

# HINO À CARIRIAÇU

João Ventura

The musical score is arranged for a large ensemble. It features 18 staves, each labeled with an instrument. The instruments are: Flauta, Requirita, 1º Clarineta Bb, 2º Clarineta Bb, 3º Clarineta Bb, Sax soprano Bb, 1º Sax Alto Eb, 2º Sax Alto Eb, 1º Sax Tenor Bb, 2º Sax Tenor Bb, Sax Baritono Eb, 1º Trompete Bb, 2º Trompete Bb, 3º Trompete Bb, 1ª Trompa Eb, 2ª Trompa Eb, 3ª Trompa Eb, 1º Trombone, 2º Trombone, 3º Trombone, Bombardino, Tuba Eb, and Percussão. The score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). The dynamic marking *f* (forte) is present at the beginning of most staves. The music consists of a series of rhythmic patterns and melodic lines, with some staves featuring slurs and ties. There are some markings like 'θ' above certain notes in the Flauta, Sax Baritono Eb, and Percussão staves.

Governo do Estado do Ceará - Secretaria da Cultura  
Coordenação de Música

Flauta

Requieta

1º Clarineta Bb

2º Clarineta Bb

3º Clarineta Bb

Sax soprano Bb

1º Sax Alto Eb

2º Sax Alto Eb

1º Sax Tenor Bb

2º Sax Tenor Bb

Sax Baritono Eb

1º Trompete Bb

2º Trompete Bb

3º Trompete Bb

1ª Trompa Eb

2ª Trompa Eb

3ª Trompa Eb

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bombardino

Tuba Eb

Percussão

13

Flauta

Requieta

1º Clarineta Bb

2º Clarineta Bb

3º Clarineta Bb

Sax soprano Bb

1º Sax Alto Eb

2º Sax Alto Eb

1º Sax Tenor Bb

2º Sax Tenor Bb

Sax Barítono Eb

13

1º Trompete Bb

2º Trompete Bb

3º Trompete Bb

1º Trompa Eb

2º Trompa Eb

3º Trompa Eb

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bombardino

Tuba Eb

13

Percussão

19

Flauta

Requieta

1º Clarineta Bb

2º Clarineta Bb

3º Clarineta Bb

Sax soprano Bb

1º Sax Alto Eb

2º Sax Alto Eb

1º Sax Tenor Bb

2º Sax Tenor Bb

Sax Baritono Eb

19

1º Trompete Bb

2º Trompete Bb

3º Trompete Bb

1º Trompa Eb

2º Trompa Eb

3º Trompa Eb

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bombardino

Tuba Eb

19

Percussão

25

Flauta

Requieta

1º Clarineta Bb

2º Clarineta Bb

3º Clarineta Bb

Sax soprano Bb

1º Sax Alto Eb

2º Sax Alto Eb

1º Sax Tenor Bb

2º Sax Tenor Bb

Sax Baritono Eb

1º Trompete Bb

2º Trompete Bb

3º Trompete Bb

1ª Trompa Eb

2ª Trompa Eb

3ª Trompa Eb

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bombardino

Tuba Eb

25

Percussão

1ª vez

2ª vez

D.C. & Θ

# HINO À CARIRIAÇU

João Ventura

## Flauta

5

9

14

18

23

28

*f*

*f*

3 3

3

1ª vez

2ª vez

D.C. &

# HINO À CARIRIAÇU

João Ventura

## Requinta

The musical score is written on a single treble clef staff in common time (C). It begins with a dynamic marking of *f* (forte). The first line contains measures 1 through 4, featuring a melodic line with slurs and a fermata at the end. The second line starts at measure 5 and includes a repeat sign. The third line contains measures 10 through 13. The fourth line starts at measure 15 and features triplet markings (3) and accents (>). The fifth line starts at measure 20 and is marked *f*. The sixth line starts at measure 24 and includes a first ending bracket labeled "1ª vez". The seventh line starts at measure 28 and includes a second ending bracket labeled "2ª vez", followed by a double bar line, the instruction "D.C. & Θ", and a final melodic phrase ending with a fermata.

# HINO À CARIRIAÇU

João Ventura

## 1º Clarinete Bb

*f*

5

9

14

18

*f*

23

1ª vez

28

2ª vez

D.C. &  $\emptyset$



# HINO À CARIRIAÇU

João Ventura

## 2º Clarinete B $\flat$

The musical score for the 2nd Clarinet B $\flat$  part of "Hino à Caririáçu" by João Ventura is written in 2/4 time and the key of B-flat major. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature (C), which then changes to 2/4. The music starts with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth notes with slurs. The second staff continues with eighth notes and includes a repeat sign. The third staff features a melodic line with slurs and a fermata. The fourth staff includes a triplet of eighth notes and a fermata. The fifth staff begins with a triplet of eighth notes marked with accents (>) and a forte (*f*) dynamic, followed by a series of eighth notes. The sixth staff contains a first ending marked "1ª vez" and ends with a repeat sign. The seventh staff contains a second ending marked "2ª vez", followed by the instruction "D.C. &" and a final staff with a fermata.

# HINO À CARIRIAÇU

João Ventura

## 3º Clarinete B $\flat$

5

9

14

18

22

27

1ª vez

2ª vez

D.C. & C.

# HINO À CARIRIAÇU

João Ventura

Sax soprano Bb

5

9

14

18

22

27

1ª vez

2ª vez

D.C. & al Fine

# HINO À CARIRIAÇU

João Ventura

## 1º Sax Alto Eb

The musical score is written for the 1st Alto Saxophone in Eb. It consists of seven staves of music in common time (C). The first staff begins with a dynamic marking of *f* and a fermata. The second staff starts at measure 5 and includes a repeat sign. The third staff starts at measure 10. The fourth staff starts at measure 15 and features three triplet markings. The fifth staff starts at measure 20 and begins with a dynamic marking of *f*. The sixth staff starts at measure 24 and includes a first ending bracket labeled "1ª vez". The seventh staff starts at measure 28 and includes a second ending bracket labeled "2ª vez", followed by the instruction "D.C. & Φ" and a final fermata.

# HINO À CARIRIAÇU

João Ventura

2º Sax Alto Eb

5

9

14

19

23

27

1ª vez

2ª vez

D.C. &  $\emptyset$

$\emptyset$

# HINO À CARIRIAÇU

João Ventura

## 1º Sax Tenor Bb

The musical score is written for the 1st Tenor Saxophone in Bb. It consists of seven staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (Bb). The score begins with a dynamic marking of *f* (forte) and a fermata at the end of the first staff. The second staff starts at measure 5 and includes a repeat sign. The third staff starts at measure 9. The fourth staff starts at measure 14 and features two triplet markings. The fifth staff starts at measure 18 and includes a dynamic marking of *f* and a repeat sign. The sixth staff starts at measure 22. The seventh staff starts at measure 27 and includes first and second endings, a *D.C. & C.* instruction, and a final fermata.

# HINO À CARIRIAÇU

João Ventura

## 2º Sax Tenor Bb

5

9

14

18

22

27

1ª vez

2ª vez

D.C. &  $\emptyset$

# HINO À CARIRIAÇU

João Ventura

## Sax Barítono Eb

5

9

14

19

23

28

*f*

*f*

1ª vez

2ª vez

D.C. &  $\emptyset$



# HINO À CARIRIAÇU

João Ventura

## 1º Trompete Bb

5

9

14

18

22

27

1ª vez

2ª vez

D.C. & Θ

Θ

# HINO À CARIRIAÇU

João Ventura

## 2º Trompete Bb

5

9

14

18

22

27

1ª vez

2ª vez

D.C. &  $\emptyset$

# HINO À CARIRIAÇU

João Ventura

## 3º Trompete Bb

5

9

14

18

22

27

1ª vez

2ª vez

D.C. &  $\emptyset$

# HINO À CARIRIAÇU

João Ventura

## 1ª Trompa Eb

*f*

5

9

13

17

*f*

22

27 1ª vez 2ª vez

D.C. &  $\emptyset$

$\emptyset$

# HINO À CARIRIAÇU

João Ventura

## 2ª Trompa Eb



5

9

13

17

22

27

1ª vez

2ª vez

D.C. & Φ

Φ

# HINO À CARIRIAÇU

João Ventura

## 3ª Trompa Eb

*f*

5

9

12

15

18

*f*

23

1ª vez

28

2ª vez

D.C. & Φ

Φ

# HINO À CARIRIAÇU

João Ventura

## 1º Trombone

5

9

13

17

22

27

1ª vez

2ª vez

D.C. & Θ

# HINO À CARIRIAÇU

João Ventura

## 2º Trombone

5

9

13

17

22

27

1ª vez

2ª vez

D.C. & C.



# HINO À CARIRIAÇU

João Ventura

## 3º Trombone

5

9

13

17

22

27

1ª vez

2ª vez

D.C. & C

# HINO À CARIRIAÇU

João Ventura

## Bombardino Bb

5

9

13

17

22

27

1ª vez

2ª vez

D.C. & C

# HINO À CARIRIAÇU

João Ventura

## Bombardino C

5

9

13

17

22

27

1ª vez

2ª vez

D.C. & C

# HINO À CARIRIAÇU

João Ventura

## Tuba Bb

5

9

13

17

21

26

1ª vez

2ª vez

D.C. & C

# HINO À CARIRIAÇU

João Ventura

## Tuba C

4

8

12

16

20

24

26

1ª vez

2ª vez

D.C. &  $\emptyset$

Governo do Estado do Ceará - Secretaria da Cultura  
Coordenação de Música

# HINO À CARIRIAÇU

João Ventura

## Tuba Eb

5

9

13

17

21

26

1ª vez

2ª vez

D.C. & C.

# HINO À CARIRIAÇU

João Ventura

## Percussão

5

9

14

18

23

28

*f*

*f*

1ª vez

2ª vez

D.C. &  $\emptyset$