

PROJETO FORTALECIMENTO MUSICAL

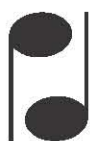
DOBRADO 182 (Dobrado)

Autor: Antonio do Espírito Santo



www.secult.ce.gov.br

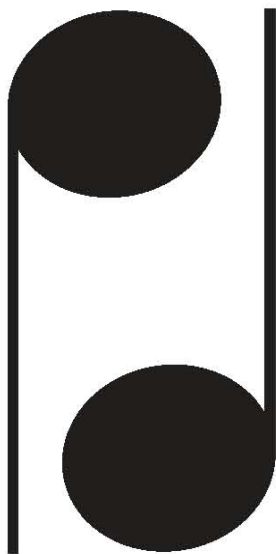
Ação Cultural



**Sistema Estadual
Bandas de Música**



**GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ**
Secretaria da Cultura



Sistema Estadual Bandas de Música

Antonio do Espírito Santo

Nasceu em Salvador em 10 de maio de 1884, Fez sua primeira composição com apenas 15 anos de idade, o dobrado "Palmeira dos Índios". Sua composição mais conhecida é a "Canção do marinheiro", com letra do sargento Benedito Xavier de Macedo e também conhecida como "Cisne branco", nome que foi dado ao navio-escola Benjamim Constant, que recebeu esse apelido quando foi todo pintado de branco. A "Canção do marinheiro" foi gravada em 1917 pelo cantor Baiano na Odeon, com acompanhamento da Banda do Batalhão Naval.

Em 1926, seu dobrado "Quatro dias de viagem" foi gravado pela Banda do regimento de Fuzileiros Navais do Rio de Janeiro. Segundo o pesquisador Renato Almeida, o compositor teria deixado cerca de 200 composições, entre as quais, o dobrado "Bombardeio da Bahia", além de tangos, valsas e polcas, e arranjos para óperas como "O Guarani", de Carlos Gomes.



Score

Dobrado 182

Autor: Antônio M. do Espírito Santo

The musical score is arranged in 18 staves, each corresponding to a different instrument. The instruments listed on the left are: Flauta, Clarineta B \flat 1, Clarineta B \flat 2, Clarineta B \flat 3, Sax Alto E \flat , Sax Tenor B \flat , Sax Barítono, Trompete B \flat 1, Trompete B \flat 2, Trompete B \flat 3, Trompa F 1, Trompa F 2, Trompa F 3, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Bombardino B \flat , Tuba B \flat , Tarol, and Bombo-Pratos. The score is written in 6/8 time and the key signature has three flats (B \flat , E \flat , A \flat). The Flauta part starts with a melodic line. The Clarinetas and Saxofones play a similar melodic line. The Trompetas and Trompas play a rhythmic pattern. The Trombones play a bass line. The Bombardino and Tuba play a melodic line. The Tarol and Bombo-Pratos play a rhythmic pattern. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is used for several parts, including the Clarineta B \flat 3, Sax Barítono, Trompete B \flat 2, Trompete B \flat 3, Trompa F 1, Trompa F 2, Trompa F 3, and Bombo-Pratos.

Flauta

Clarineta B \flat 1

Clarineta B \flat 2

Clarineta B \flat 3

Sax Alto E \flat

Sax Tenor B \flat

Sax Barítono

Trompete B \flat 1

Trompete B \flat 2

Trompete B \flat 3

Trompa F 1

Trompa F 2

Trompa F 3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bombardino B \flat

Tuba B \flat

Tarol

Bombo-Pratos

Flauta

Clarinetas B \flat 1

Clarinetas B \flat 2

Clarinetas B \flat 3

Sax Alto E \flat

Sax Tenor B \flat

Sax Barítono

Trompete B \flat 1

Trompete B \flat 2

Trompete B \flat 3

Trompa F 1

Trompa F 2

Trompa F 3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bombardino B \flat

Tuba B \flat

Tarol

Bombo-Pratos

16

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

marcial

mf

marcial

Flauta

Clarineta B \flat 1

Clarineta B \flat 2

Clarineta B \flat 3

Sax Alto E \flat

Sax Tenor B \flat

Sax Barítono

Trompete B \flat 1

Trompete B \flat 2

Trompete B \flat 3

Trompa F 1

Trompa F 2

Trompa F 3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bombardino B \flat

Tuba B \flat

Tarol

Bombo-Pratos

marchial

marchial

Flauta

Clarineta B \flat 1

Clarineta B \flat 2

Clarineta B \flat 3

Sax Alto E \flat

Sax Tenor B \flat

Sax Barítono

Trompete B \flat 1

Trompete B \flat 2

Trompete B \flat 3

Trompa F 1

Trompa F 2

Trompa F 3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bombardino B \flat

Tuba B \flat

Tarol

Bombo-Pratos

Flauta

Clarineta B \flat 1

Clarineta B \flat 2

Clarineta B \flat 3

Sax Alto E \flat

Sax Tenor B \flat

Sax Barítono

Trompete B \flat 1

Trompete B \flat 2

Trompete B \flat 3

Trompa F 1

Trompa F 2

Trompa F 3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bombardino B \flat

Tuba B \flat

Tarol

Bombo-Pratos

Flauta

Clarineta B \flat 1

Clarineta B \flat 2

Clarineta B \flat 3

Sax Alto E \flat

Sax Tenor B \flat

Sax Barítono

Trompete B \flat 1

Trompete B \flat 2

Trompete B \flat 3

Trompa F 1

Trompa F 2

Trompa F 3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bombardino B \flat

Tuba B \flat

Tarol

Bombo-Pratos

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

marca

marca

pp

Flauta

Clarineta B \flat 1

Clarineta B \flat 2

Clarineta B \flat 3

Sax Alto E \flat

Sax Tenor B \flat

Sax Barítono

Trompete B \flat 1

Trompete B \flat 2

Trompete B \flat 3

Trompa F 1

Trompa F 2

Trompa F 3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bombardino B \flat

Tuba B \flat

Tarol

Bombo-Pratos

Flauta

Clarineta B \flat 1

Clarineta B \flat 2

Clarineta B \flat 3

Sax Alto E \flat

Sax Tenor B \flat

Sax Barítono

Trompete B \flat 1

Trompete B \flat 2

Trompete B \flat 3

Trompa F 1

Trompa F 2

Trompa F 3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bombardino B \flat

Tuba B \flat

Tarol

Bombo-Pratos

pp

pp

pp

crescendo.....

crescendo.....

crescendo.....

Flauta

Clarineta B \flat 1

Clarineta B \flat 2

Clarineta B \flat 3

Sax Alto E \flat

Sax Tenor B \flat

Sax Barítono

Trompete B \flat 1

Trompete B \flat 2

Trompete B \flat 3

Trompa F 1

Trompa F 2

Trompa F 3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bombardino B \flat

Tuba B \flat

Tarol

Bombo-Pratos

Flauta

Clarinetas B \flat 1

Clarinetas B \flat 2

Clarinetas B \flat 3

Sax Alto E \flat

Sax Tenor B \flat

Sax Barítono

Trompete B \flat 1

Trompete B \flat 2

Trompete B \flat 3

Trompa F 1

Trompa F 2

Trompa F 3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bombardino B \flat

Tuba B \flat

Tarol

Bombo-Pratos

pp

Rtm

Flauta

Clarineta B \flat 1

Clarineta B \flat 2

Clarineta B \flat 3

Sax Alto E \flat

Sax Tenor B \flat

Sax Barítono

Trompete B \flat 1

Trompete B \flat 2

Trompete B \flat 3

Trompa F 1

Trompa F 2

Trompa F 3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bombardino B \flat

Tuba B \flat

Tarol

Bombo-Pratos

Flauta

Clarineteta B \flat 1

Clarineteta B \flat 2

Clarineteta B \flat 3

Sax Alto E \flat

Sax Tenor B \flat

Sax Barítono

Trompete B \flat 1

Trompete B \flat 2

Trompete B \flat 3

Trompa F 1

Trompa F 2

Trompa F 3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bombardino B \flat

Tuba B \flat

Tarol

Bombo-Pratos

108

Flauta

Clarinetas B \flat 1

Clarinetas B \flat 2

Clarinetas B \flat 3

Sax Alto E \flat

Sax Tenor B \flat

Sax Barítono

Trompete B \flat 1

Trompete B \flat 2

Trompete B \flat 3

Trompa F 1

Trompa F 2

Trompa F 3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bombardino B \flat

Tuba B \flat

Tarol

Bombo-Pratos

1. 2.

D.S. al Coda

Flauta

Clarinetas B \flat 1

Clarinetas B \flat 2

Clarinetas B \flat 3

Sax Alto E \flat

Sax Tenor B \flat

Sax Barítono

Trompete B \flat 1

Trompete B \flat 2

Trompete B \flat 3

Trompa F 1

Trompa F 2

Trompa F 3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bombardino B \flat

Tuba B \flat

Tarol

Bombo-Pratos

Flauta

Clarinetas B \flat 1

Clarinetas B \flat 2

Clarinetas B \flat 3

Sax Alto E \flat

Sax Tenor B \flat

Sax Barítono

Trompete B \flat 1

Trompete B \flat 2

Trompete B \flat 3

Trompa F 1

Trompa F 2

Trompa F 3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bombardino B \flat

Tuba B \flat

Tarol

Bombo-Pratos

134

Flauta

Clarinetas B \flat 1

Clarinetas B \flat 2

Clarinetas B \flat 3

Sax Alto E \flat

Sax Tenor B \flat

Sax Barítono

Trompete B \flat 1

Trompete B \flat 2

Trompete B \flat 3

Trompa F 1

Trompa F 2

Trompa F 3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bombardino B \flat

Tuba B \flat

Tarol

Bombo-Pratos

The image displays a page of a musical score for a band, titled "Dobrado 182". The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are: Flauta, Clarineta B \flat 1, Clarineta B \flat 2, Clarineta B \flat 3, Sax Alto E \flat , Sax Tenor B \flat , Sax Barítono, Trompete B \flat 1, Trompete B \flat 2, Trompete B \flat 3, Trompa F 1, Trompa F 2, Trompa F 3, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Bombardino B \flat , Tuba B \flat , Tarol, and Bombo-Pratos. The score begins at measure 142, indicated by a "142" above the first staff. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 2/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The Tarol part consists of a steady eighth-note pattern. The Bombo-Pratos part features a simple rhythmic pattern of eighth notes. The score is printed in black ink on a white background.

149

Flauta

Clarineta B \flat 1

Clarineta B \flat 2

Clarineta B \flat 3

Sax Alto E \flat

Sax Tenor B \flat

Sax Barítono

149

Trompete B \flat 1

Trompete B \flat 2

Trompete B \flat 3

Trompa F 1

Trompa F 2

Trompa F 3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bombardino B \flat

Tuba B \flat

Trio

Tarol

Bombo-Pratos

pp Rtm

pp Rtm

161

Flauta

Clarineta B \flat 1

Clarineta B \flat 2

Clarineta B \flat 3

Sax Alto E \flat

Sax Tenor B \flat

Sax Barítono

161

Trompete B \flat 1

Trompete B \flat 2

Trompete B \flat 3

Trompa F 1

Trompa F 2

Trompa F 3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bombardino B \flat

Tuba B \flat

Tarol

Bombo-Pratos

172

Flauta

Clarineta B \flat 1

Clarineta B \flat 2

Clarineta B \flat 3

Sax Alto E \flat

Sax Tenor B \flat

Sax Barítono

Trompete B \flat 1

Trompete B \flat 2

Trompete B \flat 3

Trompa F 1

Trompa F 2

Trompa F 3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bombardino B \flat

Tuba B \flat

Tarol

Bombo-Pratos

1. 2.

Dobrado 182

Flauta

Autor: Antônio M. do Espírito Santo

7

15

23

30

37

44

51

59

67

75

83

121

129

137

144

pp

ff

D.S. al Coda

30

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

Dobrado 182

8

17

25

33

41

49

57

66

75

85

98

111

122

131

140

149

166

pp

ff

D.S. al Coda

1. 2.

1. 2.

Dobrado 182

8

17

26

34

42

50

59

68

77

88

101

115

124

133

142

152

167

pp

ff

D.S. al Coda

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

Dobrado 182

8

17

26

34

42

50

59

68

77

88

101

115

D.S. al Coda

124

132

141

151

166

Dobrado 182

8

17

26

36

46

55

65

73

84

97

110

121

130

139

147

159

172

D.S. al Coda

ff

Bombardino C

Dobrado 182

Autor: Antônio M. do Espírito Santo

8

17

26

36

46

55

65

73

84

97

110

121

130

139

147

159

172

D.S. al Coda

ff

Dobrado 182

8

17

26

36

46

55

64

73

91

104

118

126

135

144

155

170

pp

ff

D.S. al Coda

Dobrado 182

8

17

26

36

46

55

65

73

84

98

112

122

131

140

149

164

D.S. al Coda

ff

Dobrado 182

9

18

27

36

45

54

63

72

83

95

108

119

128

137

146

156

168

1.

2.

D.S. al Coda

6

1.

2.

Dobrado 182

8

17

26 *mf*

36

46 Φ 1. 2. *pp*

55

64 1. 2. *pp*

73 2 3

87 2 3

101 2 3 1.

115 2. 3. **D.S. al Coda** Φ *ff*

124

133

142 3 *pp*

151 3 3

162 3 3 3

173 3 3 1. 2.

Dobrado 182

8

17

26

36

46

55

64

73

87

101

115

124

132

141

150

161

172

D.S. al Coda

pp

Dobrado 182

8

17

26

36

46

55

64

73

87

101

115

124

133

142

151

162

173

D.S. al Coda

pp

Dobrado 182

Trompa F 1

Autor: Antônio M. do Espírito Santo

10

20

28

37

46

55

64

73

86

98

110

121

130

139

149

161

173

D.S. al Coda

Dobrado 182

Trompa F 2

Autor: Antônio M. do Espírito Santo

9

18

27

36

45

54

63

73

85

96

107

118

127

136

145

156

168

ff

D.S. al Coda

Dobrado 182

9

18

27

35

43

51

60

69

80

91

102

113

123

132

141

150

162

174

D.S. al Coda

ff

Dobrado 182

Trombone 1

Autor: Antônio M. do Espírito Santo

7

15

22

30

39

48

56

67

74

113

122

130

138

145

156

169

pp

ff

D.S. al Coda

30

Trombone 2

Dobrado 182

Autor: Antônio M. do Espírito Santo

8

15

22

30

38

46

54

65 *pp*

74

83 30 1. 2. 2. 3. D.S. al Coda Θ *ff*

120

128

137

146

157

170 1. 2.

Dobrado 182

8

16

24

32

40

48

56

67

76

115

123

131

139

147

158

170

pp

ff

D.S. al Coda

30

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

Dobrado 182

Tuba B \flat

Autor: Antônio M. do Espírito Santo

9

18

27

36

45

54

63

72

83

95

107

119

128

137

Trio

146

156

169

Dobrado 182

9

18

27

36

45

54

63

72

83

95

107

119

128

137

146

156

169

Trio

D.S. al Coda

Dobrado 182

Tuba Eb

Autor: Antônio M. do Espírito Santo

9

18

27

36

45

54

63

72

83

95

107

119

128

137

Trio

146

156

169

Dobrado 182

8

16

28

marcial

30

marca

13

71

81

30

Rtm

D.S. al Coda

6

ff

119

127

135

144

Trio 30

Rtm

Dobrado 182

6 *ff*

9

18 *mf* **marcial** 28 Φ 1.

32. *pp* **marca** 13 1. 2. *ff*

74 *pp* **Rtm** 30 1.

114 2. **D.S. al Coda** Φ *ff*

123

132

141

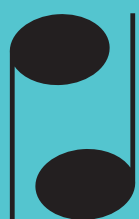
148 **Trio** 30 *pp* **Rtm** 1. 2.



GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ

Secretaria da Cultura

**PROJETO
FORTALECIMENTO
MUSICAL**



**Sistema Estadual
Bandas de Música**

Centro Administrativo Governador Virgílio Távora
Av. General Afonso Albuquerque Lima - s/nº - Cambéba
Ed. SEAD 3º Andar - Fone: (85) 3101 6763
sistemadebandas@secult.ce.gov.br