicana, Como dois Animais"

Edivaldo de Paula

Lento $\text{♩} = 75$ **molto accelerando**

A **Moderate** $\text{♩} = 100$ *"Anunciação"*

B **C** **D** **E** **F** **G**

V.S.

The musical score is written for Horn in F 2. It begins with a tempo of **Lento** at $\text{♩} = 75$ and a key signature of one sharp (F#). The first line of music is marked **molto accelerando**. The score includes several sections labeled **A** through **G**. Section **A** is marked **Moderate** at $\text{♩} = 100$ and includes the title *"Anunciação"*. The score features various dynamic markings: **f** (forte), **mf** (mezzo-forte), **fp** (fortissimo piano), and **f** (forte). Chord symbols are provided above the staff: D, Bm, C, G, Em, Em7. The score concludes with **V.S.** (Viva).

81 **H** D **Instrumental** Em Em⁷ Em G D

91 **I** D mf Em Em⁷ Em G D

101 **J** D Bm C G D D

109 **K** D Bm C G D

Moderately ♩=100

117 **L** "La Belle de Jour" **M** 8 4 G Bm Em

134 Bm Em Bm C D⁷

144 **N** *Soli* **O** 7 G Bm G

159 Bm **P** 2 Bm C D *Soli*

169 **Q** 6 **R** G Bm G

182 Bm **S** 2 Bm C D *Soli*

La bel-le de Jour

La bel-le de

193 **T** G Em Bm
 Jour *mp*

199 **U** C Bm
 8 *mf* 3 3

212 **V** C D *Soli* 7
 La bel - le de Jour

224 **W** G Bm Em Bm
 4 *mf* *p*

236 Em Bm C D7 *Soli*

Allegro ♩=140

"Morena Tropicana"

244 **X** G Bm C#7 F#m Bm C#7 F#m
 3 2 *mf* *p*

254 **Y** F#m C#m Bm C#7 F#m C#m Bm C#7 F#m

262 **Z** E D A E D A

AA
 266 G#°7 C#7 F#m F#m/C# G#°7 C#7 F#m G#°7 C#7 F#m F#m/C# G#°7 C#7
mf *mp*

273 **BB** F#m C#m Bm C#7 F#m F#m
mf V.S.

279 1. Bm C#7 F#m 2. Bm C#7 F#m Bm C#7 F#m

Meno $\text{♩} = 120$

"Como dois Animais"

286 CC B F#m A B F#m A B B F#m A B Bm F#m A

297 B F#m A B F#m A B B DD F#m A B F#m A B F#m A

Opc. Sax

307 B F#m A B F#m A B Bm F#m A B B F#m A B

316 F#m A B F#m A B F#m A B F#m A B F#m A

325 EE B G#m D#m G#m 2 G#m D#m G#m 2 A E

337 FF B F#m A B Bm F#m A B GG G#m D#m G#m D#m G#m D#m

346 G#m D#m G#m D#m G#m D#m B 3 A E B

354 HH Maestoso $\text{♩} = 90$ E C#m D A E

Alceu Valença

"Anúnciação, La Belle de Jour, Morena Tropicana, Como dois Animais"

Trombone 1

Edivaldo de Paula

[illegible]

Trombone 1

2

84 Am C G

mp

91 **I** Am C

mp

99 G **J** G Em F C G G

f

109 **K** G Em F C G

f

Moderately ♩=100
117 **L** "La Belle de Jour" **M** 8 16 F F G⁷ G⁷

mp

N C Em C Em

mf

O *mp* C Horn OpC Em C Em

mp

P *mf* Am Am Em F G

mf

Q *mf* C Em C Em

mf

177 **R** C Em C Em

mf

S Am Em F

mf

191 G T 2 Am *mf* Em *mp*

199 U F Em *p*

212 V F G C Em C Em *mp*

223 W C Soli Em F *f* **12** *mp*

241 F G⁷ G⁷ C **X** **Allegro** ♩=140 *mp* **8** *f*

254 Y Bm F#m Em F#7 Bm *mf*

258 F#m Em F#7 Bm *mf*

262 Z A G D A G D

266 AA C#°7 F#7 Bm Bm/F# C#°7 F#7 Bm C#°7 F#7 Bm Bm/F# *mp*

272 BB C#°7 F#7 Bm Bm F#m Em F#7 Bm *mp* *mf* *mp*

278 1. Em F#7 Bm *f*

Trombone 1

4

282 2. Em F#7 Bm Em F#7 Bm

Meno $\text{♩} = 120$ "Como dois Animais"

286 CC E Bm D E Em Bm D

3 4 4

mp

301 DD E Bm D E Bm D E Bm D E B D E

mf

310 3 E Bm D E Bm D E Bm D E B D E

322 E Bm D E EE C#m G#m C#m G#m C#m G#m C#m G#m

mf p sfz mf p sfz mf

331 C#m G#m C#m G#m E D A

p sfz

337 FF E Bm D E Em Bm D GG E C#m G#m C#m G#m C#m

mf p sfz

3

345 G#m C#m G#m C#m G#m C#m G#m E D A E

3 3

354 HH **Maestoso** $\text{♩} = 90$ A F#m G

f

360 D A

fp fff

Bass Trombone 2

Alceu Valença

"Anunciação, La Belle de Jour, Morena Tropicana, Como dois Animais"

Edivaldo de Paula

Lento ♩=75

4 **G** **f**

molto accelerando

9 **Am** **B** **C** **G** **f**

17 **Am** **C** **G** **mp**

26 **C** **G** **2** **Am** **C** **G** **f** **mp**

36 **D** **Am** **C** **mp**

44 **G** **E** **G** **Em** **F** **C** **G** **G** **f**

54 **F** **G** **Em** **F** **C** **G** **f**

61 **G** **G** **2** **Am** **C** **G** **f** **mp**

72 **Am** **C** **G** **mp**

81 **H** **G** **Instrumental** **2**

Bass Trombone 2

2

84 Am C G

mp

91 **I** Am C

mp

99 G **J** G Em F C G G

f

109 **K** G Em F C G

f

Moderately ♩=100
117 **L** "La Belle de Jour" **M** 8 16 F F G⁷ G⁷

mp *mf*

N 145 C Em C Em

mp

O 153 C Horn Opc Em C Em

mp

P 161 Am Am Em F G

mf

169 **Q** C Em C Em

mp *mf*

177 **R** C Em C Em

185 **S** Am Em F G

mf

193 **T** 2 Am Em Am Em
 203 Am Em **U** F Em
 212 F **V** G C *p* Em C Em
 223 C **W** *Soli* Em *mp* F F G⁷ G⁷
 244 C **X** *f* **Allegro** ♩=140 *mp* *mf*
 "Morena Tropicana"
 254 **Y** Bm F^{#m} Em F^{#7} Bm *f*
 258 F^{#m} Em F^{#7} Bm *mf*
 262 **Z** A G D A G D
AA 266 C^{#o7} F^{#7} Bm Bm/F[#] C^{#o7} F^{#7} Bm C^{#o7} F^{#7} Bm Bm/F[#] C^{#o7} F^{#7}
 273 Bm **BB** Bm F^{#m} Em F^{#7} Bm *mp* *mf* *mp*
 279 F^{#m} 1. Em F^{#7} Bm *f* 2. Em F^{#7}
 283 Bm Em F^{#7} Bm **Meno** ♩=120 **3**

Bass Trombone 2

4

289 **CC** "Como dois Animais" E Bm D E Em Bm D **4**

mp

301 **DD** E Bm D E Bm D E Bm D E B D E **3**

mf **>**

313 E Bm D E Bm D E Bm D E B D E

323 E Bm D **EE** E C#m C#m G#m C#m G#m C#m C#m

mf p sfz mf p < sfz mf p < sfz

332 G#m C#m G#m E D A **FF** E Bm D E Em Bm D

mf p

341 **GG** E C#m G#m C#m G#m C#m G#m C#m G#m C#m G#m C#m G#m

sfz

350 E D A E **HH** Maestoso ♩=90 A F#m

f p

358 G D A

fp fff

Euphonium

Alceu Valença

"Anunciação, La Belle de Jour, Morena Tropicana, Como dois Animais"

Edivaldo de Paula

Lento ♩=75

f

G **Em** **F** **C**

4 **G** **molto accelerando** **A** **G** **Moderate** ♩=100
"Anunciação"

fp **f** **mf** **mf**

9 **Am** **B** **C** **G**

17 **Am** **C** **G**

26 **C** **G** **Am** **C** **G**

f **mf** **mf**

36 **D** **Am** **C**

44 **G** **E** **G** **Em** **F** **C** **G** **G**

f

54 **F** **G** **Em** **F** **C** **G**

f **f**

61 **G** **G** **Am** **C** **G**

mf **mf**

71 **Am** **C** **G**

80 **H** **G** **Instrumental** **Am** **C** **G**

f **mf** **mf**

V.S.

2

2

90 **I** Am

98 C G **J** G Em F C G G

109 **K** G Em F C G

f

Moderately ♩=100

117 **L** "La Belle de Jour" **M** 8 16 F F G⁷ G⁷

mp *mf*

145 **N** C Em C Em *Soli*

mp *mf*

153 **O** C Em C Em

161 Am **P** Am Em F F G

mf

169 **Q** C Em C Em

mp *mf*

177 **R** C Em C Em

185 **S** Am Em F F G

mf

193 **T** 2 Am Em 9

mf *mp*

Euphonium

3

208 **U** F Em **V** F F G

p

216 C Em C Em

Wmp *f*

224 C Soli Em F F G⁷ G⁷

12 *mp* *mf*

244 **X** **Allegro** ♩=140
"Morena Tropicana"
8

f

254 **Y** Bm F#m Em F#7 Bm

mf

258 F#m Em F#7 Bm

mf

262 **Z** A G D A G D

AA *mf*

266 C#^{o7} F#⁷ Bm Bm/F# C#^{o7} F#⁷ Bm C#^{o7} F#⁷ Bm Bm/F# C#^{o7} F#⁷

273 Bm **BB** Bm F#m Em F#7 Bm

mp *mf* *mp*

279 F#m 1. Em F#7 Bm 2. Em F#7

f

283 Bm Em F#7 Bm **Meno** ♩=120
3

3

Euphonium

4

289 **CC** "Como dois Animais" E Bm D E Em Bm D **4**

mp

301 **DD** E Bm D E Bm D E Bm D E B D E **3**

mf >

313 E Bm D E Bm D E Bm D E B D E

mf

323 E Bm D **EE** E C#m G#m C#m G#m C#m G#m C#m G#m C#m

mf *p* *sfz* *mf* *p* *sfz* *mf* *p* *sfz*

332 G#m C#m G#m E D A **FF** E Bm D E Em Bm D

mf *p*

341 **GG** E C#m G#m C#m G#m C#m G#m C#m G#m C#m G#m C#m G#m

sfz 3

350 E D A E **HH** Maestoso ♩=90 A F#m

f

358 G D A

fp *fff*

Tuba

Alceu Valença

"Anunciação, La Belle de Jour, Morena Tropicana, Como dois Animais"

Edivaldo de Paula

Lento ♩=75

G Em F C

f

4 G **molto accelerando** **A** G **Moderate** ♩=100
"Anunciação"

fp **f** **mf**

9 Am **B** C G

17 Am C G

26 **C** G Am C G

f **mf**

36 **D** Am C

44 G **E** G Em F C G G

54 **F** G Em F C G

f **f**

61 **G** G Am C G

mf

71 Am

77 C G **H** G **Instrumental**

f

83 Am C G

91 **I** Am C

99 G **J** G Em F C G G

109 **K** G Em F C G

Moderately ♩=100
117 **L** "La Belle de Jour" **M** 8 19 G7

145 **N** 8 **O** 7 Am **P** Em F

167 G **Q** C *Opc Acoustic Bass 3* Em C Em

177 **R** 8 **S** Am Em F G

193 **T** C 3 Am Em

199 Am Em Am Em

208 **U** F Em **V** F G

216 C Em C Em

mp

224 **W** C Em C Em Am

234 Em Am Em F G⁷ G⁷

mf

244 C **X** **Allegro** ♩=140
"Morena Tropicana"
8 Bm

254 Bm **Y** F#m Em F#⁷ Bm Bm F#m

260 Em F#⁷ Bm **Z** A G D A G

mf

265 D C#^{o7} **AA** F#⁷ Bm Bm/F# C#^{o7} F#⁷

269 Bm C#^{o7} F#⁷ Bm Bm/F# C#^{o7} F#⁷ Bm

274 **BB** Bm F#m Em F#⁷ Bm F#m

280 1. Em F#⁷ Bm 2. Em F#⁷ Bm Em F#⁷ Bm

286 **Meno** ♩=120 3

Tuba

289 **CC** "Como dois Animais"

E Bm D E Bm D E Bm D E Bm D E Bm D E Bm D



301 **DD** E Bm D E Bm D E Bm D E Bm D E Bm D E Em



312 Bm D E Bm D E Bm D E Bm D E Bm D E Bm D



323 E Bm D **EE** E C#m G#m C#m G#m C#m G#m C#m G#m C#m



332 G#m C#m G#m E D A **FF** E Bm D E Em Bm D



341 **GG** E C#m G#m C#m G#m C#m G#m C#m G#m C#m G#m E D A



353 E **HH** Maestoso ♩=90 A F#m



359 G D A



Alceu Valença

"Anunciação, La Belle de Jour, Morena Tropicana, Como dois Animais"

Timpani

Edivaldo de Paula

Lento ♩=75

G F C

f

molto accelerando

A G **Moderate** ♩=100
"Anunciação" **2**

fp **f**

B 5 G 2 G A G A 4

24 G **C** G 7 G

f

D G A G A 4 G

f <

46 **E** E 5 **F** E 3 G

f <

61 **G** 7 G 2 G A G A

75 4 G **H** G **Instrumental** 7 G

f

91 **I** G A G A 4 G

f <

101 **J** E 5 **K** E 3

Moderately ♩=100

115 G **L** "La Belle de Jour" 8 **M** 19

Timpani

144 **G⁷** **N** 3 4

mf *sfz* **G**

153 **O** 8 **P** 6 *mf*

169 **Q** *mf*

177 **R** 8 **S** 6 **G** *mf*

193 **C** **T** 4 **E** 9

208 **U** 4 **V** 2 **G** *mf*

216 *mf*

224 **W** 19 **G⁷** **C** **X** **Allegro** $\text{♩} = 140$ **B** **F^{\#}**
7 "Morena Tropicana" *mf* *f*

254 **Y** **B** 7 **Z** **A** **D** **D** **A** **D**

AA

265 **D** **C^{\#}/F** *Opcional F* 5 **F^{\#}** **B** *mf*

274 **BB** 3

Mallets

Alceu Valença

"Anunciação, La Belle de Jour, Morena Tropicana, Como dois Animais"

Edivaldo de Paula

Lento ♩=75

Chimes

G **Em** **F** **C**

f

Moderate ♩=100

molto accelerando

A **"Anunciação"** **B**

Glsp **Am⁷** **3**

mp

14 **G** **4** **Am⁷** **3** **G** **mf**

26 **C** **4** **Glsp** **Am⁷** **3** **G** **mf**

36 **G** **D** **3** **Glsp** **Am⁷** **3** **G** **mf**

46 **E** **G** **Em** **4** **F** **G** **Em** **3**

f

61 **G** **4** **Glsp** **Am⁷** **3** **G** **4** **Glsp** **Am⁷** **mp**

76 **3** **G** **H Instrumental** **4**

mf

85 **Glsp** Am⁷ 3 G **I** G 3 Am⁷ **Glsp**
mp *mf* *mp*

96 3 G **J** G Em 4
mf *f*

109 **K** G Em 3
f

Moderately ♩=100
 117 **L** "La Belle de Jour" 8 **M** C **Xyl** Em C
mp

130 Em Am Em Em

137 Am Em F G G⁷
mf

145 **N** C **Xyl** Em *sfz* C
mp

151 Em **O** 8 **P** 8

169 **Q** **Glsp** Em 2 **Vib**
mf 3

177 **R** C *segue arpejo* Em C Em
mp

185 Am **S** Em F G

193 **T** 3 Am Em 9

208 **U** 4 **V** 4 **Glsp** Em 2 3

224 C **W** Em C Em

231 Am Em Em Am

237 Em F G G⁷ **mf**

Allegro ♩ = 140
"Morena Tropicana"

244 C **X** 3 **Glsp** Em F^{#7} Bm 2 Em F^{#7} **mf**

253 Bm **Y** 2 **Mar** Bm F^{#m} **mf**

260 Em F^{#7} Bm **Z** **Tubular Bells** **mp** **Tubular Bells** **mp**

266 **AA** 3

269 Bm **Glsp** C#^{o7} F#⁷ Bm Bm/F# C#^{o7} F#⁷ Bm

mf

274 **BB** 2 Em F#⁷ Bm 2

280 1. Em F#⁷ Bm 2. Em F#⁷ Bm Em F#⁷ **Vib** *div* dampên *mf*

286 **Meno** ♩=120 E **CC** "Como dois Animais" 3 *div* *mf*

298 **DD** 3 8 11 *div* *mf*

325 **EE** **Glsp** 3 G#m C#m G#m 2 G#m C#m G#m *f* *mf*

337 **FF** **GG** 3 **Glsp** G#m C#m G#m 2 G#m C#m G#m *f*

350 2 **HH** **Maestoso** ♩=90 E A *f* *f* Chimes F#m

358 G D A *fff*

Alceu Valença

"Anunciação, La Belle de Jour, Morena Tropicana, Como dois Animais"

Voz (Opc Cantor)

Lento ♩=75 **molto accelerando** **Moderate** ♩=100 Edivaldo de Paula
"Anunciação"

8 **A** G
 f A bru-ma le-ve das pai-xões que vem de

9 Am **B** Am^7 Am C G G
den-tro tu vens che-gan-do pra brin-car no meu quin-tal f No teu ca

17 Am Am^7 Am C G
va-lo pei-to nu ca-be-lo ao ven-to E o sol gua-ran-do nos-sas rou-pas no va-ral

25 **C** G Am Am^7
 f A bru-ma le-ve das pai-xões que vem de den-tro

31 Am C G
tu vens che-gan-do pra brin-car no meu quin-tal

36 **D** G Am Am^7 Am
 f No teu ca-va-lo pei-to nu ca-be-lo ao ven-to E o sol gua-ran-do nos-sas

43 C G **E** G Em F C
rou-pas no va-ral Tu vens tu vens eu já es-cu-to os teus si

52 G **F** G f Em F C G
nais vens tu vens eu já es-cu-to os teus si-nais

61 **G** G Am Am^7 Am
 f A voz do an-jo sus-su-rou no meu ou-vi-do eu não du-vi-do já es- V.S.

68 **C** **G** **G**
 8 cu-to os teus si - nais **f** que tu vi - ri - as nu - ma ma-nhã de do -

74 **Am** **Am⁷** **Am** **C** **G**
 8 min - go Eu te a-nun - ci - o nos si - nos das Ca - te - dra - is

81 **H** Instrumental **I**
 10 9
 8 **Tu** **f**

101 **J** **G** **Em** **F** **C** **G**
 8 vens tu vens eu já es - cu-to os teus si - nais

109 **K** **G** **Em** **F** **C** **G**
 8 vens tu vens eu já es - cu-to os teus si - nais

Moderately $\text{♩} = 100$

117 **L** "La Belle de Jour" **M** **C** **Em** **C** **Em** **Am**
 8 Ah! Hey! Ah! Hey! Daw

134 **Em** **Am** **Em**
 8 te te te rum daw Daw te te te rum daw

141 **F** **G⁷** **Soli** **N** **6** **Em**
 8 Da a a a La bel-le de Jour Eu

153 **O** **C** **Em** **C**
 8 Lem-bro da mo-ça bo - ni-ta da pra-ia de Bo - a Vi - a gem E a mo-ça no me-io da

158 **Em** **Am** **P** **Em**
 8 tar-de de um do-min-go A - zul A - zul e-ra Bel-le de Jour e-ra a be-la da tra - de

164 F G *Soli*
 8 seus o-lhos a-zuis co-mo a tar-de na tar-de de um do-min-go a-zul La bel-le de

169 **Q** Em **R** C Em
 8 Jour Eu Lem-bro da mo-ça bo - ni-ta da pra-ia de Bo - a Vi-a -

180 C Em
 8 - gem E a mo-ça no me-io da tar-de de um do-min-go A - zul A -

185 **S** Am Em F
 8 zul e-ra Bel-le de Jour e-ra a be-la da tra - de seus o-lhos a-zuis co-mo a tar-de na

191 G *Soli* **T** C Am
 8 tar-de de um do-min-go a-zul La bel-le de Jour Bel-le de Jour Oh Oh

198 Em Am Em
 8 La Bel-le de Jour era a mo-ça mais lin-da de to-da a ci-da - de E

203 Am Em
 8 foi jus - ta-men-te pra e - la que eu es - cre - vi o mi-mei-ro blues Mas

208 **U** F Em
 8 Bel - le de Jour no a - zul vi - a - ja - va seus

212 **V** F G *Soli*
 8 o-lhos a-zuis co-mo a tar - de na tar-de de um do-min-go a-zul La bel - le de

216 7
 8 Jour

224 **W** C Em C *Resposta* Em Am Em

Ah! Hey! Ah! Hey! Daw te te te rum daw

235 **mf** Am Em F G⁷ *Soli*

Daw te te te rum daw Da a a a La bel-le de

Allegro ♩=140**X** "Morena Tropicana"

244 **X** 8

Jour Da man - ga

254 **Y** Bm F^{#m} Em F^{#7} Bm

ro-sa que-ro o gos-to e o su-mo me-lão ma-du-ro sa-pu-ti ju - á Ja-bo-ti

258 Bm F^{#m} Em F^{#7} Bm

ca-ba teu o lhar no-tur-no bei-jo tra-vo-so de um-bú ca-já Pe-le ma

262 **Z** A G D A G D

ci-a é car-ne de ca-jú sa-li-va do-ce do-ce mel mel de U-ru-çu Lin-da mo

266 **AA** C^{#07} F^{#7} Bm Bm/F[#] C^{#07} F^{#7}

re - na fru - ta de vez tem-po - ra - na cal - do de ca-na cai - a - na vem me des-fru

269 Bm C^{#07} F^{#7}

tar Lin - da mo - re - na fru - ta de vez tem - po -

271 Bm Bm/F[#] C^{#07} F^{#7} Bm

ra - na cal - do de ca-na cai - a - na vem me des-fru-tar Mo-re - na tro - pi-

274 **BB** F^{#m} Em F^{#7} Bm

ca-na eu que-ro teu sa-bor ôi ôi ôi ôi Mo-re - na tro - pi

278  **F#m** 1. **Em** **F#7** **Bm** **ôi ôi ôi ôi**


282  **Em** **F#7** **Bm** **Em** **F#7** **ôi ôi ôi ôi**

Meno $\text{♩} = 120$ **"Como dois Animais"**

286  **CC** **DD** **E** **Bm D E Bm D E** **U-ma mo-ça bo - ni-ta de o-lhar a-ga-te - a-do dei**

306  **Bm D E B D E** **3** **E Bm D E** **xou em pe - da-ços meu co-ra-ção U-ma on-ça pi - ta-da e seu**

316  **Bm D E Bm D E Bm D E** **3** **EE** **ti-ro cer-tei - ro Dei-xou os meus ner-vos de a - ço no chão**

325  **E** **C#m G#m C#m G#m C#m G#m C#m G#m C#m** **3** **3** **3** **3** **Foi mis - té - rio e se - gre - do e mui-to mais Foi di - vi - no brin - que -**

332  **G#m C#m G#m E D A** **3** **3** **- do e mui - to mais Se a - mar co - mo do - is a - ni -**

337  **FF** **GG** **E** **C#m G#m C#m G#m C#m G#m** **3** **3** **mais Foimis - té - rio e se - gre - do e mui-to mais Foi di -**

346  **C#m G#m C#m G#m C#m G#m E D A E** **3** **3** **vi - no brin - que - do e mui-to mais Se a - mar co - mo do - is a-ni-mais**

354  **HH** **Maestoso** $\text{♩} = 90$ **A** **F#m** **G** **D** **A** **3** **f** **Tu vens tu vens eu já es-cu-to os teus si- nais**

Piano

Alceu Valença

"Anunciação, La Belle de Jour, Morena Tropicana, Como dois Animais"

Edivaldo de Paula

Lento ♩=75 **G**

f

Em **F** **C**

f

4 **G** **G⁵** **A** **G** **Moderate** ♩=100
"Anunciação"

fp **f** **mf**

9 **Am** **B** **Am⁷** **Am** **C** **G**

mp

17 **Am** **Am⁷** **Am**

22 **C** **G** **C** **G**

f

Piano

2

28 Am Am⁷ Am C G

mp

36 **D** Am Am⁷ Am C

44 G **E** G Em F C

52 G **F** Em F C

60 G **G** G Am Am⁷ Am C

69 G Am Am⁷ Am

77 C G **H** G Instrumental

84 Am Am⁷ Am C G

91 **I** Am Am⁷ Am C

99 G **J** G Em F C

107 G **K** Em F C

115 G **L** C Moderately ♩=100 "La Belle de Jour" Em C

Piano

4

122 Em **M** C Em

128 C Em Am

134 Em Am

139 Em F G G⁷

145 **N** C Em C

151 Em **O** C segue arpejo Em C Em

The piano score consists of six systems of music. Each system has a treble and bass staff. The right hand plays a continuous eighth-note arpeggio (E-G-A-B-A-G-E) in the treble clef. The left hand plays a bass line in the bass clef, often with triplets. Chords are indicated above the staff: Em, C, Am, F, G, G7, and back to Em, C. Measure 145 is marked with a 'N' in a box, and measure 151 with an 'O' in a box. The piece ends with a 'segue arpejo' instruction. Dynamics include mf and a crescendo leading to the final measure.

161 **P** Am Em F

167 G G⁷ **Q** C *segue arpejo* Em C Em

177 **R** C *segue arpejo* Em C Em

185 Am **S** Em F

191 G G⁷ **T** C C Am

197 Em Am Em Am

Piano

6

204 Em U F Em

212 V F G G⁷

216 C segue arpejo Em C Em

224 W C Em C

230 Em Am Em

236 Am Em F

Piano

Allegro ♩=140

7

"Morena Tropicana" Bm

242 G G7 C //

X

8 8

mf *mf*

254 **Y** Bm F#m Em F#7 Bm

258 F#m Em F#7 Bm

262 **Z** A G D A G D

AA

266 C#°7 F#7 Bm Bm/F# C#°7 F#7 Bm C#°7 F#7 Bm Bm/F#

mp *mp*

272 **BB** C#°7 F#7 Bm Bm F#m

V.S.

276 Em F#7 Bm F#m

280 1. Em F#7 Bm 2. Em F#7 Bm Em F#7 Bm *div* *mf*

286 **Meno** ♩=120 **CC** "Como dois Animais" E Bm D E Bm D E *p* *sfz*

293 Bm D E Em Bm D E Bm D E Bm D E *mf* *p* *sfz*

301 **DD** E Bm D E Bm D E Bm D E Bm D *p* *mf*

310 Bm D E Em Bm D E Bm D E Bm D E *p*

318 Bm D E Bm D E Bm D E Bm D

325 **EE** C#m G#m C#m G#m C#m G#m C#m G#m C#m G#m C#m

333 G#m E D A **FF** E Bm D E Em Bm D

341 **GG** E C#m G#m C#m G#m C#m G#m C#m G#m C#m G#m

350 **HH** Maestoso ♩=90 E D A E A F#m

358 G D A A⁵

Alceu Valença

"Anunciação, La Belle de Jour, Morena Tropicana, Como dois Animais"

Edivaldo de Paula

Lento ♩=75

molto accelerando

A **Moderate** ♩=100
"Anunciação"

B

C

D

E

F

V.S.

The musical score is written for a single drum set. It begins with a tempo of Lento (♩=75) in 4/4 time. The first staff shows a series of eighth and sixteenth notes with accents. The second staff continues with similar patterns, including a section marked 'molto accelerando' and a change to 2/4 time. The third staff, marked 'A', is titled 'Anunciação' and has a tempo of Moderate (♩=100). It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The fourth staff, marked 'B', continues this pattern. The fifth staff, marked 'C', shows a change in the rhythmic pattern. The sixth staff, marked 'D', continues the pattern. The seventh staff, marked 'E', shows a change in the rhythmic pattern. The eighth staff, marked 'F', continues the pattern. The score ends with a double bar line and the instruction 'V.S.' (Vice Solista).

58 **G** *mf*

65

71

76

H 81 **Instrumental** *mf*

89 **I**

95

J 101

K 107

112

L 117 **"La Belle de Jour"** **4** *mp*

Moderately ♩=100

Percussion 2

M *Play*

125

131

137

144 **N**

151 **O**

156

P

161

167 *SD* *Toms* **Q** *SD*

R

174

179

S

185

191 *SD* *Tons* **T**

198

203

208 **U**

212 *psub* *SD* *Tons*

216 *SD*

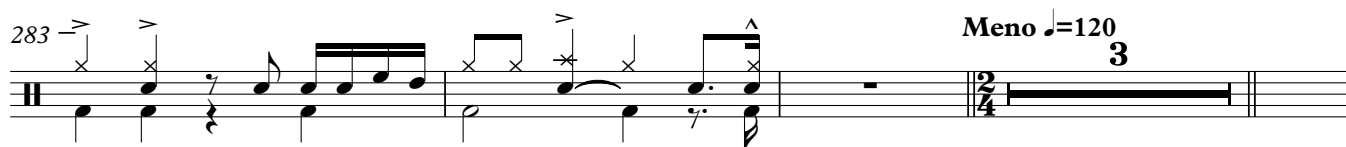
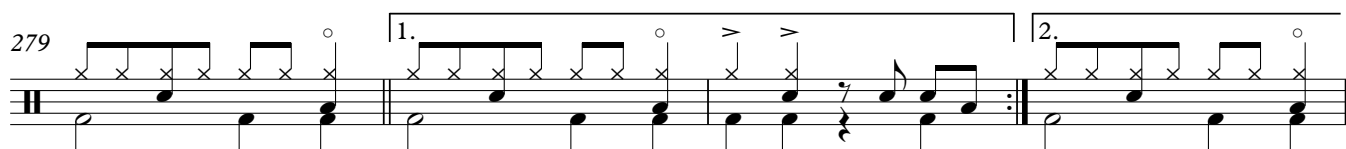
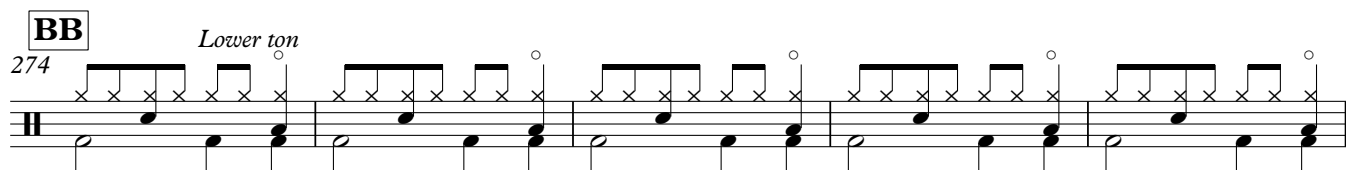
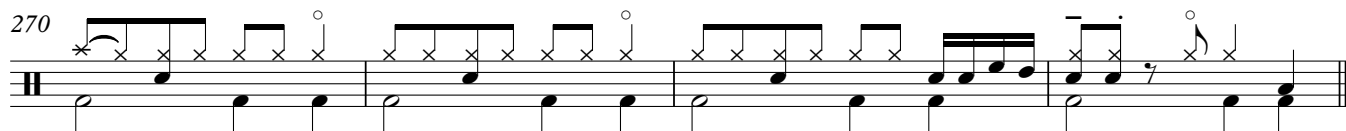
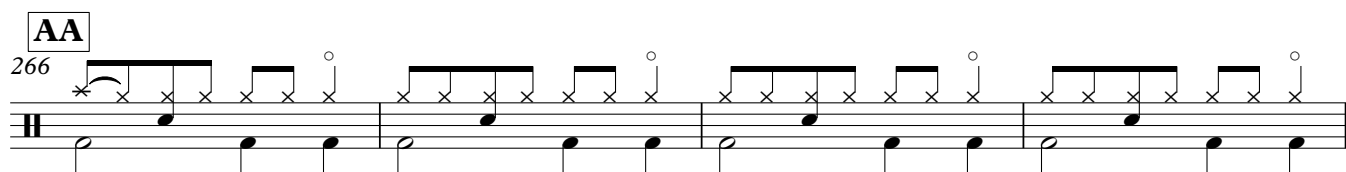
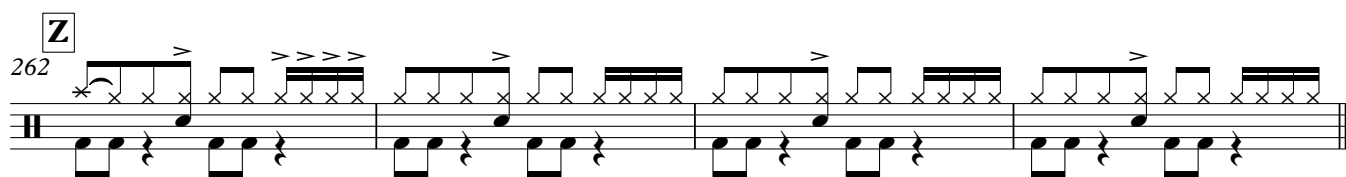
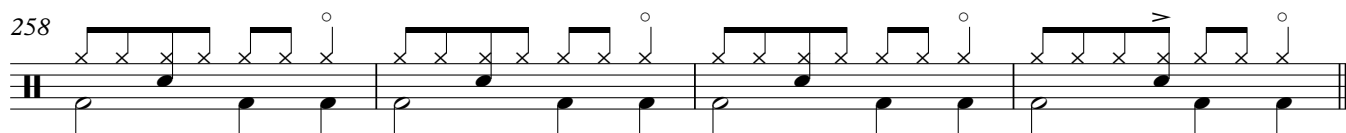
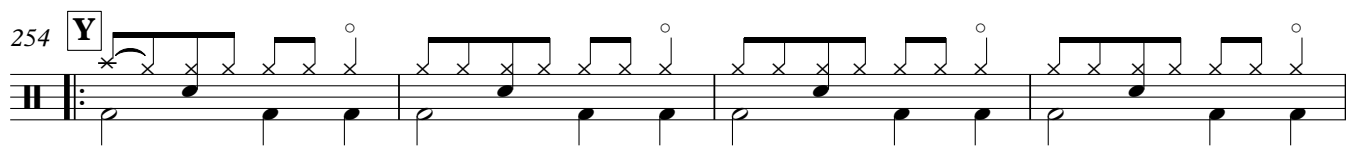
222 **W**

228

234

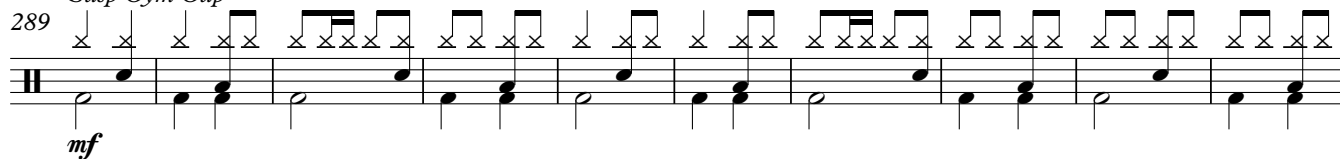
239

244 **X** **Allegro** $\text{♩} = 140$
"Morena Tropicana"
7 *Lower* *f*



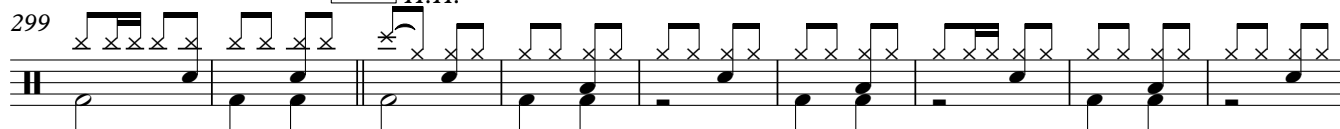
CC "Como dois Animais"

Susp Cym Cup

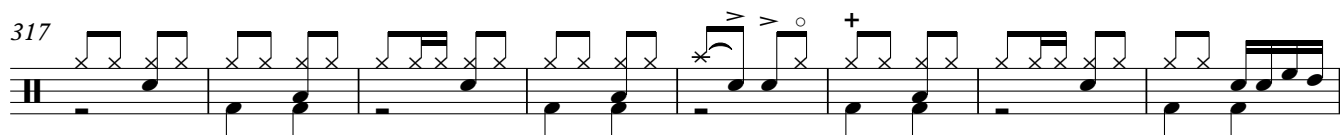
289 


mf

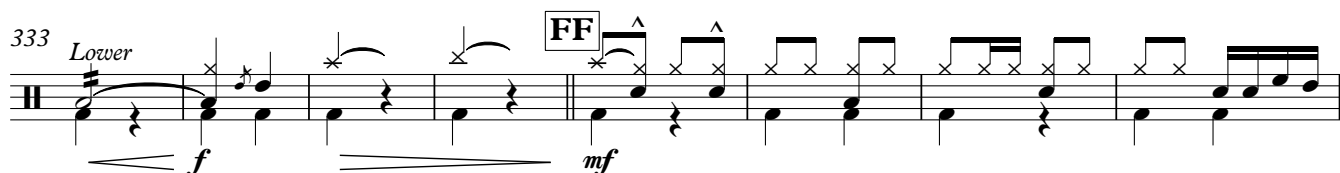
DD *H.H.*

299 

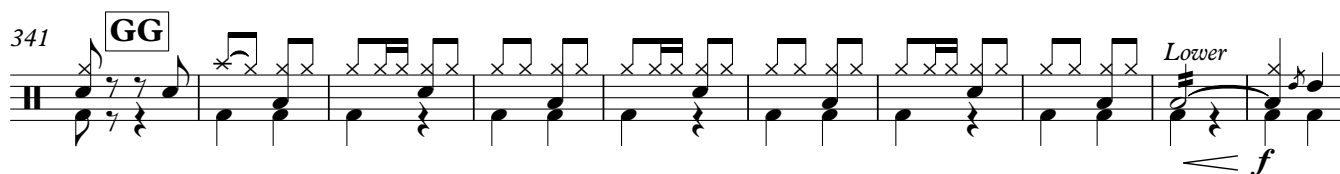
308 

317 

325 **EE** 

333 *Lower* **FF** 


f *mf*

341 **GG** 

Lower *f*

351 **HH** *Maestoso* ♩=90 

f

358 

fp *ff* *H.H.*

Alceu Valença

"Anunciação, La Belle de Jour, Morena Tropicana, Como dois Animais"

Edivaldo de Paula

Lento ♩=75

Cr Cym

B.D. **f** Lower ton

molto accelerando

A **Moderate** ♩=100

"Anunciação" **2**

B Guizo

mf Lower ton

C **2** Guizo

mf Lower ton

D

E

Cowbel

V.S.

The musical score is written for Percussion 2 and consists of several staves. The first staff is in 4/4 time, marked 'Lento' with a tempo of ♩=75. It features a melody for 'Cr Cym' (Cymbal) and a bass line for 'B.D.' (Bateria) with a forte (f) dynamic and 'Lower ton' (lower tone) instruction. The second staff continues the 'B.D.' line, marked 'molto accelerando', and introduces a 'Moderate' section with a tempo of ♩=100, labeled 'A' and 'Anunciação' with a '2' indicating a double bar line. The third staff, labeled 'B', features a 'Guizo' (shaver) part with a mezzo-forte (mf) dynamic and 'Lower ton' instruction. The fourth staff continues the 'Guizo' part. The fifth staff, labeled 'C', features a 'Guizo' part with a mezzo-forte (mf) dynamic and 'Lower ton' instruction. The sixth staff, labeled 'D', continues the 'Guizo' part. The seventh staff, labeled 'E', features a 'Cowbel' (cowbell) part. The score concludes with 'V.S.' (Vice-Solista).

52 **F** *Cowbel*

57

61 **G** *Guizo*
mf Lower ton

69

75

Instrumental

81 **H** *Guizo*
mf Lower ton

89 **I**

95

J

101 *Cowbel*

107 **K** *Cowbel*

112 

Moderately ♩=100

117 **L** "La Belle de Jour" *Shaker*
4 

M *Clave*
125 

131 

137 

143 *Agogo* **N** 

151 *Clave* *Lower ton* **O** *Shaker* 

158 *Segue Shaker* **P** 

165 **Q** 

174 *Shaker* **R** 

180 *Segue Shaker* 

185 **S** *Shaker*

193 **T** *Shaker segue*

199

208 **U** *Clave* **V** *Shaker*

216 *p sub*

224 **W** *Clave*

230

236

242 **X** *"Morena Tropicana"* **4** **3** *Timbales*

253 **Y** *Block* *Timbales* *Zabumba* *Vareta*

259 **Z**

Allegro $\text{♩} = 140$

265 **AA**

271 **BB**

278 1. 2.

284 **CC** "Como dois Animais" *mf* **Meno** $\text{♩} = 120$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

296 **DD**

309

322 **EE**

331 **FF** 2

341 **GG**

353 **HH** **Maestoso** $\text{♩} = 90$ *Cr Cym* *B.D.* *f* *Lower ton*

359 *B.D.*

Alceu Valença

"Anunciação, La Belle de Jour, Morena Tropicana, Como dois Animais"

Edivaldo de Paula

Lento $\text{♩} = 75$ **molto accelerando**

Moderate $\text{♩} = 100$

A "Anunciação" **B** **C** **D** **E** **F** **G**

f **mf** **mp** **fp**

8^{va}

3 **3** **3** **3**

V.S.

Instrumental

81 **H** *mf* Am Am⁷ Am C G

91 **I** Am Am⁷ Am C G

100 **J** *mf* Em F C G

109 **L** **Moderately** ♩=100
"La Belle de Jour" *mf* Em C *Pizz* Em

117 **M** C Em C Em Em

125 **N** *mf* *arco* Em C Em

141 **O** **P** *mf* Em Am Em F G

152 **Q** C *f* Em C Em

169 **R** C Em C Em

177 *mp*

The musical score is written for Violin 1 in G major (one sharp). It consists of nine staves of music. The first staff (81-90) is marked 'Instrumental' and 'mf', with chords Am, Am7, Am, C, and G. The second staff (91-100) continues with Am, Am7, Am, C, and G. The third staff (100-109) features triplets and chords Em, F, C, and G. The fourth staff (109-117) is marked 'Moderately' with a tempo of 100 beats per minute, and includes the title 'La Belle de Jour'. It features chords Em, C, and Em, with a 'Pizz' (pizzicato) instruction. The fifth staff (117-125) continues with chords Em, C, Em, and Em. The sixth staff (125-141) includes a 'Pizz' instruction and chords Em, C, Em, and Em. The seventh staff (141-152) features a 'Pizz' instruction and chords Em, C, and Em. The eighth staff (152-169) includes a 'Pizz' instruction and chords Em, C, and Em. The ninth staff (169-177) features chords Em, C, and Em, and is marked 'mp'.

185 **S** Am Em F G

193 **T** C Am Em *mf*

199 Am Em Am Em *mf* 3

208 **U** F Em **V** F G *p sub.*

216 C Em C Em *f* 3 3

224 **W** C Em C Em Em

232 Am Em Em Am

238 Em F G G⁷ *mf*

244 **X** C **Allegro** ♩=140 *Pizz* Bm "Morena Tropicana" F^{#m} Em F^{#7} *mf*

249 Bm F^{#m} Em F^{#7} Bm

254 **Y** Bm F^{#m} Em F^{#7} Bm Bm F^{#m} Em F^{#7} Bm *arco* *mf* V.S.

262 **Z** A G D A G D

AA

266 C#^{o7} F#⁷ Bm Bm/F# C#^{o7} F#⁷ Bm C#^{o7} F#⁷ Bm Bm/F#

mf *f*

272 C#^{o7} F#⁷ Bm **BB** Bm F#m Em F#⁷ Bm

mp *mf*

278 Bm F#m 1. Em F#⁷ Bm 2. Em F#⁷ Bm Em F#⁷ Bm *pizz*

mf

Meno ♩=120

286 **CC** "Como dois Animais" Bm D E Bm D E Em Bm D

arco *mp* *mf* *mp*

DD

299 E Bm D E Bm D E Bm D E Bm D E Bm D E *arco*

Pizz *mf* *mf*

311 Bm D E Bm D E Bm D E Bm D E Bm D **2**

EE

325 E C#m G#m C#m G#m C#m G#m C#m G#m C#m G#m C#m G#m E D

336 A **FF** E Bm D E Em Bm D **GG** E C#m C#m G#m G#m C#m C#m G#m G#m

mf *mf* **Maestoso** ♩=90

349 G#m E D A E **HH** 8va A F#m

f

358 (8) G D A *fp* *fff*

Alceu Valença

"Anunciação, La Belle de Jour, Morena Tropicana, Como dois Animais"

Edivaldo de Paula

Lento $\text{♩} = 75$ **8^{va}** **molto accelerando**

f **fp**

A **Moderate** $\text{♩} = 100$ **B** **C** **G**

f **mf** **mp** **Am** **Am⁷** **Am** **C** **G**

16 **Am** **Am⁷** **Am** **C** **G**

26 **C** **Am** **Am⁷** **Am** **C** **G**

36 **D** **Am** **Am⁷** **Am** **C** **G** **mf** **f**

46 **G** **E** **Em** **F** **C** **G**

54 **F** **G** **Em** **F** **C** **G**

61 **G** **G** **Am** **Am⁷** **Am** **C** **G** **f** **mf** **mp** **Am** **Am⁷** **Am** **C** **G**

71 **Am** **Am⁷** **Am** **C** **G** **V.S.**

81 **H** ^G **Instrumental** Am Am⁷ Am C G

91 **I** ^G *mf* Am Am⁷ Am C G *mf* *f*

101 **J** ^G Em F C G

109 **K** ^G Em F C G

Moderately ♩ = 100

117 **L** ^C "La Belle de Jour" Em C *Pizz* Em

125 **M** ^C Em C Em Em

133 Am Em Em Am Em

141 F G G⁷ **N** ^{arco} C Em C Em *mf* *mf*

153 **O** 6 Em **P** Am Em F G *mf*

169 **Q** ^C Em C Em

177 **R** ^C Em C Em *mp*

185 **S** Am Em F G *mf*

193 **C** **T** Am Em *mf*

199 Am Em Am Em *mf*

208 **U** F Em **V** F G *p sub.*

216 C Em C Em *mf*

224 **W** C Em C Em Em

232 Am Em Em Am

238 Em F G G⁷ *mf*

244 **C** **X** **Bm** "Morena Tropicana" *Allegro* $\text{♩} = 140$ *Pizz* *mf* F^{#m} Em F^{#7}

249 Bm F^{#m} Em F^{#7} Bm *mf*

254 **Bm** **Y** F^{#m} Em F^{#7} Bm Bm F^{#m} Em F^{#7} Bm *arco* *mf* V.S.

262 **Z** A G D A G D

AA

266 C[#]07 F[#]7 Bm Bm/F[#] C[#]07 F[#]7 Bm C[#]07 F[#]7 Bm Bm/F[#]

mf *f*

272 C[#]07 F[#]7 Bm **BB** Bm F[#]m Em F[#]7 Bm Bm

mp *mf*

279 F[#]m 1. Em F[#]7 Bm 2. Em F[#]7 Bm Em F[#]7 Bm *pizz* *mf*

Meno ♩=120

CC "Como dois Animais"

286 Bm D E Bm D E Em Bm D

arco *mp* *mf* *mp*

DD

299 E Bm D E Bm D E Bm D E Bm D E Bm D E

Pizz *mf* *arco* *mf*

311 Bm D E Bm D E Bm D E Bm D E Bm D **2**

EE

325 E C[#]m G[#]m C[#]m G[#]m C[#]m G[#]m C[#]m G[#]m C[#]m G[#]m C[#]m G[#]m E D

3 *3* *3*

336 A **FF** E Bm D E Em Bm D **GG** E C[#]m C[#]m G[#]m C[#]m G[#]m C[#]m C[#]m G[#]m C[#]m

mf

349 G[#]m E D A E **HH** *8va* A

F[#]m G D A *f*

357 *fp* *fff*

Alceu Valença

"Anunciação, La Belle de Jour, Morena Tropicana, Como dois Animais"

Edivaldo de Paula

Lento $\text{♩} = 75$ **G** **Em** **F** **C** **G** **molto accelerando**

A **G** **Moderate** $\text{♩} = 100$ **B** **Am** **Am⁷** **Am** **C** **G** **fp**

6 **"Anunciação"** **f** **mf** **mp**

16 **Am** **Am⁷** **Am** **C** **G**

26 **C** **G** **Am** **Am⁷** **Am** **C** **G** **mf**

36 **D** **Am** **Am⁷** **Am** **C** **G** **f**

46 **E** **G** **Em** **F** **C** **G**

54 **F** **G** **Em** **F** **C** **G**

61 **G** **G** **Am** **Am⁷** **Am** **C** **G** **f** **mf** **mp**

71 **Am** **Am⁷** **Am** **C** **G**

81 **H** **G** **Instrumental** **Am** **Am⁷** **Am** **C** **G** **mf**

V.S.

91 **I** Am Am⁷ Am C G *f*

101 **J** G Em F C G

109 **K** G Em F C G

L Moderately ♩=100
"La Belle de Jour"

117 **C** Pizz Em C Pizz Em *mf*

125 **C** **M** Em C Em Em

133 Am Em Em Am Em

141 F G G⁷ **N** arco C Em C Em *mf*

153 **O** 7 Em **P** Am Em F G *mf*

169 **Q** C Em C Em *f* 3 3 *f* 3

177 **R** C Em C Em *mp*

185 **S** Am Em F G *mf*

193 **T** C

199 Am Em Am Em

208 **U** F Em **V** F G

p sub.

216 C Em C Em

mf f

224 **W** C Em C Em Em

232 Am Em Em Am

238 Em F G G⁷

mf

// **X** *Allegro* $\text{♩} = 140$

244 C **X** Bm "Morena Tropicana" F^{#m} Em F^{#7}

Pizz mf

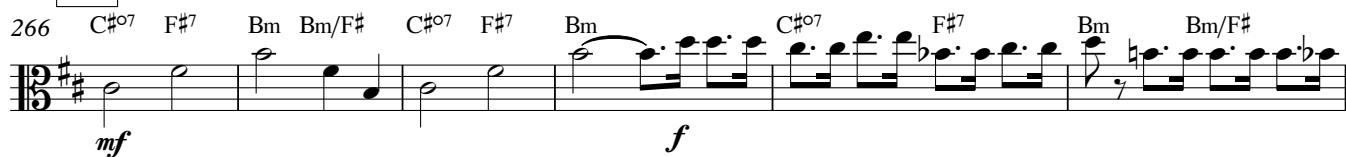
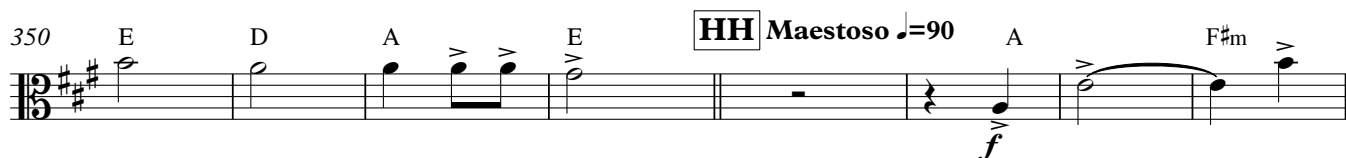
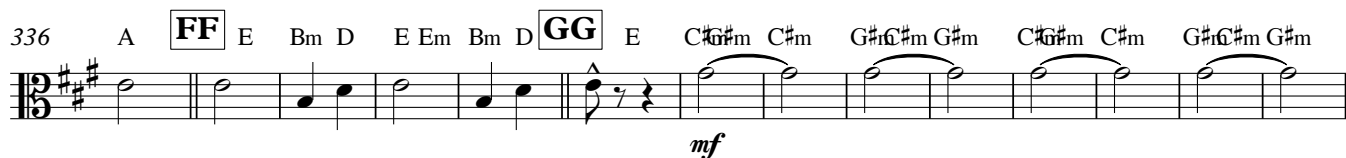
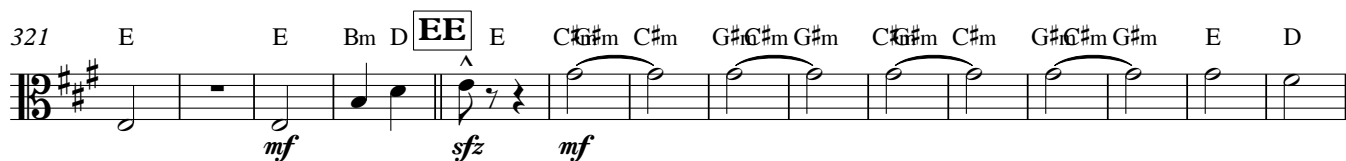
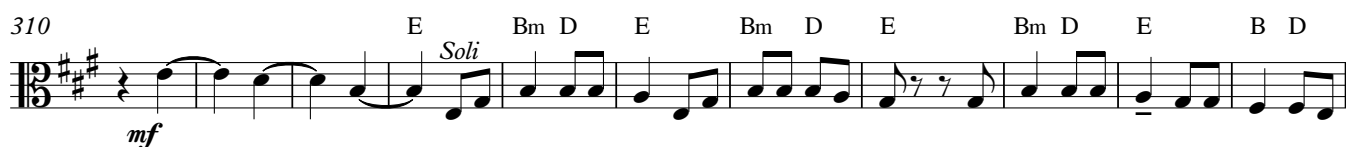
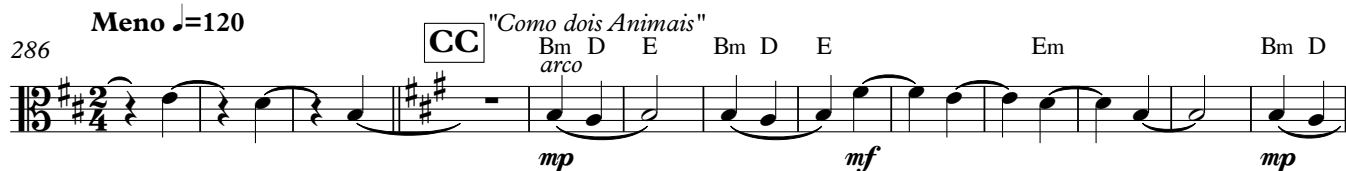
249 Bm F^{#m} Em F^{#7} Bm

arco f

254 **Y** Bm F^{#m} Em F^{#7} Bm Bm

259 F^{#m} Em F^{#7} Bm **Z** A G D A G D

mf

AA**Meno** ♩=120

Alceu Valença

Violoncello

"Anunciação, La Belle de Jour, Morena Tropicana, Como dois Animais"

Edivaldo de Paula

Lento ♩=75

G Em F C

f

4 G **molto accelerando** **A** G **Moderate** ♩=100
"Anunciação"

fp **f** **mf**

9 **B** Am C G

17 Am C G

mf

26 **C** G Am C G

f **mf**

36 **D** Am C

mf

44 G **E** G Em F C G

f

54 **F** G Em F C G

61 **G** G Am C G

f **mf**

71 Am C G

80 **H** G **Instrumental** Am C G

f **mf**

V.S.

Violoncello

90 **I** Am

98 C G **J** G Em F C G

109 **K** G Em F C G

Moderately ♩=100

117 **L** C "La Belle de Jour" Em C Em

125 **M** C Em C Em Am

135 Em Am Em F G⁷ G⁷ mf

145 **N** C Em C Em

153 **O** 6 Em 1^o 8^{va} **P** Am Em F G ^

169 **Q** C Em C Em

177 **R** C Em C Em

185 **S** mp Am Em F G mf

193 **T** C Violoncello 3 3 Am Em *div*

199 Am Em Am Em *mf* 3

208 **U** F Em **V** F G *p sub.*

216 C Em C Em *mf* *f* 3 3 *f* 3 3

224 **W** C Em C Em Am

234 Em Am Em F G7 G7 *mf*

244 **X** Bm "Morena Tropicana" F#m Em F#7 *mf* *Pizz* **Allegro** =140

249 Bm F#m Em F#7 Bm *f* *arco*

254 **Y** Bm F#m Em F#7 Bm *f*

258 Bm F#m Em F#7 Bm *mf*

262 **Z** A G D A G D *mf* V.S.

AA

Violoncello

266 C[#]07 F[#]7 Bm Bm/F[#] C[#]07 F[#]7 Bm C[#]07 F[#]7 Bm Bm/F[#]

f

272 C[#]07 F[#]7 Bm **BB** Bm F[#]m Em F[#]7 Bm Bm

mf

279 F[#]m 1. Em F[#]7 Bm 2. Em F[#]7 Bm Em F[#]7 Bm

f *mf*

Meno $\text{♩} = 120$

286 **CC** "Como dois Animais" E Bm D E Bm D E Bm D E Em Bm D E

298 Bm D E Bm D **DD** E Bm D E Bm D E Bm D E

Soli

308 B D E Bm D E Em Bm D E Bm D E Bm D E Bm D

Soli *mf*

317 E Bm D E B D E E Bm D

mf

325 **EE** E C[#]G[#]m C[#]m G[#]m C[#]m G[#]m C[#]G[#]m C[#]m G[#]m C[#]m G[#]m E D A

sfz *mf*

337 **FF** E Bm D E Em Bm D **GG** E C[#]G[#]m C[#]m G[#]m C[#]m G[#]m C[#]G[#]m C[#]m G[#]m C[#]m

mf

349 G[#]m E D A E **HH** Maestoso $\text{♩} = 90$ A

f

357 F[#]m G D A

fp *fff*

Alceu Valença

Double Bass

"Anunciação, La Belle de Jour, Morena Tropicana, Como dois Animais"

Edivaldo de Paula

Lento ♩=75

G **Em** **F** **C**

f

4 **G** **molto accelerando** **A** **G** **Moderate** ♩=100
"Anunciação"

fp **f** **mf**

9 **Am** **B** **C** **G** **G**

17 **Am** **C** **G**

26 **C** **G** **Am** **C** **G**

f **mf**

36 **D** **G** **Am** **C** **G**

45 **E** **G** **Em** **F** **C** **G**

53 **F** **G** **Em** **F** **C** **G**

61 **G** **G** **Am** **C** **G**

f **mf**

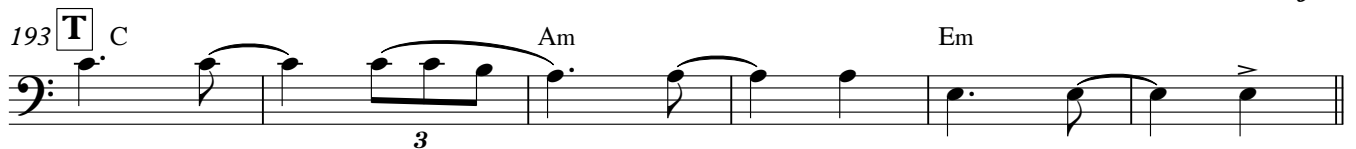
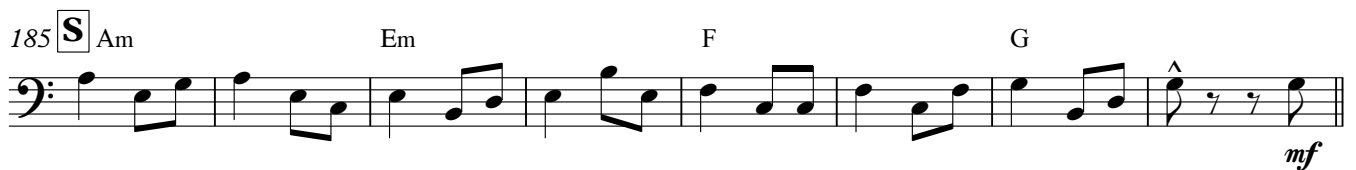
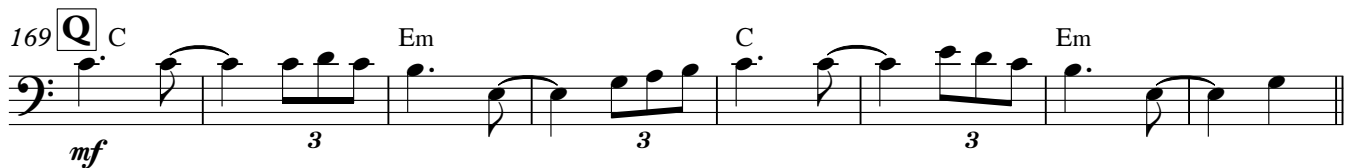
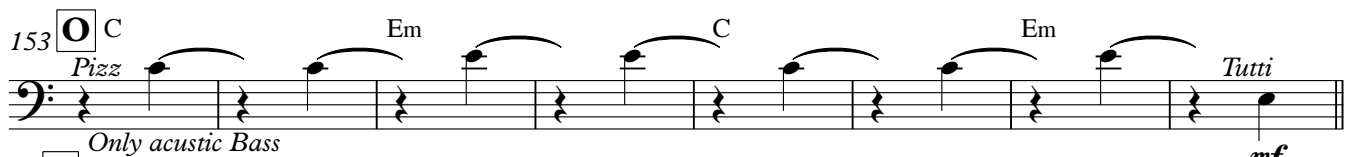
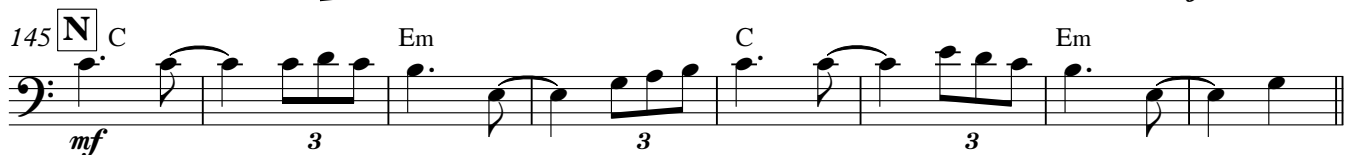
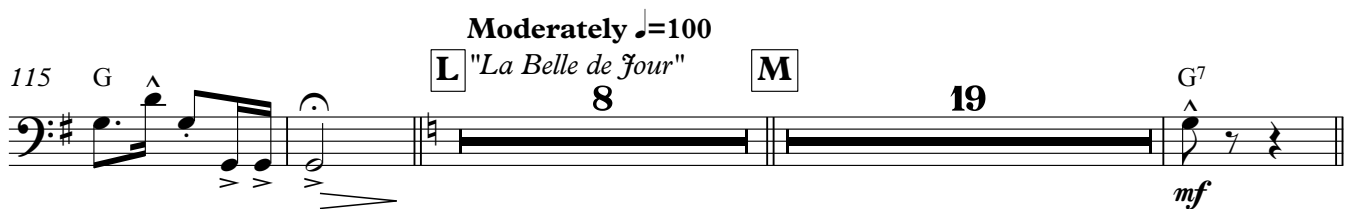
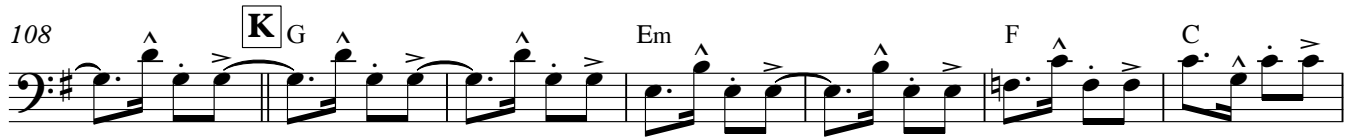
71 **G** **Am**

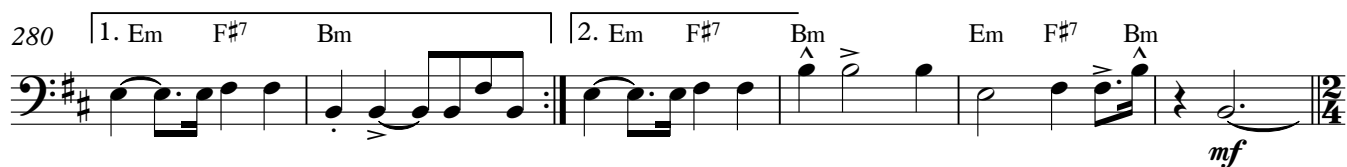
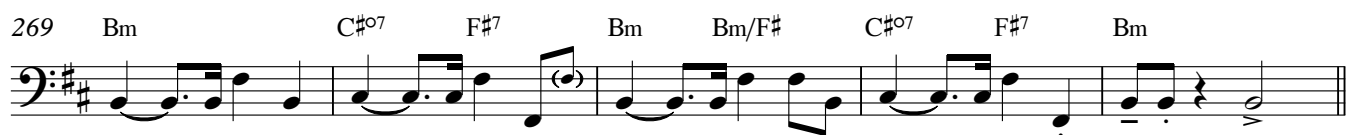
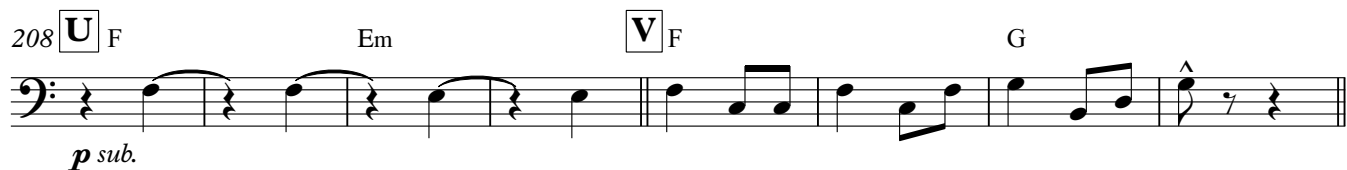
77 **C** **G** **H** **G** **Instrumental**

f

Double Bass

2 83





Double Bass

4

Meno $\text{♩} = 120$

CC

"Como dois Animais"

286

E Bm D E Bm D E Bm D E Em Bm D E



DD

298

Bm D E Bm D E Bm D E Bm D E Bm D E Bm D E



310

Bm D E Em Bm D E Bm D E Bm D E Bm D E Bm D



321

E Bm D E Bm D EE E C#G#m C#m G#m C#m G#m C#G#m



331

C#m G#m C#m G#m E D A



337

FF

E Bm D E Em Bm D GG E C#m G#m C#m G#m C#m



345

G#m C#m G#m C#m G#m C#m G#m E D A E



354

HH

Maestoso $\text{♩} = 90$

A F#m G D A

