

# A coroa de Carlos Magno

Quadrilha

Henrique Alves de Mesquita

(1873)

1. *ff*

5

10

15 *Coda*

20 *Para terminar*  
*Fine*  
*p*

H. A. de Mesquita - A coroa de Carlos Magno - Quadrilha

26

30

2.

6

13

19

*f* *dim.* *p* *ff*

D.S. al Fine

1

3.

*dolce*

6

11

*8va*

*f*

16

Coda

22

Para terminar

Fine

*p*

28

*p*

D.C. al Fine

1

4.

*ff*

6

Para terminar

Fine

*f*

10

*p*

*f*

*p*

15

Musical score for measures 15-19. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Accents are marked with triangles above notes. A repeat sign is present at the end of measure 19.

20

Musical score for measures 20-24. The right hand continues the melodic pattern with some chromaticism. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamics include *p* (piano). The piece concludes with a double bar line and the instruction "D.C. al Fine".

D.C. al Fine

5.

Musical score for measures 5-9. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *leggero*. A repeat sign is present at the end of measure 9.

6

Musical score for measures 10-14. The right hand features a melodic line with eighth notes and a crescendo leading to a *ff* (fortissimo) dynamic. The left hand accompaniment consists of chords. A repeat sign is present at the end of measure 14.

12

Musical score for measures 15-19. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment consists of chords. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). A repeat sign is present at the end of measure 19.

17

Musical score for measures 17-23. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords and melodic lines, with some notes marked with accents (v) and slurs.

24

Musical score for measures 24-30. The system continues with a grand staff. The music includes various chordal textures and melodic fragments, with some notes marked with accents (v) and slurs.

31

Musical score for measures 31-36. The system continues with a grand staff. Measure 31 is marked with a *p* dynamic. Measure 32 contains the instruction "Fine". Measure 33 is marked with a *ff* dynamic. The system concludes with the instruction "D.S. al Coda".

37

Musical score for measures 37-42. The system continues with a grand staff. The music features a series of chords and melodic lines, with some notes marked with accents (v) and slurs. Dynamics include *f* and *p*.

43

Musical score for measures 43-48. The system continues with a grand staff. The music features a series of chords and melodic lines, with some notes marked with accents (v) and slurs. Dynamics include *f*, *p*, and *sf*. The system concludes with the instruction "D.S., depois D.S. al Fine".

D.S., depois  
D.S. al Fine

## Notas críticas

A coroa de Carlos Magno – Quadrilha

Fonte: Narcizo & Arthur Napoleão, sem número de chapa

Grafia original do título: A corôa de Carlos Magno

Outras informações no cabeçalho da partitura: Acima da dedicatória constam as iniciais "O. D. C."

### No.1

1. *Segno* acrescento por ser um compasso anacrústico (em coerência com a indicação de volta no c.33)

1. Barra dupla acrescentada no início do compasso

7.2 m.d. Término da ligadura realocado de 8.1.1 para 7.2.3, em coerência com c.23.2

10.1 m.e. Staccato com acento acrescentado ao dó<sup>2</sup> em coerência com c.9

16.2.2 m.d. Lá<sup>#4</sup> substituído por sib<sup>4</sup> (escala cromática clássica maior)

24. Compassos “para terminar” realocado de c.25 para c.24, para manter a continuidade entre a anacruse e o compasso seguinte

24. *Fine* acrescentado

33.2.3 Anacruse para c.1 acrescentada

33. *D.C.* substituído por *D.S. al Fine*

### No.2

1. Barra dupla acrescentada no início do compasso

1. *Segno* acrescento por ser um compasso anacrústico (em coerência com a indicação de volta no c.25)

6.1.1 m.e. Staccato com acento acrescentado em coerência com c.2

8. Compassos “para terminar” realocado de c.9 para c.8, para manter a continuidade entre a anacruse e o compasso seguinte

8. *Fine* acrescentado

11.2.2 m.e. Mi<sup>#1</sup> substituído por fá bequadro 1 (escala cromática clássica maior)

12.1.1 me. Sustenido de precaução acrescentado ao fá<sup>#1</sup>

25.2. Anacruse para c.1 acrescentada

25. *D.C.* substituído por *D.S. al Fine*

### **No.3**

- 12.1 m.d. Staccato retirado do lá3 em coerência com c.8 e com a mão esquerda no c.12
- 17 e 19. m.d. Staccatos acrescentados em coerência com c.1 e 3
- 24. Compasso incompleto contendo apenas uma colcheia (ré5 na m.d. e ré2-fá#2 na m.e.) realocado para o início de c.25
- 24. *Fine* acrescentado
- 25. Mudança de armadura para sol maior transferida do início de c.25 para o início de c.26
- 32.1.1 m.d. Mi#4 substituído por fá bequadro 4 (escala cromática clássica maior)
- 33. *D.C.* substituído por *D.C. al Fine*

### **No.4**

- 8. Compasso incompleto contendo apenas uma colcheia (ré4 na m.d. e ré4-fá#3 na m.e.) realocado para o início de c.9
- 8. *Fine* acrescentado
- 9. Mudança de armadura para sol maior transferida do início de c.9 para o início de c.10
- 12 e 20. *p* acrescentado em coerência com c.10 e c.18
- 12. m.e. Staccatos acrescentados em coerência com c.10
- 12.1.1 e 20.1.1 m.e. Staccato com marcato acrescentados ao lá1-lá2 em coerência com c.10.1.1 e c.18.1.1
- 25. *D.C.* substituído por *D.C. al Fine*.

### **No.5**

- 1. *Segno* realocado de c.0 para c.1 em coerência com o sinal de volta em c.33.2
- 1. Barra dupla acrescentada ao início do compasso
- 9. *ff* realocado de c.9.2 para c.9.1 em coerência com o início da frase
- 15. *Coda* acrescentado
- 16. Compasso incompleto contendo apenas uma colcheia (si3-sol4 na m.d. e sol2 na m.e.) realocado para o início de c.17
- 16. Indicação “1ª e 3ª vez” retirada
- 16. Compasso realocado para c.34 em coerência com a sequência entre as partes



17. Mudança de armadura para dó maior transferida do início de c.17 para o início de c.18

32. *Segno* substituído por “D.S. ao Coda”

32.2. Anacruse para c.1 acrescentada

33. *Coda* acrescentado

34. Indicação “2ª e 4ª vez” retirada

49. Anacruse para c.1 acrescentada

49. *D.C.* substituído por “*D.S.*, depois *D.S. al Fine.*”